

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО «Ивангородская ДШИ»
протокол от 26.08.2022 г. № 07

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МБУДО
«Ивангородская ДШИ»
от 26.08.2022 г. № 110- од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Разработчики: Хохлова Светлана Владимировна – преподаватель;

Ивангород
2022

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

№ п/п	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2.	Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся	3
1.3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	3
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5.	Цель и задачи учебного предмета	4
1.6.	Методы обучения	4
1.7.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	4
2.	Учебно-тематический план	4
3.	Содержание учебного предмета	8
3.1.	Годовые требования. Содержание разделов. Первый год обучения	8
3.2.	Годовые требования. Содержание разделов. Второй год обучения	16
3.3.	Годовые требования. Содержание разделов. Третий год обучения	23
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	28
5.	Формы и методы контроля, система оценок	28
5.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	28
5.2.	Требования к промежуточной аттестации	28
5.3.	Критерии оценки	30
5.4.	Фонд оценочных средств	30
6.	Методическое обеспечение учебного процесса	35
6.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	35
7.	Список учебной и методической литературы	40
7.1.	Методическая литература	40
7.2.	Учебная литература	41

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки», возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, и виды учебной работы.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа (в часах)	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		Контр. урок (Зачет)	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелко-групповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу (40 минут).

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развить у детей интерес к классической музыке;
- познакомить их с широким кругом музыкальных произведений и сформировать навыки восприятия образной музыкальной речи;
- воспитать эмоциональный и интеллектуальный отклик в процессе слушания;
- развить необходимые качества слухового внимания, умения следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- усвоить некоторые понятия и представления о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопить слуховой опыт и развить музыкальное и ассоциативно-образное мышление.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

1.6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Слушание музыки» в школе имеются:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано,
- учебная мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы),
- наглядно-дидактические средства,
- электронные образовательные ресурсы,
- библиотека.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

та.

Первый год обучения (1 класс), 32 урока – 32 часа

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	
		ауди- торные занятия	самосто- ятельные занятия
Тема 1	Окружающий мир и музыка	1	0,5
	Что такое музыка? Музыка вокруг нас		
Тема 2	Музыкальные характеры	13	6,5
	«Что нам осень принесла?»: характеры грустный и весёлый «Все любят цирк!»: характер бодрый, энергичный «Все любят цирк!»: характер тяжёлый, грузный «Все любят цирк!»: характер лёгкий, игривый «Все любят цирк!»: характер озорной, шуточный «Летняя гроза»: характеры беспокойный, тревожный и спокой- ный ласковый «Преданья старины глубокой»: характер мужественный и суро- вый «О чём мечтают дети»: характер нежный, мягкий «В церкви»: характер строгий, сдержанный «На празднике»: характер торжественный «Свет и мрак»: характеры светлый и мрачный «В вихре танца»: характер изящный, грациозный Контрольный урок по пройденной теме		
Тема 3	Инструменты	11	5,5
	Скрипка «Семья» скрипки (альт, виолончель, контрабас). Струнный ор- кестр Флейта «Семья» флейты (гобой, кларнет, фагот) Труба «Семья» трубы (валторна, тромбон, туба) Ударные инструменты Духовой оркестр Арфа, рояль, орган, челеста Симфонический оркестр. Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк» Контрольный урок по пройденной теме		
Тема 4	Русские народные инструменты	6	3
	Русские народные ударные инструменты Русские народные духовые инструменты (свистулька, кувиклы, дудка, жалейка, волынка, рожок) Русские народные струнные инструменты (гусли, гудок, скрип- ка, домра, балалайка) Гармонь, гитара, механические инструменты		

	Оркестр русских народных инструментов. В. В. Андреев и его оркестр. Контрольный урок по пройденной теме		
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок	1	0,5
	ИТОГО:	32	16

Второй год обучения (2 класс), 33 урока – 33 часа

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	
		ауди- торные занятия	самосто- ятельные занятия
Тема 1	Мифы о музыке и музыкантах	7	3,5
	Аполлон и музы Аполлон и Пан, Пан и Сиринга Орфей Садко Лель Контрольный урок по пройденному материалу		
Тема 2	Жанр. Вокальные жанры	8	4
	Жанр. Вокальные жанры. Песня Романс. Певческие голоса Ария Разновидности ансамбля Разновидности хора Контрольный урок по пройденной теме		
Тема 3	Русская народная песня	9	4,5
	Колядки. Святочные песни Масленичные песни, веснянки Семицкие, купальские, жнивные песни Хороводные и плясовые песни Былины. Исторические песни. Баллады Трудовые песни. Частушки Колыбельные песни. Сказки с напевами Детский фольклор Контрольный урок по пройденной теме		
Тема 4	Музыка и движение. Инструментальные жанры	8	4
	Маршевая музыка. Марши походные, церемониальные Марши сказочные Марши детские, песни-марши Танцевальная музыка. Танцы народные (камаринская, трепак, гопак, бульба, лезгинка, тарантелла, болеро). Песня-танец Бальные танцы: менуэт, гавот, полонез, мазурка, краковяк, полька, вальс.		

	Контрольный урок по пройденной теме		
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок	1	0,5
	ИТОГО:	33	16,5

Третий год обучения (3 класс), 33 урока – 33 часа

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	
		ауди- торные занятия	самосто- ятельные занятия
Тема 1	Времена года в музыке.	11	5,5
	Вот и осень наступила... Осенние образы в концерте А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» Зимушка-зима Зимние развлечения и праздники Зимние образы в концерте А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года» Весна пришла! Весенние образы в концерте А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года» Ах, лето, лето, лето – чудесная пора! Летний труд человека Летние образы в концерте А. Вивальди «Лето» из цикла «Времена года» Контрольный урок по пройденной теме		
Тема 2	Фантастические и сказочные образы в музыке.	11	5,5
	Фантастические образы в музыке Ф. Листа Фантастические образы норвежских сказок в музыке Э. Грига Сказки старой бабушки Музыкальное воплощение образа Бабы-Яги Кое-что о ведьмах... Русалка на ветвях сидит... Живёт, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах... Как Иван-царевич птицу-жар поймал... История солдата Три чуда Контрольный урок по пройденной теме		
Тема 3	Композиторы детям и о детях	10	5
	Шуман Р. «Альбом для юношества» Дебюсси К. «Детский уголок» Прокофьев С. «Детская музыка» Кабалевский Д. «30 пьес для детей» Майкапар С. «Бирюльки»		

	Шостакович Д. «Детская тетрадь» Слонимский С. «Капельные пьески», «Веселые песни» для сопрано, флейты-пикколо, тубы и ударных. Стихи Д. Хармса Слонимский С. «Семь детских пьес» Гаврилин В. «Детская сюита» Гаврилин В. «Сказки»		
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок (зачет)	1	0,5
	ИТОГО:	33	16,5

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8(9) лет обучения.

