

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО «Ивангородская ДШИ»
протокол от 31.05.2025 г. № 06

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МБУДО
«Ивангородская ДШИ»
от 02.06.2025 г. № 96-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Разработчики: Гамаенко Татьяна Васильевна – преподаватель

Ивангород
2025 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.	стр. 4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	стр. 4
1.2. Срок реализации учебного предмета.	стр. 5
1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.	стр. 5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.	стр. 5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.	стр. 6
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.	стр. 7
1.7. Методы обучения.	стр. 7
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	стр. 8
2. Содержание учебного предмета.	стр. 9
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета.	стр. 9
2.2. Годовые требования по классам.	стр. 10
1 класс	стр. 11
2 класс	стр. 12
3 класс	стр. 13
4 класс	стр. 14
5 класс	стр. 15
6 класс	стр. 16
7 класс	стр. 17
8 класс	стр. 18
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.	стр. 19
4. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств.	стр. 20
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	стр. 20
4.2. Критерии оценки.	стр. 21
4.3. Фонды оценочных средств	стр. 22
5. Методическое обеспечение учебного процесса.	стр. 31
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.	стр. 31
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	стр. 32
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.	стр. 33
6.1. Нотная литература.	стр. 33
6.2. Методическая литература.	стр. 35
Приложение. Рекомендуемые произведения для изучения.	стр. 36

1. Пояснительная записка

Современное состояние музыкальной педагогики характеризуется большим количеством методической литературы, разнообразием учебных и образовательных программ для детей школьного возраста. Данная программа написана преподавателем Ивангородской ДШИ и призвана обеспечить уровень музыкального образования детей, востребованный культуросообразной средой – жителями Ивангорода и Кингисеппского района, учредителем учреждения, законными представителями обучающихся и самими учащимися.

Актуальность программы: данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в музыкальном образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Ведущей целью на весь срок обучения по данной учебной программе является развитие музыкально-творческих способностей детей в процессе обучения исполнительским навыкам хорового пения.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в составе дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объёмом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ. Рецензенты программы: директор МБУДО «Ивангородская детская школа искусств» Тареева Е.В. и преподаватель МБУДО «Ивангородская детская школа искусств», заслуженный работник культуры РФ Мишин Ю.А.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыкантаинструменталиста.

В школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте, воспитывает

осознание личной ответственности за выполнение своей работы в команде – хоровом коллективе.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Возраст обучающихся – с 6,5 лет до 18 лет.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка за 8 лет	477 часов
Количество часов на аудиторные занятия за 8 лет	345,5 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу за 8 лет	131,5 часов
Консультации ¹⁾ за 8 лет	60 часов

- 1) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Для учебного предмета хоровой класс консультациями является сводный хор.

Распределение учебной нагрузки по годам обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Аудиторные занятия (в часах в неделю)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Консультации – сводный хор (в часах в год)	4	8	8	8	8	8	8	8

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (состав группы - от 11 человек).

При имеющемся небольшом контингенте обучающихся занятия хором могут проводиться следующими группами:

- младший хор: 1 классы;
- младший хор: 2 - 4 классы;
- старший хор: 5 - 8 классы.

Контингент обучающихся 2 – 4 классов и 5 – 8 классов поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

В составе групп по партиям – от 11 до 15 человек. В составе хора младших классов и хора старших классов – от 22 до 45-50 человек.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс».

Цель и задачи учебного предмета сформулированы с учётом федеральных государственных требований, определяющих направленность дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Цель программы:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в процессе обучения исполнительским навыкам хорового пения; выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

1) Сформировать умения:

- владения вокально-хоровой техникой;
- владения средствами художественной выразительности;
- восприятия и исполнения жестов и указаний дирижёра;
- транспонирования мелодий по слуху;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

2) Сформировать навыки:

- сольного пения мелодий и партий хоровых партитур без аккомпанемента и с аккомпанементом;
- ансамблевого и хорового пения;
- самостоятельного разучивания мелодий;
- чтения с листа;
- внимания и ответственности за личную и коллективную работу.

3) Сформировать навыки самостоятельной работы с нотным текстом, публичного выступления, анализа полученных результатов.

Развивающие задачи:

1) Развить музыкальные способности посредством творческого исполнительства;

2) Развить у обучающихся:

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.) и интонационно чистое её воспроизведение;
- гармонический слух: слышание и знание интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей, способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- внутренний слух: способность представить себе звучание интервала, аккорда, гармонического оборота, ритмического рисунка мелодии;

- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;
 - музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.
- 3) Расширить кругозор обучающегося в изучаемой предметной области и метапредметных областях;
 - 4) Выявить одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
 - 5) Пробудить глубокий и серьёзный интерес к музыке.

Воспитательные задачи:

- 1) Воспитать активную личность, способную к созиданию;
- 2) Сформировать нравственные, эстетические качества, этические нормы;
- 3) Воспитать у обучающегося культуру слушателя и исполнителя.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка (общие сведения);
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями составлен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, беседы о композиторах и музыкантах);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения преподавателем);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

В учебном процессе применяется такой метод, как прослушивание и (или) просмотр записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Для усвоения предметных и метапредметных знаний может применяться метод создания проектов обучающимися.

В процессе обучения в хоровом классе обеспечивается индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом музыкальных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в школе созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- наличие концертного зала с роялем, местом для размещения хора;
- наличие учебной аудитории - хорового класса, оснащённого фортепиано.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, консультационную и самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

Количество недель по графику учебного процесса	32 нед.	33 нед.	33 нед.	33 нед.	33 нед.	33 нед.	33 нед.	33 нед.	Всего часов в течение 8 лет обучения
Максимальная недельная нагрузка по каждому из классов	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	
Аудиторные занятия (в часах)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	345,5
Самостоятельные занятия (в часах)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	131,5
Консультации (в часах)	0,125	0,24	0,24	0,24	0,24	0,24	0,24	0,24	60
Всего в неделю (в часах):	1,625	1,74	1,74	2,24	2,24	2,24	2,24	2,24	537

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хоровой класс» распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Хоровой класс» определяется с учётом сложившихся в школе педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

2.2. Годовые требования по классам.

Для каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции (открытые уроки) для родителей и преподавателей, академические концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- хор 1 классов – 10 - 12 одноголосных произведений;
- младший хор 2 – 4 классов - 10-12 произведений (одноголосных и двухголосных);
- старший хор 5 – 8 классов – 8-10 многоголосных (2-3-4-хголосных) произведений (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

- 1) Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- 2) Решение учебных задач.
- 3) Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- 4) Содержание произведения.
- 5) Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- 6) Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
- 7) Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

В течение каждого учебного года вся учебная деятельность хоровых групп и классов в хоровом классе распределяется на несколько разделов:

- 1) певческая установка и работа над дыханием;
- 2) работа над звуковедением и дикцией;
- 3) строй и ансамбль;
- 4) формирование исполнительских навыков.

1 класс.Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи:

1. Укрепить интерес к занятиям музыкой.
2. Организовать исполнительский аппарат обучающихся.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка и работа над дыханием.	8	1	7
2.	Работа над звуковедением и дикцией.	8	1	7
3.	Строй и ансамбль.	8	1	7
4.	Формирование исполнительских навыков.	8	1	7
	Итого:	32	4	28

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Объём программы: 10 – 12 произведений.

Раздел 1. Певческая установка и работа над дыханием.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног обучающихся при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого обучающегося. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох всех обучающихся и начало пения. Спокойный бесшумный вдох. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Смена дыхания между фразами.

Раздел 2. Работа над звуковедением и дикцией.

