

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО «Ивангородская ДШИ»
протокол от 27.08.2021г. № 06

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МБУДО
«Ивангородская ДШИ»
от 30.08.2021г. №116-од

**Рабочая программа учебного предмета
«Чтение нот с листа»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Народные инструменты»**

Срок реализации 7(8) лет

Разработчики – Луговский М.П. преподаватель
Несветаева Т.И. преподаватель

*Ивангород
2021*

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Чтение нот с листа» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р)
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»),
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).
- Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Устава МБУ ДО «Ивангородская детская школа искусств» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2759).
- Основной образовательной программы МБУ ДО «Ивангородская детская школа искусств»

Данная программа является **модифицированной**.

Уровень программы – базовый.

Учебная программа по чтению с листа предназначена для обучающихся на народных инструментах в МБУДО «Ивангородская ДШИ». Программа разработана с учетом методических рекомендаций, изложенных в пособиях по чтению с листа.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных образовательных программ в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Чтение нот с листа» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Навыки чтения нот с листа формируются и развиваются параллельно с уже приобретенными знаниями в классе специальности. Программа ставит своей целью приобщение детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и приобретение музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков сольного и ансамблевого исполнительства.

Целью предмета и курса в целом является создание условий для формирования устойчивого интереса к музицированию посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Основные задачи предмета:

1. Облегчить процесс первоначального освоения музыкального произведения на занятиях по специальности, ансамблю;
2. Создание условий для формирования мотивации (учащиеся, преодолевшие боязнь нового музыкального текста, находятся в обстановке «психологического комфорта», располагающего к появлению желания свободно музицировать);
3. Расширение общемузыкального кругозора, создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
4. Формирование индивидуальных музыкальных вкусов учащихся.

За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно исполнять незнакомый нотный текст, преодолевая часто встречающиеся затруднения в ритме, аппликатуре, знаках в тональностях, добавочных нотах и т. д.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы определяется популярностью данного вида искусства. Музыкальный инструмент гитара в современное время востребован детьми школьного возраста. Наша задача состоит во всестороннем удовлетворении образовательных и воспитательных потребностях граждан города.

Педагогическая целесообразность программы имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности.

Отличительные особенности данной программы заключаются:

- в возможности корректировать конечные цели обучения, в зависимости от способностей и возможностей учащегося;
- в использовании преемственности обучения на разных ступенях образования;
- в использовании внутрипредметной и межпредметной связи.

В процессе освоения программы детям предлагаются к изучению популярные и любимые мелодии российских и зарубежных композиторов.

Возраст обучающихся: программа ориентирована на детей 6,6 -18 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 6,6 лет.

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Сроки реализации: дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Чтение нот с листа» рассчитана на 7(8) лет.

Язык преподавания — русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Формы организации образовательной деятельности обучающихся: индивидуальная форма. Для достижения цели и решения поставленных задач используется и ансамблевая форма.

Формы аудиторных занятий: индивидуальное занятие (традиционное, комбинированное).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий: занятие, контрольное занятие, репетиция, зачет, экзамен, концерт, фестиваль, конкурс.

Основная форма учебной деятельности – индивидуальное занятие в объеме 0,5 часа/1 часа.

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия — 40 минут (1 академический час)

Объем нагрузки в неделю:

С 1 по 4 классы — 1 час

С 5 по 7(8) классы — 0,5 часа

Годовой курс обучения — 1-4 классы 34 час, 5-7(8) классы 17 часов

Основным видом учебной деятельности предмета «Чтение нот с листа» является выполнение учащимися практических заданий по нотным сборникам.

В течение каждого учебного года необходимо прочитать с листа пьесы, различные по характеру и жанрам.

Репертуар для чтения с листа подбирается с учетом индивидуальных способностей учащихся.

Учет и контроль успеваемости

Контрольные занятия - 3-6 классы

Итоговая оценка - 7 класс

Текущий контроль осуществляется непосредственно в процессе обучения.

Критерии итоговых оценок, выставляемых в выпускных классах:

«5» - выразительное, эмоциональное, цельное исполнение в едином заданном темпе без остановок и поправок.

