

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБУДО «Ивангородская ДШИ»  
протокол от 31.05.2024 г. № 06

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом МБУДО  
«Ивангородская ДШИ»  
от 31.05.2024 г. № 98- од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО**

Разработчик программы – Хохлова Светлана Владимировна, преподаватель

Ивангород  
2022

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬФЕДЖИО»

№	Название раздела	стр.
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2.	Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся	3
1.3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	3
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	3
1.5.	Цель и задачи учебного предмета	3
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета	4
1.7.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	4
<b>2.</b>	<b>Учебно-тематический план</b>	<b>4</b>
2.1.	Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета	4
2.2.	Учебно-тематический план	5
<b>3.</b>	<b>Содержание учебного предмета</b>	<b>12</b>
3.1.	Распределение учебного материала по годам обучения	12
3.2.	Формы работы на уроках сольфеджио	14
<b>4.</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	<b>17</b>
<b>5.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	<b>18</b>
5.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	18
5.2.	Критерии оценки	18
5.3.	Контрольные требования на разных этапах обучения	19
<b>6.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>19</b>
6.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы	19
6.2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	33
<b>7.</b>	<b>Список рекомендуемой учебно-методической литературы</b>	<b>34</b>
7.1.	Учебная литература	34
7.2.	Учебно-методическая литература	34
7.3.	Методическая литература	35

## 1. Пояснительная записка.

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают музыкальный слух, память, ритм, выявляют творческие задатки учеников, знакомят их с теоретическими основами музыкального искусства. Они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте и в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусства.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один (девятый) год.

### 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Сольфеджио».

Нормативный срок обучения 8(9) лет.

Таблица 1

Классы	1 – 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

### 1.5. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио».

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки; выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и

мышления, художественного вкуса, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

### **1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

**Оснащение занятий.** В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **2.Учебно-тематический план.**

### **2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио».**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио»: на максимальную, консультационную и самостоятельную нагрузку обучающихся:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	378,5								49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	641,5								82,5
	724								
Объем времени на консультации	-	2	2	2	2	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	20								4
	24								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольфеджио» распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Сольфеджио» определяется с учётом сложившихся в школе педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности школы и др.

## 2.2. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Порядок изучения тем можно спланировать исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### 1 класс

**Количество уроков – 32, количество часов в неделю – 1 час. (1 урок - 40 мин.).**

**В год всего – 32 часа.**

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			аудиторные часы	теоретические часы	практические часы	самостоятельные занятия
1	Ноты в скрипичном ключе	Урок	1	0,5	0,5	1

2	Доля. Сильные и слабые доли. Длительности: восьмые и четвертные. Паузы: восьмая и четвертная	Урок	1	0,5	0,5	1
3	До мажор. Устойчивые ступени.	Урок	1	0,5	0,5	1
4.	Аккорд. Тоническое трезвучие	Урок	1	0,5	0,5	1
5.	Неустойчивые ступени.	Урок	1	0,5	1	1
6.	Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые	Урок	1	0,5	1	1
7.	Вводные ступени.	Урок	1	0,5	1	1
8.	Опевание устойчивых ступеней	Урок	1	0,5	1	1
9.	Размер, такт, тактовая черта	Урок	1	0,5	0,5	1
10.	Размер 2/4. Дирижирование. Половинная нота	Урок	1	0,5	0,5	1
11.	Полутон, тон. Строение мажорной гаммы	Урок	1	0,5	0,5	1
12.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.	Урок	2	1	1	2
13.	Проверка знаний по пройденному материалу	Урок	1	0,5	0,5	1
14.	Диез. Тональность Ре мажор. Ключевые знаки	Урок	1	0,5	0,5	1
15.	Тональность Ре мажор	Урок	1	0,5	0,5	1
15.	Размер $\frac{3}{4}$ . Дирижирование. Половинная нота с точкой. Половинная пауза	Урок	1	0,5	0,5	1
16.	Знакомство с интервалами	Урок	1	0,5	0,5	1
17.	Тетрахорд.	Урок	1	0,5	0,5	1
18.	Тональность Соль мажор. Тетрахорды в гамме	Урок	1	0,5	0,5	1
19.	Тональность Соль мажор	Урок	2	1	1	2
20.	Скачок I – V ступени	Урок	1	0,5	0,5	1
21.	Проверка пройденного материала	Урок	1	0,5	1	0,5
22.	Скачок V – I ступени	Урок	1	0,5	1	0,5
23.	Бемоль. Тональность Фа мажор. Ключевые знаки	Урок	1	0,5	0,5	1
24.	Тональность Фа мажор	Урок	2	1	1	2
25.	Ноты басового ключа	Урок	1	0,5	0,5	1
26.	Повторение	Урок	2	1	1	2
27.	Контрольный урок	Контрольный урок	1	0,5	0,5	1
28.	ИТОГО:		32	14,5	17,5	32

