

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО «Ивангородская ДШИ»
протокол от 31.05.2025 г. № 06

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МБУДО
«Ивангородская ДШИ»
от 02.06.2025 г. № 96-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СОЛЬНОЕ (ВОКАЛЬНОЕ) ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»
(модифицированная)**

:

Разработчики: Шклявер Ираида Гавриловна - преподаватель
Аргентова Ирина Юрьевна - преподаватель

Ивангород
2025 г.

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Общий курс фортепиано» (далее Программа) разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р)
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»),
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).
- Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Устава МБУ ДО «Ивангородская детская школа искусств» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2759).
- Основной образовательной программы МБУ ДО «Ивангородская детская школа искусств»

При разработке дополнительной общеразвивающей программы **художественной направленности** «Общий курс фортепиано» были использованы:

Типовая программа для детских музыкальных школ и школ искусств «Общий курс фортепиано», утверждённая Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1988 году (г. Москва),

Рекомендации программы ГОУ Учебно-методического центра по образованию комитета по культуре г. Санкт-Петербурга (2004 г.) и примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» для детских школ искусств Санкт-Петербурга, 2009 г.

Данная программа является **модифицированной**.

Уровень программы – базовый.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной

направленности «Общий курс фортепиано»: социализация, самоопределение и развитие творческих способностей детей через приобщение к миру музыкального искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Общий курс фортепиано»:

Обучающие:

- дать учащимся основы музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладевать основами исполнительского искусства: фортепианные навыки (аппликатурные принципы, приемы звукоизвлечения, различные штриховые техники),
- сформировать навыки чтения с листа, импровизации, позволяющие грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- знакомить учащихся с историей искусства игры на фортепиано, с лучшими образцами русской, зарубежной и современной классики;
- подготовить наиболее одарённых учащихся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения;
- способствовать формированию навыков самостоятельной работы.

Развивающие:

- развить потребности и мотивацию к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у детей;
- развивать творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни, способствовать тому, чтобы учащиеся самостоятельно применяли приобретенные знания;
- способствовать развитию волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности ребенка;
- приобщаться к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитывать грамотного слушателя, привить желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- создавать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущению себя как личности;
- создать условия для формирования навыков культуры общения и поведения в социуме - умения владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Общий курс фортепиано» заключается:

- в выявлении, поддержке и развитии творческих способностей детей, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- в создании условий для воспитания грамотного слушателя и музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками,
- в выявлении одаренности у ребенка в процессе обучения и развитие его профессиональных и личностных качеств, необходимых для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности воспитания музыкальных способностей учащихся, приобщая их к музыкальной деятельности, и развития комплекса потенциальных способностей детей, тем самым помогая им приобщиться к деятельному образу жизни.

Процесс обучения строится на принципах мотивации ребенка к познанию и творчеству. В программу включены лучшие образцы классической, народной и современной музыки.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Общий курс фортепиано» от типовой программы для детских музыкальных школ и школ искусств

«Общий курс фортепиано», утверждённая Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1988 году заключаются в ее структуре, сроках освоения, учебно-тематическом планировании, содержании.

Программа основывается на следующих педагогических принципах: личностно ориентированного подхода; учение без принуждения, обучение с увлечением; сотрудничества и взаимопомощи между учениками; от практики — к теории и опять к практике.

Возраст обучающихся: программа рассчитана на детей 10-18 лет.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Общий курс фортепиано» - 4 (5) лет.

II. Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

X» nln	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теор ия	прак тика	всег о
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие	0,5		0,5
2	2.1. Введение в мир музыки. Знакомство с фортепиано. 2.2. Освоение нотной грамоты, развитие навыков чтения нот. 2.3. Метроритм. (Длительность, размер).	1	4	5
3	3.1. Развитие музыкально-творческих способностей. 3.2. Музицирование, подбор по слух. Игра в ансамбле.	0,5	1,5	2
4	4.1. Посадка за инструментом. Постановочные и двигательные - игровые навыки. 4.2. Освоение пианистических приемов, динамические градации.	1,5	5	6,5
5	5.1. Знакомство с игрой гамм, интервалов 5.2. Строение музыкальных пьес. Простейшие виды	3	7	10
	транспонирования 5.3. Первичные навыки изучения пьес.			

6	6.1. Слушание музыки. 6.2. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.	2	4	6
7	Репетиции	0,5	0,5	1
8	Концерты, зачеты	0,5	0,5	1
9	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	9	23	33

2 год обучения

№ раз дела	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	0,5		0,5
2	Основы музыкальной грамотности. 2.1. Закрепление нотной грамоты, развитие навыков чтения нот. 2.2. Метроритм. Работа над темпо-ритмическим единством.	0,5	3,5	4
3	Музичирование. 3. 1. Чтение нот с листа, подбор мелодий. 3. 2. Воспитание навыков ансамблевой игры.	1	3,5	4,5
4	Техническое развитие учащихся. 4.1. Формирование постановочных и двигательных навыков (звукоизвлечение, штрихи, аппликатура, педализация, фактура). 4. 2. Основы пальцевой беглости.	1,5	5,5	7
5	Музыкальная форма 5.1. Строение музыкальных пьес. 5.2. Основы полифонического развития.	1,5	5,5	7
6	Развитие музыкального мышления. 6.1. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.	1	6	7
7	Репетиции	0,5	0,5	1
8	Концерты, зачеты	0,5	0,5	1
9	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	7,5	25,5	33

3 год обучения

№ раз дела	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице.			