3.1. Годовые требования. Содержание разделов. Первый год обучения: 32 урока, 32 часа.

Тема 1: Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? (1 урок)

Урок 1: Вводная беседа.

План:

Что такое музыка? Когда она появилась? Когда и где человек знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка?

Музыка для прослушивания:

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку», Е. Крылатов «Где музыка берет начало?», А. Гурилев «Внутренняя музыка».

Тема 2: Музыкальные характеры (13 уроков)

Урок 2: Что нам осень принесла? Определение музыкального характера. Знакомство с характерами грустным, печальным и весёлым, радостным; с понятиями «темп», «лад» (минор и мажор). Смена музыкального характера в одном произведении – понятие контраста частей. П. И. Чайковский: краткие биографические сведения.	Музыка для прослушивания: Чайковский П. «Осень», сл. А. Плещеева, «Осенняя песнь», Тиличеева Е. «Что у осени в корзине?», Левина З. «Белочки», Щуман Р. «Охотничья песенка».
Урок 3: Все любят цирк! Знакомство с бодрым и энергичным характером, повторностью частей произведения. Понятие репризы. Понятие трехчастности строения сочинения: трехчастная репризная форма. Р. Шуман: краткие биографические сведения.	Музыка для прослушивания: Чайковский П. «Болельщик куклы», «Новая кукла». Шуман Р. «Народная песенка», «Первая потеря», «Смелый наездник». Шаинский В. сл. М. Пляцковского «Цирк!», Дунаевский И. О. Марш из к/ф «Цирк», Петрова О. А. Цирковой марш из к/ф «Мой любимый клоун»,

	Алексеевский А. Цирковой марш из спектакля «Сказка со счастливым хвостом».
Урок 4: Все любят цирк! (продолжение). Знакомство с озорным и шутливым характером, с динамическими оттенками.	Музыка для прослушивания: Арсеев И. «Солдаты маршируют», Кабалевский Д. «Клоуны», Вилла-Лобос Э. «Полишинель» из сюиты «Детские куклы», Шуман Р. «Арлекин», «Пьеро», Чайковский П. «Игра в лошадки».
Урок 5: Все любят цирк! (продолжение). Знакомство с грузным, тяжёлым характером, низкими звуками. М. П. Мусоргский: краткие биографические сведения.	Музыка для прослушивания: Галынин Г. «Медведь», Мусоргский М. «Быдло», Сен-Санс К. «Марш льва», «Слон», Майкапар С. «Эхо в горах».
Урок 6: Все любят цирк! (продолжение). Знакомство с лёгким, игривым характером, высокими звуками. Повторение понятия контрастности частей произведения. К. Сен-Санс: краткие биографические сведения.	Музыка для прослушивания: Лошан-Друшкевичева К. «Воробышек», Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов», Сен-Санс К. «Курочки и петушки», «Птичий вольер», Арсеев И. «Слон и Моська».
Урок 7: Летняя гроза Знакомство с беспокойным, тревожным и спокойным, ласковым характерами, средними звуками. Понятие «регистр».	Музыка для прослушивания: Вивальди А. концерт «Лето», 3 часть, Шопен Ф. Этюд до минор, соч. 10, № 12. Тиличьева Е. «Мама поёт», Чайковский П. «Мама». Арсеев И. «Мама и папа разговаривают».
Урок 8: Преданья старины глубокой Знакомство с мужественным и суровым характером, умеренным темпом.	Музыка для прослушивания: Бах И. С. Прелюдия ля-минор, Свиридов Г. «Песня без слов», Мелаллиди Ж. «Ночью к нам приходит сон», Островский А. «Спят усталые игрушки», сл. З. Петровой, Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта», Вагнер Р. «Полёт валькирий».
Урок 9: О чём мечтают дети Знакомство с нежным и мягким (мечтательным) характером.	Музыка для прослушивания: Чайковский П. «Сладкая грёза», Шуман Р. «Грёзы», Дебюсси «Грёза».
Урок 10: В церкви Знакомство со строгим и сдержанным характером, хоральной фактурой. Знакомство с понятиями «мелодия», «кантилена»	Музыка для прослушивания: Сечинский Р. «Вена, город моей мечты», Чайковский П. «Утренняя молитва», «В церкви», Бах И. С. – Гуно Ш. «Ave Maria».
Урок 11: На празднике Знакомство с торжественным, праздничным	Музыка для прослушивания: Шопен Ф. Полонез Ля мажор,