«4» - хорошее прочтение текста, но не достаточно выразительная игра.

«3» - невыразительное исполнение в сочетании с большой погрешностью в текстовом и временном показателе.

Итоговая аттестация (зачет, экзамен) по предмету «Чтение с листа» не предусмотрена.

2. Учебно-тематический план

1. Музыкальная грамота (уметь определить: тональность, размер и ритмический рисунок, характер и темп исполнения, смену ключа, появление новых знаков альтерации и т. д.)
2. Чтение с листа музыкальных произведений для фортепиано
3. Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, эпохами в музыкальном искусстве, музыкальными стилями и жанрами

3. Содержание учебного материала

1 класс – произведения различных жанров: пьесы, народные песни, ансамбли. За занятие необходимо освоить 2-3 произведения.

2 класс – чтение с листа разнохарактерных пьес, ансамблей, этюдов. За занятие необходимо освоить 2-3 произведения.

3 класс – чтение с листа разнохарактерных пьес, ансамблей, этюдов. За занятие необходимо освоить 3-4 произведения.

4 класс – чтение с листа пьес, ансамблей, этюдов, полифонических произведений. За занятие необходимо освоить 3-4 произведения.

5 класс – чтение с листа пьес, ансамблей, этюдов, полифонических произведений. За занятие необходимо освоить 2-3 произведения.

6 класс – сохраняется тот же жанровый диапазон произведений, что и в 5 классе, с добавлением произведений крупной формы (рондо, вариации). За занятие необходимо освоить 2-3 произведения.

7 класс – сохраняется тот же жанровый диапазон произведений с добавлением произведений крупной формы (сонатина, соната). За занятие необходимо освоить 2-3 произведения.

4. Ожидаемые результаты:

1. навык мысленного прочтения нотного текста и его анализ;
2. умение играть, не отрываясь взглядом от нотного текста;
3. восприятие конфигурации мелодического рисунка, его изложения (монодийно, интервально, аккордово и т. д.);
4. умение выделить главное в исполнении, не вдаваясь в детали;
5. умение довести мелодические фразы до логического завершения;
6. умение максимально точно озвучить музыкальный текст, включая:
 - цельность исполнения,
 - игру в указанном темпе,
 - метро-ритмический рисунок,
 - точность штрихов,
 - динамические оттенки.

Задачи:

- обучающие:

- обучение навыкам чтения нот с листа, а также навыкам самостоятельной работы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для сольного и ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром;
- формирование знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства.

- развивающие:

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности в сфере сольного музицирования;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

- воспитательные:

формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность.

- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;

- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

5. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Конкретный выбор методов обучения зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства.

6. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства:

- развитие интереса к музыкальному искусству в целом;
- реализация индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- грамотное, выразительное исполнение музыкальных произведений основных жанровых и стилистических направлений;
- знание основного репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, богатого наследия народных мелодий, способствующего формированию способности к чтению с листа;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- знание имен выдающихся композиторов и музыкантов;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

7. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных занятиях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные занятия (в конце каждой четверти);
- зачет (в конце обучения).

Контрольные занятия и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные занятия, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Чтение нот с листа»:

- умение грамотно исполнить впервые прочитанные пьесы;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале:

Оценка 5 («отлично») ставится за яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанных пьес. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами.

Оценка 4 («хорошо») ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение пьес. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе. Наблюдается метроритмическая неустойчивость игры.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует авторскому.

Оценка 2 («не удовлетворительно») ставится при игре с крайне небрежным отношением к тексту, с большим количеством ошибок, а также в случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне. Данный комплекс недостатков в исполнении может быть связан с плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

8. Методическое обеспечение учебного процесса

Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в классах ансамбля, оркестра и музыкального инструмента, является развитие навыков чтения нот с листа.