	Вводное занятие.	0,5		0,5
2	Развитие творческих способностей. 2.1. Чтение нот с листа 2 руками, 2.2. Анализ ритмического рисунка. 2.3. Разбор произведения: тоника, термины. 2.4. Отработка навыка «Вижу- Слышу-Играю». Усложнение задач.	0,5	3,5	4
3	Музицирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, закрепление навыков чтения с листа. 3.3. Воспитание навыков ансамблевой игры.	0,5	3,5	4
4	Техническое развитие учащихся. 4.1. Развитие штриховой техники (звучоизвлечение, штрихи, аппликатура, педализация, фактура). 4.2. Развитие пальцевой беглости.	1	6	7
5	Музыкальная форма 5.1. работа над фразировкой, динамикой. понятие музыкальной фразы. работа над динамическими оттенками. 5.2. Изучение произведений крупной формы. 5.3. Развитие полифонического мышления	1	6	7
6	Изучение произведений. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления 6.1 Игра пьес различных стилей и жанров. 6.2. Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония.	1,5	6	7,5
7	Репетиции	0,5	0,5	1
8	Концерты, зачеты	0,5	0,5	1
9	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	7,5	25,5	33

4 год обучения

№ раз дела	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теор ия	прак тика	всег о
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	0,5		0,5
2	Развитие творческих навыков. 2.1.Чтение нот с листа 2 руками, анализ произведения. 2.2.Отработка навыка «Вижу- Слышу-Играю». Усложнение задач.	0,5	2,5	3
3	Музицирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 3.3. Воспитание навыков ансамблевой игры.	0,5	2	2,5
4	Формирование постановочных и двигательных-игровых	0,5	2,5	3

	навыков. 4.1. Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования. 4.2. Техника педализации.			
5	Техническое развитие учащихся. 5.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. 5.2. Работа над этюдами и упражнениями	1	6	7
6	Музыкальная форма 6.1. Строение музыкальной формы рондо. 6.2. Работа над фразировкой, динамикой. 6.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.	1	6	7
7	Работа над развитием образно-ассоциативного мышления 7.1 Работа над произведениями малых форм. (пьесы контрастного характера). 7.2. Освоение музыкального языка, мелодия и гармония, Тембры.	1	6	7
§	Репетиции	0,5	0,5	1
9	Концерты, зачеты	0,5	0,5	1
10	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	6,5	26,5	33

5 год обучения

№ раз дела	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теор ия	праК тика	всег
i	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	0,5	-	0,5
2	Развитие творческих способностей. 2.1. Чтение нот с листа 2 руками, 2.2. Анализ ритмического рисунка. 2.3. Анализ произведения: тоника, строение мелодии, термины. 2.4. Отработка навыка «Вижу- Слышу-Играю». Усложнение задач.	0,5	2,5	3
3	Музичирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, изучение терминов Их применение в музыкальных произведениях. 3.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.	0,5	2,5	3
4	Техническое развитие учащихся. 4.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. 4.2. Работа над этюдами и упражнениями	1	6	7

5	Музыкальная форма 5.1. Строеение музыкальной формы «сонатное аллегро» 5.2. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками. 5.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.	1	7	8
---	--	---	---	---

6	Работа над произведениями малых форм. 6.1. Работа над кантиленой. 6.2. Пьесы подвижного характера.	1	7	8
7	Репетиции	0,5	0,5	1
8	Концерты, зачеты	0,5	1	1,5
9	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	6	27	33

Содержание программы

І год обучения

Раздел 1: Вводное занятие «Введение в мир музыкального искусства»

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении. Теория.

Беседа о музыке, ее значение в жизни.

Практика.

Представление о музыкальном звуке: высота, длина, характер.

Раздел 2: *Введение в мир музыки.*

2.1. Знакомство с фортепиано.

Теория.

Введение ребенка в мир музыки. Жанры музыкального искусства (песня, марш, танец).

Практика.

Знакомство с инструментом: звучание педальное и беспедальное, различать звучание регистров. Представление о музыкальном звуке: высота, длина. Привлечение учащихся к выполнению простейших упражнений на инструменте.

2.2. Нотная грамота. Музыкальные термины.

Теория.

Понятия: нотный стаи, ноты, гамма, мажор, минор, такт, тактовая черта, размер.

Практика.

Работа в тетрадах (прописывание нот, ритмических диктантов и т.д.), работа с наглядными пособиями, упражнения, сольфеджирование простейших попевок, песенок.

2.3. Развитие музыкально-слуховых представлений, метра, ритма.

Теория.

Понятие: Виды звуков: шумовые, музыкальные, звуки природы и др.

Определение метра, ритма, лада.

Практика.

Пение простейших попевок, тренинги на ритмические рисунки, ритмические муз.

диктанты. Прохлопывание ритмических формул в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Раздел 3.

3.1. Развитие музыкально-творческих способностей

Теория.

Знакомство с простейшими народными попевками, песенками. Понятие сильной и слабой доли через метро-ритм стиха.

Практика.

Пение и подбор по слуху на инструменте простейших попевок, их игра от разных нот, досочинение мелодий.

3.2. Ансамблевое музицирование.

Теория.

Понятие «Ансамбль». Творческая деятельность. Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле.

Практика.

Пение простейших попевок и подбор их на инструменте. Простейшие фортепианные дуэты с педагогом. Несложные упражнения и маленькие пьесы в четыре Руки.

Раздел 4.

4.1. Посадка за инструментом.

Постановочные и двигательные - игровые навыки.

Теория.

Понятия: игровые движения (постановка), позиция, диапазон, звукоизвлечение, интонирование.

Практика.

Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Различные упр. на столе «Шаг муравья», «До свидания», «Зеркальце», «Дерево с листьями». Игра приемом *pop legato*. Изучение штрихов. Исполнение простейших попевок на *legato* и *staccato*.

4.2. Элементарные динамические градации.

Теория.

Понятие: Динамические оттенки.

Практика.

Игра упражнений с использованием различных динамических оттенков: «Петушок», «Пешеход», «Как под горкой», «Зайка», «Котик», «Охотник» и др.

Раздел 5.

5.1. Подготовительная работа к гаммам

Теория.

Понятия: Знакомство с гаммой. Слуховое представление мажорного и минорного лада. Строение тетрахордов.

Практика.

Игра мажорного звукоряда на слух от ноты «До» по тетрахордам. Можно со словами, которые предлагаются педагогом или придумываются детьми на занятии. Построение тетрахордов от все белых клавиш.

5.2. Строением музыкальных пьес. Простейшие виды транспонирования.