В меру открытый рот. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Мягкая атака звука. Естественное звукообразование. Правильное формирование и округление гласных звуков. Ясное произношение согласных звуков. Согласные звуки в окончании музыкальной фразы. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Пение *non legato* (не связно, отделяя звуки друг от друга) и *legato* (плавно, связно). Нюансы – *mf* (не очень громко), *tr* (не очень тихо), *p* (тихо).

Раздел 3. Строй и ансамбль.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Умение слышать голоса обучающихся, поющих рядом. Умение не выделяться из общего звучания.

Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.

Анализ текста, содержания произведения. Разбор музыки в доступной обучающимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, её строению. Средства выразительности: темп, характерность ритма, динамические оттенки. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста – «внимание», «начало», «окончание».

2 класс.

Цель:

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

Задачи:

1. Закрепить полученные в первом классе навыки, умения, обеспечить их дальнейшее развитие.

2. Овладеть различными приёмами дыхания в разных темпах.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка и работа над дыханием.	8	1	7
2.	Работа над звуковедением и дикцией.	8	1	7
3.	Строй и ансамбль.	8	1	7
4.	Формирование исполнительских навыков.	9	1	8
	Итого:	33	4	29

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Объем программы: 10-12 произведений.

Раздел 1. Певческая установка и работа над дыханием.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног обучающихся при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого обучающегося. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох всех обучающихся и начало пения. Спокойный бесшумный вдох. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Смена дыхания между фразами. Задержка дыхания. Смена дыхания в процессе пения; различные приёмы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры.

Раздел 2. Работа над звуковедением и дикцией.

В меру открытый рот. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Мягкая атака звука. Естественное звукообразование. Правильное формирование и округление гласных звуков. Ясное произношение согласных звуков. Согласные звуки в окончании музыкальной фразы. Отнесение согласных звуков к следующему слогу при пении. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Раздел 3. Строй и ансамбль.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.

Анализ текста, содержания произведения. Разбор музыки в доступной обучающимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, её строению, разбор тонального плана. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Понимание логических ударений, кульминации произведения. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

3 класс.

Цель:

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

Задачи:

1. Развивать полученные ранее исполнительские навыки, умения на усложняющемся репертуаре.

2. Ознакомить с двухголосным пением.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка и работа над дыханием.	8	1	7
2.	Работа над звуковедением и дикцией.	8	1	7
3.	Строй и ансамбль.	8	1	7
4.	Формирование исполнительских навыков.	9	1	8
	Итого:	33	4	29

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Объем программы: 10-12 произведений.

Раздел 1. Певческая установка и работа над дыханием.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног обучающихся при пении сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Спокойный бесшумный вдох. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Смена дыхания между фразами. Задержка дыхания. Смена дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Цезура.

Раздел 2. Работа над звуковедением и дикцией.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Мягкая атака звука. Естественное звукообразование. Пение закрытым ртом. Постепенное расширение диапазона от «до» первой октавы до «ре»-«ми» второй октавы. Развитие дикционных навыков. Округление гласных звуков; способы их формирования в различных регистрах (головной регистр). Ясное произношение согласных звуков. Согласные звуки в окончании музыкальной фразы. Отнесение согласных звуков к следующему слогу при пении. Пение non legato и legato.

Раздел 3. Строй и ансамбль.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Умение слышать голоса обучающихся, поющих рядом. Умение не выделяться из общего звучания. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые ноты, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Двухголосное пение. Ровность звучания партий.

Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.

Анализ текста, содержания произведения. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Понимание логических ударений, кульминации произведения. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана. Членение на мотивы, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная и т.д.). Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста – «внимание», «начало», «дыхание», «окончание».

4 класс.

Цель:

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

Задачи:

1. Развивать полученные ранее исполнительские навыки, умения на усложняющемся репертуаре.

2. Расширить диапазон, закрепить навык двухголосного пения.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка и работа над дыханием.	12	1,5	10,5
2.	Работа над звуковедением и дикцией.	12	1,5	10,5
3.	Строй и ансамбль.	12,5	1,5	11
4.	Формирование исполнительских навыков.	13	1,5	11,5
	Итого:	49,5	6	43,5

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Объем программы: 10-12 произведений.

Раздел 1. Певческая установка и работа над дыханием.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног обучающихся при пении сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Спокойный бесшумный вдох. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Смена дыхания между фразами. Задержка дыхания. Смена дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Цезура. Пение длинных фраз без смены дыхания. Навык «цепного» дыхания.

Раздел 2. Работа над звуковедением и дикцией.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Мягкая атака звука. Естественное звукообразование. Пение закрытым ртом. Постепенное расширение диапазона от «си»-«си бемоль» малой октавы до «ми»-«фа» второй октавы. Развитие дикционных навыков. Округление гласных звуков; способы их формирования в различных регистрах (головной регистр). Ясное произношение согласных звуков. Согласные звуки в окончании музыкальной фразы. Отнесение согласных звуков к следующему слогу при пении. Пение non legato и legato. Нюансы (mezzo forte, mezzo piano, piano, forte).

Раздел 3. Строй и ансамбль.

Выработка ритмической устойчивости в умеренных, в более быстрых и медленных темпах с простым и более сложным ритмическим рисунком. Умение слышать голоса обучающихся, поющих рядом. Умение не выделяться из общего звучания. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Двухголосное пение. Ровность звучания партий. Сольфеджирование партий по нотам. Определённые зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение. Пение на два голоса вдвоём.

Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.

Анализ текста, содержания произведения. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Понимание логических ударений, кульминации произведения. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана. Членение на мотивы, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная и т.д.). Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста – «внимание», «начало», «дыхание», «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение.

5 класс.

Цель:

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

Задачи:

1. Развивать полученные ранее исполнительские навыки, умения на усложняющемся репертуаре.
2. Расширить диапазон, закрепить навык двухголосного пения на усложняющемся репертуаре.
3. Ознакомить с элементами трёхголосного пения.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка и работа над дыханием.	12	1,5	10,5
2.	Работа над звуковедением и дикцией.	12	1,5	10,5
3.	Строй и ансамбль.	12,5	1,5	11
4.	Формирование исполнительских навыков.	13	1,5	11,5
	Итого:	49,5	6	43,5

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Объем программы: 10-12 произведений.

Раздел 1. Певческая установка и работа над дыханием.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног обучающихся при пении сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Спокойный бесшумный вдох. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Смена дыхания между фразами. Задержка дыхания. Смена дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Цезура. Пение длинных фраз без смены дыхания. Навык «цепного» дыхания. Пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании».

Раздел 2. Работа над звуковедением и дикцией.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Мягкая атака звука. Естественное звукообразование. Пение закрытым ртом. Постепенное расширение диапазона от «си»-«си бемоль» малой октавы до «ми»-«фа» второй октавы. Развитие дикционных навыков. Округление гласных звуков; способы их формирования в различных регистрах (головной регистр). Ясное произношение согласных звуков. Согласные звуки в окончании музыкальной фразы. Отнесение согласных звуков к следующему слогу при пении. Пение non legato и legato. Нюансы (mezzo forte, mezzo piano, piano, forte).

Раздел 3. Строй и ансамбль.

Выработка ритмической устойчивости в умеренных, в более быстрых и медленных темпах с простым и более сложным ритмическим рисунком. Умение слышать голоса обучающихся, поющих рядом. Умение не выделяться из общего звучания. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Двухголосное пение. Ровность звучания партий. Сольфеджирование партий по нотам. Определённые зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение. Пение на два голоса вдвоём. Пение партий с сопровождением и без него. Ознакомление с элементами трёхголосного пения на примерах кадансов, последовательностей аккордов.

Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.

Анализ текста, содержания произведения. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Понимание логических ударений, кульминации произведения. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана. Членение на мотивы, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная и т.д.). Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминации фраз и всего произведения в целом. Понимание дирижёрского жеста – «внимание», «начало», «дыхание», «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение.

6 класс.

Цель:

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

Задачи:

1. Развивать полученные ранее исполнительские навыки, умения на усложняющемся репертуаре.
2. Развить навык трёхголосного пения.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка и работа над дыханием.	12	1,5	10,5
2.	Работа над звуковедением и дикцией.	12	1,5	10,5
3.	Строй и ансамбль.	12,5	1,5	11
4.	Формирование исполнительских навыков.	13	1,5	11,5
	Итого:	49,5	6	43,5

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Объем программы: 8-10 произведений.

Раздел 1. Певческая установка и работа над дыханием.

Укрепление навыков певческой установки, приобретённой в младшем хоре. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Дыхание при усилении и затихании звучности. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.

Раздел 2. Работа над звуковедением и дикцией.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Закрепление навыков по формированию гласных. Углублённая работа над кантиленой, владением legato. Пение non legato и staccato. Работа над расширением звуковой шкалы хора: для альтов - от «ля»-«ля бемоль» малой октавы до «до» второй октавы, для сопрано – от «до» первой октавы до «фа»-«соль» второй октавы. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка активного и чёткого произношения согласных звуков. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах piano и pianissimo.

Раздел 3. Строй и ансамбль.

Закрепление навыков, полученных ранее в младшем хоре. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при исполнении хроматизмов и модуляций. Пение произведений полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга. Интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма, переплетающийся текст. Сольфеджирование партий по нотам. Пение на два-три голоса вдвоём-втроём. Пение партий с сопровождением и без него.

Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.

Анализ текста, содержания произведения. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Логические ударения, кульминация произведения. Агогика. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Музыкально-теоретический разбор: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, музыкальная форма произведения. Выразительность и эмоциональность исполнения. Нюансы от pianissimo до forte. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

7 класс.

Цель:

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

Задачи:

1. Развивать полученные ранее исполнительские навыки, умения на усложняющемся репертуаре.
2. Закрепить навык трёхголосного пения, ознакомить с четырёхголосным пением.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка и работа над дыханием.	12	1,5	10,5
2.	Работа над звуковедением и дикцией.	12	1,5	10,5
3.	Строй и ансамбль.	12,5	1,5	11
4.	Формирование исполнительских навыков.	13	1,5	11,5
	Итого:	49,5	6	43,5

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Объем программы: 8-10 произведений.

Раздел 1. Певческая установка и работа над дыханием.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Дыхание при усилении и затихании звучности. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Раздел 2. Работа над звуковедением и дикцией.

Закрепление навыков по формированию гласных. Углублённая работа над кантиленой, владением legato. Пение non legato и staccato. Работа над расширением звуковой шкалы хора: для альтов - от «ля бемоль»-«соль» малой октавы до «до» («ре») второй октавы, для сопрано – от «до» первой октавы до «соль» второй октавы. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка активного и чёткого произношения согласных звуков. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах piano и pianissimo.

Раздел 3. Строй и ансамбль.

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при исполнении хроматизмов и модуляций. Пение произведений полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга. Интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма, переплетающийся текст. Сольфеджирование партий по нотам. Пение на три-четыре голоса втроём-вчетвером. Пение партий с сопровождением и без него.

Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.

Анализ текста, содержания произведения. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Логические ударения, кульминация произведения. Агогика. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Музыкально-теоретический разбор: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, музыкальная форма произведения. Выразительность и эмоциональность исполнения. Нюансы от pianissimo до forte. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

8 класс.

Цель:

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

Задачи:

1. Развивать полученные ранее исполнительские навыки, умения на усложняющемся репертуаре.
2. Закрепить навык трёх-четырёхголосного пения.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка и работа над дыханием.	12	1,5	10,5
2.	Работа над звуковедением и дикцией.	12	1,5	10,5
3.	Строй и ансамбль.	12,5	1,5	11
4.	Формирование исполнительских навыков.	13	1,5	11,5
	Итого:	49,5	6	43,5

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Объем программы: 8-10 произведений.

Раздел 1. Певческая установка и работа над дыханием.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Дыхание при усилении и затихании звучности. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Раздел 2. Работа над звуковедением и дикцией.

Закрепление навыков по формированию гласных. Углублённая работа над кантиленой, владением legato. Пение non legato и staccato. Работа над расширением звуковой шкалы хора: для альтов - от «ля бемоль»-«соль» малой октавы до «до» («ре») второй октавы, для сопрано – от «до» первой октавы до «соль» второй октавы.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка активного и чёткого произношения согласных звуков. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах piano и pianissimo.

Раздел 3. Строй и ансамбль.

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при исполнении хроматизмов и модуляций. Пение произведений полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга. Интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма, переплетающийся текст. Сольфеджирование партий по нотам. Пение на три-четыре голоса втроём-вчетвером. Пение партий с сопровождением и без него.

Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.

Анализ текста, содержания произведения. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Логические ударения, кульминация произведения. Агогика.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Музыкально-теоретический разбор: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, музыкальная форма произведения.

Выразительность и эмоциональность исполнения. Нюансы от pianissimo до forte. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Связь литературных и музыкальных образов произведения

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения и навыки:

- 1) знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- 2) знание профессиональной терминологии;
- 3) умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- 4) навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- 5) сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- 6) наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

За период освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» обучающиеся должны:

- 1) выработать личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- 2) приобрести навыки творческой деятельности;
- 3) научиться планировать свою домашнюю работу;
- 4) осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- 5) научиться давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- 6) уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- 7) научиться определять наиболее эффективные способы достижения результата.

4. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестации – определение уровня обученности и личностного развития обучающихся.

Виды аттестации – текущая (в конце учебного года, кроме выпускного класса) и итоговая (в конце 8 класса).

Методы текущего контроля в младших классах:

- оценка за работу в классе;
- проверка знания партий изучаемых произведений;
- оценка за выступления на академических концертах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Методы текущего контроля в старших классах:

- оценка за проектную деятельность;
- проверка знания партий изучаемых произведений в различных вариантах (дуэтах, трио, квартетах);
- оценка за выступления на академических концертах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Контрольные уроки направлены на выявление текущего уровня полученных знаний, умений и навыков обучающихся.

Контрольные уроки проводятся 1 раз в четверть в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Знания, умения и навыки на контрольных уроках оцениваются по пятибалльной системе.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии педагогов, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта может быть подготовлено от 2-3 произведений до целой концертной программы из 10-12 произведений. Выступление обучающихся оцениваются по пятибалльной системе.

Учёт успеваемости обучающихся проводится на основе систематической индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, с учётом посещаемости и прилежания.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

4.2. Критерии оценок.

По итогам текущего контроля знаний, умений и навыков на учебных занятиях и контрольных уроках, исполнения программы (части программы) на контрольном уроке, академическом концерте и ином публичном мероприятии выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	– систематическое посещение учебных занятий, – отсутствие пропусков без уважительных причин, – знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, – интонационно чистое и точное воспроизведение своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, – активная эмоциональная работа на занятиях, – участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	– систематическое посещение учебных занятий, – отсутствие пропусков без уважительных причин, – активная работа в классе, – сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационные неточности и т.д.), – участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	– нерегулярное посещение учебных занятий, – пропуски без уважительных причин, – пассивная работа в классе, – интонационно неустойчивое исполнение своей партии, слабое знание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, – участие в концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	– пропуски учебных занятий без уважительных причин, – незнание большинства своих партий, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, – недопуск к выступлению на концерт хора.

Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

[illegible]

Контрольные требования для обучающихся 1 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение исполнить наизусть интонационно правильно и точно изученные произведения;
- 3) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце учебного года обучающийся должен:

- 1) иметь правильные навыки пения сидя и стоя;
- 2) уметь вместе со всеми обучающимися одновременно брать дыхание перед началом пения;
- 3) понимать дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание»);
- 4) уметь извлекать естественный, свободный звук без крика и форсирования – мягкая атака;
- 5) уметь интонировать в удобном для обучающегося диапазоне простые попевки и несложные мелодии.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. Кикта В. «Хоровод»
2. Крылатов Е. «Упрямые утята»
3. Русская народная песня «Украл котик клубочек». Запись Г. Науменко. А capella.

Вариант 2.

1. Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Обработка Т. Потапенко. А capella.
2. Бодренков С. «Ты откуда, песня?»
3. Красев М. «Золотая осень»

Вариант 3.

1. Гречанинов А. «Петушок»
2. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»
3. Литовко Ю. «Весёлые музыканты»

Вариант 4.

1. Паулс Р. «Сонная песенка»
2. Струве Г.А. «Песенка о гамме»
3. Бодренков С. «Солнечные зайчики»

Контрольные требования для обучающихся 2 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение петь наизусть интонационно правильно изученные произведения;
- 3) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце учебного года обучающийся должен:

- 1) иметь правильные навыки пения сидя и стоя;
- 2) уметь вместе со всеми учащимися одновременно брать дыхание перед началом пения, применять различные приёмы дыхания;
- 3) понимать дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «замедление»);
- 4) уметь извлекать естественный, свободный звук без крика и форсирования – мягкая атака;
- 5) уметь интонировать в диапазоне от «до» первой октавы до «до»-«ре» второй октавы изученные произведения.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. М. Парцхаладзе «Солнечные зайчики»
2. Б. Савельев «Песня Леопольда» из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда»
3. В. Кикта «Улетают журавли»

Вариант 2.

1. Е. Поплянова «Новогодняя звезда»
2. В. Блок «Вьётся речка...»
3. С. Бодренков «Зима в лесу»

Вариант 3.

1. С. Бодренков «Мишка-лежебока»
2. К. Мясков «В гостях у ласточек»
3. З. Левина «Митя»

Вариант 4.

1. С. Никитин «Пони»
2. «Воробей и синица». Чешская народная песня. Обработка В. Сибирского
3. Р. Бойко «На лошадке»

Контрольные требования для обучающихся 3 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание на музыкальную фразу (постепенный выдох);
- 2) уметь правильно менять дыхание в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое;
- 3) уметь петь non legato и legato;
- 4) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки;
- 5) уметь ясно произносить согласные, понимать взаимосвязь гласных и согласных в пении;
- 6) уметь интонировать в диапазоне от «до» первой октавы до «ре»-«ми» второй октавы свою партию;
- 7) уметь петь в унисон в одноголосных произведениях и исполнять свою партию в двухголосных произведениях;
- 8) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение);
- 9) понимать значимость средств музыкальной выразительности: темпа, размера, характеристики ритма, динамических оттенков, кульминации.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. Е. Поплянова «Зоопарк»
2. «Со вьюном я хожу». Русская народная песня. Обработка С. Благообразова. А capella.
3. Р. Бойко «Речная прохлада»

Вариант 2.

1. Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»
2. Н. Карш «Рыбка»
3. Ю. Литовко «Соловушка»

Вариант 3.

1. «Не летай, соловей». Русская народная песня. Обработка Л. Жуковой. А capella.
2. Ж. Металлиди «Журавлик»
3. Г.А. Струве «Моя Россия»

Вариант 4.

1. М. Ройтерштейн «Подсолнечник»
2. А. Гречанинов «Вербочки». Переложение Л. Чустовой
3. Р. Глиэр «Вечер»

Контрольные требования для обучающихся 4 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь вдвоём на два голоса;
- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание на музыкальную фразу;
- 2) уметь менять скорость вдоха в зависимости от характера исполняемого произведения: медленно, быстро;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть навыками «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь non legato и legato;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки;
- 6) уметь ясно произносить согласные, понимать взаимосвязь гласных и согласных в пении;
- 7) уметь интонировать в диапазоне от «си»-«си бемоль» малой октавы до «ми»-«фа» второй октавы свою партию;
- 8) уметь петь в унисон в одноголосных произведениях и исполнять свою партию в двухголосных произведениях;
- 9) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение);
- 10) понимать значимость средств музыкальной выразительности: темпа, размера, характерности ритма, динамических оттенков, кульминации;
- 11) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. И. Кирилина «Оставили одного»
2. М. Ройтерштейн «Вечерняя песня»
3. «Дома ль воробей?». Обработка А. Юрлова. A capella.

Вариант 2.

1. Р. Паулс «Неразумное желание»
2. «Шуточная». Обработка О. Негруцэ
3. «Комарочек». Обработка А. Абрамского. A capella.

Вариант 3.

1. Р. Глиэр «Вербочки»
2. «Где ты был так долго?». Латышская народная песня. Обр. О. Гравитиса
3. Н. Римский-Корсаков «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»

Вариант 4.

1. В. Бровко «Шли куда попало»
2. И. Кирилина «Тихий ученик»
3. М. Ройтерштейн «Про ежа»

Контрольные требования для обучающихся 5 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь вдвоём на два голоса;
- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание на музыкальную фразу;
- 2) уметь менять скорость вдоха в зависимости от характера исполняемого произведения: медленно, быстро;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть навыками «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь non legato и legato;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки;
- 6) уметь ясно произносить согласные, понимать взаимосвязь гласных и согласных в пении;
- 7) уметь интонировать в диапазоне от «си»-«си бемоль» малой октавы до «ми»-«фа» второй октавы свою партию;
- 8) уметь петь в унисон в одnogолосных произведениях и исполнять свою партию в двухголосных произведениях;
- 9) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение);
- 10) понимать значимость средств музыкальной выразительности: темпа, размера, характерности ритма, динамических оттенков, кульминации;
- 11) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. Л. Бетховен «Пастушья песенка». Переложение В. Агафонникова
2. Ж. Металлиди «На горизонтских островах»
3. «Шуточная». Обработка О. Негруцэ

Вариант 2.

1. С. Смольянинов «С верой и надеждой». Новогодняя песня.
2. Ф. Мендельсон «Воскресное утро»
3. Ю. Литовко «За рекой кукушечка поёт»

Вариант 3.

1. Р. Бойко «Колыбельная»
2. А. Гречанинов «Пришла весна»
3. Ц. Кюи «Заря лениво догорает»

Вариант 4.

1. Н. Карш «Колыбельная мышонку»
2. В.А. Моцарт «Светлый день». Переложение В. Попова
3. В. Фадеев «Маленький гром»

Контрольные требования для обучающихся 6 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам и наизусть свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь вдвоём-втроём на два и три голоса;
- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание при усилении и затихании звучности;
- 2) владеть сменой дыхания в разнохарактерных произведениях: медленное, быстрое;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть приёмами «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь *non legato*, *legato* и *staccato*;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки, ясно произносить согласные звуки;
- 6) владеть дикционными навыками в медленных и быстрых темпах;
- 7) сохранять дикционную активность при нюансах *piano* и *pianissimo*;
- 8) уметь исполнять партию в своём диапазоне: для альтов - от «ля»-«ля бемоль» малой октавы до «до» второй октавы, для сопрано – от «до» первой октавы до «фа»-«соль» второй октавы;
- 9) уметь петь свою партию в двухголосных и трёхголосных произведениях (с сопровождением и *a capella*)
- 10) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и другие);
- 11) понимать художественно-исполнительский план изучаемых произведений;
- 12) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. Ц. Кюи «Последние цветы»
2. «Херувимская (Елизаветинская)». *A capella*.