Целью обучения детей в музыкальных школах является подготовка не только будущих исполнителей - профессионалов, но и музыкантов - любителей, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра, свободно владеть инструментом, подобрать любую мелодию. Идеальное чтение с листа предполагает, что музыкант читает ноты так же, как грамотный человек книгу (не «по буквам», а «по словам, фразам»). Плохо владея этим навыком, он ограничен в возможностях ознакомления с музыкальной литературой.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах ансамбля или оркестра значительно активизирует процесс работы, способствует более тщательному разбору и анализу музыкального произведения, закреплению навыков беглого чтения с листа, развитию "внутреннего слуха" и "предслышания".

На начальных этапах обучения следует определить, что, собственно, является чтением

нот с листа, ибо за такое чтение нередко принимают простой разбор нотного текста, а это два разных процесса с разной целевой установкой, с иным психологическим механизмом.

Чтение нот с листа в отличие от разбора предполагает исполнение непрерывное, без остановок и поправок, в должном темпе, со всеми оттенками. Целевая установка тут другая: сыграть с первого раза пьесу так, как будто она уже освоена и выучена, воссоздать её в её художественной целостности. Иными словами, при чтении с листа предполагается возможно более совершенное, законченное исполнение с полноценной передачей музыки во всех её подробностях. Поскольку внимание играющего направлено на самую суть музыки, стремление при первом же исполнении раскрыть её образный смысл позволяет на время забыть о технических трудностях «Что я хочу сказать?» ведёт за собой «Как я это сделаю?». «Что» вытесняет «как» на периферию сознания. Поглощенный музыкой, играющий включает все имеющиеся у него интеллектуальные и эмоциональные ресурсы и, нередко, с удивлением обнаруживает, что при чтении с листа начинает получаться то, что обычно представляет для него трудность.

Чтение нот с листа это сложный психофизиологический процесс. В нём можно выделить две стороны:

- восприятие (прочтение) нотного текста;
- его двигательная реализация.

Каждый из этих навыков в свою очередь распадается на несколько составляющих, что позволяет по отдельности и работать над их формированием и совершенствованием. Вид нотного текста мгновенно включает внутренний слух (способность слышать музыку внутри себя, без опоры на реальное звучание) и музыкально-слуховые представления, которые всегда теснейшим образом связаны с представлениями двигательными, тотчас же воплощающиеся в игровые движения.

Если нотная графика не рождает у читающего с листа «внутреннего слышания» музыки, а он просто ищет соответствующие ноты на клавиатуре, то результатом будет механическое считывание нот.

Во время занятий чтением нот с листа у учащегося формируется одно важное умение: взглянув на нотный текст, понять содержание достаточно крупного куска музыки. Для этого нужно уметь не задерживаться на звучащем моменте, а смотреть на несколько тактов вперёд. Чтение нот с листа требует умения увидеть в тексте значимые отрезки хотя бы на уровне мотива, а затем все более и более крупных структур. Иными словами для результативного чтения с листа необходимо научиться структурировать музыкальную речь, то есть расчленять её на структурные единицы, являющиеся носителями определённого смысла. Узнавание знакомых стереотипов, отложившихся в сознании, а также понимания логики развития музыкальной мысли позволяет предугадывать, что последует дальше, облегчая процесс чтения нот с листа.

Для развития навыка чтения с листа параллельно с работой по развитию внутреннего слуха, должна проводиться работа по овладению учащимися музыкальной грамотностью. Сюда входят: умение определить тональность, знаки альтерации, длительности нот и пауз, понять движение мелодической линии, произвести элементарный анализ музыкального произведения (фраза, период), некоторое знание музыкальной терминологии и т.д., то есть все то, что в совокупности может подготовить грамотный разбор нотного текста. Обычно камнем преткновения для учеников являются случайные знаки, игра в тональностях с большим количеством ключевых знаков, ритмические сложности.

Важным звеном навыка игры с листа являются также техника ускоренного чтения нотной графики, умение свободно ориентироваться на инструменте, быстро (автоматически) выбрать наиболее удобную аппликатуру. В слуховой, зрительной и моторной памяти ученика последовательно накапливаются типичные фактурные, ритмические, мелодические и другие формы, свойственные различным стилям музыки.

