

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

«Согласовано»  
Педагогическим Советом  
МБУДОД «Ивангородская ДШИ»  
Протокол № 06 от 27.08.2021г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО  
«Ивангородская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ Е.В.Тареева  
Приказ №116-од от 30.08.2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

для детей от 6,6 до 18 лет  
срок реализации программы: 7(8) лет

Разработчики: Мишин Юрий Алексеевич – преподаватель  
Луговский Михаил Павлович - преподаватель

г. Ивангород  
2021 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Уровень программы. Цели и задачи программы.....	4
3. Условия реализации программы.....	4
4. Учебный план.....	5
5. График образовательного процесса.....	6
6. Модель выпускника.....	9
7. Формы и методы контроля, система оценок.....	10
8. Критерии оценки.....	12

## 1. Пояснительная записка.

Образовательная программа по специальности «Народные инструменты» включает в себя комплекс учебных программ по учебным дисциплинам: «Аккордеон», «Баян», «Балалайка», «Гитара», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровой класс», «Оркестровый класс».

**Актуальность программы:** данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в музыкальном образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Настоящая программа подготовлена в соответствии 7-летним Учебным планом, рекомендованным Министерством культуры Российской Федерации.

За основу взяты:

1. требования типовых программ по народным инструментам Министерства культуры СССР от 1988 года. Используются рекомендации ГОУ Учебно-методического центра по образованию комитета по культуре города Санкт-Петербурга (2004г.); компоненты экспериментальной образовательной программы для школ искусств, составленной коллективом ДМШ имени В.В.Андреева (г.Санкт-Петербург, 2006г.).
2. требования типовой программы по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств Министерства Культуры СССР от 1984 г. (г. Москва), а также примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованные Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.).
3. требования типовой программы по музыкальной литературе для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств Министерства Культуры СССР от 1982 г. (г. Москва), а также примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованные Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.), обязательные компоненты содержания учебных программ (приложение № 3 к приказу Комитета по культуре Правительства Ленинградской области). Используются рекомендации программы ГОУ Учебно-методического центра по образованию комитета по культуре г. Санкт-Петербурга (2004 г.).
4. требования типовой программы коллективного музицирования для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Хоровой класс», утверждённой Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1988 году (г. Москва).

**Направленность программы - художественная.**

**Практическая значимость:** программа ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов: формирование у обучающихся

эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными

ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

## 2. Уровень программы. Цели и задачи программы.

### Уровень программы - базовый

**Цель программы:** создание комплекса условий для выявления и развития творческих способностей обучающихся в процессе обучения, достижения соответствующего модели выпускника уровня освоения образовательной программы.

#### Задачи программы.

##### Обучающие задачи:

Расширить круг знаний, умений и навыков, позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства;

- Научить учащегося играть на народном инструменте;
- Организовать игровой аппарат, развить технические и творческие навыки.

##### Развивающие задачи:

Развить музыкальные способности посредством творческого исполнительства, импровизации, сочинения, подбора по слуху, транспонирования, изучения и слушания классической и современной музыки;

- Расширить кругозор учащегося в изучаемой в метапредметной области;
- Пробудить глубокий и серьёзный интерес к музыке.

##### Воспитательные задачи:

Воспитать активную личность, способную к созиданию;

- Сформировать нравственные, эстетические качества, этические нормы;
- Воспитать у обучающегося культуру слушателя и исполнителя.

## 3. Условия реализации программы

Данная программа разработана для детей от 6,6 до 18 лет, с учётом того, что в школу поступают дети разного возраста — от 6,6 до 9 лет.

Срок реализации программы: 7(8) лет обучения.

Формы организации занятий: индивидуальная форма занятий, индивидуально — групповая, групповая.

Форма проведения учебных занятий — урок, продолжительностью 1 академический час = 40 минут (0,5 часа — 20 минут, 1,5 часа - 60 минут).