## 2 класс

Количество часов в неделю – 1,5 час. (1 урок - 60 мин.).

Количество уроков (неделя) – 33. В год всего – 49,5 часов. Консультации – 2,5 часа.

Таблица 4

1	Повторение материала, изученного в 1 классе	Урок	6	3	3	4
2	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	Урок	1,5	0,5	1	1
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	3	1	2	2
4	Проверка знаний по пройденному материалу	Урок	1,5	0,5	1	1
5	Размер 4/4. Пауза целая	Урок	1,5	0,5	1	1
6	Интервалы: прима, октава. Затакт четверть в размере 3/4	Урок	1,5	0,5	1	1
7	Секунда	Урок	1,5	0,5	1	1
8	Параллельные тональности. Строение минора. Тональность ля минор	Урок	1,5	0,5	1	1
9	Тональность ля минор. Три вида минора. Беккар	Урок	3	1	2	2
10	Проверка знаний по пройденному материалу	Урок	1,5	0,5	1	1
11	Ритмическая группа четыре шестнадцатых в пройденных размерах	Урок	1,5	0,5	1	1
12	Тональность ми минор	Урок	3	1	2	2
13	Терция	Урок	3	1	2	2
14	Тональность ре минор	Урок	3	1	2	2
15	Кварта	Урок	1,5	0,5	1	1
16	Проверка знаний по пройденному материалу	Урок	1,5	0,5	1	1
17	Тональность си минор	Урок	3	1	2	2
18	Квинта	Урок	1,5	0,5	1	1
19	Трезвучие. Виды трезвучия. Мажорное и минорное трезвучия	Урок	3	1	2	2
20	Тональность соль минор	Урок	3	1	2	2
21	Повторение и закрепление пройденного материала	Урок	1	0,5	1	1
22	Контрольный урок	Контрольный урок	1,5	0,5	1	1
23	ИТОГО:		49,5	18,5	31	33

## 3 класс

Количество часов в неделю – 1,5 час. (1 урок - 60 мин.).

Количество уроков (неделя) – 33. В год всего – 49,5 часов. Консультации – 2,5 часа.

Таблица 5

1	Повторение материала 2 класса	Урок	6	3	3	4
2	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых. Транспозиция	Урок	1,5	0,5	1	1
3	Тональность Ля мажор	Урок	3	1	2	2
4	Проверка знаний по пройденному материалу	Урок	1,5	0,5	1	1
5	Секвенция	Урок	3	1	2	2
6	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая	Урок	1,5	0,5	1	1
7	Тональность фа-диез минор	Урок	3	1	2	2
8	Секста	Урок	3	1	2	2
9	Проверка знаний по пройденному материалу	Урок	1,5	0,5	1	1
10	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	3	1	2	2
11	Обращение интервала	Урок	1,5	0,5	1	1
12	Тональность до минор	Урок	3	1	2	2
13	Переменный лад. Главные ступени	Урок	1,5	0,5	1	1
14	Трезвучия главных ступеней	Урок	4,5	1,5	3	3
15	Проверка знаний по пройденному материалу	Урок	1,5	0,5	1	1
16	Размер 3/8	Урок	1,5	0,5	1	1
17	Обращения тонического трезвучия	Урок	4,5	1,5	3	3
18	Повторение	Урок	3	1	2	2
19	Контрольный урок	Контрольный урок	1,5	0,5	1	1
20	ИТОГО:		49,5	17,5	32	33

## 4 класс

Количество часов в неделю – 1,5 час. (1 урок - 60 мин.).

Количество уроков (неделя) – 33. В год всего – 49,5 часов. Консультации – 2,5 часа.

