

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУДО «Ивангородская ДШИ»
протокол от 30.05.2025 г. № 06

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом МБУДО
«Ивангородская ДШИ»
от 02.06.2025 г. № 96- од

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Для детей от 6,6 до 18 лет
Срок обучения: 8 (9) лет

Ивангород
2025

Авторы-составители:

1. Тареева Е.В. — директор МБУДО «Ивангородская ДШИ», преподаватель теоретических дисциплин;
2. Евлампиева С.И. — заведующая художественным отделением; преподаватель художественных дисциплин;
3. Степанова Е.Ф. — преподаватель художественных дисциплин.

Содержание

1.	Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»	стр. 4
2.	Учебный предмет «Прикладное творчество»	стр. 5
3.	Учебный предмет «Лепка»	стр. 6
4.	Учебный предмет «Рисунок»	стр. 7
5.	Учебный предмет «Живопись»	стр. 10
6.	Учебный предмет «Композиция станковая»	стр. 13
7.	Учебный предмет «Беседы об искусстве»	стр. 16
8.	Учебный предмет «История изобразительного искусства»	стр. 17
9.	Учебный предмет «Скульптура»	стр. 23
10.	Учебный предмет «Пленэр»	стр. 25

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных работ по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Итоговая аттестация. По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации — экзамен, оценка за который выставляется в б-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

Примерные темы промежуточных и итоговой аттестаций

1 класс

1 полугодие

Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.

Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, фломастеры, шаблоны шапочки, варежек, перчаток, репродукции, работы прошлых лет, работы педагога.

Задача: выполнить эскиз ленточного орнамента для шапочки, варежек, перчаток.

2 полугодие

Тема: Творческая композиция в смешанной технике.

Материалы: лист бумаги формата А3, акварель, гуашь, пастель на выбор учащихся.

Задача: выполнить творческую композицию, применив разные техники и технологии.

2 класс

1 полугодие

Тема: Буквица. «Веселая азбука».

Материалы: фломастеры, гелиевые ручки, лист бумаги формата А3.

Задача: создать декоративный образ буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

2 полугодие

Тема: Творческая композиция «Сказочный остров».

Материалы: масляные карандаши, лист бумаги форматов А3, акварель, гуашь, свеча, тушь, кружева, гелиевые ручки и др.

Задача: выполнить тематическую композицию с применением изученных техник вощения, набрызга, солевого эффекта, монотипии, кляксографии.

3 класс

1 полугодие

Тема: Графическая композиция «В окне и за окном».

Материалы: гелиевая ручка, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет и старших учеников.

Задача: выполнить графическую композицию по воображению.

2 полугодие (итоговая аттестация)

Тема: Тематическая композиция.

Материалы: акварель или гуашь на выбор, лист бумаги формата А3.

Задача: выполнить тематическую композицию с демонстрацией своих навыков и умений.

Учебный предмет «Прикладное творчество»

Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы).

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Контрольная работа. Творческая работа «Праздничное гуляние». Цели: Выявление способностей ученика к рукотворному творчеству. Его подготовленности к самостоятельному творческому мышлению. Задачи: Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Вести работу грамотно и поэтапно.	Контрольная работа. Создание Карандашницы в технике «Папье-маше» Цели: Закрепление пройденного материала по теме Папье-маше. Развитие мелкой моторики, развитие навыков соотношения мелких и больших деталей. Задачи: Создание оригинальной карандашницы. В технике Папье-маше. Ведение работы аккуратно и поэтапно.
2	Контрольная работа. Роспись керамической плитке в стилистике росписи «Гжель» Цели: Знакомство с промыслами родного края. Обучение приемам росписи Гжель. Воспитание любви и интереса к культуре своей страны. Задачи: Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создание своего эскиза и выполнение росписи керамической плитки.	Контрольная работа. Создание «Лошадка». Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Цели: Закрепление пройденного материала по теме «Игрушка» в различных техниках и материалах. Выполнить фигурку лошадки. Задачи: При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Аккуратное и грамотное ведение работы поэтапно.
3	Контрольная работа. Роспись разделочной доски в стиле Мезенской росписи. Цели: Знакомство и изучение росписей родного края. Обучение приемам имитации Мезенской росписи и создание на ее основе оригинальной композиции. Задачи: Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь	Контрольная работа. Кукла «Колокольчик». Цели: Знакомство и изучение символичности данной куклы, так как колокольный звон — один из самых сильных оберегов, и если верить творящему колокольчик, он становится обладателем таких свойств. Задачи: Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

Учебный предмет «Лепка»

Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы).

