

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Ивангородская детская школа искусств»**

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБУДО «Ивангородская ДШИ»  
протокол от 31.05.2023 г. № 06

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом МБУДО  
«Ивангородская ДШИ»  
от 31.05.2023 г. № 91- од

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ХОР»  
для дополнительных общеразвивающих  
программ художественной направленности  
«Фортепиано», «Народные инструменты»,  
«Сольное (вокальное) исполнительство»**

Составитель: Гамаенко Татьяна Васильевна- преподаватель

Ивангород  
2021

## **Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор»**

### **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р)
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»),
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).
- Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Устава МБУ ДО «Ивангородская детская школа искусств» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2759).
- Основной образовательной программы МБУ ДО «Ивангородская детская школа искусств»

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хор» были использованы:

Типовая программа коллективного музицирования для хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Хоровой класс», утверждённая Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1988 году (г. Москва),

Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованные Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.).

Данная программа является **модифицированной**.

**Уровень программы – базовый.**

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хор»: способствовать творческому развитию учащегося через приобщение к миру музыкально — певческого искусства посредством хорового исполнительства.

**Задачи** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хор»:

Обучающие:

Сформировать:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа вокально-хоровых произведений;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Развивающие:

- развить музыкальные способности — слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- развить познавательный интерес к музыке, творческую активность;
- приобщить к мировому и национальному культурному наследию;
- развить навыки взаимодействия в коллективе.

Воспитательные:

- сформировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитать личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- обогатить духовный мир ребенка.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хор» обусловлена интересом детей к музыкальному искусству и, в частности, к хоровому исполнительству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации.

Хоровое пение дает возможность ребенку проявить свои способности независимо от уровня подготовки и природных данных.

Содержание общеразвивающей программы «Хор» отвечает современным запросам родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

**Педагогическая целесообразность** программы имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности. Программа предполагает поддерживать и развивать творческие способности ребенка, начиная с младшего возраста. Такой подход позволит обеспечить обучение на более качественном уровне. Процесс обучения строится на принципах мотивации ребенка к познанию и творчеству. В программу включены лучшие образцы классической, народной и современной музыки.

**Отличительные особенности** дополнительной общеразвивающей программы «Хор» от типовой программы коллективного музицирования для хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Хоровой класс», утверждённой Управлением

учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР (1988г.) заключаются в ее структуре, сроках освоения, учебно-тематическом планировании, содержании.

Программа основывается на следующих педагогических принципах: личностно ориентированного подхода; учение без принуждения, обучение с увлечением; сотрудничества и взаимопомощи между учениками; от практики — к теории и опять к практике.

Возраст **обучающихся**: программа рассчитана на детей 6,6-18 лет.  
Минимальный возраст детей для зачисления на обучение — 6,6 лет.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хор» - 7(8) лет.

## II. Учебно-тематическое планирование

### 1 год обучения

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие «Песня в жизни ребенка». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка и дыхание.	10	2	8
3.	Звуковедение.	8	2	6
4.	Хоровая позиция. Основные приемы певческого голосоведения (legato, pop legato, staccato).	10	2	8
5.	Дикция.	10	2	8
6.	Артикуляция.	9	1	8
7.	Хоровое сольфеджио.	5	1	4
8.	Вокально-хоровая работа.	13	4	9
9.	Концертно - конкурсная деятельность.	6	1	5
	Итого за год:	72	15,5	56,5

### 2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие «Искусство пения». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2.	Трудные и головные резонаторы.	9	2	7
3.	Тембровые краски голоса. Развитие диапазона.	8	1	7
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция.	10	2	8
5.	Дикция. Вокально-хоровые навыки.	10	1	9

6.	Хоровое сольфеджио. Нотная грамота.	7	2	5
7.	Чтение партитур с листа.	7	1	6
8.	Репертуар. Практическая работа над репертуаром.	14	2	12
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	6	1	5
	Итого за год:	72	12,5	59,5

### 3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие «Музыкально-творческая деятельность». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2.	Сравнительный анализ аудиозаписей. Жанры и манера исполнения.	6	2	4
3.	Виды вокализации. Вокально-хоровые умения и навыки.	10	3	7
4.	Хоровое сольфеджио. Нотная грамота.	7	2	5
5.	Смешивание регистров, переходные ноты. Диапазон.	9	2	7
6.	Чтение партитур.	6	1	5
7.	Сценическое движение, сценический образ. Репертуар.	8	2	6
8.	Эталоны звучания. Концентрическая работа. Фонетическая работа.	9	3	6
9.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия вокалиста.	8	2	6
10	Концертно-конкурсная деятельность.	8	1	7
	Итого:	72	18,5	53,5

### 4 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие «Музыкально-творческая деятельность». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2.	Основы вокально-хоровой импровизации.	7	2	5
3.	Дикция. Фонетическая работа.	8	2	6
4.	Хоровое сольфеджио. Многоголосие.	9	4	5
5.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия исполнителей.	10	3	7

6.	Вокальная техника исполнения.	7	1	6
7.	Сценическое движение, сценический образ. Репертуар.	12	3	9
8.	Форма в хоровых произведениях.	8	3	5
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	10	2	8
	Итого:	72	20,5	51,5

### 5 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводный занятие. Инструктаж по технике безопасности по дороге в «ИДШИ» и домой	1	1	
2	Повтор песенного репертуара, вокально-хоровая работа.	3	1	2
3.	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Развитие дыхания. Знакомство с новым репертуаром.	4	1	3
4.	Артикуляция, дикция. Развитие певческой ОпорЫ.	8	2	6
5.	Работа с репертуаром.	12	2	10
6.	Трехголосие.	10	2	8
7.	Художественный образ.	4	1	3
8.	Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.	4	1	3
9.	Разучивание песни. Разбор партий.	8	2	6
10.	Фразировка. Работа над фразами в исполняемых песнях.	8	2	6
11.	Работа над произведением: средства выразительности.	8	2	6
12.	Контрольное занятие. Занятие-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.	2		2
13.	Всего:	72	17	55