Теория.

Строение музыкальной фразы. Что такое транспонирование? Понятия: позиционное транспонирование, тональное транспонирование.

Практика.

Упражнения и игра в позициях. Игра приемом *pop legato* песенок: «Дождик», «Лягушонок», «Маршировка», «Репка» и т.д. от любых белых клавиш.

5.3. Первые навыки работы над пьесой. Основы пальцевой техники.

Теория.

Основы пальцевой техники каждой рукой: отскок, падение, перенос, особое внимание работе первого пальца.

Практика.

Изучение нотного текста на инструменте: текст, запоминание наизусть, слуховой контроль. Исполнение простейшей песенки с использованием поочередно каждого из пальцев, добиваясь точной работы рук и слуховой координации.

2 год обучения

Раздел 1. Тема: Вводное занятие «Звуки музыки»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Беседа и музыкальная игра на различные ассоциации в музыке.

Практика.

Слушание музыки в исполнении ведущих пианистов мира.

Раздел 2. Основы музыкальной грамотности.

2.1. Закрепление нотной грамоты, развитие навыков чтения нот.

Теория.

В 3-х октавах. Закрепление нотной грамотности.

Практика.

Чтение нот и игра пьес в разных регистрах с использованием басового и скрипичного ключей.

2.2. Метроритмические представления.

Теория.

Освоение более сложных ритмических конфигураций: синкопа, затакт, паузы, размеры 6/8, 12/8.

Практика

Закрепление навыков счета. Игра в ансамбле с педагогом для организации метроритма.

Раздел 3. Музичивание

3.1. Чтение нот с листа, подбор мелодий.

Теория.

Понятие тоники, ритма стиха.

Практика.

Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, запись и воспроизведение ритма детских потешек и считалочек, транспонирование. Ощущение тоники.

3.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.

Теория.

Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности. Динамические оттенки. Форма, лад, интервал, штрих, аппликатура.

Практика.

Включение детей в творческую деятельность на простейшем материале. Воспитание навыков ансамблевой игры. Проработать две-три разнохарактерных пьесы, осваивая основные принципы игры в ансамбле (распределение звучности, общее

дыхание).

Раздел 4.

4.1. Формирование постановочных и двигательных навыков.

Теория.

Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования. Виды штрихов.

Демонстрация штриховой техники.

Практика.

Исполнение знакомых различных упражнений и несложных пьес. Исполнение параллельно и в расходящемся движении гамм в одну октаву различными штрихами и разной динамикой. Изучение этюдов на разные виды техники.

Тема: Артикуляция.

Теория.

Определение артикуляции. Формирование представления об артикуляции.

Практика.

Работа над артикуляцией. Совмещение выразительного интонирования с работой над пальцевой техникой.

4.2. Основы пальцевой беглости. Работа над гаммами

Теория.

Построение мажорных и минорных гамм по тетрахордам.

Практика.

Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении. Работа каждой рукой по позициям. Упражнения для первого пальца. Расширение круга тональностей и технических формул.

Раздел 5. Музыкальная форма.

5.1. Строение музыкальных пьес.

Теория.

Дать представление о музыкальной форме. Анализ одноплановых музыкальных состояний и развертывавшейся на их основе музыкальной драматургии. Строение музыкальной формы. Знаки сокращения нотного письма. Музыкальный лад.

Практика.

Знакомство со схематичной записью строения музыкальной формы. Рассмотрение знаков сокращенного нотного письма (например «реприза» как часть 3-х частной формы и т.д.). Выстраивание динамической палитры.

5.2. Основы полифонического развития.

Теория.

Понятие многоголосия.

Практика.

Исполнение 2-х голосов разной артикуляцией (legato и поп legato), сохраняя пластичность аппарата.

Раздел 6. Развитие музыкального мышления.

6.1. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.

Теория.

Изобразительность в музыке: характер движения, картины природы, образы животных.

Практика.

Использование средств выразительности в различных по характеру пьесах

3 год обучения.

Раздел 1. Тема: Вводное занятие «Ансамбль»

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Теория.

Известные профессиональные ансамбли в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей инструменталистов.

Практика.

Совместное музицирование ученика и педагога простейших пьес.

Раздел 2. Развитие творческих способностей.

Теория.

Анализ музыкального произведения: тоника, гармоническое строение, термины.

Практика.

Чтение нот с листа 2 руками, анализ ритмического рисунка.. Отработка навыка «Вижу- Слышу- Играю». Усложнение задач.

Раздел 3. Музицирование

3.1. Подбор мелодии по слуху, закрепление навыков чтения с листа.

Теория.

Изучение терминов их применение в музыкальных произведениях.

Практика.

Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, запись и воспроизведение ритма детских потешек и считалочек, транспонирование, развитие гармонического слуха. Использование музыкальных терминов, типичных мелодических и гармонических оборотов при чтении нот с листа.

3.2. Ансамблевое музицирование.

Теория.

Правила ансамблевого музицирования. Культура поведения на сцене.

Практика.

Разучивание партий, усложнение музыкального материала, игра в ансамбле с педагогом и с другим учеником. Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования. Углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Игра первых и вторых партий.

Раздел 4. Техническое развитие учащихся.

4.1. 4.2. Развитие штриховой техники. Развитие пальцевой беглости.

Теория.

Более полное определение артикуляции. Важность совмещения артикуляции с работой над пальцевой техникой. Аппликатурные принципы гамм и аккордов.

Практика.

Дальнейшая работа над артикуляцией и ее совмещение с работой над пальцевой техникой. Работа над совершенствованием пианистического аппарата. Расширение круга тональностей и технических формул.

Раздел 5. Музыкальная форма.

Теория.

Дать более полное представление о музыкальной форме. Строение музыкальной формы. Понятие крупной формы.

Практика.

Работа со схематичной записью строения музыкальной формы. Работа над

фразировкой, динамикой. Дальнейшая работа над выстраиванием динамической палитры. Изучение произведений крупной формы, их структура.