Примерная тематика контрольных работ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Контрольная работа. Русская народная игрушка «Петрушка» Цели: развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения перерабатывать природные формы. Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов, расположение изображения на плоскости и его масштаб и пропорции. Конструктивный анализ формы и детализирование. Последовательность выполнения работы.	Контрольная работа. Изготовление игрушек из пластилина «Герои сказок». Цели: научить моделировать, развитие воображения, фантазии. Задачи: развитие навыков, работа с цветным пластилином, грамотная композиция с использованием эскизов, расположение изображения на плоскости и его масштаб и пропорции. Конструктивный анализ формы и детализирование. Последовательность выполнения работы.
2	Контрольная работа. «Театральная кукла». Цели: научить лепить образ куклы-персонажа любой сказки. Задачи: композиция с использованием эскиза, поиски образа, масштаб и пропорции формы. Конструктивный анализ формы и детализирование. Последовательность выполнения работы.	Контрольная работа. Коллективная творческая работа «Ноев ковчег». Цели: научить смысловой связи взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений полученных за 2 года. Задачи: выполнение эскиза, поиски образов персонажей или работа по книгам. Выполнение практической работы в масштабе. Последовательность выполнения работы над образом.
3	Контрольная работа. Выполнение тематической композиции «Ярмарка», «Рождество». Цели: дальнейшее формирование понятия о декоративности, осмысленное использование цветного пластилина для выразительности образа. Задачи: выполнение эскиза тематической композиции, выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов, расположение изображения на плоскости и его масштаб и пропорции. Конструктивный анализ формы и детализирование. Последовательность выполнения работы.	Контрольная работа. Коллективная работа «Остров сокровищ». Цели: развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Задачи: самостоятельно подобрать иллюстративный материал, выполнение фигур в движении, поиск выразительного пластического решения.

Учебный предмет «Рисунок»

Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 5 по 9 классы:

Класс	1 полугодие	2 полугодие
4	Контрольная постановка. Тональный натюрморт из 2 предметов Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью светотени. Передача пространства в натюрморта. Обозначение натюрморта. Материалы: бумага формат А-4, карандаш. Пример постановки: куб и кружка на нейтральном фоне.	Контрольная постановка. Тональный натюрморт с геометрическим гипсовым телом. Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью светотени. Передача пространства в натюрморта. Обозначение натюрморта. Материалы: бумага формат А-4, карандаш. Пример постановки: конус и кружка на нейтральном гладком фоне.
5	Контрольная постановка. Тональный натюрморт с геометрическим телом и чучелом птицы Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: выбор точки зрения, скомпоновать, построить, определить взаимосвязь между собой и на плоскости стола, передать объем предметов и собственный тон каждого предмета, пространство, цельность в рисунке. Материалы: бумага формат А-3, карандаш. Пример постановки: призма или пирамида и несложное чучело птицы (например, утка) на нейтральном гладком фоне.	Контрольная постановка. Тональный натюрморт с введением гипсового орнамента Цели: выявление полученных знаний и умений за два года обучения и их закрепление. Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом пропорций и перспективного сокращения, передать объем предмета и пространство в натюрмorte. Материалы: бумага формат А-3, карандаш. Пример постановки: гипсовый орнамент «Трилистник», керамическая ваза, яблоко или луковица на нейтральном гладком фоне.
6	Контрольная постановка. Тональный натюрморт с введением гипсового орнамента Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом	Контрольная постановка. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом. Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных в 3 классе и их закрепление. Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы

	перспективных сокращений, передать большие тональные отношения в натюрморте, вылепить объем предметов, выявить пространство с помощью тона, добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта. Материалы: бумага формат А-2, карандаш. Пример постановки: более сложный, чем во 2 классе гипсовый орнамент, ваза, круглый предмет на гладком фоне.	с учетом перспективных сокращений, передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем предметов и пространство с помощью тона, передать материальность предметов, добиться цельности изображения натюрморта. Материалы: бумага формат А-2, карандаш. Пример постановки: сложный гипсовый орнамент, ваза, тюбик краски и т. д. на гладком фоне.
7	Контрольная постановка. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой высокого рельефа. Цели: закрепление материала предыдущих заданий, а также выявление знаний и умений, полученных в течение всех лет обучения Задачи: грамотно закомпонировать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать объем материальность, пространство. Материалы: бумага формат А-2, карандаш. Пример постановки: гипсовая розетка высокого рельефа, ваза, драпировка со складками, мелкими предметами.	Контрольная постановка (экзаменационное задание). Тематический натюрморт из 3-4 предметов с гипсовым геометрическим телом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тону. Цели: выявление полученных знаний и умений. Задачи: грамотная композиция, построение, лепка объема, пространственная передача материальности тоном. Материалы: бумага формат А-2, карандаш. Пример постановки: гипсовое геометрическое тело, керамическая ваза, мелкая репродукция, драпировка со складками, мелкими предметами.
8	Контрольная постановка. Натюрморт из 3-4 предметов на фоне ткани со складками, с гипсовой маской, например: «Атрибуты искусства». Цели: дальнейшее изучение головы человека на гипсовом слепке, выявление навыков изображения предметов в пространстве, передача их формы и материальности. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения изображения. Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать основные пропорции и конструкцию маски человека, передать тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство с помощью тона, добиться цельности изображения натюрморта. Материалы: бумага формат А-2, карандаш. Пример постановки: гипсовая маска, ваза с кисточками, тюбики, баночки с красками, могут быть использованы книги.	Контрольная постановка. Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов с кубом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тоне. Цели: выявление полученных знаний и умений. Материалы: бумага формат А-2, карандаш. Пример постановки: куб, кринка, рамка, рулон бумаги, тюбики краски, баночка туши, драпировки со складками.
9	Контрольная постановка. Натюрморт из 3-	Контрольная постановка. Рисунок