### 6 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводный занятие. Инструктаж по технике безопасности по дороге в «ИДШИ» и домой	1	1	
2.	Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.	3	1	2
3.	Резонаторы. Опора звука.	4	1	3
4.	Артикуляция, дикция.	8	2	6
5.	Смешивание регистров, переходные ноты.	8	2	6
6.	Строй в ансамбле.	10	2	8

7.	Трехголосие.	4	1	3
----	--------------	---	---	---

8.	Средства исполнительской выразительности.	4	1	3
9.	Развитие чувства стиля.	8	2	6
10.	Работа над произведением: средства выразительности.	12	2	10
11.	Художественный образ.	8	2	6
12.	Контрольное занятие. Занятие-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.	2		2
13.	Всего:	72	17	55

### 7 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
	Вводный занятие. Инструктаж по технике безопасности по дороге в «ЦЭВиОД» и домой	1	1	
2.	Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.	3	1	2
3.	Резонаторы. Опора звука.	4	1	3
4.	Артикуляция, дикция.	8	2	6
5.	Смешивание регистров, переходные ноты.	8	2	6
6.	Строй в ансамбле.	4	1	3
7.	Трехголосие. Четырехголосие.	10	2	8
8.	Средства исполнительской выразительности.	4	1	3
9.	Развитие чувства стиля.	8	2	6
10.	Работа над произведением: средства выразительности.	12	2	10
11.	Художественный образ.	8	2	6
12.	Контрольное занятие. Занятие-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.	2		2
13.	Всего:	72	17	55

### 8 год обучения

№. п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводный занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5
2.	Певческая установка. Певческая опора.	4	1	3
3.	Развитие дыхания	4	1	3
4.	Артикуляция.	4	1	3
5.	Строй в ансамбле. Пение а cappella.	8	1	3
6.	Смешивание регистров, переходные ноты. Диапазон.	4	1	3
7.	Дыхание.	8	2	6
8.	Трехголосие. Четырехголосие.	10	2	8
9.	Разбор партий.	8	2	6

10.	Средства исполнительской выразительности.	8	2	6
11.	Развитие чувства стиля.	4	1	3
12.	Художественный образ.	2	0,5	1,5
13.	Сценическое мастерство.	4	1	3
14.	Ответный концерт.	2		2
15.	Всего:	72	16	56

В дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Хор» используются следующие виды контроля успеваемости — текущий и промежуточный.

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный занятие в конце каждой четверти;
- переводной зачет или академический концерт в конце учебного года.

По итогам реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хор» проводится ответный концерт.

### **III. Содержание программы**

#### **1 год обучения**

**1. Вводное занятие «Песня в жизни ребенка».** Инструктаж по технике безопасности. *Теория.* Знакомство с историей хорового искусства. Инструктаж по ТБ о правилах поведения на занятиях и вне занятий. Ознакомление с правилами пения и охраны голоса.

*Практика.* Выполнение простейших хоровых упражнений. Сюжетно-ролевая игра: разыгрывание различных ситуаций, связанных с техникой безопасности.

#### **2. Певческая установка и дыхание.**

*Теория.* Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

*Практика.* Игра «Дирижер» - на отработку дыхания перед началом пения. Артикуляционная гимнастика, распевки, упражнения на дыхание. Разучивание песни.

#### **3. Звуковедение.**

*Теория.* Понятие «звуковедение». Виды звуковедения legato, поп legato, staccato, marcato. Приемы звуковедения.

*Практика.* Разучивание и пение простейших попевок. Использование приемов звуковедения. Вокально-хоровые упражнения. Упражнения на основные виды голосоведения -legato, поп legato, staccato. Работа над песней.

#### **4. Хоровая позиция. Основные приемы певческого голосоведения.**

*Теория.* Понятие «Хоровая позиция», «Мышечные зажимы». Необходимость приемов певческого голосоведения: legato, поп legato, staccato.

*Практика.* Упражнения на устранение мышечных зажимов и на развитие навыков пения legato, staccato, поп legato. Работа над кантиленным звучанием, мягкость звучания. Разучивание репертуара.



## **5. Дикция.**

*Теория.* Понятие — дикция. Сравнительный анализ дикции в хоровых произведениях.

*Практика.* Тренинг на мысленное пение. Упражнения на развитие дикции. Разучивание репертуара.

## **6. Артикуляция.**

*Теория.* Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Вокальные гласные, высокие и низкие певческие форманты. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Согласные и гласные и их воздействие на дыхание.

*Практика.* Упражнения на развитие артикуляции. Гимнастика. Распевки. Разучивание репертуара. Исполнение разученных хоровых произведений.

## **7. Хоровое сольфеджио.**

*Теория.* Мажор. Минор. Ритм. Понятия: «гакт», «гактовая черта». Штрихи: legato, staccato.

Размер:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Нотный стаи, скрипичный ключ. Нюансы: pp, ff. Ритмические и мелодические

импровизации. Работа с наглядными пособиями «Живые нотки».

*Практика.* Упражнения на развитие «абсолютной памяти» (на ступени и хроматические вводные к ним). Творческие задания на одноголосие (импровизация попевок на заданный ритм). Работа над выразительностью исполнения репертуара.

## **8. Вокально-хоровая работа.**

*Теория.* Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры.

*Практика.* Пение учебно-тренировочного материала. Работа над исполнительским мастерством хорового репертуара.

## **9. Концертно-конкурсная деятельность.**

*Теория.* Сходство и отличие концерта от конкурса. Культура поведения на сцене.

*Практика.* Распевки. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром и сценическим образом. Постановка выученного хорового произведения на сцене.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие «Искусство пения». Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Беседа: «Искусство пения». Правила поведения на занятиях и вне занятий. Бережное отношение к здоровью — как залог вокального успеха. Меры профилактики болезней, их необходимость.