Раздел 6. Изучение произведений. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления

6.1. 6.2. Игра пьес различных стилей и жанров. Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония

Теория.

Многообразие средств выразительности.

Практика.

Работа над музыкальными миниатюрами. Изменение средств выразительности, для создания различных музыкальных образов.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

2-3 этюда

2-3 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера)

4 год обучения

Раздел 1. Тема: Вводное занятие «Педадь-душа фортепиано»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Разговор о роль педали при игре на инструменте, в разных жанрах музыкального искусства, ассоциации в музыке.

Раздел 2. Развитие творческих способностей.

Теория.

Анализ музыкального произведения: тоника, гармоническое строение, термины.

Практика.

Чтение нот с листа 2 руками, анализ ритмического рисунка. Отработка навыка «Вижу — Слышу - Играю». Усложнение задач.

Раздел 3. Музицирование

3.1. Подбор мелодии по слуху, закрепление навыков чтения с листа.

Теория.

Изучение терминов их применение в музыкальных произведениях.

Практика.

Использование музыкальных терминов, типичных мелодических и гармонических оборотов при чтении нот с листа. Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, подбор сопровождения мелодий в разных фактурах, транспонирование, развитие гармонического слуха.

3.2. Ансамблевое музицирование.

Теория.

Правила ансамблевого музицирования. Исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала

Практика.

Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования Продолжение работы над развитием музыкального слуха, интонацией, углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Игра в унисон мажорных гамм (в одну — две октавы), хроматической

гаммы и арпеджио трезвучий (с обращениями).

Раздел 4. Формирование постановочных и двигательно-игровых навыков.

4.1.4.2. Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования.

Техника педализации.

Теория.

Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования. Акустические свойства педали

Практика.

Техника педализации. Работа над артикуляцией с педалью, возможности ее использования в произведениях разного характера.

Раздел 5. Техническое развитие учащихся.

5.1. Работа над гаммами

Теория.

Построение мажорных и минорных гамм по кварто-квинтовому кругу. Аппликатурные принципы.

Практика.

Формирование пианистической техники движений, опираясь на развитие физических (мышечных) возможностей и волевых качеств. Игра гамм в прямом и противоположном движении, игра гамм в противоположном движении с симметричной аппликатурой.

5.2. Работа над этюдами и упражнениями

Теория.

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от технических и художественных задач.

Практика.

Этюды на мелкую технику — основа развития беглости. Навыки работы в разных темпах.

Раздел 6. Музыкальная форма.

6.1. 6.2. Стрoение музыкальной формы рондо. Работа над фразировкой, динамикой.

Теория.

Анализ музыкальных форм и их строение.

Практика.

Знакомство с построением, схематичность записи изучаемых произведений. Выстраивание динамики в музыке разных стилей. Работа над фактурой.

6.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.

Теория.

Характерные особенности полифонического изложения: подголосочного, имитационного.

Практика.

Развивать навыки работы над полифонией: точность голосоведения, специфичность аппликатуры; умение. Умение слышать и воспринимать движение мелодии как по вертикали, так и по горизонтали.

Раздел 7. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления

7.1 Работа над произведениями малых форм, (пьесы контрастного характера).

Теория.

Знакомство с выразительными средствами произведений разного характера.

Практика.

Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль красочности штрихов, нюансов, знакомство с выразительными функциями разного сопровождения.

7.2. Освоение музыкального языка, мелодия и гармония, тембры.

Теория.

Создание звуковых образов разными средствами выразительности.

Практика.

Работа над звукоизвлечением, точностью синтаксической расчлененности изложения, точностью смены штрихов.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 произведений

1-2 произведения крупной формы

2 произведения полифонического характера

2-4 этюда

2-4 пьесы

4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Сонатное аллегро»

Инструктаж по технике безопасности

Теория

Беседа. Жанры музыкального искусства. Слушать запись исполнения произведений венских классиков.

Раздел 2. Развитие творческих способностей.

2.1. Чтение нот с листа 2 руками

Теория

Анализ произведений: тоника, ритм и метр, термины.

Практика

Обучение свободному чтению с листа 2 руками, усложнение материала. Отработка навыка «Вижу- Слышу- Играю». Усложнение задач (уровень 2-3 класса). Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся.

Раздел 3. Музицирование.

3.1 Подбор по слуху мелодии, навыки импровизации, подбор аккомпанемента.

Заложенные в первые годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий.

3.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.

Теория.

Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика.

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть пианистических движений, выстраивание динамики. Творческая концертная просветительская деятельность.

Раздел 4. Техническое развитие учащихся.

4.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Теория

Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика

Выработка автоматизации движений, добиваясь ровности звука при высокой

беглости пальцев. Игра упражнений на крупные виды техники (аккорды, арпеджио).

4.2 Работа над этюдами и упражнениями

Теория

Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика

Репетиционная техника, работа над украшениями. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

Раздел 5. Работа над музыкальными формами.

5.1 5.2. Строение музыкальной формы «сонатное аллегро». Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками.

Теория.

Знакомство с построением формы «Сонатное аллегро».

Практика.

Построение формы сонатное аллегро. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Работа над динамикой, тембральными красками.

5.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.

Теория

Орнаментика. Ее многообразие.

Практика.

Техника исполнения украшений. Аппликатурные принципы в полифонии. Работа над характерными особенностями полифонического изложения

Раздел 6. Работа над произведениями малых форм.

6.1. 6.2. Работа над кантиленой.

Теория.

Средства выразительности в пьесах. Разница фактуры аккомпанемента.

Практика.

Работа над звукоизвлечением, дыхание музыкальной фразы, гибкость и пластичность движения в кантилене. Четкость расчлененность изложения, острота ритмической пульсации, яркость динамических сопоставлений в пьесах подвижного характера. Работа над динамическими оттенками.

В течении учебного года ученик должен пройти

1-2 полифонических произведения

1-2 крупные формы

4-5 этюдов

4-5 пьесы

III. Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Форма **обучения** по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Язык преподавания — русский.

Форма организации **образовательной** деятельности **обучающихся** индивидуальная.