4- предметов на фоне ткани со складками, с гипсовой маской, например: «Атрибуты искусства». Цели: дальнейшее изучение головы человека на гипсовом слепке, выявление навыков изображения предметов в пространстве, передача их формы и материальности. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения изображения. Задачи: грамотно закомпонировать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать основные пропорции и конструкцию маски человека, передать тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство с помощью тона, добиться цельности изображения натюрморта. Материалы: бумага формат А-2, карандаш. Пример постановки: гипсовая маска, ваза с кисточками, тюбики, баночки с красками, могут быть использованы книги.	тематического натюрморта из 3-4- предметов с кубом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тоне. Цели: выявление полученных знаний и умений. Материалы: бумага формат А-2, карандаш. Пример постановки: куб, кринка, рамка, рулон бумаги, тюбики краски, баночка туши, драпировки со складками.
--	---

Учебный предмет «Живопись»

Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8 классы).

Примерная тематика контрольных работ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
4	Контрольный натюрморт из 2 предметов на яркой контрастной драпировке. Цель: закрепление понятий о влиянии цветовой среды на предмет; о цветовом рефлексе. Выявление знаний по цветоведению. Задачи: лепить форму цветом с учетом светотени и влияния на предмет окружающей среды; закрепление навыков и умений работы акварелью. Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель. Пример постановки: кринка, яблоко (абрикос или груша) на яркой контрастной группировке.	Контрольный натюрморт из 3 предметов быта на контрастном фоне. Обязательно выполнение предварительного этюда Цель: выявление и закрепление полученных знаний и навыков за год. Задачи: лепка формы предметов цветом, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом. Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель. Пример постановки: равноокрашенная кринка (керамический кувшин или эмалированный кофейник), чашка, яблоко или другой фрукт.
5	Контрольный натюрморт из контрастных, насыщенных по цвету предметов на цветном, гладком светлом фоне. Цели: добиться колористической цельности в натюрморте. Задачи: через рефлексы и полутона показать влияние цветовой среды на предметы натюрморта, передать глубину пространства. Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель. Пример постановки: равноокрашенный насыщенный по цвету и тону керамический сосуд и 2-3 фрукта различных по массе, цвету и тону.	Контрольный тематический натюрморт из 3 предметов быта различных по материалу на контрастные цветовые отношения. Обязательно выполнение предварительного этюда Цель: применение полученных знаний и навыков. Задачи: грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, передать гармонию колорита натюрморта через рефлексные связи. Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель. Пример постановки: равноокрашенная керамический сосуд или кринка, эмалированная кружка и луковица.
6	Контрольный натюрморт из разнохарактерных по цвету и форме предметов, объединенных единством тематического содержания. Цель: добиться цельности решения формы предметов и пространства: последовательное ведение работы, сохранение прозрачности и чистоты цвета.	Контрольный натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки. Обязательно выполнение предварительного этюда Цель: выявление и закрепление полученных знаний и умений. Задачи: цельность колористического

	Задачи: создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства. Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель. Пример постановки: металлический или эмалированный чайники, чайная чашка, лимон.	решения, выделение композиционного центра живописными средствами, передача фактуры. Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель. Пример постановки: чучело птицы, керамический сосуд, 1-2 фрукта или овоща, драпировка.
7	Контрольный натюрморт с гипсовым орнаментом. Освещение теплое, боковое. Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий "цветовой тон", "дополнительные цвета", "рефлексы". Задачи: композиционное решение, тщательная светотеневая моделировка формы предметов в световоздушной среде, влияние освещения на гипсовый орнамент, передача пространства. Материалы: бумага акварельная формата А-2, акварель. Пример постановки: гипсовый орнамент (например, "Трилистник", "Виноградные листья" или "Яблоко"), керамическая ваза, яблоко или любой другой фрукт, драпировка со складками.	Экзамен. Предметы различные по фактуре, четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Обязательно выполнение предварительного этюда Цель: выявление уровня знаний и умений и навыков обучающихся в соответствии с ФГТ Материалы: бумага акварельная формата А-2, акварель. Пример постановки: натюрморт "Хлеб": Драпировка со складками, гипсовый бюст, керамическая ваза, рамка, книга
8	Контрольная постановка. Тематический натюрморт из бытовых предметов "Народное творчество". Цель: закрепить навыки работы гуашью. Задачи: разобраться в цветовых и тональных отношениях - внимание на силуэт предметов и декоративность цветового решения: добиться колористической цельности и выразительности передачи фактуры. Материалы: бумага акварельная формат А-2, гуашь. Пример постановки: черпак, крашеные ложки, ковш, поднос, орнаментальная драпировка	Контрольный натюрморт из 2-3 предметов быта, различных по форме и фактуре. Контрастные цветовые отношения. Обязательно выполнение предварительного этюда Цель: выявить уровень подготовки обучающихся в соответствии с ФГТ Задачи: применение в работе основных теоретических знаний и практических навыков - передача цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом, передача живописными средствами фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки, цветовая гармония, цельность, пространственное решение. Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель. Пример постановки: самовар, фарфоровый заварочный чайник, стеклянная вазочка или стакан в подстаканнике с чаем, баранки, лимон, богатая по фактуре драпировка со