*Практика.* Координационно-тренировочные упражнения. Просмотр видеозаписей. Исполнение знакомых хоровых произведений.

### **2. Грудные и головные резонаторы.**

*Теория.* Понятие: тембр, певческая опора. Роль правильного дыхания в фразировке, выдержанного на одном тоне звука.

*Практика.* Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на legato. Упражнения на работу грудного и головного механизмов голосообразования. Работа над репертуаром.

### **3. Тембровые краски голоса. Развитие диапазона.**

*Теория.* Тембр певческого и речевого голоса. Суммарное восприятие всех сигналов обратной связи.

*Практика.* Упражнения на отработку дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Работа над текстом и мелодией песни. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

### **4. Дыхание, артикуляция, певческая позиция.**

*Теория.* Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Артикуляция. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова — с. 161). Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167). Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172). Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80). Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

#### **5. Дикция. Вокально-хоровые навыки.**

*Теория.* Необходимость дикции в хоровом искусстве. Осмысленность произношения текста. Выразительность слов в пении. Вид атаки звука и способ звуковедения.

*Практика.* Упражнения для тренировки губ и кончика языка (скороговорки).

Пение legato, поп legato, staccato. Пение с закрытым ртом. Работа над хоровым произведением.

#### **6. Хоровое сольфеджио. Нотная грамота.**

*Теория.* Элементы сольфеджио — как основа пения по нотам.

Ноты. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Интонирование.

*Практика.* Выучивание название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Прописывание скрипичного и басового ключей. Выучивание название октав на клавиатуре, название и написание всех длительностей. Пение гаммы по нотам со словами и показом ступеней. Элементы контроля правильности пения по нотам. Секреты устранения фальши.

#### **7. Чтение партитур с листа.**

*Теория.* Беседа «Какие положительные стороны имеет хороший навык чтения нот с листа для хориста».

*Практика.* Музыкальные игры на развитие техники чтения. Творческие задания.

Упражнения. Пьесы. Работа над хоровым произведением.

#### **8. Репертуар. Практическая работа над репертуаром.**

*Теория.* Важность правильного выбора репертуара. Понятие «Примерка песни» - tessitura, мелодия, характер, содержание и т.д.

*Практика.* Работа над песней. Отработка голосоведения, текста, мелодии.

#### **9. Концертно-конкурсная деятельность.**

*Теория.* Сходство и различия концертно-конкурсных форм.

*Практика.* Работа над учебным материалом. Участие в конкурсах и концертах.

### **3 год обучения**

#### **1. Вводное занятие «Музыкально-творческая деятельность». Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Творчество в жизни человека.

Правила поведения на занятиях и вне занятий. Бережное отношение к здоровью — как залог вокального успеха. Меры профилактики болезней, их необходимость.

*Практика.* Разыгрывание жизненных ситуаций по технике безопасности на занятии и вне занятия. Пение разученных ранее песен и упражнений. Прослушивание и просмотр видеозаписей хоровых коллективов.

## **2. Сравнительный анализ аудиозаписей. Жанры и манера исполнения.**

*Теория.* Беседа о законах хорового пения. Жанры хорового пения.

*Практика.* Анализ аудиозаписей. Вокальные упражнения, тренаж. Пение разученного материала.

## **3. Виды вокализации. Вокально-хоровые умения и навыки.**

*Теория.* Дать понятие видов вокализации. Кантилена. Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения: гаммы, арпеджио, скачки. Темповое обозначение: presto, allegretto, largo, ritenuto, accelerando.

*Практика.* Работа над постановкой певческого дыхания, выравниванием гласных, навыком резонирования и активностью работы артикуляционного аппарата. Использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в сольных песнях. Упражнения творческого характера. Пение legato на заданный звук «о», «у» и т.п.; пение legato сольфеджио и со словами.

## **4. Хоровое сольфеджио. Нотная грамота.**

*Теория.* Понятия «тоника», «субдоминанта», «доминанта».

Функциональное значение (T-S-D) в ладу. Тональности до двух знаков, пение трезвучий главных ступеней. Закрепление интервалов и трезвучий главных ступеней в тональностях до двух знаков. Темповые обозначения: presto, allegretto, largo, ritenuto, accelerando.

*Практика.* Пение гармонических последовательностей. Пение интервалов. Определение на слух гармонических последовательностей. Творческие задания.

## **5. Смешивание регистров, переходные ноты. Диапазон.**

*Теория.* Регистры. Переходные ноты.

*Практика.* Вокальные упражнения с разными регистрами — грудным, головным, смешанным. Работа над переходными нотами. Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Пение упражнений — большое развернутое арпеджио.

## **6. Чтение партитур.**

*Теория.* Беседа «Положительные стороны хорошего навыка чтения нот с листа для хориста».

*Практика.* Музыкальные игры на развитие техники чтения. Творческие задания. Упражнения. Пьесы. Работа над репертуаром.

## **7. Сценическое движение, сценический образ. Репертуар.**

*Теория.* Прослушивание фонограмм. Знакомство с различными сценическими образами.

*Практика.* Показ новой песни педагогом или профессиональным исполнителем.

Работа над песней: отработка текста, мелодии и т. д. Музыкально-пластические импровизации. Движение под музыку.

## **8. Эталоны звучания. Концентрическая работа. Фонетическая работа.**

*Теория.* Хоровая песня в аудиозаписи известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе и детских коллективов.

*Практика.* Мысленное пение, сравнительный анализ различных образцов звучания своего

голоса. Поочередное проговаривание всех звуков алфавита. Работа над музыкальным произведением.

### **9. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия вокалиста.**

*Теория.* ТСО, как помощник в обучении.

*Практика.* Обучение работе с видео и аудиоаппаратурой. Работа с микрофоном. Пение хоровых произведений.

### **10. Концертно-конкурсная деятельность.**

*Теория.* Культура поведения и внешнего вида на сцене.

*Практика.* Исполнение разученного учебного материала. Участие в концертно-конкурсной деятельности.