### Методы обучения

Словесные	Беседа. Объяснение, осмысление, сравнение. Изучение и закрепление музыкальной терминологии.
-----------	---

Наглядные	Иллюстрация учебного репертуара педагогом (проигрывание музыкальных произведений на музыкальном инструменте, показ возможных вариантов проучивания, методов и приемов освоения материала).
Практические	Освоение приемов игры на музыкальном инструменте. Получение и закрепление знаний, умений и навыков по данному предмету. Концертное исполнение произведений. Установление взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
Ассоциативные	Работа над развитием воображения через образ. Развитие эмоционального слуха и подведение к постижению музыки как интонационного искусства.
Демонстрационные	Посещение театров, концертных залов, музеев, ВЫСТАВОК.

#### 4. Учебный план

№ п/п	Наименование учебных предметов	Вид занятия «И» индивидуальные, «Г» групповые	Количество учебных часов в неделю по классам								Итоговая аттестация проводится в классах
			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1	Специальность	И	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	VII (VIII)
2	Сольфеджио	Г	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII (VIII)
3	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	Г	1	1	1	1	3	3	3	-	
4	Музыкальная литература	Г	-	-	-	1	1	1	1	-	
5	Сводный хор	Г	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
6	Предмет по выбору	И	1	1	1	1	1	1	1	1	
<b>Всего:</b>			5	5	5,5	6,5	8,5	8,5	8,5	4,5	

Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения. По решению педагогического совета, в 7 класс переводятся учащиеся выпускного класса, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.

Примерный перечень предметов по выбору: элементарная теория музыки, музыкальный инструмент, чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, ансамбль, музицирование, импровизация и т.д.

## 5. График образовательного процесса

### Продолжительность учебного года.

1. Начало учебного года – 1 сентября 2021 года
2. Окончание учебного года – 27 мая 2021 года
3. Учащиеся 1-х классов обучаются **32 недели**
4. Учащиеся 2-х - 8-х классов обучаются **33 недели**

Четверть	Сроки четверти	Количество недель	Сроки каникул
I четверть	01.09. – 24.10.2021 г.	7 недель + 3 дня	25.10. – 03.11.2021 г. (8 дней)
II четверть	04.11. – 28.12.2021 г.	8 недель	29.12.2021 – 09.01.2022 г. (12 дней)
III четверть	10.01. – 23.03.2022 г.	10 недель , 9 недель (для 1-х классов)	24.03. – 02.04.2022 г. (10 дней) Дополнительные каникулы для первоклассников 14.02.2022 – 20.02.2022 г. (7 дней)
IV четверть	04.04. – 27.05.2022 г.	8 недель	Летние каникулы 28.05.2022 – 31.08.2022 г. (93 дня)

### 2. Праздничные дни в течение учебного года:

- 4 ноября 2021года (четверг) – День народного единства  
01-08 января 2022 года – Новогодние праздники и Рождество  
23 февраля 2022 года (среда) – День защитника Отечества  
08 марта 2022 года (вторник) – Международный женский день  
01 мая 2022 года (воскресенье) - Праздник весны и труда  
09 мая 2022 года (понедельник) – День Победы

### 3. Регламентация образовательного процесса.

- 3.1. Все классы учатся во II смену.
- 3.2. Продолжительность 1 урока по индивидуальным и групповым формам обучения – 40 минут (1 академический час).
- 3.3. Перемены между групповыми уроками составляют не менее 10 минут, между индивидуальными – не менее 5 минут.
- 3.4. Все занятия проводятся по 6-дневной учебной неделе.

### 4. Организация промежуточной аттестации.

Контрольные уроки по групповым предметам:

Музыкальное отделение:

1 четверть с 12.10.2021 - 16.10.2021 г.

2 четверть с 14.12.2021 - 17.12.2021 г.

3 четверть с 11.03.2022- 17.03.2022 г.

4 четверть с 14.05.2022 - 20.05.2022 г.

Хореографическое отделение:

1 четверть с 18-22.10.2021

2 четверть с 20-24.12.2021

3 четверть с 14-18.03.2022

4 четверть с 23-27.05.2022

Академические концерты, просмотры:

Музыкальное отделение:

2 четверть с 22.12.2021- 24.12.2021 г.