характером. Музыкальный склад: аккордовый	Шуман Р. «Карнавал», Прембула, Верди Дж. Марш из оперы «Аида».
Урок 12: Свет и мрак Знакомство с характерами светлым и мрачным. Э. Григ: краткие биографические сведения.	Музыка для прослушивания: Григ Э. «Утро», «В пещере горного короля», Прокофьев С. «Утро», Антонов Ю., сл. М. Пляцковского «Утренняя песня», Свиридов Г. «Колдун», Гречанинов А. «Необычайное происшествие», Майкапар С. «Тревожная минута», Левитин Ю. «Страшная история».
Урок 13: В вихре танца Знакомство с изящным, грациозным характером. Штрихи: легато и стаккато.	Музыка для прослушивания: Григ Э. «Танец Анитры», Римский-Корсаков Н. «Шехеразада», III часть, Аренский А. «Кокетка».
Урок 14: Контрольный урок по пройденному материалу Ответить на вопросы: Что такое музыкальный характер? Каким словом обозначается скорость музыки? На какие группы делятся темпы? Какие лады тебе известны? Что значит «части произведения контрастные»? Что такое динамика? Как она обозначается? Какие динамические оттенки ты знаешь? Что ты знаешь о музыкальных регистрах? Как расположены в них звуки? Что такое стаккато и легато? Что такое мелодия? Как называется широкая напевная мелодия? Что такое музыкальный склад? Опиши аккордовый музыкальный склад. Рассказать выученные правила Узнать на портрете композитора и ответить на вопросы о нем: П. И. Чайковский, Р. Шуман, М. П. Мусоргский, К. Сен-Санс, Э. Григ.	Викторина (определение характера музыки): 1. Григ Э. «Танец Анитры» 2. Григ Э. «Утро» 3. Григ Э. «В пещере горного короля» 4. Верди Дж. Марш из оперы «Аида» 5. Чайковский П. «В церкви» 6. Шуман Р. «Грёзы» 7. Вагнер Р. «Полёт валькирий» 8. Вивальди А. концерт «Лето», 3 часть 9. Сен-Санс К. «Курочки и петушки» 10. Дунаевский И. О. Марш из к/ф «Цирк», 11. Чайковский П. «Осенняя песнь» 12. Кабалевский Д. «Клоуны», 13. Сен-Санс К. «Слон»

Тема 3: Инструменты (11 уроков)

Урок 15: Скрипка. Знакомство с понятием «тембр». Строение скрипки. История. Характеристика звучания. Штрихи.	Музыка для прослушивания: Чайковский П. Мелодия, Чайковский П. Скерцо, Паганини Н. Каприс ля минор для скрипки соло.
---	--

Урок 16: «Семья» скрипки (альт, виолончель, контрабас). Струнный квартет. Струнный оркестр. Струнные смычковые инструменты: общая характеристика. Альт: Строение. Характеристика звучания. История. Виолончель: Характеристика звучания. Особенности строения. История. Квартет: состав ансамбля и музыкальный жанр. Контрабас: Особенности строения и звучания, роль в оркестре. Струнный оркестр: Определение. История появления, состав, характер звучания.	Музыка для прослушивания: Прокофьев С. «Петя и волк»: тема Пети, Глинка М. Соната для альта, Сен-Санс К. «Лебедь», Сен-Санс К. «Слон», Чайковский П. Andante из Первого струнного квартета, Гайдн Й. Квартет До мажор, Чайковский П. Серенада для струнного оркестра.
Урок 17: Флейта. Происхождение флейты. Строение. История. Характеристика тембра.	Музыка для прослушивания: Прокофьев С. «Петя и волк»: тема птички, Глюк К. В. Мелодия, Бах И. С. Скерцо из Сюиты для флейты и струнного оркестра № 2.
Урок 18: «Семья» флейты (гобой, кларнет, фагот). Деревянные духовые инструменты: общая характеристика. Гобой: Строение. История. Характеристика тембра. Кларнет: Строение. История. Характеристика тембра. Фагот: Строение. История. Характеристика тембра.	Музыка для прослушивания: Прокофьев С. «Петя и волк»: тема утки, тема кошки, тема бабушки, Старинная английская песня «Зелёные рукава», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», наигрыш Леля; «Шехеразада», 2-я часть. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна», Вивальди А. Концерт для фагота с оркестром, Мендельсон Ф. Скерцо («Сон в летнюю ночь»).
Урок 19: Труба. Строение. История. Характеристика тембра.	Музыка для прослушивания: Верди Дж. Марш из оперы «Аида», Кларк Дж. «Соло для трубы». Бах И. С. – Гуно Ш. «Ave Maria», Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля».
Урок 20: «Семья» трубы (валторна, тромбон, туба). Медные духовые инструменты: внешний вид, звучание, строение. Валторна: история, строение, звучание. Тромбон: особенности строения, характер звучания. Туба: строение, характеристика тембра.	Музыка для прослушивания: Народная музыка 16 века Спандольетта, Шнитке А. «Звук и отзвук» для тромбона и органа, Габов И. «Tuba-boom» для тубы соло, Зуппе Ф. «Легкая кавалерия»
Урок 21: Ударные инструменты. Общая характеристика ударных инструмен-	Музыка для прослушивания: Бизе Ж. «Цыганский танец»,

тов. Ударные с определенной высотой звука: литавры, колокольчики, колокола, ксилофон. Их строение, история, характеристика звучания. Ударные без определенной высоты звука: треугольник, бубен, малый и большой барабаны, тарелки, тамтам, кастаньеты. Их строение, история, характеристика звучания.	Чайковский П. «Испанский танец», Бизе Ж.- Шедрин Р. «Кармен-сюита», Римский-Корсаков Н. Тема Звездочета из оперы «Золотой петушок», Хачатурян А. «Танец с саблями», Штраус Р. «Так говорил Заратустра», Палиев Д. Этюд, Россини Д. Увертюра «Сорока-воровка», Оффенбах Ж. Канкан из оперетты «Орфей в аду» Штраус И. «Марш Радецкого», Глинка М. Сцена похищения Людмилы из оперы «Руслан и Людмила», А. Бородин Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».
Урок 22: Духовой оркестр. Определение духового оркестра. Его состав. История. Звучание. «Банда» – особый вид духового оркестра.	Музыка для прослушивания: Чернецкий С. Мазурка, Петров А. «Гусарский марш» из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово», Петров А. Вальс, Петров А. Полька-галоп.
Урок 23: Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы: арфа, фортепиано, орган, челеста. Арфа: история, строение, звучание. Фортепиано: история, строение, звучание. Орган: строение, история, звучание. Челеста: создание, строение, характеристика тембра.	Музыка для прослушивания: Глинка М. Ноктюрн Ми-бемоль мажор для арфы, Дворжак. А. «Юмореска», Прокофьев С. «Патер Лоренцо», Чайковский П. Танец Феи Драже.
Урок 24: Симфонический оркестр. Знакомство с понятиями: оркестр, симфонический оркестр, дирижёр, партия, партитура. Определения «оркестр», «симфонический оркестр». Состав симфонического оркестра. Расположение инструментов в симфоническом оркестре (посадка оркестра). История появления оркестра. Роль дирижера. Дирижерская палочка. Звучание симфонического оркестра. С. С. Прокофьев: краткие биографические сведения.	Музыка для прослушивания: Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк».
Урок 25: Контрольный урок по пройденному материалу Ответить на вопросы: 1.Что такое тембр? 2.К какой группе инструментов относится	Викторина (узнай музыку): 1.Чайковский П. Танец Феи Драже 2.Петров А. «Гусарский марш» 3.Хачатурян А. «Танец с саблями» 4.Чайковский П. «Испанский танец»