## **4 год обучения**

### **1. Вводное занятие «Музыкально-творческая деятельность. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Значимость и важность музыкального творчества в жизни человека.

Правила поведения на занятиях и вне занятий. Бережное отношение к здоровью — как залог вокального успеха. Меры профилактики болезней, их необходимость.

*Практика.* Разыгрывание жизненных ситуаций по технике безопасности на занятии и вне занятия. Пение разученных ранее песен и упражнений.

### **2. Основы вокально-хоровой импровизации.**

*Теория.* Ритмические и мелодические импровизации.

*Практика.* Творческие задания на одноголосие (импровизация попевок на заданный ритм). Работа с наглядными пособиями «Живые нотки». Работа с текстом и мелодией хорового произведения.

### **3. Дикция. Фонетическая работа.**

*Теория.* Важность и необходимость владения хорошей дикцией.

*Практика.* Сравнительный анализ песен, исполненных разными хоровыми коллективами. Мысленное пение, сравнительный анализ различных образцов звучания своего голоса. Проработка фонем, поочередное проговаривание всех звуков алфавита. Работа над хоровым произведением.

### **4. Хоровое сольфеджио. Многоголосие.**

*Теория.* Тональный план, ладовая структура произведения.

*Практика.* Упражнения на многоголосие. Пение разучиваемых произведений. Творческие задания.

### **5. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия исполнителей.**

*Теория.* ТСО — необходимость владения в современное время.

*Практика.* Упражнения. Работа над разучиваемой песней. Использование в работе микрофонов, компьютеров, мультимедийной аппаратуры.

### **6. Вокальная техника исполнения.**

*Теория.* Приемы и средства вокала.

*Практика.* Упражнения на технику нюансировки (крещендо, диминуэндо). Упражнения на развитие интонационной выразительности голоса. Пение упражнений в разных темпах. Работа над репертуаром.

### **7. Сценическое движение, сценический образ. Репертуар.**

*Теория.* Понятие: сценический образ.

*Практика.* Просмотр видеозаписей, анализ выразительности исполнения, сценического образа коллективов. Работа над песней: отработка текста, мелодии и т. д. Музыкально-пластические импровизации. Движение под музыку.

#### **8. Форма в хоровых произведениях.**

*Теория.* Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

*Практика.* Упражнения: в строго размеренном темпе, с замедлением в конце произведения, с замедлением и ускорением в середине произведения, с различными видами фермат. Работа с разучиваемым материалом.

#### **9. Концертно-конкурсная деятельность.**

*Теория.* Правила поведения на сцене. Сценический образ. Формирование представлений о сценическом костюме. Сценический макияж.

*Практика.* Работа над постановкой хоровых номеров: репетиции в зале, акустические репетиции, работа с микрофонами. Сценический макияж.

### **5 год обучения**

#### **1. Вводный занятие.** Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Творческий коллектив как вокальная организация. Техника безопасности.

*Практика.* Музыкальные игры. Исполнение любимых песен.

#### **2. Повтор песенного репертуара, вокально-хоровая работа.**

*Теория.* Артикуляция в песне. Дыхание.

*Практика.* Повтор песенного репертуара. Упражнения. Вокально-хоровая работа.

#### **3. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Развитие дыхания. Знакомство с новым репертуаром.**

*Теория.* Голосовой аппарат. Гигиена голоса.

*Практика.* Упражнения. Дыхательная гимнастика. Слушание нового репертуара.

#### **4. Артикуляция, дикция. Развитие певческой опоры.**

*Теория.* Артикуляция. Дикция. Певческая опора.

*Практика.* Упражнения. Разучивание песен.

#### **5. Работа с репертуаром.**

*Теория.* Репертуар.

*Практика.* Упражнения. Разучивание песен.

#### **6. Двухголосие. Трехголосие.**

*Теория.* Двухголосие. Трехголосие. Партитура. Голосоведение.

*Практика.* Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур.

#### **7. Художественный образ.**

*Теория.* Средства художественной выразительности.

*Практика.* Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур. Создание образа.

#### **8. Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.**

*Теория.* Репертуар

*Практика.* Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.

#### **9. Разучивание песни. Разбор партий.**

*Теория.* Партитура. Интонирование. Сольфеджирование.

*Практика.* Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур

**10. Фразировка. Работа над фразами в исполняемых песнях.**

*Теория.* Фразировка.

*Практика.* Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур. Слушание музыки. Анализ произведений.

**11. Работа над произведением: средства выразительности.**

*Теория.* Средства выразительности.

*Практика.* Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур. Слушание музыки. Анализ произведений.

**12. Контрольное занятие. Занятие-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.**

*Теория.* ТБ и ППБ на каникулах.

*Практика.* Опрос. Беседа. Концертное выступление

**6 год обучения**

**1. Вводный занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Повторение основных правил безопасности на занятиях.

*Практика.* Упражнение. Подбор репертуара. Слушание музыки.

**2. Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.**

*Теория.* Репертуар.

*Практика.* Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.

**3. Резонаторы. Опора звука.**

*Теория.* Виды резонаторов.

*Практика.* Пение упражнений. Опёртое звучание голоса и закрепление этого ощущения. Разучивание песни

**4. Артикуляция, дикция.**

*Теория.* Артикуляция. Дикция.

*Практика.* Упражнения. Скороговорки. Разучивание песни.

**5. Смешивание регистров, переходные ноты.**

*Теория.* Переходные ноты. Регистры.

*Практика.* Упражнения на переходные ноты, на середине диапазона. Плавное соединение звуков на легато. Работа над дыханием в правильной фразировке. Упражнения на выравнивание гласных.

**6. Строй в ансамбле.**

*Теория.* Строй в ансамбле. Фразировка. Ритм.

*Практика.* Ритмический ансамбль. Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур.

**7. Трёхголосие.**

*Теория.* Двухголосие, трёхголосие.

*Практика.* Пение интервалов и аккордов. Упражнения. Пение вокальной партитуры. Разучивание песни.