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий:

учебное занятие, технический зачет, академический концерт, учебный концерт, концерт, конкурс, проектная работа, тренинг.

Продолжительности одного занятия — 20 минут (0,5 академического часа)

Объем нагрузки в неделю:

1-4(5) класс — 0,5 часа

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Учебный класс, соответствующий требованиям санитарно-гигиенических норм	
Рояль или фортепиано	2
Стол	1
Посадочные места	3-4
Концертный зал с роялем	1
Стеллажи для наглядных пособий, нот, справочного материала и т.д.	В необходимом количестве

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
Метроном	1

Музыкальный центр	1
CD-диски	
Электронная библиотека (интернет-ресурс)	
Электронные озвученные игры	
Компьютер	1

Перечень учебно - методических материалов

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Нотная литература	В соответствии с репертуаром
Методическая литература: методические разработки, научные статьи, положения о конкурсах, материалы семинаров, открытых занятий, мастер-классов и т.д.	
Методические пособия: наглядные пособия, раздаточный материал, портреты композиторов и т.д.	В количестве необходимом для изучения темы
Учебно - методический комплект контроля: диагностические материалы, материалы мониторингов (достижений, качества обучения, техники исполнения) и т.д.	

Организационно-методическая литература: программы концертов, тематических встреч, родительских собраний, разработка творческих проектов и их презентации, сценарии праздников.	
---	--

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

IV. Задачи образовательной программы по классам обучения

1 класс

Личностные:

1. совместно с родителями развивать в нем творческое воображение и культуру речи, как эстетические ценности;
2. активизировать совместную деятельность с учащимся, формировать его целевую мотивацию и понимание учебных задач, поставленных перед ним педагогом.

Метапредметные:

1. ориентировать интересы и потребности ученика в рамках других эстетических ценностей, сопутствующих овладению игры на фортепиано;
2. организовывать ученика на учебное сотрудничество с педагогом, на работу индивидуально и в группе;
3. развивать интересы ученика к музыке и другим эстетическим ценностям, ориентируя его на жизнь и творчество замечательных пианистов мировой музыкальной культур;

Предметные:

1. овладеть первоначальными навыками игры на фортепиано (постановка рук на инструменте; начальными основами нотной грамоты и упражнениями в рамках учебной программы);
2. играть предусмотренные программой упражнения и произведения;
3. развивать первоначальные навыки слухо-двигательных связей.

2 класс

Личностные:

1. формировать в учениках интерес к фортепианным произведениям и к музыкальному искусству в целом
2. выявлять и развивать убеждения ученика, черты характера, привычки с целью

приобщения его к миру музыкального искусства.

Метапредметные:

1. ориентировать ученика на интерес к истории создания музыкального инструмента, его составным частям, на известных мастеров его изготовления;
2. организовать ученика на умение работать индивидуально и в группе;
3. формировать навыки планирования домашних занятий.

Предметные:

1. закреплять и развивать дальше умения и навыки, полученные учеником в первом классе.
2. осваивать произведения с более сложными ритмическими рисунками.
3. осваивать основные виды штрихов.

3 класс

Личностные:

1. формировать ответственность за результаты собственной работы над произведением и за качество выступления в классе и на сцене
2. формировать музыкально-творческое самовыражение учащегося, исполнительскую культуру, интерес к эстетическому миру в целом.
3. воспитывать эмоционально-волевые качества, ответственность, работоспособность, собранность

Метапредметные:

1. формировать у ученика способность слушать себя и критически оценивать своё исполнение;
2. развивать устойчивый интерес к инструментальной и ансамблевой деятельности;
3. ориентировать ученика на другие источники, способные оказать ему помощь в развитии (чтение литературных произведений и др.).

Предметные:

1. развивать навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением;
2. развивать начальные основы работы над динамикой и фразировкой
3. уметь записывать ноты во всех октавах при помощи двух ключей,
4. владеть основными штрихами: стаккато, легато, нон легато; использовать

4 класс

Личностные:

1. способствовать раскрытию личности ученика, ее уникальности путем развития у него самонаблюдения и размышления о самом себе в рамках самооценки его учебной деятельности;
2. формировать ответственность, работоспособность, выносливость

Метапредметные:

1. уметь свободно и осознанно исполнить в концертной обстановке выученные произведения, участвовать в концертах и фестивалях.
2. уметь оценивать и критически относиться к собственному исполнению музыкальных произведений.

Предметные:

1. развивать технически пианистический аппарат и контролировать свободу движения корпуса и рук;
2. показать навыки игры в ансамбле (синхронность исполнения, динамическое распределение звучности, общее дыхание);
3. развить навыки беглой читки нот с листа и самостоятельной работы над музыкальным текстом

4. участвовать в концертах и фестивалях;

5 класс

Личностные:

1. продолжать формирование мыслительных действий относительно своей музыкальной деятельности, стараться формировать свой собственный эстетический идеал.
2. поощрять ансамблевое исполнение программных произведений в рамках формирования чувства ответственности за себя и за своего товарища;

Метапредметные:

1. Формировать музыкально-творческое самовыражение ученика;
2. уметь наиболее эффективно выстраивать самостоятельную работу;
3. владеть первичными навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Предметные:

1. развивать музыкально-творческие способности, на основе усложнения репертуара и исполнительских задач,
2. передавать обратное содержание произведения, применяя штрихи, динамику, фразировку;
3. развивать технически пианистический аппарат и контролировать свободу движения корпуса и рук;
4. развивать навыки игры в ансамбле (синхронность исполнения, динамическое распределение звучности, общее дыхание)

V. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1 класс

Личностные:

1. желает обучаться игре на музыкальном инструменте;
2. проявляет старание в выполнении учебных задач

Метапредметные:

1. проявляет интерес к музыкальному инструменту, к классической музыке, к рассказам о жизни и творчестве великих пианистов и музыкантов.
2. владеет на первоначальном уровне культурой поведения на сцене.