Как правило, первые пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, простыми по мелодии и располагаться в удобной позиции. Для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику. Чаще всего, для чтения

с листа учащемуся предлагаются произведения на 1-2 класса ниже уровня данного класса. Материал для разбора и чтения нот с листа должен быть увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение. Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для ученика.

Основной формой учебной и воспитательной работы является **занятие** в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения занятий, при котором преподаватель, предлагая учащемуся произведения для чтения нот с листа, вместе с ним разбирает, помогает проанализировать, обращая внимание на трудные места, и дает учащемуся возможность исполнить данное произведение. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения занятия, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность. В дальнейшем преподаватель дает учащемуся возможность проявить большую самостоятельность, тем самым проверяя степень закрепления навыка чтения нот с листа

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Путем постановки перед учеником проблемно-творческой задачи, педагог активизирует его общее и, что очень важно, слуховое внимание, мышление, со всеми его составляющими, стимулирует творческую деятельность, так как даже первые звуки для ученика - это творческий процесс.

Очень важно воспитать у ученика способность решать конкретно поставленную задачу в определенный промежуток времени. Нужно поощрять и активизировать личную инициативу. То, что происходит от собственной внутренней потребности ученика, а не только является выполнением пожелания педагога, оставляет более глубокие следы и даёт больший эффект в работе.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся: В самостоятельной работе должно присутствовать чтение с листа более легких произведений (на 2-3 класса ниже по трудности), разбор новых произведений и повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

9. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Баян. 2 класс. - Киев, «Кифара», 1994.

Баян. 3 класс. - Киев, «Кифара», 1994.

Виницкий А. Детский джазовый альбом» вып. 2. - М., «Престо», 2001.

Играй мой баян, вып. 5. - М., 1958.

Избранные пьесы в переложении для баяна, сост. Говорушко П. - Л., 1967.

Ионкина О..Ионкин А. Сборники ансамблей «Струнная радуга» 1, 2. — М., 2005.

Лёгкие пьесы, сост. А. Комаров. - М., 1974.

Музыкальная копилка, детские песенник, сост. М. Беленькая, С. Ильинская. - СПб, 1999.

Онегин А. Школа игры на баяне. - М., 1961.

Произведения советских композиторов, вып.1, сост. С. Кузнецова. - М., 1985.

Пьесы для ансамблей баянов, вып.3, сост. Максимов Е., Коняев С. - М., 1962.

Пьесы, вып.4, сост. Н. Шёлкова. - Л., 1985

Старинные вальсы, сост. С. Фурмин. - М., 1982.

Хрестоматия баяниста, 1-2 класс ДМШ, сост. Крылусова А. - М., 1999.

Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. Мотов В., Онегин А. - М., 1956.

Хрестоматия для ансамблей баянов, 3-4- классы ДМТТТ, сост. Горохов В. - М., 1959.

Хрестоматия для ансамблей баянов, средние и старшие классы ДМШ, сост. Зиновьев В. -М.,

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 3-4 класс ДМШ, сост. Акимов Ю.,

Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 1-2 классы ДМШ, ред. Лондонов

Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 3-4 класс ДМШ, сост. Горохова В. -

Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 5 класс, сост. Горохов В., Онегина А. - М., 1960. Чайкин Н. «2 камерные сюиты». - М., 1983.

«Антология литературы для баяна» часть 1(сост. Липе Ф., Сурков А.) Москва 1984 г.

«Антология литературы для баяна» часть 2 (сост. Липе Ф.) Москва 1985 г.

«Антология литературы для баяна» часть 3 (сост. Липе Ф.) Москва 1986 г.

«Баян 5 класс» Учебный репертуар для ДМШ (сост. Денисов А.) Музична Украина 1975

«Играй мой баян» выпуск 6, Москва 1962 г.

«Начальный курс игры на баяне» Аз. Иванов. Ленинград 1975 г.

«Педагогический репертуар баяниста» 1-2 класс, выпуск 1 (сост. Бойко И.Н.) 2000 г.