**8. Средства исполнительской выразительности.**

*Теория.* Средства исполнительской выразительности.

*Практика.* Упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни.

**9. Развитие чувства стиля.**

*Теория.* Жанры и стили в музыке.

*Практика.* Показ характера звука, фразировки в разных стилях и жанрах, аранжировки, пении в ансамбле. Исполнение, характерное для разных стилей — русская песня, романс и

Т.Д.

#### **10. Работа над произведением: средства выразительности.**

*Теория.* Ньюансировка. Агогика.

*Практика.* Использование многообразия агогических и динамических возможностей исполнения произведения.

#### **11. Художественный образ.**

*Теория.* Художественный образ.

*Практика.* Вокальные упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни. Создание образа.

#### **12. Контрольное занятие. Занятие-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.**

*Теория.* ТБ и ППБ на каникулах.

*Практика.* Опрос. Беседа. Концертное выступление

#### **7 год обучения**

**1. Вводный занятие.** Инструктаж по технике безопасности. *Теория.* Повторение основных правил безопасности на занятиях. *Практика.* Упражнение. Подбор репертуара. Слушание музыки.

**2. Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.**  
*Теория.* Репертуар.  
*Практика.* Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.

**3. Резонаторы. Опора звука.**  
*Теория.* Виды резонаторов.  
*Практика.* Пение упражнений. Опёртое звучание голоса и закрепление этого ощущения. Разучивание песни

**4. Артикуляция, дикция.**  
*Теория.* Артикуляция. Дикция.  
*Практика.* Упражнения. Скороговорки. Разучивание песни.

**5. Смешивание регистров, переходные ноты.**  
*Теория.* Переходные ноты. Регистры.  
*Практика.* Упражнения на переходные ноты, на середине диапазона. Плавное соединение звуков на легато. Работа над дыханием в правильной фразировке. Упражнения на выравнивание гласных.

**6. Строй в ансамбле.**  
*Теория.* Строй в ансамбле. Фразировка. Ритм.  
*Практика.* Ритмический ансамбль. Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур.

**7. Трехголосие. Четырехголосие.**  
*Теория.* Двухголосие, трёхголосие.  
*Практика.* Пение интервалов и аккордов. Упражнения. Пение вокальной партитуры. Разучивание песни.

**8. Средства исполнительской выразительности.**  
*Теория.* Средства исполнительской выразительности.  
*Практика.* Упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни.

**9. Развитие чувства стиля.**  
*Теория.* Жанры и стили в музыке.  
*Практика.* Показ характера звука, фразировки в разных стилях и жанрах, аранжировки, пении в ансамбле. Исполнение, характерное для разных стилей — русская песня, романс и

Т.Д.

**10. Работа над произведением: средства выразительности.**

*Теория.* Ньюансировка. Агогика.

*Практика.* Использование многообразия агогических и динамических возможностей исполнения произведения.

**11. Художественный образ.**

*Теория.* Художественный образ.

*Практика.* Вокальные упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни. Создание образа.

**12. Контрольное занятие. Занятие-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.**

*Теория.* ТБ и ППБ на каникулах.

*Практика.* Опрос. Беседа. Концертное выступление

**8 год обучения**

**1. Вводный занятие.** Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Повторение основных правил безопасности на занятиях.

*Практика.* Упражнение. Подбор репертуара. Слушание музыки.

**2. Певческая установка. Певческая опора.**

*Теория.* Певческая установка. Певческая опора.

*Практика.* Укрепление навыков певческой установки. Пение упражнений. Опёртое звучание голоса и закрепление этого ощущения. Разучивание песни.

**3. Развитие дыхания**

*Теория.* Дыхание на выдержанном звуке. Цепное дыхание.

*Практика.* Вокальные упражнения. Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием в изучаемых произведениях. Разучивание песни.

**4. Артикуляция.**

*Теория.* Артикуляция. Дикция.

*Практика.* Упражнения. Скороговорки. Разучивание песни.

**5. Строй в ансамбле. Пение а саррелла.**

*Теория.* Строй в ансамбле. Горизонтальный и вертикальный строй. Фразировка. Ритм. Каденции.

*Практика.* Выравнивание унисона. Пение каденций. Сольфеджирование партий отдельно и всем ансамблем а саррелла. Ритмический ансамбль. Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур. Работа над интервальной и аккордовой чистотой интонации.

**6. Смешивание регистров, переходные ноты. Диапазон.**

*Теория.* Переходные ноты. Регистры. Диапазон.

*Практика.* Упражнения на переходные ноты, на середине диапазона. Плавное соединение звуков на легато. Работа над дыханием в правильной фразировке. Упражнения на выравнивание гласных.

**7. Дыхание.**

*Теория.* Певческое дыхание. Дыхание в произведениях. Фразировка и дыхание. Цепное дыхание.

*Практика.* Упражнения. Укрепление навыков певческого дыхания.

**8. Трехголосие. Четырехголосие.**

*Теория.* Анализ вокальной партитуры. Полифония. Параллельное и противоположное движение голосов.

*Практика.* Музыкально-теоретический разбор партии. Чтение партитур.



Сольфеджирование. Упражнения. Разучивание песен.

#### **9. Разбор партий.**

*Теория.* Анализ вокальной партитуры.

*Практика.* Музыкально-теоретический разбор партии. Чтение партитур.

Сольфеджирование. Упражнения. Разучивание песен.

#### **10. Средства исполнительской выразительности.**

*Теория.* Выразительность и эмоциональность исполнения. Нюансы, кульминация.

*Практика.* Упражнения. Чтение партитур. Разучивание песен.

#### **11. Развитие чувства стиля.**

*Теория.* Вокал в джазе. Вокалист в джазовом коллективе. Тема, стандарт, импровизация.

*Практика.* Слушание музыки. Упражнения.

#### **12. Художественный образ.**

*Теория.* Художественный образ.