4 четверть с 28.04.2022 (1-3 классы)

4 четверть с 18-28.05.2022 (4-6 классы)

Художественное отделение:

1 четверть с 19.10.2021 - 23.10.2021 г.

2 четверть с 21.12.2021 - 25.12.2021 г.

3 четверть с 16.03.2022- 20.03.2022 г.

4 четверть с 24.05.2022 - 28.05.2022 г.

Технические зачеты:

1 четверть с 23.10.2021 г.; 19-26.11.2021г.

3 четверть с 15.02.2022г. - 18.02.2022 г.

Итоговая аттестация:

4 четверть с 19.05.2022г. - 27.05.2022г.

**График образовательного процесса по дополнительным общеразвивающим программам  
«Фортепиано», «Народные инструменты», «Хореография»,  
«Сольное (вокальное) исполнительство.**

1. График учебного процесса	Классы		1	2	3	4	5	6	7	8	итого
	сентябрь	01-05									
	06-12										
	13-19										
	20-26										
	27.09-03.10										
октябрь	04-10										
	11-17										
	18-25										
	26.10-03.11	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
ноябрь	04-07										
	08-14										
	15-21										
	22-28										
	29.11-05.12										
декабрь	06-12										
	13-19										
	20-28										
	29.12-02.01	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
январь	03.01.-09.01	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	10-16										
	17-23										
	24-30										
	31.01-06.02										
февраль	07-13										
	14-20	=									
	21-27										
	28.02-06.03										
март	07-13										
	14-23										
	24-27	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	28.03-03.04	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
апрель	04-10										
	11-17										
	18-24										
	25.04-01.05										
май	02-08										
	09-15										
	16-22	р	р	р	р	р	р	р	р	р	
	23-29	э	э	э	э	э	э	э	э	Ш	
	30.05-05.06	=	=	=	=	=	=	=	=	Ш	
июнь	06-12	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	13-19	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	20-26	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	27.06-03.07	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
июль	04-10	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	11-17	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	18-24	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	25-31	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
август	01-07	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	08-14	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	15-21	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	22-31	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
2. Сводные данные по бюджету времени в неделях	Аудиторные занятия	32	33	33	33	33	33	33	33	33	263
	Промежуточная аттестация	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
	Резерв учебного времени	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
	Итоговая аттестация									2	2
	Каникулы	18	17	17	17	17	17	17	17	4	124
	Всего	52	52	52	52	52	52	52	52	40	404

Обозначения: аудиторные занятия; р – резерв учебного времени; э – промежуточная аттестация; Ш - итоговая аттестация; = - каникулы.

## 6. Модель выпускника.

Выпускник отдела народных инструментов должен показать следующий уровень освоения образовательной программы по видам деятельности:

Виды деятельности	Показатели
Учебно-исполнительская	<p>Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях.</p> <p>Сформированность умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей.</p> <p>Сформированность качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.</p> <p>Сформированность навыков чтения с листа.</p> <p>Сформированность навыков аккомпанирования, Подбора по слуху и применения их в концертной практике.</p>
Учебно-теоретическая	<p>Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.</p> <p>Сформированность умений использовать полученные знания в практической деятельности.</p>
Творческая (креативная)	<p>Овладение начальными навыками сочинения и импровизации.</p> <p>Использование полученных навыков в различных видах деятельности.</p>
Культурно-просветительская	<p>Сформированность навыков исполнительской практики.</p> <p>Сформированность навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.</p>

**Требования к уровню подготовки выпускников отдела народные инструменты**. За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков по специальности:

- Самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара музыкального отделения ДШИ; иметь навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях, оркестре; уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов; быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры; иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа; уметь применять теоретические знания в исполнительской практике; иметь достаточный объём репертуара классической и популярной музыки; знать историю своего инструмента,

народное творчество, шедевры мировой художественной культуры, лучшие образцы музыки быта, народного творчества, знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их исполнительским искусством.

Учет успеваемости.