Предметные:

1. владеет основами нотной грамоты, соответствующие требованию класса;
2. владеет начальными навыками инструментальной деятельности (освоены основные приемы игры: поп legato, legato, staccato, умение играть по фразам, слушать паузы);

Годовые требования. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен пройти 10-15 небольших произведений, различных по форме и характеру музыкальных произведений из которых:

1-2 произведения крупной формы (по возможностям учащегося), 1-2 произведения полифонического характера, 2-3 этюда

3-4 пьесы, включая ансамбли

Примерная программа выступления на контрольных занятиях.

а) О. Геталова. «Медленный танец»

А. Шитте. Этюд, ор. 160 № 3
В. Волков. «Светлячки»
Ж. Металлиди. «Дождик»
б) Д. Г. Тюрк. Ариозо
А. Шитте. Этюд, ор. 160 № 18
А. Дюбюк. Русских песня с вариациями
Ю. Виноградин. «Танец медвежат»
в) Л. Моцарт. Бурре ми минор
И. Беркович. Этюд ля минор
И. Литкова. Вариации на тему р. м. п. «Савка и Гришка»
Д. Шостакович. Марш

2 класс

Личностные:

1. проявляет усидчивость и терпение в работе над сложностями технического освоения инструмента;
2. умеет планировать своё свободное время для домашней работы

Метапредметные:

1. наличие повышенного интереса к музыкальному искусству и инструментальным произведениям;
2. проявляет интерес и желание к партнёрству, к игре в ансамбле, как с педагогом, так и с другими учащимися класса.

Предметные:

1. умеет исполнять произведения более сложных ритмических рисунков;
2. владеет навыками инструментальной деятельности, умеют читать с листа легкие пьесы, исполнять простые виды аккомпанемента.

Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен пройти:

1-2 произведения крупной формы
1-2 произведения полифонического
характера 2-4 этюда
3-5 пьес, включая ансамбли

Примерная программа выступления на концерте или контрольном занятии:

а) Л. Моцарт. Бурре ми минор
И. Беркович. Этюд ля минор
И. Литкова. Вариации на тему р. м. п. «Савка и Гришка»
Д. Шостакович. Марш
б) А. Гедике. Инвенция фа мажор
А. Лешгорн. Этюд № 40
А. Бейн. Сонатина фа мажор
Э. Вила-Лобос. «Пусть мама баюкает»

3 класс

Личностные:

1. сформирована ответственность за результаты собственной работы над произведением и за качество выступления в классе и на сцене;
2. сформирована трудоспособность, выносливость соответственно индивидуальным

особенностям воспитанников;

Предметные:

1. умеют вслушиваться в аккордовую партитуру и слышат ее различные голоса;
2. знает записи нот во всех октавах при помощи двух ключей, умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
3. владеет основными штрихами: стаккато, легато, нон легато; использовать динамические краски;

Метапредметные

1. наличие устойчивого интереса к инструментальной и ансамблевой деятельности;
2. осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям, сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида. Примерная программа выступления на концерте или контрольном занятии: а) Г. Гендель. Аллеманда ре минор
А. Лемуан. Этюд № 17, соч. 37
Д. Чимароза. Соната соль минор
В. Косенко. «Сказка»
б) И. С. Бах. Маленькая прелюдия соль минор № 10
К. Черни. Этюд № 50, I часть (ред. Г. Гермера)
Л. Бетховен Сонатина фа мажор (I или II ч.)
Ж. Металлиди. «Тихое озеро»

4 класс

Личностные:

1. сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
2. проявляет терпение и внимание к замечаниям педагога;
3. умеет критически относиться к себе и к собственному исполнению музыкального произведения,

Метапредметные:

1. осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям;
2. участвуют в концертах и других мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях детского творчества.
3. сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

Предметные:

1. владеют навыками исполнительской деятельности (развитыми музыкально-слуховыми представлениями, умеют следить за качеством звучания, развитой беглости пальцев и координации движений);
2. умеют применять различные варианты артикулирования;
3. читают ноты с листа (уровень трудности на 2 класса ниже)

Примерная программа выступления на концерте или контрольном занятии. “

а) Г. Гендель. Аллеманда ля минор

Г. Беренс. Этюд № 4. ля минор

Ф. Дюссек. Сонатина ля мажор

Б. Мартину. «Сказка»

б) И. С. Бах. 2-голосная инвенция до мажор

К. Черни. Этюд № 8 (II часть) (ред. Г. Гермера)

М. Клементи. Сонатина до мажор. I часть

С. Майкапар. Романс соль мажор

5 класс

Личностные:

1. умеет работать над собой, готовится эмоционально к публичным выступлениям;
2. развито чувство ответственности и требовательности к себе, желание не подвести педагога и партнёра в совместном выступлении;

Метапредметные:

1. сформировано музыкально-творческое самовыражение учащегося, исполнительская культура, интерес к эстетическому миру в целом;
2. осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям;
3. проявляет интерес к конкурсам и фестивалям, к соревновательным мероприятиям, стремится к участию в данных мероприятиях.

Предметные:

1. владеет навыками исполнительской деятельности (развитыми музыкально-слуховыми представлениями, умеют следить за качеством звучания, развитой беглости пальцев и координации движений);
2. умеет применять различные варианты артикулирования;
3. читает ноты с листа (уровень трудности на 2 класса ниже);

Примерная программа выступления на концерте или контрольном занятии:

а) А. Лемуан. Этюд № 50, op. 37

Г. Гендель. Аллеманда из Сюиты фа минор № 8

Ф. Дюссек. Сонатина ля мажор

Р. Глиэр. Романс

б) К. Черни. Этюд №11. op. 299

И. С. Бах. Маленькая прелюдия ре мажор (II ч.)

В. А. Моцарт. Сонатина ля мажор

Д. Кабалевский. Прелюдия ля мажор

Требования по годам обучения.