*Практика.* Вокальные упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни. Создание образа.

#### **13. Сценическое мастерство.**

*Теория.* Правила поведения на сцене. Художественный образ.

*Практика.* Упражнения. Репетиции. Подготовка к выступлениям.

#### **14. Отчетный концерт.**

*Практика.* Концертное выступление.

### **IV. Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы**

**Форма обучения** по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

**Язык преподавания** — русский.

**Форма организации образовательной деятельности обучающихся:** групповая.

Допускается проведение занятий по подгруппам.

**Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий:**

учебное занятие, игра, концерт, конкурс, проектная работа, тренинг.

**Наполняемость:** хоровой коллектив — от 15 человек; состав подгруппы — от 8 человек.

**Продолжительности одного занятия** — 40 минут (1 академический час)

**Объем нагрузки в неделю** — 2 часа

#### **Средства обучения**

##### **Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)**

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Учебный класс, соответствующий требованиям санитарно-гигиенических норм	
Рояль или фортепиано	1
Стол	1

Посадочные места	15 -40
Концертный зал с роялем	1

### Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
Метроном	1
Музыкальный центр	1
CD-диски	
Электронная библиотека (интернет-ресурс)	
Электронные озвученные игры	
Компьютер	1

### Перечень учебно - методических материалов

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Нотная литература	В соответствии с репертуаром
Методическая литература: методические разработки, научные статьи, положения о конкурсах, материалы семинаров, открытых занятий, мастер-классов и т.д.	
Методические пособия: наглядные пособия, раздаточный материал, портреты композиторов и т.д.	В количестве необходимом для изучения темы
Учебно - методический комплект контроля: диагностические материалы, материалы мониторингов (достижений, качества обучения, техники исполнения) и т.д.	
Организационно-методическая литература: программы концертов, тематических встреч, родительских собраний, разработка творческих проектов и их презентации, сценарии праздников.	

**Методы обучения:** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## V. Планируемые результаты освоения образовательной программы 1 класс

### Личностные:

- сформирован интерес к хоровому пению;
- знают основные правила поведения на занятиях и на сцене.

### Метапредметные:

- развивается эмоциональная восприимчивость, образное мышление,
- развивается творческое воображение.

### Предметные:

- знают начальные основы хорового искусства;
- владеют некоторыми основами нотной грамоты;
- владеют элементарной терминологией;
- владеют приемами певческого голосообразования.

В конце 1 года обучения обучающиеся должны:

#### Знать:

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса,
- механизм работы дыхательного аппарата, атака звука.

#### Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием;
- использовать дыхательные упражнения;
- использовать речевые интонации для получения певческого звука;
- правильно формировать певческую позицию, зевок;
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с „опорой” звука;
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения;
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы;
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции;
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

## 2 класс

### Личностные:

- наличие устойчивого интереса к хоровому пению и хоровым произведениям;
- воспитано трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- сформирована культура поведения на сцене;
- знают об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине.

### Метапредметные:

- сформировано творческое самовыражение;
- участвуют в фестивалях, конкурсах и концертах.

### Предметные:

- владеют нотной грамотой;
- владеют навыками коллективного исполнительского творчества;
- умеют читать партитуры с листы.

В конце 2 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- механизм работы голосового аппарата;
- способы звуковедения: staccato, legato, поп legato, marcato. работу резонаторов;
- понятие дикции.

Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения;
- правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными;
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения;
- управлять работой гортани и резонаторов;
- соединять грудной и головной регистры;
- следить за чистотой интонации в пределах квинты;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения;
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с частичным применением микрофона.

### 3 класс

Личностные:

- воспитана самодисциплина, товарищество;
- воспитано умение работать в хоре.

Метапредметные:

- участвуют в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.
- развиты артистические способности;
- развиты культура исполнения и художественный вкус.

Предметные:

- владеют знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике ансамблевого пения;
- умеют передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умеют исполнять произведения с аккомпанементом, под фонограмму;
- \* поют и слушают двухголосие

В конце 3 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- гаммы и арпеджио;

- правила поведения на сцене;
- основные стили вокального искусства.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры;
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato);
- следить за чистотой интонации в пределах сексты;
- выравнивать звучание по всему диапазону;
- развивать четкую дикцию, выразительность слова;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- выполнять простейшие исполнительские задачи;
- исполнять вокализ;
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму.

#### 4 класс

Личностные:

- воспитана музыкальная культура;
- привиты навыки общения с музыкой, умение правильно воспринимать и исполнять ее;
- привиты навыки сценического поведения.

Метапредметные:

- участвуют в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах;
- развита музыкальная память;
- развита четкая артикуляция.

Предметные:

- умеют распределять дыхание в длинной фразе;
- исполнять более сложные ритмические рисунки;
- знают хоровую терминологию;
- владеют ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных;
- умеют петь и слушать двухголосие, трехголосие.

В конце 4 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции;
- ощущение пространственной перспективы во время пения;
- вокальную и музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио);
- пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой;
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре;
- исполнять вокализ;
- пользоваться „опорой” звука при пении широких интервалов;
- следить за чистотой интонации в пределах септимеры;
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни);

- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом;
- исполнять произведения под аккомпанемент концертмейстера и фонограммы.

### 5 класс

#### Личностные:

- воспитан патриотизм;
- воспитана слушательская культура;
- научены воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- сформированы потребности в общении с вокальной музыкой.

#### Метапредметные:

- развит музыкально-эстетический вкус;
- развиты музыкальные способности детей;
- участвуют в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах;
- развиты индивидуальные творческие способности детей.

#### Предметные:

- владеют специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;
- исполняют произведения с широким диапазоном;
- владеют ровностью голоса на всем его протяжении.
- самостоятельно работают над осмыслением сценического образа.

В конце 5 года обучения обучающиеся должны:

#### Знать:

- вокальную и музыкальную терминологию;
- ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

#### Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении;
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа;
- следить за чистотой интонации в пределах октавы;
- работать над качеством звука;
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму.