скрипка? 3.Какая страна подарила миру самых знаменитых в прошлом скрипачей и скрипичных мастеров? Назови их. 4.Какой тембр у скрипки? 5.Перечисли струнные смычковые инструменты. 6.Что такое струнный квартет? 7.Переведи на русский язык слова «флейта», «кларнет», «фагот». 8.К какой группе эти инструменты относятся? Почему? 9.Какой инструмент в группе деревянных духовых инструментов самый низкий? Самый высокий? 10.Каково строение трубы? 11.Какие инструменты входят в «семью» трубы? 12.К какой группе эти инструменты относятся? Почему? 13.О чём говорит название валторны? 14.Чем тромбон отличается от других медных инструментов? 15.Какую роль в оркестре выполняет туба? Почему? 16.Почему инструменты называются ударными? 17.На какие группы делятся ударные инструменты? 18.Перечислите инструменты с определённой высотой звука. 19.Назовите инструменты без определённой высоты звука. 20.Какова роль ударных инструментов в оркестре? 21.Сколько струн у арфы? 22.Из чего состоит орган? С чем можно сравнить звучание органа? 23.Какие инструменты были предшественниками фортепиано? 24.Кто из русских композиторов первым применил челесту в своей музыке? 25.Что означает слово «челеста»? 26.Что такое оркестр? 27.Какие инструменты являются участниками духового оркестра? 28.Назови состав симфонического оркестра. 29.Какие еще оркестры тебе известны?	5.Народная музыка 16 века Спандольетта 6.Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля» 7.Старинная английская песня «Зелёные рукава» 8.Сен-Санс К. «Лебедь» 9.Сен-Санс К. «Слон» 10.Паганини Н. Каприс ля минор для скрипки соло. Викторина (узнай тембр): 1.скрипка 2.флейта 3.фагот 4.кларнет 5.тромбон 6.колокольчики 7.арфа 8.орган 9.челеста 10.ксилофон Угадайка (узнай по изображению инструмент): 1.контрабас 2.флейта 3.фагот 4.туба 5.виолончель 6.арфа 7.духовой оркестр 8.труба 9.челеста 10.симфонический оркестр
---	--

Тема 4: Русские народные инструменты (6 уроков)

Урок 26: Русские народные ударные инструменты. Ударные инструменты: общая характеристика. Бубен, ложки, трещотка, барабанка, шаркунок, рубель, бубенчики, колокольчики, колокола: материал, строение, звучание, применение.	Музыка для прослушивания: Камаринская, Колокольные звоны.
Урок 27: Русские народные духовые инструменты. Сопель, свирель, жалейка, кувиклы, свистулька, волынка, пастуший рожок: материал, строение, звучание, применение.	Музыка для прослушивания: Наигрыши на сопели, жалейке, свирели, кувиклах, свистульках, волынке, рожке.
Урок 28: Русские народные струнные инструменты (гусли, гудок, скрипка, домра, балалайка). Гусли: происхождение названия, материал для изготовления инструмента, его строение, способы игры, разновидности, знаменитые гуслиеры. Наигрыши на гуслиях. Гудок: строение инструмента, происхождение его названия, разновидности, применение. Скрипка. Наигрыши на скрипке. Домра: строение инструмента, его разновидности, необычная история инструмента. Наигрыши на домре. Балалайка: строение инструмента, приёмы игры. Наигрыши на балалайке.	Музыка для прослушивания: Народные наигрыши на гуслиях, домре, балалайке, скрипке. Северский М. К. Наигрыш Владимирских гуслиеров.
Урок 29: Гармонь, гитара, механические инструменты. Гармонь: строение инструмента, его история. Аккордеон и баян. Звучание. Шарманка: устройство инструмента, его история. Звучание. Гитара: история, разновидности, приемы игры, звучание, применение.	Музыка для прослушивания: народные наигрыши на гармони, шарманка, песня «Сухой бы корочкой питалась» (исполняет шарманщик Вася), частушки в сопровождении гитары.
Урок 30: Оркестр русских народных инструментов. В. Андреев и его оркестр. В. В. Андреев: биографические данные. История создания Великолукского оркестра, его репертуар, деятельность и реакция на нее в разных странах. Определение оркестра народных инструментов. Современный оркестр русских народных инструментов: состав, звучание.	Музыка для прослушивания: Андреев В. Марш «Воспоминания о Париже», вальс «Воспоминания о Гатчине», Сапожников В. Дивертисмент, ч.3, «Кадриль», Белов Г. «Девичьи песни» (слова народные), ч.2, «Шуточная» (поёт Людмила Филатова).

Известные оркестры русских народных инструментов.	
Урок 31: Контрольный урок по пройденному материалу. Ответить на вопросы: 1.Перечисли народные ударные инструменты. 2.В каких обрядах ударные инструменты участвовали? 3.Какие ударные применялись для подачи сигнала? 4.Назови народные деревянные духовые инструменты. 5.Какие из них были помощниками пастуха? 6.Когда играли на кувиклах? Свистульках? 7.Как делали пастуший рожок? 8.Что означает название «гусли»? 9.Из какого материала делались гусли? 10.Как на них играли? 11.Назови разновидности инструмента. 12.Какое строение у домры? Назови разновидности домры. 13.Чем необычна история домры? 14.Чем балалайка отличается от домры? 15.Опиши гудок. Почему ему дали такое название? 16.Как построена гармонь? 17.Как устроена шарманка? 18.Откуда пошло название «шарманка»? 19.Какая страна является родиной гитары? 20.Какие разновидности гитары ты знаешь, и какую гитару называют «русской»? 21.Что такое оркестр русских народных инструментов? 22.Кто организовал первый в России оркестр русских народных инструментов, и как он назывался? 23.Из каких инструментов состоит современный оркестр русских народных инструментов?	Викторина (определить звучащий инструмент): 1.бубен 2.ложки 3.трещотка 4.жалейка 5.свистулька 6.гусли 7.домра 8.балалайка 9.шарманка 10.оркестр русских народных инструментов Угадайка (узнать изображенный на картинке инструмент): 1.гитара 2.гармонь 3.гудок 4.волынка 5.пастуший рожок 6.кувиклы 7.колокол 8.рубль 9.барабанка 10.шаркунок