Соответствие выпускника требованиям к уровню и качеству подготовки в области художественного начального образования (исполнительские классы) устанавливается на выпускном экзамене, где оценивается как качество исполнения им музыкальных произведений, так и развитие способностей, художественного вкуса, интеллекта учащегося, умение практически использовать полученные знания.

## **7. Формы и методы контроля, система оценок.**

### **Формы подведения итогов.**

Проведение промежуточной аттестации осуществляется через систему контрольных уроков, зачётов, академических концертов и экзаменов, а также классных концертов, тематических вечеров, лекций — концертов, выступлений на конкурсах и фестивалях различного уровня, выступлений на отчётных концертах школы.

### **ИТОГОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.**

#### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «народные инструменты»**

Показать навыки владения музыкальным инструментом, исполнив экзаменационную программу из 4-х произведений разных по стилю, жанру;

В целях комплексной проверки развития выпускников на контрольных уроках (в течение 2-го полугодия) проводится оценка следующих знаний, умений:

- умение исполнить одну мажорную или минорную гамму, тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио и другие технические формулы;
- навыки чтения с листа (в качестве задания может быть дана пьеса из программ начальных классов обучения);
- умение дать сведения об исполняемом произведении;
- навыки коллективного музицирования: исполнение пьесы в оркестре или ансамбле;
- транспонировать (предложенную комиссией) несложную мелодию.
- Исполнения пьесы в оркестре или крупном ансамбле.

#### **СОЛЬФЕЛЖИО**

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- Владеть начальными знаниями в области звуковысотности (лады, интервалы, аккорды), временной организации (метроритм), сведениями о жанрах, формах, фактуре;
- Знать основные музыкальные термины, обозначения темпов, динамические оттенки;
- Уметь чисто интонировать элементы музыкального языка (гаммы, интервалы, аккорды, секвенции, мелодические и гармонические обороты), определять их на

слух;

- Уметь правильно и интонационно точно петь различные мелодии, один из голосов многоголосного произведения;
- Записывать по слуху несложные одноголосные и многоголосные музыкальные отрывки;
- Подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
  - Анализировать по нотному тексту и на слух музыкальные произведения, владеть элементарными творческими навыками.

### ХОРОВОЙ КЛАСС.

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- Навыки и потребности в коллективном музицировании;
- Умение владеть важнейшими вокально-хоровыми навыками (дыханием, в том числе «цепным», звуковедением, строем, ансамблем, дикцией, в том числе правильным произношением гласных и согласных звуков);
- Навыки пения по нотам и хоровым партитурам;
  - Умение понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл, своеобразие стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох;
  - Навыки работы со словом, музыкальной и поэтической фразой, формой исполняемого произведения;
- Навыки анализа словесного текста и его содержания, тонального плана, структуры, гармонической канвы произведения;
- Умение чувствовать и выявлять кульминационные моменты целого и его отдельных частей;
  - Быть знакомым с приемами сочетания запевов солиста (или группы солистов) с хором, динамического развития;
  - Владеть навыками понимания дирижёрского жеста, понимания требований к агогическим и динамическим изменениям, сознательного отношения к указаниям дирижёра;
  - Иметь достаточный объём пройденных произведений русской, зарубежной и современной хоровой музыки, народных песен разных по содержанию и жанрам;
  - Знать составы различных хоров, быть знакомым с названиями лучших хоровых коллективов мира, их исполнительским мастерством.

### ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС.

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- Навыки и потребности в коллективном музицировании;
- Умение владеть важнейшими навыками оркестровой игры;
- Навыки чтения нот инструментальных партий и игры по ним;
- Умение слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и

отдельными группами, слышать темы, сопровождение, подголоски;

- Понимать художественный образ произведения, своеобразие различных стилей, жанров, форм, характера исполняемой музыки;
- Владеть навыками понимания дирижёрского жеста, исполнения своей партии в соответствии с замыслами композитора и требованиями дирижёра;
- Уметь аккомпанировать солистам, хору;
- Иметь достаточный объем пройденных произведений (в том числе полифонического склада) русской, зарубежной и современной оркестровой музыки (оригинальной и переложенной), обработок народных мелодий;
- Знать составы оркестров (составы отдельных групп), названия лучших оркестров мира, быть знакомым с их исполнительским мастерством.