### 6 класс

#### Личностные:

- воспитана дисциплинированность, ответственность, аккуратность;
- воспитано чувство коллективизма;
- выработалась потребность в коллективном музицировании.

#### Метапредметные:

- развиты навыки коллективного творчества;
- расширен кругозор;
- развита инициатива, самостоятельность в выполнении задания.

#### Предметные:

- исполняют произведения без сопровождения;

- анализируют собственное исполнение;
- следят за чистотой интонации;
- умеют петь чисто и слаженно трехголосные произведения.

В конце 6 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- вокальную и музыкальную терминологию;
- вокальные стили.

Уметь:

- исполнять вокнализ;
- следить за чистотой интонации в пределах октавы;
- пользоваться специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;
- исполнять произведения а саррелла, под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофонов.

### **7 класс**

Личностные:

- развиты навыки коллективного творчества;
- развит навык анализа и оценки своих выступлений, прослушиваний;
- развиты импровизационные способности.

Метапредметные:

- выступают на конкурсах, концертах, фестивалях;
- воспитана музыкальная культура.

Предметные:

- учащиеся поют по нотам репертуарные произведения;
- умеют самостоятельно распеваться;
- владеют вокально-музыкальной терминологией.

В конце 7 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- основы профессионального поведения на сцене;
- историю вокальных жанров и стилей.
- вокальную и музыкальную терминологию.

Уметь:

- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке концертного выступления;
- самостоятельно распеваться;
- самостоятельно разбирать и прорабатывать музыкальный материал, используя знания по сольфеджио и музыкальной литературе;
- использовать импровизационные навыки;
- самостоятельно анализировать выступления;
- работать над качеством звука.

### **8 класс**

Личностные:

- воспитаны нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;

- воспитана личность, обладающая чувством собственного достоинства и толерантным сознанием;
- воспитаны навыки певца-ансамблиста;

#### Метапредметные:

- развит творческий потенциал ребёнка;
- развиты основные музыкальные способности;
- развиты вокальные данные.

#### Предметные:

- владеют вокально-певческими навыками;
- владеют основами музыкальной грамоты;
- владеют навыками сценического мастерства;
- сформирован эстетический вкус, познавательный интерес.

В конце 8 года обучения обучающиеся должны:

#### Знать:

- основы профессионального поведения на сцене;
- вокальную и музыкальную терминологию.
- историю вокальных жанров и стилей.

#### Уметь:

- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке концертного выступления;
- исполнять трех, четырехголосные произведения;
- исполнять произведения а capella;
- самостоятельно разбирать и прорабатывать музыкальный материал, используя знания по сольфеджио и музыкальной литературе.

#### Модель выпускника

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

## **VI. Система оценки результатов освоения образовательной программы**



Система оценки результатов освоения образовательной программы художественной направленности «Хор» состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

**Критерии оценок.**

По итогам контрольного занятия, зачета или академического концерта выставляется оценка по пятибалльной системе.

*Оценка 5 («отлично»).*

регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

*Оценка 4 («хорошо» 2.*

регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора.

*Оценка 3 («удовлетворительно»).*

нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.

*Оценка 2 («неудовлетворительно»):*

пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

*«Зачет» (без отметки):* отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

## **VII. Примерный репертуарный план**

### **Младший хор**

1. Бах И. «За рекою старый дом» (13)
2. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой» (13)
3. Гречанинов «Со вьюном я хожу» (10)
4. Григ Э. «Детская песенка» (13)
5. Дубравин Я. «Грустный бегемот» (3)
6. Дубравин Я. «Джаз», 1988. (3)
7. Дубравин Я. «Гаммы», 1988. (3)
8. Кожухина В. «Шалуны» (6)
9. Луканина В. «Как пошли наши подружки» (10)
10. Мусоргский М. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов» 1989. (11)

11. Мышкина С. «Косари» (9)
12. Мышкина С. «Загадка» (9)
13. РНП «В сыром бору тропина» (13)
14. РНП «Как у бабушки козел» (6)
15. РНП «Пошла млада за водой» (6)
16. Тульчинская «Покупал баран баранки» (7)
17. Шуберт Ф. «Куда?» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (13)

#### **Старший хор**

1. Ботярова Е. «Птица - музыка» (6)
2. Глинка М. «Попутная песня» (14)
3. Гайдн И. «Вот опять уходит лето» (13)
4. Глинка М. «Жаворонок» (14)
5. ГИП «Мчит Арагви вдаль» (12)
6. Дубравин Я. «Всюду музыка живет» (3)
7. Дубравин Я. «Звенела струнами гитара» (3)
8. Дубравин Я. «Рояль» (3)
9. Лученок В. «Солнечная песенка» (13)
10. Мусоргский М. «Сказочка про то и про се...» (11)
11. Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий» (12)
12. Попов В. «Милый мой хоровод» (15)
13. Пономарьков Н. «Ах, ты ноченька» (10)
14. РНП «Во лужах» (15)
15. Чайковский П. «Рассвет» (14)
16. Чичков Ю. «Ровесницы наши» (16)

### **VIII. Список репертуарных сборников**

1. Аренский А. Детские песни. М., 1996
2. Арутюнов А. Синяя птица. М., 1988
3. Гречанинов А. «Хоры для детей в сопровождении фортепиано». М., 1977.
4. Гречанинов А. «Хоры для детского, среднего и старшего возраста». — М., 1958
5. Дубравин Я. Ты откуда музыка. М., 1988
6. Дубравин Я. Родная земля. М., 1980
7. Ефимов В. Весёлая радуга. М., 1989
8. Зарубежная хоровая музыка». — М., 2003.
9. «Классическая и духовная музыка». — СПб, 2005
10. Конотон А. Песни для октябрят. М., 1988
11. Куприянова Л. Родные просторы. М., 1979
12. Левянт М. песни. Альбом 1. М., 2001
13. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. М., 1991
14. Моцарт В. Песни и хоры (сост. Э. Корсакова). - М., 1988.
15. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. М., 1989
16. Мышкина С. Песни для детей. Самара, 2001
17. Назарова М. Сборник хороших произведений. Л., 1998