Тема 1: Мифы о музыке и музыкантах (7 уроков)

Урок 1: Аполлон и музы Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях, которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Аполлон – покровитель искусства музыки, его золотая кифара. Девять муз - постоянные спутницы Аполлона, покровительницы наук и искусства. Музыка – «искусство муз».	Музыка для прослушивания: Гимн Аполлону, Орфический гимн музам, Стравинский И. Балет «Аполлон Мусагет»: «Рождение Аполлона», Адажио, Кода (Аполлон и музы)
Урок 2: Аполлон и Пан, Пан и Сиринга Состязание Аполлона и Пана. Легенда о Панае и Сиринге. И. С. Бах: краткие биографические сведения.	Музыка для прослушивания: Бах И. С. Кантата «Состязание Пана и Феба», фрагменты: вступительный хор, ария Пана, ария Феба, заключительный хор, звучание флейты Пана.
Урок 3: Орфей Легенда об Орфее и Эвридике.	Музыка для прослушивания: Глюк К. В. Опера «Орфей», фрагменты: хор пастухов и пастушек, ария Орфея «Где ты, любовь моя», вступление ко 2 действию, хор и пляска фурий, сцена Орфея с фуриями, ария Орфея «Потерял я Эвридику», мелодия для флейты.
Уроки 4, 5: Садко Садко – герой новгородских былин. Содержание былин о Садко. Н. А. Римский-Корсаков: краткие биографические сведения.	Музыка для прослушивания: Римский-Корсаков Н. Опера «Садко», фрагменты: речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золотая казна», песня Садко «Ой ты, темная дубравушка», сцена превращения лебедей, ариозо Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», интермедия (сцена ловли рыбок), пляска золотых рыбок, песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденцкого гостя, хор «Высота», вступление к V картине «Океан – море сильнее», Величальная песня Садко, Колыбельная Волховы.
Урок 6: Лель Лель – сын и жрец Ярилы, излучающий своим пением и всем своим существом божественную силу Солнца: «Тепло его в речах моих и в песнях, тепло его в крови моей и в сердце». Лель – олицетворение вечного ис-	Музыка для прослушивания: Римский-Корсаков Н. опера «Снегурочка», фрагменты: три песни Леля, ария Снегурочки, ария Снегурочки «Слышала я»,

куства музыки. Народный певец-музыкант. Песни Леля – причина страстного желания Снегурочки жить с берендеями и всего последующего развития событий.	ария Снегурочки «Как больно здесь!» сцена Снегурочки и Весны Красны, сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.
Урок 7: Контрольный урок по пройденной теме Ответить на вопросы: 1. Кто такой Аполлон? 2. На каком инструменте он играл? 3. Как слушатели относились к его искусству? 4. Перечисли муз. Какое отношение они имеют к музыке? 5. О каком инструменте рассказано в легенде о Пане и Сиринге? 6. Кто победил в состязании Аполлона и Пана? 7. Как и за что был наказан царь Мидас? 8. Кто автор оперы «Орфей»? 9. Что помогло Орфею проникнуть в царство Аида? 10. Кто автор опер «Садко» и «Снегурочка»? 11. На каком инструменте играл Садко? 12. За что Царь Морской одарил Садко рыбами-золоты перья? 13. На каком инструменте играл Лель? Как звучит этот инструмент в опере? 14. Кому в опере «Снегурочка» принадлежат слова «Песни Леля дороже мне. И дни, и ночи слушать я готова его пастушьи песни»?	Викторина: 1. ария Садко «Кабы была у меня» («Садко») 2. ария Орфея «Потерял я Эвридику» («Орфей») 3. песня Садко «Ой ты, темна дубравушка» («Садко») 4. ария Пана («Состязание Пана и Феба») 5. песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» («Садко») 6. мелодия для флейты («Орфей») 7. песня Варяжского гостя («Садко») 8. Третья песня Леля («Снегурочка») 9. песня Индийского гостя («Садко») 10. Первая песня Леля («Снегурочка») 11. песня Веденецкого гостя («Садко») 12. Вторая песня Леля («Снегурочка») 13. ария Феба («Состязание Пана и Феба») Узнать героя по изображению

Тема 2: Жанр. Вокальные жанры (8 уроков)

Урок 8: Жанр. Вокальные жанры. Песня. Определение жанра. Классификация жанров. Вокальные жанры. Определение песни. Характерные черты жанра песни. Понятия «мелодия», «аккомпанемент», «солист», «ансамбль», «хор», «детский хор». А. И. Островский: краткие биографические сведения.	Музыка для прослушивания: Старокадомский М. «Весёлые путешественники», сл. С. Михалкова, «Любитель-рыболов», сл. А. Барто, Кабалевский Д. «Наш край», сл. А. Пришелеца. Островский А. «Спят усталые игрушки», «Галюши», «До, ре, ми, фа, соль», сл. З. Петровой, «Пусть всегда будет солнце», сл. Л. Ошанина.
Урок 9: Жанр. Вокальные жанры. Песня. Знакомство с понятиями «вступление», «заключение», «куплет», «куплетная форма», «запев», «припев». В. Я. Шаинский: краткие биографические сведения.	Музыка для прослушивания: Шаинский В. «Улыбка», сл. М. Пляцковского, «Антошка», «Чунга-Чанга», сл. Ю. Энтина, «Голубой вагон», сл. Э. Успенского, «Песенка о кузнечике», сл. Н. Носова, «Песенка крокодила Гены», сл. А. Тимофеевского, «Вместе весело шагать», сл. М. Матусовского, «Когда мои друзья со мной», сл. М. Танича.