Вариант 2.

1. В.А. Моцарт «Цветы». Обработка В. Попова
2. В. Синенко «Stabat Mater»
3. А. Банкьери «Вилланелла». *A capella*.

Вариант 3.

1. «Лесная кукушка». Обработка В. Сливинского
2. «Дрёма». Русская народная песня. Обработка В. Попова
3. М. Глинка «Венецианская ночь». Переложение Н. Шереметьевой

Вариант 4.

1. В. Фадеев «Ода любимому городу»
2. «Воспоминания о лете». Японская народная песня. Ар. И. Грибкова.

Контрольные требования для обучающихся 7 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам и наизусть свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь вдвоём-втроём на два и три голоса;
- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание при усилении и затихании звучности;
- 2) владеть сменой дыхания в разнохарактерных произведениях: медленное, быстрое;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть приёмами «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь non legato, legato и staccato;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки, ясно произносить согласные звуки;
- 6) владеть дикционными навыками в медленных и быстрых темпах;
- 7) сохранять дикционную активность при нюансах piano и pianissimo;
- 8) уметь исполнять партию в своём диапазоне: для альтов - от «ля бемоль»-«соль» малой октавы до «до» («ре») второй октавы, для сопрано – от «до» первой октавы до «соль» второй октавы;
- 9) уметь петь свою партию в двухголосных и трёхголосных произведениях (с сопровождением и a capella)
- 10) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и другие);
- 11) понимать художественно-исполнительский план изучаемых произведений;
- 12) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. «Уж ты, сад». Русская народная песня. Обр. Л.А.Жуковой. А capella.
2. Ц. Кюи «Весеннее утро»

Вариант 2.

1. Д. Бортнянский «Слава отцу и сыну». А capella.
2. Г. Берлиоз «Хор издалика». Из оперы «Беатриче и Бенедикт»
3. Г. Левкодимов «Лебединое горе»

Вариант 3.

1. А. Рубинштейн «Мелодия». Обработка С. Соснина
2. В.А.Моцарт «Закат солнца». А capella.
3. В. Мигуля «Песнь о солдате». Аранжировка Ю. Невядовского

Вариант 4.

1. М. Ипполитов-Иванов «Утро»
2. «Вдоль по морю». Русская народная песня. Обработка Л. Жуковой. А capella.

Контрольные требования для обучающихся 8 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам и наизусть свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь вдвоём-втроём на два и три голоса;
- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание при усилении и затихании звучности;
- 2) владеть сменой дыхания в разнохарактерных произведениях: медленное, быстрое;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть приёмами «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь non legato, legato и staccato;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки, ясно произносить согласные звуки;
- 6) владеть дикционными навыками в медленных и быстрых темпах;
- 7) сохранять дикционную активность при нюансах piano и pianissimo;
- 8) уметь исполнять партию в своём диапазоне: для альтов - от «ля бемоль»-«соль» малой октавы до «до» («ре») второй октавы, для сопрано – от «до» первой октавы до «соль» второй октавы;
- 9) уметь петь свою партию в двухголосных и трёхголосных произведениях (с сопровождением и a capella)
- 10) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и другие);
- 11) понимать художественно-исполнительский план изучаемых произведений;
- 12) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной и итоговой аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. В.А. Моцарт «Азбука». A capella.
2. И. Дунаевский «Колыбельная» из кинофильма «Цирк». Аранж. А.М. Владимирова

Вариант 2.

1. «Пойду ль я, выйду ль я». Рус. нар. песня. Обр. В. Соколова. A capella.
2. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье». Перел. Ю. Славнитского
3. А. Гречанинов «Ноктюрн»

Вариант 3.

1. В. Гаврилин «Город спит». Аранжировка Л. Жуковой
2. «Глубокая река». Негритянский спиричуэл. Аранжировка И. Грибкова. A capella.
3. О. Хромушин «Пирог с английской начинкой»

Вариант 4.

1. А. Эшпай «Песня о криницах». A capella.
2. Ф. Лист «Весёлые игры»

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная задача преподавателя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и по хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, что значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар для изучения, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой

организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объём самостоятельной работы обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Минимальный объём самостоятельной работы обучающегося – 0,5 часа в неделю.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе.

Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки, обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свою хоровую партию в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

6.1. Нотная литература.

1. «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио». Выпуск 1. Зарубежная музыка
2. «Весёлая песенка». Киев «Музична Україна». 1986 г.
3. «Виноград мой, виноград». Молдавские народные песни для детей. Киев «Музична Україна». 1981 г.
4. «Вместе с хором». Выпуск 4. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Составитель И. Грибков. СПб «Союз художников». 2007 г.
5. «Западная классика. Репертуар хорового класса». Москва «Кифара». 2003 г.
6. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. Москва, 2001 г.
7. «Классическая и духовная музыка для детского (женского хора)». Составитель Л.А.Жукова. Санкт-Петербург «Композитор». 2006 г.
8. «Колокольчики». Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. Москва «Советский композитор». 1990 г.
9. «Композиторы-классики для детского хора». Выпуск 1. Москва «Музыка». 2006 г.
10. «Композиторы-классики для детского хора». Выпуск 2. Москва «Музыка». 2007 г.
11. «Ласковая ласточка». Песни для детей на стихи В. Татаринова. Москва «ВЛАДОС». 2004 г.
12. «Лирический альбом». Вокальные ансамбли русских композиторов. Автор-составитель Л.И. Чустова. Москва «ВЛАДОС». 2004 г.
13. «Малыши поют классику». Зарубежная музыка. Санкт-Петербург «Композитор». 1998 г.
14. «Народные песни в обработке для однородного и смешанного хора». Составитель Л.А.Жукова. Санкт-Петербург «Композитор». 2006 г.
15. «Песенки на лесенке». Избранные детские хоры в сопровождении фортепиано. Санкт-Петербург «МФ». 2000 г.
16. «Песни для детского хора без сопровождения». Составитель Н.И. Демьянов. Москва. Государственное музыкальное издательство. 1949 г.
17. «Песни для детского хора», Выпуск 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963 г.
18. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975 г.
19. «Песни для малышей». Выпуск 14. Москва «Советский композитор». 1992 г.
20. «Поёт детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. Москва, 1989 г.
21. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), Москва, 2002 г.
22. «Репертуар хорового класса. Народные песни». Москва «Кифара». 2007 г.
23. «Русская духовная музыка для детских и женских хоров». Санкт-Петербург «Северный олень». 1992 г.
24. «Русская народная песня для детей». Санкт-Петербург «Детство-Пресс». 1999
25. «Сборник хоровых произведений». Выпуск 1. Народные песни. Составитель К.Б. Птица. Москва. Государственное музыкальное издательство. 1949 г.