Таблица 6

1	Повторение материала 3 класса	Урок	4,5	2	2,5	3
2	Тональность Ми мажор	Урок	3	1	2	2
3	Пунктирный ритм	Урок	3	1	2	2
4	Проверка знаний по пройденному материалу	Урок	1,5	0,5	1	1
5	Тональность до-диез минор	Урок	3	1	2	2
6	Обращения мажорного и минорного трезвучий	Урок	6	2	4	4
7	Размер 6/8	Урок	3	1	2	2



8	Текущий контроль. Контрольная работа за 1 полугодие	Контрольный урок	1,5	0,5	1	1
9	Тритоны на IV и на VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4,5	1,5	3	3
10	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	3	1	2	2
11	Септима	Урок	1,5	0,5	1	1
12	Септаккорд. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Одноименные тональности	Урок	4,5	1,5	3	3
13	Проверка знаний по пройденному материалу	Урок	1,5	0,5	1	1
14	Тональность фа минор	Урок	3	1	2	2
15	Повторение	Урок	4,5	2	2,5	3
16	Контрольный урок	Контрольный урок	1,5	0,5	1	1
17	ИТОГО:		49,5	17,5	32	33

### 5 класс

**Количество часов в неделю – 1,5 час. (1 урок - 60 мин.).**

**Количество уроков (недель) – 33. В год всего – 49,5 часов. Консультации – 2,5 часа.**

Таблица 7

1	Повторение материала 4 класса	Урок	4,5	2	2,5	3
2	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	3	1	2	2
3	Тональность Си мажор	Урок	3	1	2	2
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1	1
5	Период, предложения, фраза, каденция	Урок	1,5	0,5	1	1
6	Обращения доминантового трезвучия	Урок	3	1	2	2
7	Тональность соль-диез минор	Урок	3	1	2	2
8	Обращения субдоминантового трезвучия	Урок	3	1	2	2
9	Проверка знаний по пройденному материалу	Урок	1,5	0,5	1	1
10	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	1,5	0,5	1	1
11	Тональность Ре-бемоль мажор	Урок	3	1	2	2
12	Триоль	Урок	1,5	0,5	1	1
13	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре и уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2	2
14	Тональность си-бемоль минор	Урок	3	1	2	2
15	Внутритактовая синкопа	Урок	1,5	0,5	1	1
16	Проверка знаний по пройденному материалу	Урок	1,5	0,5	1	1
17	Обращения доминантсептаккорда	Урок	4,5	1,5	3	3
18	Шестнадцатые длительности и пунктирный ритм в размере 6/8	Урок	1,5	0,5	1	1
19	Повторение	Урок	3	1	2	2
20	Контрольный урок	Контрольный урок	1,5	0,5	1	1

21	ИТОГО:		49,5	17,5	32	33
----	--------	--	------	------	----	----

**6 класс****Количество часов в неделю – 1,5 час. (1 урок - 60 мин.).****Количество уроков (недель) – 33. В год всего – 49,5 часов. Консультации – 2,5 часа.**

Таблица 8

1	Повторение материала 5 класса	Урок	4,5	2	2,5	3
2	Тональность Фа-диез мажор	Урок	3	1	2	2
3	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	1,5	0,5	1	1
4	Тональность ре-диез минор	Урок	3	1	2	2
5	Проверка знаний по пройденному материалу	Урок	1,5	0,5	1	1
6	Гармонический мажор	Урок	1,5	0,5	1	1
7	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	1,5	0,5	1	1
8	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	4,5	2	2,5	3
9	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	1,5	0,5	1	1
10	Проверка знаний по пройденному материалу	Урок	1,5	0,5	1	1
11	Переменные размеры	Урок	1,5	0,5	1	1
12	Составные размеры	Урок	1,5	0,5	1	1
13	Характерные интервалы	Урок	3	1	2	2
14	Увеличенное трезвучие	Урок	1,5	0,5	1	1
15	Хроматизм. Ладовая альтерация	Урок	3	1	2	2
16	Модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты. Отклонение	Урок	1,5	0,5	1	1
17	Проверка знаний по пройденному материалу	Урок	1,5	0,5	1	1
18	Тональность Соль-бемоль мажор	Урок	3	0,5	1	2
19	Энгармонизм тональностей. Квинтовый круг тональностей	Урок	1,5	0,5	1	1
20	Тональность ми-бемоль минор	Урок	3	1	2	2
21	Повторение	Урок	3	1	2	2
22	Промежуточная аттестация	Экзамен	1,5	0,5	1	1
23	ИТОГО:		49,5	18	31,5	33