Урок 10, 11: Романс. Певческие голоса Определение романса. Его сходство с песней и различия. История. Русский романс. Создатели романса. Певческие голоса. Типы вокальной мелодии: кантилена и речитатив. М. И. Глинка: краткие биографические сведения.	Музыка для прослушивания: Чайковский П., сл. К. Романова «Растворил я окно», исп. Г. Вишневская (сопрано), Гурилев А., сл. А. Кольцова «Грусть девушки», исп. Е. Образцова (меццо-сопрано), Рахманинов С., сл. Е. Бекетовой «Сирень», исп. Т. Синявская (контральто), Глинка М., сл. А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье», исп. Н. Гедда (тенор), Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя», исп. Д. Хворостовский (баритон), Глинка М., сл. В. Жуковского «Ночной смотр», исп. Б. Гмыря (бас).
Урок 12: Ария. Определение арии. Характерные черты. Некоторые разновидности арии и их особенности: ариозо, ариетта, каватина.	Музыка для прослушивания: Беллини В. Ария Нормы из оперы «Норма», Римский-Корсаков Н. Ариетта Купавы, Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка», Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник», Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст».
Урок 13: Разновидности ансамбля Разновидности ансамбля: дуэт, трио (терцет), квартет, квинтет.	Музыка для прослушивания: Глинка М. Трио «Не томи, родимый» из оперы «Иван Сусанин»; Квартет «Какое чудное мгновенье» из оперы «Руслан и Людмила», Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора, Квинтет «Мне страшно» из оперы «Пиковая дама».
Урок 14: Разновидности хора Хор: детский, женский, мужской, смешанный.	Глинка М. Свадебный хор, хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», Чайковский П. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама», Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
Урок 15: Контрольный урок по пройденной теме Ответить на вопросы: 1.Что такое жанр? 2.Какие жанры бывают? 3.Что такое песня? 4.Что в песне главное – музыка или слова? 5.Что такое мелодия? 6.Назови типы вокальной мелодии. 7.Что такое кантилена? 8.Что такое речитатив? 9.Зачем нужен аккомпанемент и всегда ли он бывает? 10.Кто такой солист? 11.В какой форме пишутся песни?	Практические задания: 1.Работа с куплетной формой на примере песни В. Шаинского «Песенка крокодила Гены» на сл. А. Тимофеевского: прослушать песню, охарактеризовать куплетную форму. 2.Прослушав музыкальный фрагмент, определить певческий голос. 3.В трех прослушанных друг за другом музыкальных фрагментах узнать песню, романс, арию. 4.Тест: соедини чертой название голоса и его характеристику (например, тенор ---- высо-

12.Из чего обычно состоит куплет? 13.Чем запев отличается от припева? 14.Что такое ансамбль? От чего зависит его название? 15.Что такое хор? 16.Какие виды хоров ты знаешь? 17.Что такое романс? Чем он отличается от песни? 18.Что такое ария? Назови ее разновидности. 19.Перечисли певческие голоса.	кий мужской голос)
--	--------------------

Тема 3: Русская народная песня (9 уроков)

Урок 16: Колядки. Святочные песни Народная песня, ее отличия от песни профессиональной. Календарно-земледельческие праздники славян. Празднование Коляды. Названия и содержание колядок. Содержание корильных песен. Вертепные представления. Празднование святок. Святочные гадания.	Музыка для прослушивания: Колядки «Виноградиё, да красно-зеленое», «Вот пала, пала пороша», «Авсень, авсень, завтра новый день», святочные песни: «Алёшенька, парень хорошенький», «Го-го-го, коза», подблюдные песни «Благослови, божа, да новую песню петь», «Вышло пузище на репище».
Урок 17: Масленичные песни, веснянки Празднование Масленицы, значение масленичных обрядов, масленичные песни. Встреча весны: описание обряда. Особенности веснянок.	Музыка для прослушивания: масленичные песни «А мы масленицу дождаем», «Масленая полизуха», «Масленица дорогая», веснянки «Благослови, мати, весну загука-ти», «Ой, кулики, жаворонушки», «Жаворонок, жаворонок, вот твой брат», «Агу, весна, агу, красна».
Урок 18: Семицкие, купальские, жнив-ные песни Значение праздника Семик. Названия и основные обряды Семицкой недели. Семицкие песни. Смысл праздника Ивана Купала. Основные купальские обряды и песни. Зажинки, дожинки: обрядовые действия. Жнивные песни.	Музыка для прослушивания: семицкие песни «А и густо на берёзе листьё», «Ты не радуйся, дубник-кленник», «Ну-ка, кумушка, мы покумимся», «На грязной неделе», купальские песни «Ой, рано на Ивана», «Медуница медовая», жнивные песни «Жнеи молодые, серпы золотые», «Жали мы, жали».
Урок 19: Хороводные и плясовые песни Характеристика хороводов. Круговые и не-круговые хороводы. Содержание и особенности хороводных песен. Что представляет собой русская пляска? Содержание и особенности плясовых песен.	Музыка для прослушивания: хороводные песни «Сею-вею бел-то лено-чек», «Комарики», плясовые песни «Уж вы, стары старики», «Во горнице, во светлице».
Урок 20: Былины. Исторические песни. Баллады Былина – эпический жанр. Содержание и герои былин. Сведения об исполнителях	Музыка для прослушивания: Былины об Илье Муромце, о Михаиле Казариче, исторические песни «Грозный царь Иван