		складками.
9	Контрольная постановка. Тематический натюрморт из бытовых предметов "Бытовой" Цель: закрепить навыки работы гуашью. Задачи: разобраться в цветовых и тональных отношениях - внимание на силуэт предметов и декоративность цветового решения: добиться колористической цельности и выразительности передачи фактуры. Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель. Пример постановки: кринка, 2 помидора, булка чёрного хлеба, 2-3 луковицы с перьями.	Контрольный натюрморт из 3-5 предметов быта, различных по форме и фактуре. Контрастные цветовые отношения. Обязательно выполнение предварительного этюда Цель: выявить уровень подготовки обучающихся в соответствии с ФГТ Задачи: применение в работе основных теоретических знаний и практических навыков - передача цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом, передача живописными средствами фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки, цветовая гармония, цельность, пространственное решение. Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель. Пример постановки: самовар, фарфоровый чайник, баранки, пиала, 2 разнофактурные драпировки контрастных цветов.

Учебный предмет «Композиция»

Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 9 классы); экзамен проводится в конце второго полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 9 классы)

Примерная тематика контрольных работ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
4	Контрольная работа. Выполнение двух геометрических композиций «Статика», «Динамика». Цели: Раскрытие значения ритмической организации и взаимосвязи изобразительных элементов на плоскости. Демонстрация полученных навыков построения динамической и статичной композиций. Выявление колористического мышления учащихся. Задачи: Создание интересных геометрических композиций, в соответствии с заданием на статику и динамику. Выявить характерные особенности построения композиции в статике и динамике. Верно найти соотношение масс цветовых пятен. Проявить в работе владение материалом, вести работу аккуратно.	Экзамен. Создание мозаики из цветной бумаги по работам великих живописцев. Цели: Демонстрация навыков преобразования живописного изображения в графическое средствами стилизации. Обучение технике мозаики. Совершенствование колористического мышления Задачи: Выполнение стилизации живописного полотна, преобразование его в лаконичное графическое изображение. Выполнение мозаики в присущей данному живописному полотну колористической гармонии. Выполнение работы поэтапно и аккуратно.
5	Контрольная работа. Декоративная композиция натюрморта. создание на основе эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм на выбор: - натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»; - вариант «черно-белое изображение»; - вариант «черно-серо-белое изображение». Цели: Демонстрация уровня освоения графических выразительных средств, создающих форму. Выполнение декоративной композиции в которой решаются вопросы стилизации. Задачи: Создание эскиза декоративной композиции для панно. Выбор темы и ее раскрытие в интересном композиционном решении. Умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании. Ведение последовательного выполнения работы.	Экзамен. Сюжетная многофигурная композиция по замкнутой и разомкнутой схемам выбор. Иллюстрация к литературному произведению. Цели: Построение многофигурной композиции на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других) или двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея». Задачи: Варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Демонстрация практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью

		цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.
6	Контрольная работа. Пейзаж в графической технике (деревенский или городской). Цели: Создать целостную тонально пропорциональную композицию с определенным эмоциональным состоянием. Выявить главное в композиции. Задачи: Выполнение зарисовок и этюдов, с последующим применением в композиции пейзажа в графической технике, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.	Экзамен. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику. Цели: Изучение возможностей создания композиции способами: - совмещение одновременных событий; - совмещение переднего и дальнего планов (наплывы); - сочетание разнонаправленного движения; - совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание). Задачи: Отбор материала для развития темы композиции. Создание серии композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; с учетом роли детали в утверждении достоверности изображения.
7	Контрольная работа. Автопортрет в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане. Цели: Использование способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности. Задачи: Создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.	Экзамен. Иллюстрации к литературным произведениям. Цели: Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков с применением основных правил и законов станковой композиции. Передать целостность цветового решения, направление основного движения в композиции, пространство и цвет, пространство и ТОН. Задачи: Выявить характер персонажа, психологию его образа. Добиться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.
8	Контрольная работа. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента. Цели: Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики, с включенным в нее орнаментом в заданном формате. Задачи: Применить нестандартное решение композиции. Использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.	Итоговая аттестация. Экзамен. Выполнение итоговой работы на выбор: книжная графика (многофигурная композиция (3-4 фигуры); сюжетная многофигурная композиция; декоративный натюрморт. Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление понятий и

		применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.
9	Контрольная работа. Шрифтовая композиция. Цели: Создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку. Задачи: . Изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта, создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность — соотношение толщины букв и межбуквенных пространств)..	Контрольная работа. Графическая композиция в городской среде. Цели: Создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города. Задачи: Создать эскиз сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку — фрески, сграффито. Выполнить художественное решение городской среды

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в форме зачета в счет аудиторного времени предусмотренного программы.

Виды промежуточной аттестации:

диктант: искусствоведческие термины по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) — I и II полугодия.

Диктант

Примерный список терминов для проведения диктанта

1 год обучения.

