

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Ивангородская детская школа искусств»

Методическое сообщение

**Обзор нового сборника А.Радченко
«25 этюдов для классической гитары»**

Несветаева Татьяна Ивановна – преподаватель

Ивангород 2023 г.

Методическое сообщение

Летом этого года я приобрела сборник этюдов для классической гитары. Автор Радченко Александр Евгеньевич. Это имя для меня раньше было незнакомо, поэтому я с интересом ознакомилась с этим материалом. Автор предлагает этюды с учетом возрастных особенностей и современных требований к техническому минимуму в начальном музыкальном образовании. Как я успела просмотреть, здесь присутствуют этюды на разные виды техники, мелодические этюды, близкие к пьесам, жанровые и стилизованные этюды. Мне это показалось весьма интересно. Каждый этюд предполагает развитие определенных технических навыков, а также постепенное изучение всего грифа с учетом игры в позициях.

Теперь я хочу проиграть этюды и прокомментировать их.

Этюд №1. Хорошо для работы пальцев *i* и *m*. Темп *Allegro*, но начать лучше в более медленном темпе. Потом постепенно ускорить темп.

Этюд №2. Одновременное извлечение звука на двух струнах. При этом обратить внимание на чередование пальцев правой руки. Дети часто не выполняют это требование.

Этюд №3. Знакомство с восходящим *legato*. Здесь надо добиваться сильного удара по струне пальцами левой руки и чередования пальцев правой руки.

Этюд №4. Этюд на терции и использование четвертого пальца левой руки.

Этюд №5. Этюд в основном на работу пальцев правой руки *m i p*. Темп умеренный, работать над свободным движением пальцев, не подключая кисть руки.

Этюд №6. Первая часть этюда полезна для чередования пальцев *i m*, а вторая – одновременного параллельного движения верхнего и нижнего голосов.

Этюд №7. Красивый и мелодичный этюд в медленном темпе. Здесь учимся восходящему и нисходящему *legato*. Прослушивается переключка нижнего и верхнего голосов.

Этюд №8. Тоже мелодичный этюд на одновременную работу пальцев правой

руки.

Этюд №9. Этюд в жанре вальса, в трехчастной форме. Первая и третья не вызывают особых трудностей, а вот вторая часть будет весьма неудобна для детей с маленькой рукой. Но можно поработать над растяжкой.

Этюд №10. В этом этюде надо обратить внимание на точное выдерживание четверти с точкой в нижнем голосе. Прослушать нижний и верхний голос: вопрос – ответ.

Этюд №11. В этом этюде закрепляется навык восходящего и нисходящего legato. Еще интересен этот этюд сменой лада, сменой настроения. Такой этюд можно исполнять и на концерте, придумав подходящее название.

Этюд №12. Этюд на аккордовую технику. Работа над синхронным движением пальце правой руки. В аккордах надо услышать мелодию.

Этюд №13. Этюд на развитие подвижности пальцев левой руки. При этом обратить внимание на выдерживание длительностей в нижнем голосе, для чего надо удерживать один палец, в то время как другие пальцы движутся. Это требует определенной работы и прослушивания нижних звуков.

Этюд №14. В этом этюде предлагается интересная аппликатура для правой руки. Желательно ее придерживать, чтобы освоить и такой прием.

Этюд №15. Этюд в стиле рок-н-ролла. Этюд интересный, дает понятие свингового ритма. Но я что-то не поняла насчет аппликатуры. Может, опечатка, но так играть как-то неудобно.

Этюд №16. Этюд трехчастный. Интересен приемом нисходящим legato с открытой струной, что позволяет сыграть этот текст более технично. В средней части работает большой палец, надо следить за свободным его движением. В некоторых местах я бы поменяла немного аппликатуру левой руки.

Этюд №17. Красивый этюд, в котором мелодия в нижнем голосе, а аккомпанемент – в верхнем. Пальцы *i m a* должны работать очень аккуратно, чтобы не заглушать мелодию. Надо хорошо ее прослушивать, для чего точно додерживать длительности.

Этюд №18. Интересный этюд. Тут сочетание арпеджированных аккордов с

работой большого пальца. Требуется определенного навыка.

Этюд №19. Этюд -баллада. В некоторых местах непонятна аппликатура левой руки, наверное, опечатка, потому что не вижу смысла в такой аппликатуре. А вообще очень приятная музыка вполне концертного исполнения.

Этюд №20. В стиле русской народной песни. В первой части мелодия в нижнем голосе и прозрачный аккомпанемент. В третьей части та же мелодия, но переместилась в верхний регистр. Этюд в медленном темпе, звучит напевно и нежно.

Этюд №21. Интересный этюд, в котором использована различная техника и ритм: восьмые, шестнадцатые, секстоли. Но опять у меня возникают вопросы по аппликатуре.

Этюд №22. В этом этюде предлагается сочетание аккорда и движения восьмушек в верхнем голосе. В средней части материал верхнего голоса первой части звучит на две октавы ниже. Мелодию надо играть не четвертой струне, что способствует изучению верхних позиций. Третья часть практически повторение первой. Но опять-таки вопросы к аппликатуре: то ли это опечатки, то ли желание автора.

Этюд №23. Очень эффектный этюд. Трудность заключается в темпе. И еще надо быстро переместиться из четвертой позиции в первую в конце этюда. Над этим надо поработать отдельно.

Этюд №24. В этом этюде предлагается непривычная аппликатура правой руки, которая способствует развитию технических возможностей пальцев a и i .

Этюд №25. Программный этюд «Слеза» на освоение приема tremolo. Это один из трудных приемов, требующий долгих тренировок. Но если набраться терпения, то можно услышать красивую мелодию и аккомпанемент к ней. Создается впечатление двух звучащих инструментов, в то время как играет один.

Вот такой сборник этюдов я представила вашему вниманию. Я думаю, что некоторые этюды можно включить в программы наших учеников уже в этом учебном году. Они будут способствовать развитию технических навыков и умений, а также изучению новых приемов игры. Кроме того, в каждом этюде указана динамика, что дает возможность развивать не только технику, но и

музыкальность, работать над характером музыки. предлагает этюды с учетом возрастных особенностей и современных требований к техническому минимуму в начальном музыкальном образовании. Как я успела просмотреть, здесь присутствуют этюды на разные виды техники, мелодические этюды, близкие к пьесам, жанровые и стилизованные этюды. Мне это показалось весьма интересно. Каждый этюд предполагает развитие определенных технических навыков и новых технических приемов.