былин. Содержание и особенности исторических песен. Содержание и характерные черты баллад.	Васильевич», «Пишет, пишет Карла Шведский», «Нас пугали Пугачом», «Сон Степана Разина», баллады «Как за речкою, да за Дарьею», «По Дону гуляет казак молодой».
Урок 21: Трудовые песни. Частушки Определение трудовых песен, их разновидности, назначение и особенности. Определение частушки, ее поэтические особенности, способность быстро отражать события жизни человека. Частушечные напевы. Страдания: содержание и напевы.	Музыка для прослушивания: трудовые припевки и песни «Раз, два, взяли!», «Раз, два, дружно!», «Ай, ребята, навалися, раз!», «Во всю-то ночь мы тёмную», «Матушка Волга», «Наша барка на мель стала», «Эй, ухнем!», частушки, «Летят утки», «Волжские страдания».
Урок 22: Колыбельные песни. Сказки с напевами Определение колыбельных песен, их образное содержание, герои. Характеристика напевов. Сказки с напевами – особенный жанр русского фольклора.	Музыка для прослушивания: колыбельные песни «Бай, бай, не ходика, бука, в бай», «Спи, царевич, наш усни», «Ходит сон по улочке», «Бай, бай, бай, да моё дитятко», сказки с напевами: «Про козу», «Красенький петушок», «Кот петух и лиса», «Заяц и волчиха», «Мужик, лиса и волк», «Медведь и бычок», «Мужик и дождь», «Беленький груздочек», «Маврушка и старичок», «Берестяная коробочка».
Урок 23: Детский фольклор Разновидности детского фольклора: заклички, приговорки, дразнилки, считалки, прибаутки, небылицы, сказки. Их назначение, образное содержание, напевы.	Музыка для прослушивания: Заклички, приговорки, считалки, прибаутки, небылицы, дразнилки.
Урок 24: Контрольный урок по пройденной теме Ответить на вопросы: 1.Что за праздник – «Коляда»? 2.Почему колядки имеют разные названия, и какое у колядок содержание? 3.Как праздновали святки? 4.Почему рядились чаще всего в козу или медведя? 5.Почему песни, сопровождавшие гадание, назывались подблюдными? 6.О чём пели в масленичных песнях? 7.Какими обрядами встречали весну? Когда? 8.Какими песнями звали весну? 9.Когда бывает Семицкая неделя? Какие еще у нее названия и почему? 10.Когда проходил праздник Ивана Купала? В чём его смысл?	Викторина (назвать жанр песни): 1.закличка 2.считалка 3.небылица 4.колыбельная 5.частушка 6.былина 7.семицкая 8.масленичная 9.колядка 10.баллада По описанию обрядов назвать народный праздник. В это время каждый день пекут блины, катаются с гор, устраивают кулачные бои и взятие снежной крепости, ездят на лошадях вокруг деревни, носят на шестах горящие колеса. Когда это происходит?

11.Каковы основные купальские обряды и песни? 12.Какими могут быть хороводы? Хороводные песни? 13.Каково содержание хороводных и плясовых песен? 14.Что представляет собой русская пляска? 15.Для чего предназначались трудовые припевки и песни? 16.Что такое «лямочные» песни? Кто их пел? 17.Почему частушка способна быстро отражать события жизни? 18.Что такое былины? 19.Какими качествами обладали исполнители былин? 20.О чем рассказывают исторические песни, а о чем баллады? 21.Перечислите жанры детского фольклора. 22.Какие песенки относятся к потешному фольклору?	По тексту песни определить её жанр. Например: «Чувиль, виль, виль, жавороночек, прилети к огням, принеси ты нам, ты весну красну, красно солнышко, тёпло летчко, зелён покос...»
---	---

Тема 4: Музыка и движение. Инструментальные жанры (8 уроков)

Урок 25: Маршевая музыка. Марши походные, церемониальные Определение марша. История. Разновидности марша. Походные марши: характерные черты. Церемониальные марши: виды церемоний, роль марша, характерные черты. Особенности траурного марша.	Музыка для прослушивания: Марш Преображенского полка, Верди Дж. Марш из оперы «Аида», Дунаевский И. Спортивный марш из к/ф «Вратарь», Ф. Мендельсон. Свадебный марш, Чайковский П. «Похороны куклы».
Урок 26: Марши сказочные Особенности сказочного марша. Трехчастная репризная форма.	Музыка для прослушивания: Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик», Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».
Урок 27: Марши детские, песни-марши Особенности детских маршей. Объединение особенностей двух жанров в песне-марше. Творчество И. О. Дунаевского, краткие биографические сведения.	Музыка для прослушивания: Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома», Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества», Прокофьев С. Марш из альбома «Детская музыка», Дунаевский И. «Марш весёлых ребят», «Песенка о весёлом ветре» на сл. В. Лебедева-Кумача.
Урок 28, 29: Танцевальная музыка. Народные танцы. Знакомство с вариациями. Определение танца, танцевальной музыки.	Музыка для прослушивания: Камаринская, русская народная плясовая, Трепак, Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик».

Разновидности танцевальной музыки. Камаринская: характеристика музыки, определение формы вариаций. Трепак, Гопак, Бульба, Лезгинка, Тарантелла, Болеро: характеристика танцевальных движений и музыки. Объединение особенностей двух жанров в Бульбе: танца и песни.	чик», Гопак, украинский народный танец, Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Бульба, Лезгинка, дагестанская народная пляска, Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон». Россини Дж. Тарантелла, Чайковский Испанский танец из балета «Лебединое озеро».
Урок 30, 31: Бальные танцы. Определение бальных танцев. Менуэт, Гавот, Полонез, Мазурка: происхождение, танцевальные движения, характеристика музыки. Краковяк, Полька, Вальс: происхождение, танцевальные движения, характеристика музыки. И. Штраус – «Король вальса», краткие биографические сведения.	Музыка для прослушивания: Боккерини Л. Менуэт, Люлли Ж.-Б. Гавот, Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», Глинка М. Полонез, Мазурка из оперы «Иван Сусанин», Шопен Ф. Полонез Ля мажор, Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Сметана Б. Полька, Штраус И. Полька «Трик-так», Вальс «На прекрасном голубом Дунае».
Урок 32: Контрольный урок по пройденной теме Ответить на вопросы: 1.Что такое марш? 2.Как появился марш? 3.Перечисли характерные черты маршевой музыки. 4.Назови известные тебе разновидности марша. 5.Какими особенностями обладают траурные марши? 6.В какой форме часто пишутся марши? Назови буквенную схему трёхчастной репризной формы. 7.Что такое «реприза»? 8.Как получаются «волшебными» сказочные марши? 9.Кто такой И. О. Дунаевский? Чем он знаменит? 10.Что такое танец? 11.Что такое танцевальная музыка? Назови её разновидности. 12.На какие группы можно разделить танцы?	Викторина: 1.Марш Преображенского полка, 2.Верди Дж. Марш из оперы «Аида», 3.Дунаевский И. Спортивный марш из к/ф «Вратарь», 4.Ф. Мендельсон. Свадебный марш, 5.Чайковский П. «Похороны куклы». 6.Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», 7.Прокофьев С. Марш из альбома «Детская музыка», 8.Дунаевский И. «Песенка о весёлом ветре» на сл. В. Лебедева-Кумача. Викторина: 1.Камаринская 2.Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик», 3.Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», 4.Бульба 5.Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон». 6.Боккерини Л. Менуэт, 7.Прокофьев С. Гавот из «Классической