1-й класс

Объем программы	I полугодие	II полугодие
10-15 различных по форме музыкальных произведений: Пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, легкие сонаты или вариации.	-	Контрольный урок Пьеса полифонического склада, этюд или пьеса

2-й класс

Объем программы	I полугодие	II полугодие
1-2 полифонические произведения,	Контрольный урок: две разнохарактерные пьесы, одна из них полифонического склада или пьеса и этюд	Контрольный урок Крупная форма, пьеса
1 2 произведение крупной формы или вариационной формы,		
2-4 этюдов на разные виды техники,		
3-5 пьес, включая ансамбли.		

3-й класс

Объем программы	I полугодие	II полугодие
2 полифонические произведения,	Контрольный урок:	Контрольный урок

1 — 2 произведение крупной формы или вариационной формы,	полифония, пьеса	Крупная форма, пьеса
2-4 этюда на разные виды техники,		
3 — 5 пьес, включая ансамбли.		

4-й класс

Объем программы	I полугодие	II полугодие
2 полифонические произведения,	Контрольный урок: полифония, пьеса	Контрольный урок Крупная форма, пьеса
1-2 произведение крупной формы или вариационной формы,		
4-6 этюдов на разные виды техники,		
4-6 пьес, включая ансамбли.		

5-й класс

Объем программы	I полугодие	II полугодие
2 полифонические произведения,	Контрольный урок: полифония, пьеса	Академический концерт: Крупная форма, пьеса, этюд.
2 произведение крупной формы,		
4 - 5 этюдов на разные виды техники,		
4- 5 пьес, включая ансамбли.		

Модель выпускника.

Виды деятельности	Показатели
Учебно-исполнительская	- сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - демонстрирует знания в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
	сформированы качества личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.

Учебно-теоретическая	• достигнут уровень функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. • владеет навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, знание профессиональной терминологии, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности; • сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая (креативная)	• владеет начальными навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
Культурно-просветительская	• сформированы начальные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

VI. Система оценки результатов освоения образовательной программы

Способы проверки результатов

Освоения программы учебного предмета «Общий курс фортепиано» и уровня подготовки обучающихся являются: мониторинг результатов освоения программы, мониторинг развития музыкальных способностей, мониторинг успеваемости, мониторинг личностных качеств, технические зачеты, академические концерты, переводные экзамены.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Отслеживание уровня обученности учащихся осуществляют заместитель директора по учебно-воспитательной работе, руководители структурных подразделений, преподаватели по учебным предметам. Оно проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих занятиях (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации;
- итоговая аттестация выпускников.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, зачетов и экзаменов и могут проходить в виде:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ.

Формы и сроки проведения промежуточной аттестации по предмету «Фортепиано»

класс	Кол-во часов в год	1 полугодие		2 полугодие	
		1 четверть:	2 четверть	3 четверть	4 четверть:
1 класс	33 часа	Нет	Нет	Нет	Контрольное занятие

2-3 классы	33 часа	Контроль- ное занятие	Контроль- ное занятие	Контроль ное занятие	Контрольны й урок
4 класс	33 часа	Контроль- ное занятие	Контроль- ное занятие	Контроль ное занятие	Переводной экзамен
5-класс	33 часа	Контроль- ное занятие	Контроль- ное занятие	Контроль ное занятие	Академическ ий концерт

Подведение итогов осуществляется через анализ учета успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика):

- систему контрольных занятий, зачётов, академических концертов и экзаменов;
- классных концертов;
- тематических вечеров;
- лекций — концертов;
- выступлений на конкурсах и фестивалях различного уровня,
- выступлений на отчётных концертах школы.

Программа выстраивается с дифференциацией требований для различных групп учащихся:

- профессиональные и продвинутые учащиеся на зимнем академическом концерте должны исполнить полифонию или произведение крупной формы и пьесу;
- программа всех остальных учащихся может быть свободной — это могут быть две разнохарактерные пьесы, допускается ансамбль.
- выступления на академическом концерте в первом полугодии не обязательно оцениваются отметкой, важнее составить развернутый отзыв, в котором отображается продвижение ученика, качество исполнения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Итоговая аттестация проводится в конце 4 (5) класса. При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационной комиссией, сформированной приказом директора.

Контроль и учет успеваемости

Основной формой учёта успеваемости учащихся является система оценок по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и, полугодий и учебного года с учетом:

- работы в классе и домашней подготовки,
- оценки конкретных выступлений и уровня сдачи контрольных уроков, академических концертов.
- заинтересованности в самостоятельном освоении произведений, не входящих в программу.

Критерии оценки

<i>Критерии оценок за четверть</i> <i>Критерии оценок промежуточной аттестации</i>		
отлично	хорошо	удовлетворительно
1. Проявление энтузиазма в отношении занятий	1. Положительное отношение к занятиям	1. Посещение занятия без особого желания

2. Проявление интереса к новому, стремление выполнить сложные задания	2. Частичное проявление интереса к новому, стремление выполнять облегчённые задания	2. Недостаточное проявление интереса к новому .
3 Домашние задания выполняются систематично, в полном объёме.	3. Домашние задания выполняются систематически, но не в полном объёме.	3. Домашние занятия выполняются не систематически и не в полном объёме.
4. Проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).	4. Частичное проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).	4. Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).
5. Нет пропусков занятий без уважительной причины.	5. Нет пропусков занятий без уважительной причины	5. Имеются пропуски занятий без уважительной причины.
<i>на техническом</i>	<i>Критерии оценок за исполнение зачёте, академическом концерте, экзамене</i>	
Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
1. Освоил весь объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период	1. Освоил большую часть знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период.	1. Освоил неполный объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период
2. Стабильное выступление на зачёте, концерте, экзамене	2. Не совсем стабильное выступление на зачёте, концерте, экзамене (незначительные потери при исполнении произведения).	2. Нестабильное выступление на зачёте, концерте, экзамене, (значительные потери при исполнении произведения)
3. Качественное освоение новых техническими приёмов.	3. Не полное освоение новых технических приёмов	3. Слабое освоение новых технических приёмов
<i>Критерии оценок итоговой аттестации</i>		
Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
1. Яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой, культурой звука .	1. Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, технически недоработано, есть интонационные и ритмические погрешности. Текст полностью освоен.	1. Средний технический уровень (ниже среднего) подготовки . проблемы в исполнительском аппарате, бедный недостаточный штриховой арсенал. Текст достаточно освоен. Динамика однообразная.
2. Стабильное выступление	2. В целом стабильное выступление (незначительные потери при исполнении произведения).	2. Нестабильное выступление (значительные потери при исполнении произведения)
3. В интерпретации произведения присутствует стилевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая	3. Неполное освоение новых технических приёмов	3. Определённые проблемы мешают донести до слушателя художественный