**7 класс****Количество часов в неделю – 1,5 час. (1 урок - 60 мин.).****Количество уроков (недель) – 33. В год всего – 49,5 часов. Консультации – 2,5 часа.**

Таблица 9

1	Повторение материала 6 класса	Урок	6	2	4	4
2	Тональность До-диез мажор	Урок	3	1	2	2
3	Тональность ля-диез минор	Урок	3	1	2	2
4	Проверка знаний по пройденному материалу	Урок	1,5	0,5	1	1

5	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 и три-тоны от звука	Урок	4,5	1	2	3
6	Родственные тональности. I степень родства	Урок	1,5	0,5	1	1
7	Модуляции в родственные тональности	Урок	3	1	2	2
8	Проверка знаний по пройденному материалу	Урок	1,5	0,5	1	1
9	Тональность До-бемоль мажор	Урок	3	1	2	2
10	Тональность ля-бемоль минор	Урок	3	1	2	2
11	Вводные септаккорды. Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	3	1	2	2
12	Уменьшенный вводный септаккорд	Урок	3	1	2	2
13	Ритмические трудности	Урок	1,5	0,5	1	1
14	Проверка знаний по пройденному материалу	Урок	1,5	0,5	1	1
15	Диатонические лады. Пентатоника	Урок	3	1	2	2
16	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	3	1	2	2
17	Повторение	Урок	3	1	2	2
18	Контрольный урок	Контрольный урок	1,5	0,5	1	1
19	ИТОГО:		49,5	16,5	33	33

### 8 класс

Количество часов в неделю – 1,5 час. (1 урок - 60 мин.).

Количество уроков (недель) – 33. В год всего – 49,5 часов. Консультации – 2,5 часа.

Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	Урок	6	3	3	4
2	Хроматические проходящие звуки	Урок	3	1	2	2
3	Хроматические вспомогательные звуки	Урок	3	1	2	2
4	Проверка знаний по пройденному материалу	Урок	1,5	0,5	1	1
5	Правописание мажорной хроматической гаммы	Урок	3	1	2	2
6	Правописание минорной хроматической гаммы	Урок	3	1	2	2
7	Сложные размеры	Урок	3	1	2	2
8	Текущий контроль. Контрольная работа за 1 полугодие	Контрольный урок	1,5	0,5	1	1
9	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	4,5	1,5	3	3
10	Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный	Урок	3	1	2	2
11	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	3	1	2	2
12	Период с расширением, период с дополнением	Урок	3	1	2	2
13	Контрольный урок	Контрольный урок	1,5	0,5	1	1
14	Повторение	Урок	6	3	3	4

15	Письменные контрольные работы	Урок	3	-	3	2
16	Итоговая аттестация	Экзамен	1,5	0,5	1	1
17	ИТОГО:		49,5	17,5	32	33

### 3.Содержание учебного предмета.

Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан с другими учебными предметами, т. к. направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, импровизации и сочинения необходимы для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

#### 3.1.Распределение учебного материала по годам обучения. Срок обучения 8 (9) лет.

Таблица 12

1 класс	2 класс	3 класс
<p>Ноты в скрипичном ключе. Высота звука, регистр. Доля. Сильные и слабые доли. Такт, тактовая черта. За- такт. Звукоряд, гамма, ступени. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Вводные ступени. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Тон, полутон. Диез, бемоль. Строение мажорной гаммы. Мажор и минор. Тональности До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор. Тетрахорд. Тетрахорды в гамме. Скачки I – V, V – I ступени Ключевые знаки. Понятие об интервалах. Ноты в басовом ключе. Темп. Динамика. Размер (2/4, 3/4). Длительности – восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой. Ритм.</p>	<p>Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор. Параллельные тональности. Строение минора. Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический. Бекар. Интервалы прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава. Трезвучие. Виды трезвучия. Мажорное и минорное трезвучия. Мотив, фраза. Канон. Размер 4/4. Ритмические длительности: целая, шестнадцатая. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Паузы (целая, шестнадцатая).</p>	<p>Мажорные и минорные тональности с 3 ключевыми знаками. Секвенция. Транспозиция. Переменный лад. Секста. Обращение интервала. Главные ступени. Трезвучия главных ступеней. Обращения тонического трезвучия. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.</p>