26. «Солнцу и дружбе – салют!». Детские и юношеские хоры. Москва «Музыка». 1984 г.
27. «Ты откуда, песня?». Песни для детей в сопровождении фортепиано. Москва «Советский композитор». 1985 г.
28. «Улица мира». Детские и юношеские хоры. Составитель В. Попов. Москва «Музыка». 1977 г.
29. «Утренние птицы». Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Издательство Санкт-Петербургской Академии Культуры. 1998 г.
30. «Хоровая музыка». Сборник произведений для любительских и учебных хоров. Выпуск 1. Санкт-Петербург. 2000 г.
31. «Хоровой класс ДМШ. Младшая группа». Киев «Музична Україна». 1990 г.
32. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. Москва, 1965 г.
33. «Хоры русских композиторов». Выпуск 1. Москва. Государственное музыкальное издательство. 1961 г.
34. «Это очень интересно». Песни Сергея Никитина на стихи Юнны Мориц. Ленинград «Советский композитор». 1990 г.
35. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения». Выпуск 1, 2. Москва «Музыка». 1981 г.
36. Бойко Р. «Серебристый поясок». Москва «Советский композитор». 1991 г.
37. Глинка М. «Жаворонок». Песни и хоры для школьников в сопровождении фортепиано. Москва «Музыка». 1975 г.
38. Гречанинов А. «Песни и хоры для детей». Москва «Музыка». 1990 г.
39. Карш Н. «Сказочные песни». Санкт-Петербург «Композитор». 2006 г.
40. Крылатов Е. «Прекрасное далёко». Москва «Советский композитор». 1989 г.
41. Кюи Ц. «Майский день». Составитель В. Логинова. Москва «Музыка». 1978 г.
42. Литовко Ю. «Скворушки». Произведения для младшего детского хора. 2000 г.
43. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины». Санкт-Петербург «Композитор». 1997 г.
44. Паулс Р. «Птичка на ветке». Ленинград «Советский композитор». 1990 г.
45. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс». Москва «Советский композитор». 1988 г.
46. Рубинштейн А. «Избранные хоры», Москва, 1979 г.
47. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». Москва, 1969 г.
48. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения». Выпуск 2. Москва «Музыка». 1978 г.
49. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». Санкт-Петербург «Лань». 1997 г.
50. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009 г.
51. Фадеев В. «Весёлые песенки». Санкт-Петербург «Ut». 2000 г.
52. Фадеев В. «Город муз, дождей и грёз». Санкт-Петербург «МФ». 2001 г.
53. Хромушин О., Синявский П. «Пирог с английской начинкой». Санкт-Петербург «Союз художников». 2006 г.
54. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, Москва, 1995 г.

6.2. Методическая литература.

1. Абелян Л., Масленников В., Скорняков А.. Программа и методические указания по хоровому пению. Москва, 1977 г.
2. Гольдовская Ю. «Сольное пение в детской музыкальной школе» Санкт-Петербург, 2004 г.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. Москва «Музыка», 2000 г.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. Москва, 1987 г.
5. Комяков С. Вокальная настройка хора. Методические рекомендации для преподавателей музыкальных ВУЗов, училищ и руководителей хоровых коллективов. Астрахань, 1991 г.
6. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. Москва, 1966 г.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
8. Осенева М.С., Самарин В.А. «Хоровой класс и практическая работа с хором» Москва, 2003 г.
9. Попов В., Халабузарь П.. «Хоровой класс». Москва, 1988 г.
10. Работа с хором. Методическая разработка для детских музыкальных школ. Москва, 1970 г.
11. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Москва «Academia», 1999 г.
12. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. Москва, 1983 г.
13. Соколов В.Г. Работа с хором. Москва, 1964 г.
14. Струве Г. Школьный хор. Москва, 1981 г.
15. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. Москва, 2002 г.
16. Теория и методика музыкального образования детей. Научно-методическое пособие. Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. Москва, 1998 г.
17. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000 г.
18. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. Москва, 1990 г.
19. Хоровой класс. Программа для детских музыкальных школ. Москва, 1968 г.
20. Хоровой класс. Программа для детских музыкальных школ. Москва, 1988 г.
21. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Москва, 1961 г.

Приложение.

Рекомендуемые произведения для изучения.

№ п/ п	Наименование сборника	Композитор	Произведение	Количество голосов	Класс							
					1	2	3	4	5	6	7	8
1.	«Весёлая песенка». Киев «Музична Україна». 1986 г.	И. Кирилина	«Оставили одного»	1			*	*				
			«Удивительная лошадь»	1			*	*				
			«Тихий ученик»	2			*	*	*			
			«Чучело-мяучело»	3					*	*	*	
			«Почему?»	1			*	*				
			«Секрет»	1			*	*				
2.	«Западная классика. Репертуар хорового класса». Москва «Кифара». 2003 г.	Л. Бетховен	«Тебя я прошу». Трёхголосный канон. A capella.	3						*	*	*
		Й. Гайдн	«Мы дружим с музыкой»	1			*	*				
		Й. Гайдн	«Старый добрый клавесин»	1		*	*					
		К. Глюк	«Праздник хора». A capella.	4						*	*	*
		В.А. Моцарт	«Тоска по весне».	2				*	*	*		
		В.А. Моцарт	«Послушай, как звуки хрустально чисты». Хор из оперы «Волшебная флейта».	2				*	*	*		
		В.А. Моцарт	«Закат солнца». A capella.	3						*	*	*
		В.А. Моцарт	«Азбука». A capella.	3						*	*	*
		Ж. Векерлен	«Приди поскорее, весна». Переложение для хора В.Г.Соколова	2				*	*	*	*	
		И. Брамс	«В цветущем мае природа»	4						*	*	*
		И. Брамс	«Любимый блуждает в скалистых горах»	4						*	*	*
		Ф. Шуберт	«Музыкальный момент»	4						*	*	*
		Ф. Мендельсон	«Осенняя песня»	2				*	*	*		
		Ф. Лист	«Весёлые игры»	4							*	*
		Г. Берлиоз	«Хор издалека». Из оперы «Беатриче и Бенедикт»	3						*	*	*
		Р. Шуман	«Летняя песнь». A capella.	3					*	*	*	*
		В.А. Моцарт	«Вечерняя песня». A capella.	3					*	*	*	*
		В.А. Моцарт	«Канон»	4							*	*

3.	«Колокольчики». Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. Москва «Советский композитор». 1990 г.	М. Парцхаладзе	«Солнечные зайчики»	1	*	*						
		М. Ройтерштейн	«Подсолнечник»	2			*	*	*			
		М. Ройтерштейн	«Вечерняя песня»	2			*	*	*			
		М. Ройтерштейн	«Про ежа»	2			*	*	*			
		Е. Крылатов	«Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето»	1			*	*				
		Б. Савельев	«Песня Леопольда» из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда»	1		*	*					
4.	«Ты откуда, песня?». Песни для детей в сопровождении фортепиано. Москва «Советский композитор». 1985 г.	В. Блок	«Песня про дятла»	2			*	*				
		В. Блок	«Вьётся речка...»	1	*	*	*					
		С. Бодренков	«Ты откуда, песня?»	1	*	*	*					
		С. Бодренков	«Зима в лесу»	1	*	*	*					
		С. Бодренков	«Нарядная песенка»	1		*	*					
		С. Бодренков	«Мишка-лежебока»	1	*	*	*					
		С. Бодренков	«Солнечные зайчики»	1	*	*	*					
5.	«Народные песни в обработке для однородного и смешанного хора». Составитель Л.А. Жукова. Санкт-Петербург «Композитор». 2006 г.	Обработка Л.А. Жуковой	«Уж ты, сад». А capella.	3					*	*	*	*
		Обработка Л.А. Жуковой	«Как пойду я на быструю речку». А capella.	3					*	*	*	*
		Обработка Л.А. Жуковой	«Комара муха любила». А capella.	3					*	*	*	*
		Обработка Л.А. Жуковой	«Пойду ль я, выйду ль я». А capella.	4					*	*	*	*
6.	«Классическая и духовная музыка для детского (женского хора)». Составитель Л.А. Жукова. Санкт-Петербург «Композитор». 2006 г.	Ф. Дуранте	«Скерцо». А capella. Обработка Л.А. Жуковой	4						*	*	*
		А. Рубинштейн	«Гномы». А capella. Обработка Л.А. Жуковой	4						*	*	*
		Н. Кедров-отец	«Отче наш». А capella. Обработка Л.А. Жуковой	4						*	*	*
		А. Архангельский	«Богородице дево». А capella. Обработка Л.А. Жуковой	4						*	*	*
		Ф.К. Грубер	«Тихая ночь». А capella. Обработка Л.А. Жуковой	4						*	*	*
7.	Литовко Ю. «Скворушки». Произведения для младшего детского хора. 2000 г.	Ю. Литовко	«Весёлые музыканты»	1	*	*						
			«Кораблик»	1	*	*						
			«Весёлые лягушки»	1	*	*						
			«Соловушка»	2			*	*				
			«За рекой кукушечка поёт»	2			*	*	*			
			«Ave Maria»	3					*	*	*	*
			«Музыка»	2					*	*		