18. Песни для детского хора (сост. В. Соколов). - М., 1988.
19. Подгайц Е. «Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра» (в двух частях). — М., 2004
20. Попов В. Хоровой класс. М., 1998
21. Портнов Г. «Смешные и добрые песни»: Песни для детей всех возрастов. — СПб, 2005.
22. «Радость» (на стихи К. Чуковского). - Л., 1982.
23. Римша В. «Как у бабушки Арины». — СПб, 2003.
24. Руссу-Козулина Н. «Веселое путешествие». — СПб, 2006.
25. Селиванов Б. Репертуар хорового класса. М., 2001
26. Ходош Э. Поёт детский хор. Ростов-Дон, 1998
27. Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов. — М., 2004.
28. Чесноков П. Сборник хоровых произведений для женских хоров. — СПб, 2000.
29. Чичков Ю. Нам мир завещано беречь. М., 1985
30. Чичков Ю. Песни для детей. М., 1989
31. Чичков Ю. Чьи песни ты поешь. М., 1979.
32. Школа хорового пения (ред. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян). - М., 1963.

## **IX. Список литературы**

### **Для преподавателей**

1. Алмазова Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. М., 2005.
2. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи» Издательство: АСТ
3. Апраксина О. Очерки по истории художественного воспитания. М., 1959
4. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980
5. Горюнова Л. Развитие ребенка как его жизнетворчество. Искусство в школе, 1993г.
6. Горюнова Л. Развитие художественно-образного мышления детей на занятиях музыки. Музыка в школе, 1991г.
7. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. — М., 2002
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 1998
9. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренинг, СПб 2000
10. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989
11. Кабалевский Д.Б. Сила искусства. М.: Молодая гвардия, 1984
12. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. М., 1985
13. Критская Е. Интонационный анализ — творчество учителя и ученика/ Искусство в школе, 1993
14. Кудрявцев С. Творческая природа психологии человека // Вопросы психологии человека // Вопросы психологии, 1990
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов педагогических институтов — М., 1987
16. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995
17. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика. М., 2006

18. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. М., Л. 1997
19. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И Чайковского, Центр «Искусство и наука». М.,2002
20. Морозов В. Вокальный слух и голос М.,Л., 1965
21. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М.,1967
22. Назаренко И.К. Искусство пения. М., 1968
23. Павлищева О.П. Методика постановки голоса. М., 1999
24. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей. Издательство: Каро, 2006
25. Попов В. Хоровой класс. М.,1988
26. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
27. Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М.,1991
28. Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М.,1991
29. Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе М., 1978
30. Самин Д.К. 100 великих вокалистов. М., 1981.
31. Симонов П.В. Метод К.С. Станиславского и физиологии эмоций. М.,1962.
32. Симонов П.В. Эмоциональный мозг. М.,1981.
33. Советский энциклопедический словарь. М.: Политиздат. 1977
34. Соколов В. Работа с хором м.,1967
35. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
36. Теплов Н.А. Музыка — детям: Пособие для музыкального руководителя. М., Просвещение,1985.
37. Терентьева Н.А. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-4 классы. М. Просвещение. 1985
38. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на занятиях музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. М. Прометей, 1990
39. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. М., 1999
40. Энциклопедия для юных музыкантов / Авторы — составители Куберский И.Ю., Минина Е.В. — Спб.: ТОО Диамант, ООО Золотой век, 1997
41. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Азбука музыкально-творческого саморазвития. М.: Аквариум, 1997

#### **Для обучающихся и родителей**

1. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. — Л.: Музыка, 1968. — 196 с.
2. Майкапар А. Шедевры русской оперы. — М.: КРОНН-ПРЕСС, 1999. — 864 с.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Пособие для родителей. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 240 с., ил.
4. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. — СПб.: Композитор, 2009.
5. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве взрослых. — СПб, 2007.
6. Первозванская Т. Теория музыки. Учебник — сказка для маленьких музыкантов и их

родителей. — М., 1997.

7. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты/Пер. с англ. А. Майкапара. — М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

8. Соллертинская Л. 166 биографий знаменитых композиторов. — М., 1998.

9. Фрадкина Э. Зал Дворянского собрания: Заметки о концертной жизни Санкт-Петербурга: Очерки. — СПб.: Композитор, 1994. — 200 с., ил.

10. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия от А до Я. — СПб.: Композитор. 2010.

11. Финкельштейн Э. Занимательное чтение с картинками. Азбука. — СПб.: Композитор., 2010.

12. Энциклопедия для юных музыкантов/ Авторы-составители И.Ю. Куберский, Е.В. Минина. — Оформл. «Диамант». — СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1998. — 576 с.

### **Справочные издания**

- Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. — Л.: Музыка, 1968. — 196 с.

- Восприятие музыки. Сборник статей. М.: Музыка, 1980.

- Гозенпуд А. Оперный словарь. — СПб.: Композитор. 2009.

- Голубовская Н. Искусство исполнителя. — СПб.: Композитор, 2005.

- Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. — СПб.: Композитор, 2005.

- Маркова А., Матис Т., Орлов А. Формирование мотивации учения. М.: Просвещение, 1990.

- Музыкальный Петербург. Энциклопедия в VI томах/ Коллектив авторов. — СПб.: Композитор, 2006.

- Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. СПб.: Композитор, 2001.

- Романовский Н.В. Хоровой словарь. — М.: Музыка, 2010. — 230 с.

ИНТЕРНЕТ-ресурсы:

[www.bookz.ru](http://www.bookz.ru)

[http:// www.nlib.narod.ru](http://www.nlib.narod.ru)

[http:// www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)

<http://www.epochtimes.ru>

<http://www.piano.ru>