Пауза (восьмая, четвертная, половинная).		
<b>4 класс</b>	<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>
<p>Тональности с 4 ключевыми знаками. Одноименные тональности. Септима. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре на IV и VII ступенях. Септаккорд. Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Обращения мажорного и минорного трезвучий. Пунктирный ритм. Размер 6/8.</p>	<p>Тональности с 5 ключевыми знаками. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре. Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий. Обращения доминантсептаккорда в мажоре и гармоническом миноре. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых. Внутритактовая синкопа. Шестнадцатые длительности и пунктирный ритм в размере 6/8. Триоль. Период, предложение, фраза, каденция. Буквенные обозначения звуков и тональностей.</p>	<p>Тональности с 6 ключевыми знаками. Гармонический вид мажора. Субдоминанта в гармоническом мажоре. Энгармонизм тональностей. Квинтовый круг тональностей. Ладовая альтерация. Хроматизм. Модуляция. Отклонение. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Характерные интервалы. Увеличенное трезвучие. Ритмические группы с заливочными нотами. Переменные размеры. Составные размеры.</p>
<b>7 класс</b>	<b>8 класс</b>	<b>9 класс</b>
<p>Тональности с 7 ключевыми знаками. Диатонические семиступенные лады. Пентатоника. Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности. Альтерация неустойчивых ступеней. Характерные интервалы ув.2, ум.7 и тритоны от звука. Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд.</p>	<p>Все употребительные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Правописание хроматической гаммы. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре. Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный. Сложные размеры. Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.</p>	<p>Мелодический мажор. Диатонические интервалы в тональности с разрешениями. Трезвучия побочных ступеней. Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. «Неаполитанский» аккорд. Семь видов септаккордов. Обращения вводных септаккордов. Обращения септаккорда II ступени. Обращения уменьшенного трезвучия.</p>

Ритмические трудности.		Обращения увеличенного трезвучия.
------------------------	--	-----------------------------------

### **3.2. Формы работы на уроках сольфеджио.**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### **Интонационные упражнения.**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать различные наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука вверх и вниз. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

#### **Сольфеджирование и чтение с листа.**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа исполняются с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддерживать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа опираются на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включают известные ритмические фигуры. Примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения.**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов.

Рекомендуются самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть сначала воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. На раннем этапе обучения обращается внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводятся различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении

двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ.**

Слуховой анализ подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Слуховой анализ – это осознание услышанного. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка, используя для этого и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии обращается внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определяется размер, узнаются в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения обращается внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы обращается внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности с определением величины интервала и его положения в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности с определением их функциональной принадлежности;
- последовательности из аккордов в тональности с определением их функциональной принадлежности;

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит обычно в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант.**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты: запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний;
- диктант по памяти: запись выученной в классе или дома мелодии;
- ритмический диктант: запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии;
- музыкальный диктант с предварительным разбором: совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков. На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта



целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора: запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут. Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта служат примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, и мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания.**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик реализует свою индивидуальность, психологически раскрепощается, испытывает радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков: запись мелодий, определение на слух, интонирование.

Творческие задания даются уже на начальном этапе обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания могут состоять в допевании, досочинении мелодии. В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

## **4. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

## **5. Формы и методы контроля, система оценок.**

### **5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

**Итоговый контроль** осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем сроке – в 9 классе.

#### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания: на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.

### **5.2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

### **Музыкальный диктант**

Оценка «5» (отлично): музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо): музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно): музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно): музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.**

Оценка «5» (отлично): чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4» (хорошо): недочеты в отдельных видах работы – небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» (удовлетворительно): ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» (неудовлетворительно): грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для подвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **6. Методическое обеспечение учебного процесса.**

**6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы. Срок обучения 8 (9) лет.**

**Интонационные упражнения:**

- Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
- Слуховое осознание чистой интонации.
- Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).
- Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.
- Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

**Сольфеджирование, пение с листа:**

- Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
- Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

**Ритмические упражнения:**

- Движения под музыку.
- Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).
- Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).
- Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).
- Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.
- Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).
- Ритмические диктанты.