Вид искусства, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр, пространственные виды искусства, изобразительное искусство, динамические виды искусства, синтетические виды искусства, хореография, кино, художник, бумага, карандаш, кисть, краски, жанр, портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, мифологический жанр, батальный жанр, бытовой жанр, композиция, композиционный центр, композиционная схема, точка зрения, освещение, рисунок, книжная графика, декоративная графика, точка, линия, штрих, пятно, контур, штриховка, тон, силуэт, цвет, цветовой круг, теплые цвета, холодные цвета, колорит, нюанс, контраст, цветовая гармония, акварель, гуашь, пастель, масляные краски.

2 год обучения.

Эстамп, литография, офорт, ксилография, линогравюра, танковая живопись, монументальная живопись, натюрморт, формат, точка зрения, освещение, колорит «пейзаж», городской пейзаж, сельский пейзаж, морской пейзаж, горный пейзаж, портрет, парадный портрет, групповой портрет, психологический портрет, семейный портрет, автопортрет, шарж, скульптура, круглая скульптура, барельеф, горельеф, станковая скульптура, монументальная скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство» художественная обработка металла, керамика, текстиль, художественная обработка дерева, резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, мебель, посуда, игрушки, промысел, ремесло, фольклор, мода, стиль, дизайн, ландшафтный дизайн, музей, экскурсия, экскурсовод, коллекция, коллекционер, библиотека, библиотекарь.

3 год обучения

Реалистическое изображение, декоративное изображение, абстрактное изображение, граффити, миниатюра, иконопись, диорама, панорама мифологический жанр, исторический жанр, батальный жанр, бытовой жанр, анималистический жанр, маринистический жанр, репродукция, пленэр, набросок, зарисовка, этюд, текстиль, ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация, художественный металл, чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка, керамика, фарфор, фаянс, майолика, художественная обработка дерева, резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура, художественная обработка камня, кости, художественное стекло, балет, реставратор.

Учебный предмет «История изобразительного искусства»

Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании 1, 2, 3, 4 годов обучения. Преподаватель по своему усмотрению проводит промежуточную аттестацию по разделам программы.

Виды промежуточной аттестации:

презентация — по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) — 14 и 16 полугодие.

Рекомендации по созданию презентации в программе Microsoft Power Point

Общие требования к презентации: - объем презентации должен составлять не менее 10 слайдов, из них:

- 1-й слайд: титульный лист, который должен содержать название образовательной организации; название проекта; Ф.И.О. автора; Ф.И.О. преподавателя-куратора; город и год написания.
- 2-й слайд: содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации и т.д. Последние слайды урока-презентации - глоссарий и список литературы.
- дизайн-эргономические требования: ограниченное количество объектов на слайде, сочетаемость цветов, цвет текста.
- наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов.

Этапы работы по созданию презентации

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации — это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение основной идеи презентации
2. Определение целей и задач.
3. Создание структуры презентации.
4. Сбор информации, в том числе дополнительной информации.
5. Подготовка заключения.
6. Проверка логики подачи материала.
7. Планирование выступления.

II. Разработка презентации — учет методологических особенностей подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации — проверка созданной презентации и необходимая корректировка.

Требования к оформлению презентации

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов Стиль: выбор и соблюдение единого стиля оформления, наиболее соответствующего теме презентации. Подчинение вспомогательной информации (управляющие кнопки) основной информации (текстом, иллюстрациями). Фон: предпочтительны холодные тона. Использование цвета: на одном слайде рекомендуется использование не более трех цветов: для фона, для заголовка, для текста. Для фона и текста используются контрастные цвета. Обращайте внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в

приложении. Анимационные эффекты: использование возможностей компьютерной анимации для представления информации на слайде допускается, но без злоупотребления ими.

Представление информации Содержание информации: использование коротких слов и предложений, минимального количества предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны быть активными. Расположение информации на странице: предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Картинка на слайде должна быть подписана, надпись должна располагаться под ней. Шрифты: для заголовка - не менее 24 размера, для информации - не менее 18. Шрифты без засечек, рассчитанные на большое расстояние. Не следует использовать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации рекомендуется использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Не стоит злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных). Способы выделения информации: рамки, границы, заливка, штриховка, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации

Не следует загружать слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами, с иллюстрациями.

Примерный перечень тем презентаций — исследований по пройденным темам в рамках промежуточной аттестации

1 год обучения

1. Первобытное искусство
2. Бесписьменные народы: искусство мифа
3. Искусство Древнего Египта
4. Искусство Египта: Древнее и среднее царство
5. Искусство Египта: Новое царство
6. Декоративно—прикладное искусство Древнего Египта
7. Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия
8. Искусство Древней Индии
9. Искусство Древнего Китая
10. Скифское искусство
11. Искусство народов древней Америки
12. Античность
13. Искусство Эгейского мира
14. Древнегреческий храм
15. Ансамбль Афинского акрополя
16. Древнегреческая скульптура
17. Вазопись и греческий орнамент
18. Эллинизм
19. Искусство Древнего Рима
20. Искусство этрусков
21. Архитектура Древнего Рима. Шедевры
22. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф
23. Римская живопись

2 год обучения

1. Искусство Византии
2. Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе
3. Византийская иконопись
4. Византийский орнамент
5. Средневековое искусство Западной Европы
6. Искусство варваров
7. Романский стиль
8. Готический стиль
9. Искусство средневекового орнамента
10. Искусство средневекового Востока
11. Искусство Киевской Руси