8.	«Песенки на лесенке». Избранные детские хоры в сопровождении фортепиано. Санкт-Петербург «МФ». 2000г.	Ж. Металлиди	«На горизонтских островах»	2			*	*	*			
		В. Бровко	«Шли куда попало»	1			*	*				
		С. Смольянинов	«С верой и надеждой». Новогодняя песня.	1				*	*	*		
9.	Крылатов Е. «Прекрасное далёко». Москва «Советский композитор». 1989 г.	Е. Крылатов	«Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето»	1		*	*	*				
			«Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»	1	*	*	*					
			«Ласточка»	1		*	*					
			«Песенка о снежинке» из телефильма «Чародеи»	2			*	*	*			
			«Ваши глаза» из телефильма «Чехарда»	4						*	*	*
			«Где музыка берёт начало» из телефильма «Чехарда»	4						*	*	*
10.	«Утренние птицы». Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Издательство Санкт-Петербургской Академии Культуры. 1998 г.	В. Кюнер	«В лесу»	2			*	*				
		В. Кюнер	«Борзый конь»	2			*	*				
		Р. Глиэр	«Вербочки»	2			*	*	*			
		Переложение С.Грибкова	«Козлик». Старинная шуточная песня. А capella.	4						*	*	*
		Обработка С.Грибкова	«Чижик-Пыжик». Старинная шуточная песня. А capella.	4						*	*	*
			«Ночь тиха над Палестиной». Русская рождественская песня. А capella.	4						*	*	*
		Н. Римский-Корсаков.	«Звонче жаворонка пенье». Переложение Ю.Славнитского	4						*	*	*
11.	«Это очень интересно». Песни Сергея Никитина на стихи Юнны Мориц. Ленинград «Советский композитор». 1990	С. Никитин	«Пони»	1		*	*					
12.	М. Глинка. «Жаворонок». Песни и хоры для школьников в сопровождении фортепиано. М., «Музыка». 1975 г.	М. Глинка	«Попутная песня». Обработка И. Лицвенко	2					*	*	*	
			«Ты, соловушка, умолкни». Переложение С. Благообразова	2			*	*	*			
			«Венецианская ночь». Перелож. Н. Шереметьевой	3					*	*	*	*

13.	«Песни для детского хора без сопровождения». Составитель Н.И. Демьянов. Москва. Государственное музыкальное издательство. 1949 г.		«Щедрик». Украинская народная песня. Обработка М. Леонтовича. А capella.	4						*	*	*
14.	Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения». Выпуск 1. Москва «Музыка». 1981 г.	М. Красев	«Золотая осень»	1	*	*						
			«Где ты был так долго?». Латышская народная песня. Обработка О. Гравитиса	2			*	*				
			«Воробей и синица». Чешская народная песня. Обработка В. Сибирского	1		*	*					
			«Я посеяла ленку». Русская народная песня. Обработка В. Попова. А capella.	3					*	*	*	*
		Н. Римский-Корсаков	«Хор птиц» из оперы «Снегурочка»	2			*	*				
		В.А. Моцарт	«Цветы». Обработка В. Попова	2				*	*	*		
15.	Соколов В., Попов В., Абеян Л. «Школа хорового пения». Выпуск 2. Москва «Музыка». 1978 г.		«Милый мой хоровод». Русская народная песня. Обработка В. Попова. А capella.	3					*	*	*	*
		А. Эшпай	«Песня о криницах». А capella.	4						*	*	*
16.	«Лирический альбом». Вокальные ансамбли русских композиторов. Автор-составитель Л.И. Чустова. Москва «ВЛАДОС». 2004 г.	В. Герчик	«Осень пришла»	2			*	*				
		А. Гречанинов	«Вербочки». Переложение Л.Чустовой.	2			*	*				
		А. Гречанинов	«Козёл Васька»	2			*	*	*			
		А. Гречанинов	«Пришла весна»	2			*	*	*			
		Р. Глиэр	«Вечер»	2			*	*	*			
		Ц. Кюи	«Последние цветы»	2					*	*	*	
17.	«Вместе с хором». Выпуск 4. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Составитель И. Грибков. Санкт-Петербург «Союз художников». 2007 г.		«Глубокая река». Негритянский спиричуэл. Аранжировка И. Грибкова. А capella.	4						*	*	*
			«Воспоминания о лете». Японская народная песня. Аранжировка И. Грибкова.	3						*	*	*

18.	«Виноград мой, виноград». Молдавские народные песни для детей. Киев «Музична Україна». 1981 г.		«Лесная кукушка». Обработка В. Сливинского	3						*	*	*
			«Шуточная». Обработка О. Негруцэ	2				*	*			
19.	«Русская народная песня для детей». Санкт-Петербург «Детство-Пресс». 1999 г.		«Украл котик клубочек». Запись Г. Науменко. А capella.	1	*							
			«Ехал Тит на дрожках». Запись Г. Науменко. А capella.	1	*							
			«Как на тоненький ледок». Обработка Т. Потапенко. А capella.	1	*							
			«Солнышко». А capella.	1	*							
			«По-за городу гуляет». Запись Т. Кирюшиной, редакция П. Сорокина. А capella.	2		*	*					
			«Зайка». А capella.	1	*							
			«Дрёма». Обработка В. Попова	3				*	*	*		
			«Дома ль воробей?». Обработка А. Юрлова. А capella.	2			*	*				
			«Комарочек». Обработка А. Абрамского. А capella.	2			*	*				
			«Посидите, гости, побеседуйте». Обработка И. Горской. А capella.	3				*	*	*		
20.	«Улица мира». Детские и юношеские хоры. Составитель В. Попов. Москва «Музыка». 1977 г.	М. Ипполитов-Иванов	«Ноктюрн»	2				*	*	*	*	
		А. Рубинштейн	«Мелодия». Обработка С. Соснина	3					*	*	*	*
21.	«Сборник хоровых произведений». Выпуск 1. Народные песни. Составитель К.Б. Птица. Москва. Гос.музыкальное издательство, 1949		«Лён зеленой при горе при крутой». Русская народная песня. Обработка М. Анцева. А capella.	3				*	*	*	*	
			«Отставала лебёдушка». Русская народная песня. Обработка С. Василенко.	3				*	*	*	*	
22.	Г.А. Струве. «Ступеньки музыкальной грамотности». Санкт-Петербург «Лань». 1997 г.	Г.А. Струве	«Моя Россия»	2			*	*				
			«Колобок»	2			*	*				
			«Про козлика»	2			*	*				
			«Песенка о гамме»	1	*	*						
			«Так уж получилось»	1	*	*						
			«Рыжий пёс»	1	*	*						