**Слуховой анализ:**

- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.
- Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).
- Определение на слух структуры, количества фраз.
- Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.
- Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.
- Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

**Музыкальный диктант:**

- Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Подбор и запись мелодических построений от разных нот.
- Запись ритмического рисунка мелодии.
- Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
- Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

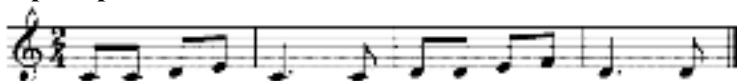
**Пример 1****Пример 2**

**Творческие упражнения:**

- Допевание мелодии до устойчивого звука.
- Импровизация мелодии на заданный ритм.
- Импровизация мелодии на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Запись сочиненных мелодий.

**2 класс****Интонационные упражнения:**

- Пение мажорных гамм.
- Пение минорных гамм (три вида).
- Пение отдельных тетрахордов.
- Пение устойчивых ступеней.
- Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

**Пример 3****Сольфеджирование, пение с листа:**

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа простейших мелодий.
- Чередувание пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.
- Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

**Ритмические упражнения:**

- Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.
- Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.
- Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).
- Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.
- Основные ритмические фигуры в размере 4/4.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Паузы – половинная, целая.
- Дирижирование в пройденных размерах.
- Упражнения на ритмические остинато.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.
- Ритмические диктанты.

**Слуховой анализ:**

- Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
- Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

- Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.
- Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

#### Музыкальный диктант:

- Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

#### Пример 4



#### Пример 5



#### Творческие задания:

- Досочинение мелодии.
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.

### 3 класс

#### Интонационные упражнения:

- Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
- Пение тетраордов пройденных гамм.
- Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

#### Пример 6



- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение пройденных интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия.
- Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
- Пение в тональности главных трезвучий.

#### Сольфеджирование, пение с листа:

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа несложных мелодий.
- Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

**Ритмические упражнения:**

- Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).
- Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
- Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритмические диктанты.
- Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.
- Новые ритмические фигуры в размере 2/4.
- Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

**Слуховой анализ:**

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

**Примеры 7, 8**

- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

**Музыкальный диктант:**

- Различные формы устного диктанта.
- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:
  - \*пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
  - \*ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
  - \*затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
  - \*паузы – восьмые.

**Пример 9****Пример 10****Творческие упражнения:**

- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.

- Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение ответного (второго) предложения.
- Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

#### 4 класс

##### Интонационные упражнения:

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
- Пение доминантсептаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
- Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
- Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.
- Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.
- Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

##### Пример 11



##### Сольфеджирование, пение с листа:

- Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантсептаккорду, пройденные ритмические фигуры.
- Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.
- Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

##### Ритмические упражнения:

- Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм) с одновременным дирижированием.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Пение с ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.
- Исполнение ритмических партитур.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

##### Слуховой анализ:

- Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.
- Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.



- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

#### Пример 12



- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

- Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

#### Пример 13



#### Музыкальный диктант:

- Устные диктанты.

- Запись выученных мелодий по памяти.

- Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

#### Пример 14



#### Творческие упражнения:

- Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

- Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, мазурка).

- Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

- Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

- Сочинение подголоска к мелодии.

- Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

- Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

- Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

- Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

### 5 класс

#### Интонационные упражнения:

- Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

- Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

- Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в мажоре и гармоническом миноре.

- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

- Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

- Пение доминантсептаккорда от звука с разрешением в две тональности.

- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

- Пение одноголосных секвенций.

#### Пример 15



- Пение двухголосных диатонических секвенций.

#### Пример 16



#### Сольфеджирование, чтение с листа:

- Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.

- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантсептаккорда, уменьшенного трезвучия.

- Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

- Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

- Транспонирование выученных мелодий.

#### Ритмические упражнения:

- Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

- Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

- Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

- Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

- Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

- Ритмические диктанты.

- Сольмизация выученных примеров и с листа.

#### Слуховой анализ:

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

- Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

#### Пример 17



- Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

- Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

#### Пример 18



#### Музыкальный диктант:

- Различные формы устного диктанта.

- Запись мелодий по памяти.

- Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

#### Пример 19



#### Творческие задания:

- Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

- Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, с движением по звукам пройденных аккордов.

- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

- Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

- Импровизация и сочинение подголоска.

- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

#### 6 класс

#### Интонационные навыки:

- Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

- Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

- Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

- Пение доминантсептаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

- Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

- Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

#### Пример 20



- Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

#### Пример 21



**Сольфеджирование, пение с листа:**

- Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.
- Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантсептаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.
- Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
- Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

**Ритмические упражнения:**

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:
  - ритмы с заливочными нотами,
  - ритмы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

**Слуховой анализ:**

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантсептаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.
- Определение альтерации в мелодии.
- Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.
- Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

**Пример 22**

- Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

**Пример 23****Музыкальный диктант:**

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, альтерацию), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

**Пример 24**



### Творческие задания:

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией, модулирующих построений.
- Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение, подбор подголоска.
- Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

## 7 класс

### Интонационные упражнения:

- Пение гамм тональностей до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- Пение диатонических ладов.
- Пение мажорной и минорной пентатоники.
- Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

### Пример 25



### Пример 26



### Сольфеджирование, чтение с листа:

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.
- Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.
- Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.
- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

#### **Ритмические упражнения:**

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Различные виды внутритактовых синкоп.
- Дирижерский жест в переменных размерах.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

#### **Слуховой анализ:**

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантсептаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.
- Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).
- Определение модуляции в родственные тональности.
- Определение диатонических ладов, пентатоники.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

#### **Пример 27**



#### **Пример 28**



- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

#### **Пример 29**



#### **Пример 30**



#### **Музыкальный диктант:**

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



**Пример 31**

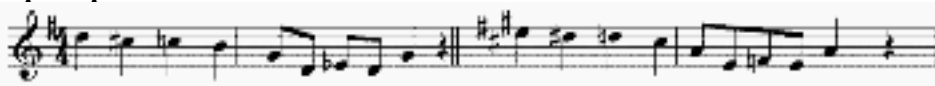
- Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
- Запись аккордовой последовательности.

**Творческие задания:**

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**8 класс****Интонационные упражнения:**

- Пение гамм тональностей до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный).
- Пение обращений малого мажорного септаккорда.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

**Пример 32****Пример 33****Сольфеджирование, чтение с листа:**

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4, 9/8, 12/8.

- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.
- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

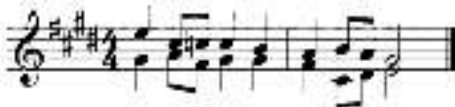
#### **Ритмические упражнения:**

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Различные виды междутактовых синкоп.
- Размеры 3/2, 6/4, 9/8, 12/8.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

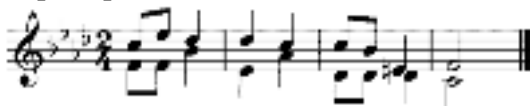
#### **Слуховой анализ:**

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

#### **Пример 34**



#### **Пример 35**



- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

#### **Пример 36**



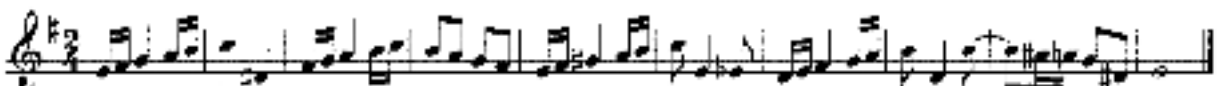
#### **Пример 37**



#### **Музыкальный диктант:**

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

#### **Пример 38**





- Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
- Запись аккордовых последовательностей.

#### **Творческие задания:**

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **6.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

#### **Организация занятий.**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание

наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **7. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.**

### **7.1. Учебная литература.**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М.: «Музыка», 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М.: «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М.: «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.: «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М.: ООО «Престо», 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М.: «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М.: «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М.: «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М.: Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М.: «Музыка», 2005.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008.
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009.
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М.: «Классика-XXI» 2003.
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.: «Престо» 2003.
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М.: «Престо», 2001.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и ч.2. М.: «Музыка», 1999.
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.

### **7.2. Учебно-методическая литература.**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985.
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007.

### **7.3. Методическая литература.**

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М.: «Музыка», 1980.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и ч.2. М.: «Музыка» 1999.