12. Искусство Новгорода.
13. Владимиро-Суздальская архитектурная школа
14. Феофан Грек и Андрей Рублев
15. Архитектура и скульптура Флоренции
16. Флорентийская живопись
17. Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи
18. Рафаэль
19. Микеланджело
20. Венецианская живопись. Тициан
21. Творчество Веронезе и Тинторетто
22. Возрождение в Нидерландах
23. Босх и Питер Брейгель Старший
24. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер
25. Орнамент эпохи Возрождения

3 год обучения

1. Искусство Руси второй половины XV - XVII вв.
2. Ансамбль Московского Кремля во второй половине XV — XVII вв.
3. Своеобразие русской архитектуры второй половины XV — XVII вв.
4. Иконостас
5. Школа Дионисия и Симон Ушаков
6. Декоративно—прикладное искусство Руси второй половины XV — XVII вв.
7. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.
8. Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини
9. Творчество Караваджо.
10. Испанские гении. Диего Веласкес
11. Архитектура Франции. Ансамбль Версаля. Стиль классицизм
12. Никола Пуссен и Клод Лоррен
13. «Малые» голландцы
14. Рембрандт
15. Рубенс
16. Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо
17. Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма
18. Английская школа живописи XVIII века
19. Орнамент барокко и классицизма
20. Русское искусство первой половины XVIII века
21. Архитектура и скульптура русского классицизма
22. Русский живопись XVIII века
23. Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века

4 год обучения

1. Искусство Испании конца XVIII - начала XIX вв. Франциско Гойя
2. Французский классицизм
3. Романтизм во Франции
4. Романтизм в Англии. Прерафаэлиты
5. Реализм во Франции. Барбизонцы
6. Импрессионисты
7. Огюст Роден
8. Постимпрессионисты
9. Русское искусство первой половины XIX века. Архитектура
10. Скульптура в России первой половины XIX века
11. Русская живопись первой половины XIX века
12. Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники
13. Русский пейзаж XIX века
14. Илья Репин
15. Василий Суриков и Виктор Васнецов

16. Архитектура и скульптура России второй половины XIX века

5 год обучения

1. Искусство Западной Европы конца XIX — первой половины XX века
2. Модерн
3. Символизм
4. Стили и направления начала XX века
5. Матисс
6. Пикассо
7. Абстрактное искусство
8. Русское искусство конца XIX -начала XX вв.
9. Константин Коровин и Валентин Серов
10. Михаил Врубель
11. «Мир искусства»
12. «Союз русских художников»
13. «Голубая роза»
14. Ранний русский авангард
15. Искусство советского периода
16. Искусство периода Октябрьской революции
17. «Четыре искусства», АХРР и ОСТ
18. Искусство 30-х годов
19. Искусство в период Великой Отечественной войны
20. Искусство конца 40-х -начала 80-х годов
21. Декоративно-прикладное искусство советского периода

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 года обучения (8 класс, 16 полугодие). Оценки, выставленные по результатам итоговой аттестации, заносятся в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет. Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Выпускной экзамен включает в себя следующие знания:

1. Анализ живописного произведения.
2. Задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение нескольким предложенным терминам).
3. Анализ и четкая характеристика творчества одного (предложенного) художника.

Примерный алгоритм анализа живописного произведения для итоговой аттестации

Автор, название картины, жанр, в котором выполнено произведение; стиль или направление, образы героев, сюжет (достаточно подробный); художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.); замысел художника, личностное отношение.

Примерный список картин предложенных для анализа:

1. И. Айвазовский "Девятый вал", "Черное море"
2. Бенуа "Прогулка короля"
3. В. Борисов-Мусатов "У водоема", "Автопортрет с сестрой"
4. К. Брюллов "Последний день Помпеи"

5. Ф. Васильев "Мокрый луг", "Оттепель"
6. В. Васнецов "Богатыри", "После побоища Игоря Святославовича с половцами"
7. А. Венецианов "Гумно", "На пашне. Весна", "На жатве. Лето"
8. В. Верещагин "Апофеоз войны", "Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой"
9. М. Врубель "Демон сидящий..."
10. К. Коровин "Хористка", "У балкона. Испанка Леонора и Ампара"
11. И. Крамской "Христос в пустыне"
12. П. Кузнецов "Мираж в степи", "В степи за работой. Стрижка овец".
13. А. Куинджи "Березовая роща", "Украинская ночь"
14. Б. Кустодиев "Купчиха за чаем", "Портрет Ф. И. Шаляпина", "Масленица"
15. А. Лактионов "Письмо с фронта"
16. Е. Лансере "Императрица Елизавета Петровна в Царском селе"
17. И. Левитан "Март", "Над вечным покоем", "Осенний день Сокольники"
18. А. Лентунов "Москва"
19. В. Маковский "На бульваре"
20. В. Максимов "Приход колдуна на крестьянскую свадьбу"
21. А. Матисс "Танец", "Красные рыбы", "Красная комната"
22. И. Машков " Синие сливы", "Портрет дамы с фазанами"
23. М. Нестеров "Видение отроку Варфоломею", "Портрет В. Мухиной"
24. В. Перов "Сельский крестный ход на пасху", "Чаепитие в Мытищах", "Проводы покойника"
25. К. Петров-Водкин "Сон", "Купание красного коня"
26. П. Пикассо "Авиньонские девицы", "Портрет Воллара", "Герника"
27. В. Поленов "Московский дворик", "Христос и грешница"
28. В. Пукирев "Неравный брак"
29. И. Репин "Крестный ход в Курской губернии", "Царевна Софья", "Не ждали"
30. М. Савицкий "Ремонтные работы на железной дороге"
31. А. Саврасов "Грачи прилетели", "Проселок"
32. В. Серов "Девочка с персиками", "Девушка освещенная солнцем", "Петр I"
33. К. Сомов "Дама в голубом", "Зима. Каток"
34. В. Суриков "Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова ", "Меньшиков в Березове"
35. С.П. Ткачевы и А.П. "Дорогами войны", "Май 1945", "Лихолетье Русское поле"
36. В. Тропинин "Женщина в окне" (Казначейша), "Портрет Карла Брюллова", "Автопортрет на фоне Кремля"
37. Б. Угаров "Ленинградка"
38. В. Федотов "Сватовство иайора", "Анкор, еще анкор!"
39. И. Шишкин "Рожь", "Корабельная роща", "Дождь в дубовом лесу"
40. К. Юон "Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года"
41. Н. Ярошенко "Всюду жизнь"