«Полифонические произведения И.С. Баха и его сыновей» (сост. Лихачёва Ю.) Ленинград

«Самоучитель игры на аккордеоне» Мирек А. Москва 1987 г. «Самоучитель игры на баяне» (сост. Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю.) Москва 1974 г.

«Сонатины и Рондо» Выпуск 2 (сост. Беньяминов Б.) Ленинград 1968г.

«Хрестоматия аккордеониста» 1-2 класс (сост. Бушуева, Павина) Москва 1974

«Хрестоматия аккордеониста» 1-2 класс ДМШ (сост. Гусева В.) Москва 1988

«Хрестоматия аккордеониста» 3-5 класс ДМШ (сост. Акимова Ю., Талакина А.) Москва 1976

«Хрестоматия баяниста» 3-4 класс ДМШ (сост. Грачёва В.) Москва 1996 г.

«Хрестоматия баяниста» 5 класс ДМШ (сост. Грачёва В.) Москва 1997 г.

«Хрестоматия для баяна» (сост. Онегина А., Горохова В.) Москва 1961 г.

«Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 класс ДМШ (сост. Акимов Ю., Мирек А.) Москва 1963 г.

«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1-2 класс ДМШ (сост. Онегина А.) Москва 1963 г.

«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 5 класс (сост. Горохова В., Онегина А.) Москва 1960 г.

«Школа игры на аккордеоне» Мирек А. Москва 1966 г.

«Школа игры на аккордеоне» Мирек А. Москва 1972 г. «Этюды для баяна на разные виды техники» 5 класс Киев 1987 г

Сост. Чирикова . «Джазовые этюды для аккордеона» СПб. «Композитор» 2009.

Репников А. «Альбом юного баяниста» СПб. «Композитор» 2009.

Пьяццола А. «20 танго для баяна и аккордеона» тетр.1 СПб. «Композитор» 2000.

Пьяццола А. «20 танго для баяна и аккордеона» тетр.2 СПб. «Композитор» 2000.

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987.

Азбука гитариста. Тетрадь 1, сост. И. Дьяконова. - М., 2004.

Азбука гитариста. Тетрадь 2, сост. И. Дьяконова. - М., 2004.

Азбука гитариста. Тетрадь 3, сост. И. Дьяконова. - М., 2004.

«Ансамбли шестиструнных гитар» вып. 2, сост. В. Колосов, - М., «Престо», 1999.

Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970.

Виницкий А. Детский джазовый альбом» вып. 2. - М., «Престо», 2001.

Дуэты для шестиструнных гитар, сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. - Л., «Музыка», 1976.

Иванников П. Ансамбли шестиструнных гитар. - М., 1995.

Иванова Л. Ансамбли для гитары. - М., 1997.

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986.

Ионкина О., Ионкин А. Сборники ансамблей «Струнная радуга» 1, 2. - М., 2005.

Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар - Новосибирск, 2002

Калинин В. Юный гитарист. - М., «Музыка», 1997.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986.

Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, ч.ч. I,II,III,IV- М., «Тоника» 1991.
 Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар, вып. 1, сост. В. Славский. - Киев, «Муз. Украина», 1978.
 Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар, вып. 2, сост. В. Славский. - Киев, «Муз. Украина», 1978.
 Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987.
 Лёгкие пьесы, сост. А. Комаров. - М., 1974.
 Музыкальная копилка, детские песенник, сост. М. Беленькая, С. Ильинская. - СПб, 1999.
 Музыкальный альманах «Гитара», вып. I, II. - М. 1986, 1990.
 Начальное обучение на шестиструнной гитаре, сост. Гитман А. - М., «Престо», 1997.
 От соло до квартета. Пьесы для гитары в ансамбле, сост. А. Потапова. - СПб, 2005.
 Произведения зарубежных композиторов для домры и шестиструнной гитары, переел. И. Пермякова. - Л., 1986.
 Произведения советских композиторов, вып.1, сост. С. Кузнецова. - М., 1985.
 Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977.
 Пьесы, вып.4, сост. Н. Шёлкова. - Л., 1985
 Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. - М., 1992.
 Старинные вальсы, сост. С. Фурмин. - М., 1982.
 Торлаксон Э. Первые гитарные занятия - сайт Исландской гитарной школы
 Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано), вып.1, вып.2 -Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
 Хрестоматия для гитары и фортепиано, сост. Л. Быстрицкая. - СПб, 2005.