исполнения и положительная индивидуальная составляющая.		замысел композитора исполняемого произведения.
---	--	--

- Оценка «неудовлетворительно» — исполнение с частыми остановками, интонационные проблемы, отсутствие динамики и фразировки, небрежное отношение к тексту или незнание текста. А также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Данная система оценки качества исполнения является основной, может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Результаты освоения программы

фиксируются в индивидуальном плане, начиная с первого года обучения. В индивидуальном плане должно быть четко зафиксировано:

- репертуарный план,
- итоги его выполнения (что и когда было исполнено на концертах, зачетах, экзаменах, что было пройдено в порядке ознакомления),
- оценки с краткими комментариями,
- развернутая характеристика музыкальных способностей и личные качества учащегося, проявившиеся за период обучения,
- отзывы о публичных выступлениях.

Характеристика должна являться результатом глубокого педагогического анализа и осветить следующие стороны индивидуальности учащегося:

- уровень музыкальных и пианистических данных,
- уровень приобретенных навыков, степень приспособляемости к инструменту,
- отношение к музыкальным занятиям, к труду, работоспособность, собранность, эмоционально-волевые качества,
- умение заниматься самостоятельно, быстрота освоения музыкальных произведений,
- содержательность, художественность исполнения программы на экзаменах и публичном выступлении,
- успехи учащегося, а также недостатки в развитии и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся профессионально ориентированных необходимо отмечать такие индивидуальные качества как наличие художественного воображения, проявления музыкальной инициативы, технические данные, свойства восприятия, мышления, внимания, памяти.

Методическое обеспечение общеразвивающей программы.

Возможные формы занятий: традиционное индивидуальное занятие, праздник, классный концерт, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

1. словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
2. наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения)
3. практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

2. репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
3. частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
4. исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

1. индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем) в парах (игра в ансамбле).

Приёмы используемые педагогом:

Игра, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, решение проблемных ситуаций.

Дидактический материал: методическая литература, репертуарные сборники, нотные сборники, таблицы музыкальных терминов, музыкальные словари портреты композиторов, разработки игр, карточки с заданиями.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технологию коллективной творческой деятельности
- технология развивающего обучения;
- аудиовизуальные технологии.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
 Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
 Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
 Аренский А. Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
 Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Советский композитор, 1991
 Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
 Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
 Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
 Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
 Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
 Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
 Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
 Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
 Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
 Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
 Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
 Бетховен Л. Концерт для фортепиано/ М., Музыка, 1992
 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; Фортепиано 6 класс — 2002; Фортепиано 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка,
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-Bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
 Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
 Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
 Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
 Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список методической литературы педагогу.

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952
 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
 Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
 Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
 Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972
 Берченко Р. В поисках утраченного смысла.
 Болеслав Яворский О "Хорошо темперированном клавире" / Классика - XXI, 2008
 Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
 Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
 Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
 Дроздова М. Занятия Юдиной. М., Композитор, 1997
 Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
 Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
 Келлер В. Введение в "Музыку для детей". // Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.: Советский композитор, 1978.
 Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
 Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
 Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
 Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
 Кorto А. О фортепианном искусстве. М., 1965
 Кorto А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
 Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
 Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
 Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Советский композитор, 1985
 Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
 Маранц Б. О самостоятельной работе студента - пианиста. Фортепиано, 2004, №3,4
 Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
 Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
 Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
 Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. М., 1967
 Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
 Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
 Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
 Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Классика — XXI, 2006
 Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
 Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика — XXI. М., 2011
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

3. Список литературы, рекомендуемой учащимся их родителям

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Изд. «Советский композитор». 1986г
Альтерман С. «40 занятий начального обучения музыке детей 4-6 лет» I т. Изд. «Композитор», СПб. 2003г.
Барсукова С. «Пора играть, малыш!». Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону. 2004г.
Вырыпаева М. «Музыкальная грамота». Москва.
Герман Т. «Первые нотки». Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону 2001г..
Гиталова О., Визная И. «В музыку с радостью. Школа для фортепиано». Изд. «Композитор», СПб. 2005 г.
Гиталова О. «Секреты Дилидона. Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь — раскраска» - Изд. «Композитор», СПб. 2005 г.
Гиталова О., Булаева О. «Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради по импровизации» Изд. «Композитор», СПб. 2005 г.
Глен Доман. «Как воспитать гения». Изд. «Аквариум». Москва. 1998г. 1, 2т.
Королева Е. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках». Изд. «Владос». Москва.
Королькова И. «Крохе-музыканту». Изд. «Феникс». Ростов-на-Дону 2005г.
Криштоп Л., Черношеина И. «Школа юного пианиста». Изд. «Северный олень», СПб
Лупан Сесиль «Поверь в своё дитя» - М. 1993г.
Майкапар С. Бирюльки. — М.: Музыка, 1978.
Милич Б. «Маленькому пианисту». Киев «Музыка» Украина 1989 г.
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. Изд. «Советский композитор», 1984
Музичирование для детей и взрослых. Выпуски 1, 2, 3, 4./ Под редакцией В. Барахтина. Новосибирск: Окарина, 2008.
Смирнова Н.Л. Хрестоматии для фортепиано. Младшие, средние, старшие классы ДМШ. Изд «Феникс», Ростов-на-Дону 2008 г.
Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. М.: Музыка, 1983.
Шайхутдинова Д. И. Краткий курс элементарной теории музыки. Изд. «Феникс». Ростов-
Шалина Л.А. Краткое пособие по теории музыки для учащихся фортепианного отдела ДМШ и ДШИ. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010 г.