Примерный список терминов для итоговой аттестации

Абстракционизм, Буквица, Авангардизм, Бытовой жанр, Автопортрет, Ведута, Академизм, Витраж, Акварель, Возрождение ("Ренессанс"), Акведук, Восьмерик, Акрополь, Выставка, Амбир, "Галантный жанр", Амфитеатр, Глиптика, Амфора, Гобелен, Анималистический жанр, "Голубая роза", Ансамбль, Горельеф, Античное искусство, Готика, Анфилада, Гравюра, Аппликация, Графика, Апсида, Гризайль, Арка, Гуашь, Архаика, Деисус, Архитектура, Декоративно-прикладное, Базилика, Искусство, Баптистерий, Дизайн, "Барбизонцы", Диорама, Барельеф, Диптих, Барокко, Дольмен, Батальный жанр, Дорический орден, Батик, Жанр "Бубновый валет", Живопись, Закомара, Локальный цвет, Зодчество, Лубок, Изразцы, Маньеризм, Икона, Иконостас, Мавзолей, Иллюстрация, Майолика, Импрессионизм, "Малые голландцы", Инкрустация, Мастаба, Инсталляция, Мегалиты, Интерьер, Мемориальные сооружения, Ионический орден,

Менгиры, Исторический жанр, Миниатюра, История искусств, "Мир искусства", Камея, Мифологический жанр, Канон, Модерн, Канопа, Мозаика, Капитель, Мольберт, Кариатида, Монументальная живопись, Карикатура, Монументальная скульптура, Картина, Музей, Керамика, Набойка, Классика, набросок, Классицизм, Натюрморт, Коллаж, Некрополь, Колонна, Колорит, Композиция, Нюанс, Конструктивизм, Обелик, Контраст, Орнамент, Контррельеф, Офорт, Кора, "Окна ТАСС", Кремль, Палаццо, Кромлех, Палитра, Круглая скульптура, Панорама, Ксилография, Пантеон, Кубизм, Парсун, Купол, Пастель, Пейзаж, Кьяроскуро, Первобытное искусство, Лемех, "Передвижники", Лессировка, Петроглифы, Линогравюра, Пилон, Литография, Пилястра, Пиктография, Формат, Плакат, Фреска, Пленэр, Фриз, Полиптих, Триптих, Портал, Триумфальная арка, Порттик, Уголь, Портрет, Фактура, Примитивизм, Фаюмский портрет, Постимпрессионизм, Филигрань, Промыслы народные, Финифть, Фовизм, Пуантилизм, Фронтон, Реализм, Футуризм, Рельеф, Храм, Рококо, Скульптура, Романский стиль, Чеканка, Романтизм, Чернофигурный стиль, Ротонда, Чернь, Сангина, Четверик, Светотень, Шарж, Семь чудес света, Шполера, Сепия, Шрифт, Силуэт, Штрих, Символизм, Эклектика, Экслибрис, Станковое искусство, Экспозиция, Стиль Экспрессионизм, Супрематизм, Эллинизм, Сфумато, Эмаль, Сюжет, Энкаустика, Сюрреализм, Эскиз, Текстиль, Эстамп, Термы, Этюд, Терракота, Ювелирное искусство.

Учебный предмет «Скульптура»

Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8 классы).