23.	«Песни для малышей». Выпуск 14. Москва «Советский композитор». 1992	Е. Крылатов	«Упрямые утята»	1	*	*						
24.	Р. Паулс. «Птичка на ветке». Ленинград «Советский композитор». 1990	Р. Паулс	«Сонная песенка»	1	*	*						
			«Неразумное желание»	1		*	*					
			«Колыбельная»	2			*	*	*			
			«Идиллия зимней дороги»	2				*	*			
25.	«Русская духовная музыка для детских и женских хоров». Санкт-Петербург «Северный олень». 1992 г.	Д. Бортнянский	«Слава отцу и сыну»	3					*	*	*	*
26.	В. Фадеев. «Город муз, дождей и грёз». Санкт-Петербург «МФ». 2001 г.	В. Фадеев	«Ода любимому городу»	3					*	*	*	*
			«Летний сад»	3					*	*	*	*
27.	«Солнцу и дружбе – салют!». Детские и юношеские хоры. Москва «Музыка». 1984 г.	Г. Струве	«Музыка»	4						*	*	*
		Г. Левкодимов	«Лебединое горе»	4						*	*	*
28.	«Хоры русских композиторов». Выпуск 1. Москва. Государственное музыкальное издательство, 1961	Ц. Кюи	«Весеннее утро»	3					*	*	*	*
		П. Чайковский	«Рассвет»	2					*	*	*	*
		М. Ипполитов-Иванов	«Утро»	3					*	*	*	*
		П. Чесноков	«Лотос»	4						*	*	*
29.	Кюи Ц. «Майский день». Составитель В. Логинова. Москва «Музыка». 1978 г.	Ц. Кюи	«Заря лениво догорает»	2			*	*	*			
30.	Металлиди Ж. «Про луну и апельсины». Санкт-Петербург «Композитор». 1997 г.	Ж. Металлиди	«Журавлик»	2			*	*				
			«Кукушка»	2			*	*				
			«Лесной праздник»	1		*						
			«В четыре руки»	1		*	*					
			«Вперёдсмотрящий»	2			*	*				
31.	«Ласковая ласточка». Песни для детей на стихи В. Татаринова. Москва «ВЛАДОС». 2004 г.	В. Кикта	«Хоровод»	1	*	*						
			«Слон и скрипочка»	1	*	*						
			«Жил на свете человечек»	1	*	*						
			«Одуванчик»	1	*	*						
			«Улетают журавли»	1	*	*						
			«Чиж»	1		*						

		М. Парцхаладзе	«Вместе будет веселей!»	1	*	*						
		В. Кикта	«Синеглазка»	1		*	*					
		Е. Поплянова	«Новогодняя звезда»	1		*	*					
			«Зоопарк»	1		*	*					
			«Плюшевые тигры»	1	*	*						
			«Пони»	1		*	*					
32.	«Хоровая музыка». Сборник произведений для любительских и учебных хоров. Выпуск 1. Санкт-Петербург. 2000 г.	В. Мигуля	«Песнь о солдате». Аранжировка Ю. Невядовского	4					*	*	*	*
33.	Фадеев В. «Весёлые песенки». Санкт-Петербург «Ut». 2000 г.	В. Фадеев	«Робин Бобин Барабек»	1		*	*					
			«Три смелых зверолова»	1		*	*					
			«Маленький гром»	2			*	*	*			
34.	Бойко Р. «Серебристый поясok». Москва «Советский композитор». 1991 г.	Р. Бойко	«Как казак мыл коня»	1		*	*					
			«На лошадке»	1		*	*					
			«Небылицы»	1		*	*					
			«Речная прохлада»	1		*	*					
			«Дело было в Каролине»	1		*	*					
			«Сапожки»	1		*	*					
			«Варежки узорные»	1		*	*					
			«Колыбельная»	2			*	*	*			
35.	Хромушин О., Синявский П. «Пирог с английской начинкой». Санкт-Петербург «Союз художников». 2006 г.	О. Хромушин	«Пирог с английской начинкой»	4						*	*	*
36.	«Репертуар хорового класса. Народные песни». Москва «Кифара». 2007 г.		«Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня. Обработка В. Соколова. А capella.	3					*	*	*	*
			«Пахал Захар огород». Рус. нар. песня. Обр. Л. Сивухина. А capella.	4						*	*	*
37.	«Композиторы-классики для детского хора». Выпуск 1. Москва «Музыка». 2006 г.	О. Лассо	«Тик-так». Переложение В. Соколова	4						*	*	*
38.	«Хоровой класс ДМШ. Младшая группа». Киев «Музична Україна». 1990 г.	К. Мясков	«В гостях у ласточек»	1		*	*					
		К. Мясков	«Зайчики-мячики»	1		*	*					
		И. Кадомцев	«Птичий хор»	1		*	*					
		З. Левина	«Митя»	1		*	*					
			«Со вьюном я хожу».	1			*	*				

			Русская народная песня. Обработка С. Благообразова. А capella.									
39.	Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс». Москва «Советский композитор». 1988 г.	В.А. Моцарт	«Светлый день». Переложение В. Попова	2				*	*			
40.	Гречанинов А. «Песни и хоры для детей». Москва «Музыка». 1990 г.	А. Гречанинов	«Петушок»	1	*	*						
			«Ноктюрн»	4						*	*	*
41.	«Ансамблевое и сольное музичирование на уроках сольфеджио». Выпуск 1. Зарубежная музыка	А. Банкьери	«Вилланелла». А capella.	3					*	*	*	*
42.	Карш Н. «Сказочные песни». Санкт- Петербург «Композитор». 2006 г.	Н. Карш	«Рыбка»	2			*	*	*			
			«Колыбельная мышонку»	2			*	*	*			
			«Песенка на крокодильском языке»	2			*	*	*			
43.	«Композиторы- классики для детского хора». Выпуск 2. Москва «Музыка». 2007 г.	Л. Керубини	«Колыбельная песня»	4							*	*
		Ф. Мендельсон	«Воскресное утро»	2				*	*			
44.	«Малыши поют классику». Зарубежная музыка. Санкт- Петербург «Композитор». 1998 г.	Л. Бетховен	«Пастушья песенка». Переложение В. Агафонникова	2			*	*				
45.			«Не летай, соловей». Русская народная песня. Обработка Л. Жуковой. А capella.	2			*	*				
46.			«Вдоль по морю». Русская народная песня. Обработка Л. Жуковой. А capella.	4						*	*	*
47.		Б.Окланд	«Java Jive». Аранжировка А.М. Владимирова, обработка для хора Н. Шахматовой	4						*	*	*

48.			«Херувимская (Елизаветинская)». А capella.	3						*	*	*
49.		И. Дунаевский	«Песенка Кэто» из оперетты «Золотая долина». Аранжировка Н. Шахматовой	3						*	*	*
50.		И. Дунаевский	«Колыбельная» из кинофильма «Цирк». Аранжировка А.М. Владимирова	4						*	*	*
51.		К. Молчанов	«Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»	3						*	*	*
52.		В. Синенко	«Stabat Mater»	3						*	*	*
53.		А. Львов	«Вечери твоея». Аранжировка Н. Шахматовой. А capella.	4							*	*
54.		М. Глинка	«Финский залив». Аранжировка Н. Шахматовой	3						*	*	*
55.		В. Гаврилин	«Город спит». Аранжировка Л. Жуковой	3						*	*	*
56.			«Как в лесу-лесочке». Русская народная песня. Обработка С. Строкина. А capella.	3						*	*	*