10. Методическая литература

«Аккордеонно-баянное исполнительство». Композитор, Санкт-Петербург 2002
 «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 4. Советский композитор, Москва 1978
 «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 6. Советский композитор, Москва 1983
 «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 7. Советский композитор, Москва 1987
 «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 8. Советский композитор, Москва 1989
 Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. - М., 2004
 Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне». Муз. издательство, 1960
 Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971
 Бордовская Н. В., Реан А.А. Педагогика. - СПб, 2003
 Вопросы музыкальной педагогики составитель В. Игонин, М. Говорушко. - М., «Музыка»,
 Выгодский Л.С. Педагогическая психология. -М., 1991
 Герцман Е. В. Античная музыкальная педагогика. - СПб, 1996
 Зимняя И. А. Педагогическая психология. - М., 2005
 Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании. - М., 2004
 Казанская В. Г. Педагогическая психология. - СПб, 2003
 Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. - М., 2006
 Корыхалова Н. Играем гаммы. - СПб, «Композитор», 2005
 Липе Ф. Искусство игры на баяне. Москва. Музыка, 1985
 Мазель Л. А. О природе и средствах музыки. - М., 1991
 Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003
 О методике выучивания музыкального произведения наизусть, составитель Воскресенский
 О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ, составитель
 Мирская Б. А. - М., 1985
 Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. - СПб, 2007
 Ражников В. Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении Теория
 музыкального образования. - М., 2003
 Ройтерштейн Л.А. Основы музыкального анализа. -М., 1998
 Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. - М., 2002
 Сигал Л. Воспитание волевых качеств в классе по специальности. - Л., «Гос. Муз. изд.», 1959
 Смирнова М. В. Сопоставляя интерпретации. - СПб, 2003
 Сулова Н. В., Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально -

педагогической деятельности. - М., 2000

Цуккерман В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. - М., 1964.

Цыпин Г. М. Исполнитель и техника. - М., 1999

Цыпин Г. М. Музыкально - исполнительское искусство: теория и практика. - М., 2001

Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., 1978

Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. - М., 2004.

Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. - М., 2001.

Бордовская Н. В., Реан А.А. Педагогика. - СПб, 2003.

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа. Москва 2011.

Выгодский Л.С. Педагогическая психология. -М., 1991.

Зимняя И. А. Педагогическая психология. - М., 2005.

Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании. - М., 2004.

Казанская В. Г. Педагогическая психология. - СПб, 2003.

Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. - М., 2006.

Корыхалова Н. Игруем гаммы. - СПб, «Композитор», 2005.

Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. Композитор 2008.

Мазель Л. А. О природе и средствах музыки. - М., 1991.

Министерство культуры РСФСР Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Аппликатура начального этапа обучения гитариста». -М., 1988.

Назайкинский Е.В. Стил и жанр в музыке. - М., 2003.

О методике выучивания музыкального произведения наизусть, составитель Воскресенский А.А. - М., 1985.

О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМТТТ и ДТТТИ составитель Мирская Б.А. - М., 1985.

Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. - СПб, 2007.

Ражников В. Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении Теория музыкального образования. - М., 2003.

Ройтерштейн Л.А. Основы музыкального анализа. — М., 1998.

Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. - М., 2002.

Сигал Л. Воспитание волевых качеств в классе по специальности. - Л., «Гос. Муз. изд.», 1959.

Смирнова М. В. Сопоставляя интерпретации. - СПб, 2003.

Сулова Н. В., Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально - педагогической деятельности. - М., 2000.

Цуккерман В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. - М., 1964.

Цыпин Г. М. Исполнитель и техника. - М., 1999.

Цыпин Г. М. Музыкально - исполнительское искусство: теория и практика. - М., 2001.

Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., 1978.

Яблоков М. Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары, 2 тома. - М., 1998.