Примерная тематика контрольных работ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
4	Контрольная работа. Животные — наброски с натуры. Цели: научить наблюдательности, точному глазомеру при определении пропорции, характерных особенностей животного. Задачи: выполнение эскиза животного с натуры (возможно модель). Передача пропорций, определение масштаба изображения формы. Лепка формы основными способами. Достижения в своих работах наибольшего сходства с натурой. Подбор материала на выбор обучающихся (пластилин, глина).	Контрольная работа. Композиция на тему одной из сказок А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена или народных сказок (двух-трехфигурная композиция). Цели: развитие композиционного мышления и поиски образа персонажа. Развитие пространственного мышления. Определение своего отношения к добру и злу. Задачи: выполнение персонажей в различных ситуациях и взаимоотношениях. Передача движения и смысловой связи с жестовым осмотром всей композиции. Работа над выразительностью персонажей. Закрепление необходимых навыков в работе в технике исполнения.
5	Контрольная работа. Этюд с натуры — гипсовый орнамент «Лист» Цели: ознакомить обучающихся с видами орнаментов, его особенностях, определение основных соотношений и пропорций, передача индивидуальной особенности орнамента. Задачи: выполнить контурный рисунок на плинте. Прокладка и лепка рельефа листа, начиная с каркаса. Добиться точного изображения, целостности этюда	Контрольная работа. Этюд - сидящая фигура в несложной позе. Цели: дать понятие о каркасе, о его назначении и возможных условностях в скульптуре. Задачи: выполнить эскиз живой натуры или модели (возможно работа с таблицами). Передача характера, красоты, соотношение объемов в пространстве, прокладка формы и предельно точного изображения натуры.
6	Контрольная работа. Этюд — лепка животных (домашние животные — лошадь). Цели: выбор животного и работа с натурой, с детальной проработкой отдельных частей и целого. Задачи: выполнить набросок в карандаше с различных точек зрения, лепка работа над формой, передача движения, пропорций и характерных особенностей животного.	Контрольная работа. Композиция (в объеме) на историческую, военно-патриотическую тему (не более трех фигур). Цели: умение работать над эскизом, поиск темы или жанра в небольшом размере. Задачи: определение масштаба, распределение основных масс, их взаимосвязь. Работа над образным строем композиции, отбор и уточнение деталей, пластичной цельности всей композиции.
7	Контрольная работа. Натюрморт и 3 двух-трех предметов	Контрольная работа. Композиция на свободную тему.

	(рельеф). Цели: закрепление полученных знаний и навыков работы над композицией в рельефе, распределение планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона. Задачи: закрепление навыков работы с материалом, самостоятельное выполнение темы в жанре рельеф натюрморта в определённой последовательности, сохранение цельности композиции.	Цели: самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе, раскрыть свои профессиональные способности и возможности. Задачи: выбор темы, жанра, работа над эскизами. Поиск композиционного, пластического строя работы. Выявление силуэта и целостности композиции при круговом обзоре.
8	Контрольная работа. Натюрморт из двух-трех предметов (тематический). Цель: развитие навыков самостоятельной работы, наблюдательности и умение находить типичные явления, развитие художественного вкуса и понимание композиционно го строя. Задачи: выполнить в масштабе каркасный рисунок, набор и прокладка объемов и определение основных конструктивных узлов.	Контрольная работа. Композиция в объёме на историческую тему (не более трех фигур) Цели: развитие навыков самостоятельной работы над темой, поиск и выбор жанра, работа над образным строем композиции. Задачи: прокладка композиции в заданном размере, отбор уточнений детали в конкретном сюжете используя вспомогательный документальный материал.

Учебный предмет «Пленэр»

Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 9 классы).

Примерная тематика контрольных работ

Класс	1 полугодие
4	Контрольная работа. Выполнение этюдов растительных элементов с фоном. Цели: Научить видеть красоту природы. Научить различать оттенки зеленого, уметь создавать колористические соотношения на состояния освещенности и тени. Научить передавать форму объемно с использованием светотеневых отношений и воздушной перспективы. Задачи: Организация плоскости листа. Определение правильных светотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.
5	Контрольная работа. Выполнение этюда и зарисовок группы деревьев на фоне дальнего пейзажа. Цели: Познакомить обучающихся с особенностями освещения во время работы на открытом воздухе. Научить видеть и передавать на бумаге не отдельные объекты, а объекты в среде: части деревенской архитектуры с зелеными насаждениями, группы деревьев с фоном. Задачи: Организация плоскости листа, выбор объектов для зарисовок. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда — со светлыми и с темными стволами).
6	Контрольная работа. Выполнение этюдов части городского здания. Цели: Научить свободно выбирать интересные объекты архитектуры для зарисовок и этюдов, грамотно компоновать их в листе. Умело применять знания линейной и воздушной перспективы в работе на пленере. Задачи: Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Выбор объекта для работы. Организация плоскости листа. Пропорции. Перспектива линейная и воздушная. Передача пространства.
7	Контрольная работа. Этюды городской улицы или этюд панорамного пейзажа. Цели: Уметь свободно выбирать интересные объекты архитектуры для зарисовок и этюдов, грамотно компоновать их в листе, органично вписывая в среду. Развить в обучающихся стремление к творческому поиску, неординарным композиционным ходам. Задачи: Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Выбор объекта для этюда, точки зрения на объект. Композиционное решение.

8	Контрольная работа. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Цели: Познакомить обучающихся со способами построения организации пространства в многофигурной композиции. Повторить с обучающимися основы общей композиции. Обучить обучающихся способам ведения работы над большими композициями. Задачи: Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.
9	Контрольная работа. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Цели: Научить видеть красоту и особенности природы родного края, уметь создать оригинальную композицию по теме. Закрепить полученные знания и навыки по формированию работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей. Задачи: Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.