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- Понимать художественную красоту музыки, народное, классическое и современное музыкальное искусство;
- Быть знакомым с различными видами искусства;
  - Знать особенности творчества классиков и современников, выдающиеся произведения народного, классического и современного художественного искусства;
  - Иметь представление об особенностях различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, некоторых чертах стиля выдающихся композиторов;
  - Иметь понятие о народных музыкальных инструментах, составе симфонического оркестра и ряда музыкальных ансамблей;
- Сознательно и эмоционально воспринимать музыку, анализировать музыкальное произведение, используя комплекс полученных знаний, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух, воспроизводить (возможно в облегчённом виде) основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции, выразительных средствах, пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией;
- Быть активным слушателем и пропагандистом музыки.

## **8.Критерии оценки**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4»- хорошо;

«3» - удовлетворительно.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость, в свидетельство об окончании школы оценка выставляется в баллах с соответствующей словесной характеристикой.

Оценка качества реализации программы «Инструментальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Результаты освоения программы фиксируются в индивидуальном плане, начиная с первого года обучения. Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе. Особое внимание уделяется учащимся I-II классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

### ***Специальность***

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на уровни.

Сложность программы может варьироваться в зависимости от музыкальных данных учащегося и темпа его развития. При этом оценивание контрольного исполнения также происходит с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- грамотное и точное исполнение нотного текста;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- коррективная игра при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие - артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

В требованиях к учащимся со слабыми данными допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям. Особо учитывается трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

*Сольфеджио Диктант*

Оценка «5» (отлично)

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо)

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущены 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

*Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера.*

Оценка «5» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий

дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения, отсутствует четкость в дирижерском жесте.

*Слуховой анализ*

Оценка «5» (отлично)

Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо)

Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

*Теоретические сведения*

Оценка «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях Неточное выполнение предложенного педагогом задания

Оценка «3» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

***Музыкальная литература***

Оценка «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями:

- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы.

Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

Менее полное овладение сведениями:

- об эпохе;
- жизненном и творческом пути композитора;
- ошибки в определении музыкальной формы.

Неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Отсутствие полных знаний и четких представлений:
- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
  - незнание музыкальных терминов;
  - плохая ориентации в построении музыкальной формы.
- Плохое владение музыкальным материалом.

### ***Слушание музыки***

#### **Оценка «5» (отлично)**

- умение определить характер и обратный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- плохое выявление выразительных средств музыки.
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.
- отсутствиенавыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

### ***Коллективное музицирование:***

#### ***Оркестровый класс, хор.***

#### **Оценка «5» (отлично)**

Стабильное посещение занятий. Знание репертуара (точное интонирование, твердое ведение партии, знание литературного текста, хорошая дикция и артикуляция, понимание дирижёрского жеста, активность и выразительность исполнения, согласованность работы с другими участниками коллектива.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

Регулярное посещение занятий. Не точное интонирование своей партии, знание литературного текста, четкая дикция и артикуляция, понимание дирижёрского жеста, выразительность исполнения, согласованность работы с другими участниками коллектива.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Частые пропуски занятий. Не точное знание партий, вялая дикция, отсутствие активности в процессе исполнения, слабое взаимодействие с другими участниками коллектива.



Содержание дополнительной образовательной программы  
«Народные инструменты»

- 3.1. Учебная программа по специальности «Акордеон» 3.2. Учебная программа по специальности «Баян» 3.3. Учебная программа по специальности «Балалайка» 3.4. Учебная программа по специальности «Гитара» 3.5. Учебная программа по дисциплине «Сольфеджио» 3.6. Учебная программа по дисциплине «Музыкальная литература» 3.7. Учебная программа по дисциплине «Хоровой класс» 3.8. Учебная программа по дисциплине «Оркестр» 3.9. Учебная программа по дисциплине «Музицирование»

6

3