13.Перечисли русские народные танцы. Расскажи об одном из них. 14.Что такое вариация? 15.Что такое вариационная форма? Назови ее буквенную схему. 16.Объясни название танцев: Гопак, Бульба, Лезгинка. 17.Назовите песню-танец. В чём её особенности? 18.Что такое бальные танцы? 19.Перечисли известные тебе бальные танцы и расскажи об одном из них. 20.Почему И. Штрауса называли «Королем вальса»?	симфонии», 8.Шопен Ф. Полонез Ля мажор. 9.Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Су-санин», 10.Сметана Б. Полька. Задание: Узнать на портрете А. Островского, В. Ша-инского, М. Глинку, И. Дунаевского, И. Штрауса.
---	---

3.3.Годовые требования. Содержание разделов. Третий год обучения. 33 урока, 33 часа.

Тема 1: Времена года в музыке (11 уроков)

Урок 1: Вот и осень наступила... Осень – пора увяданья и грусти. Приметы осени. Прослушивание и характеристика музыки. Понятие «цикл». Цикл П. Чайковского «Времена года». Осень – награда за труды. Прослушивание и характеристика музыки. Определение жанра оратории. Оратория Й. Гайдна «Времена года».	Музыка для прослушивания: Чайковский П. Песня «Осень» на слова А. Плещеева, «Осенняя песнь» из цикла «Времена года». Гайдн И. Хор поселян, хор охотников из оратории «Времена года», Чайковский П. «Охота» из цикла «Времена года».
Урок 2: Осенние образы в концерте А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года». Знакомство с жанром концерта, его строением. Понятия «программная музыка», «программа», «изобразительность». Сведения о жизни и творчестве А. Вивальди – создателя жанра концерта. Знакомство со строением и содержанием концерта «Осень», его образами и прослушивание музыки.	Музыка для прослушивания: Вивальди А. Концерт «Осень» из цикла «Времена года».
Урок 3: Зимushка-зима. Приметы зимы. Зимняя природа. Образы тройки и зимней дороги. Прослушивание и характеристика музыки. Знакомство с жанром этюда.	Музыка для прослушивания: Дебюсси К. «Снег танцует» из «Детского уголка», Лист Ф. Этюд «Метель», Свиридов Г. «Тройка», Чайковский П. «На тройке».
Урок 4: Зимние развлечения и праздники. Зимние развлечения: катание с гор, на коньках и лыжах, строительство из снега фигурок,	Музыка для прослушивания: Вальдтейфель Э. «Конькобежцы», Чайковский П. «Святки», «У камелька»,

крепостей. Повторение материала о старинных праздниках – святках и масленице. Прослушивание и характеристика музыки.	«Масленица», Майкапар С. «На катке», Моцарт Л. «Катание на санях».
Урок 5: Зимние образы в концерте А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». Характеристика образного содержания концерта и прослушивание музыки	Музыка для прослушивания: Вивальди А. «Времена года»: концерт № 4 «Зима».
Урок 6: Весна пришла! Приметы весны. Весенняя природа. Прослушивание и характеристика музыки.	Музыка для прослушивания: Рахманинов С. «Весенние воды» на сл. Ф. Тютчева, Синдинг К. «Шелест весны», Чайковский П. «Песня жаворонка» из «Детского альбома», «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи» из цикла «Времена года», Штраус И. «Деревенские ласточки из Австрии».
Урок 7: Весенние образы в концерте А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года». Прослушивание музыки концерта и образная характеристика содержания, которую дают сами ученики, а потом её сравнение с программой концерта.	Музыка для прослушивания: Вивальди А. «Времена года»: концерт №1 «Весна».
Урок 8: Ах, лето, лето, лето – чудесная пора! Приметы лета. Картины летней природы. Прослушивание и характеристика музыки. Й. Гайдн: краткие биографические сведения.	Музыка для прослушивания: Чайковский П. «Баркарола», Гайдн Й. Хор «Ах, к нам близится гроза!» из оратории «Времена года», Сен-Санс К. «Кукушка» из «Карнавала животных», Шуман Р. «Вечером» из «Фантастических пьес», «Бабочки», Дебюсси К. «Золотые рыбки», Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля», Шуберт Ф. «Форель», сл. Шубарта.
Урок 9: Летний труд человека. Беседа о сенокосе, жатве. Прослушивание и характеристика музыки.	Музыка для прослушивания: Чайковский П. «Песнь косаря», «Жатва».
Урок 10: Летние образы в концерте А. Вивальди «Лето» из цикла «Времена года». Прослушивание музыки концерта и образная характеристика содержания, которую дают сами ученики, а потом её сравнение с программой концерта.	Музыка для прослушивания: Вивальди А. «Времена года»: концерт №2 «Лето».
Урок 11: Контрольный урок по пройденной теме Ответить на вопросы: 1. Что такое цикл?	Викторина по музыке концертов А. Вивальди из цикла «Времена года» Викторина по пьесам П. Чайковского из

2. Сколько частей может быть в цикле? 3. Расскажи о цикле П. Чайковского «Времена года»? 4. Сколько частей в цикле А. Вивальди «Времена года»? 5. У кого из композиторов еще есть сочинения с названием «Времена года»? В каких жанрах они написаны? 6. Что такое оратория? 7. Что такое концерт? 8. Как он строится? 9. Назовите имя композитора – создателя концерта? 10. Является ли концерт циклом? 11. Что такое программа в музыке? 12. Что такое программная музыка? 13. Что такое изобразительность? 14. Что такое этюд?	цикла «Времена года» «Осенняя песнь» «Охота» «На тройке» «Святки» «У камелька» «Масленица» «Песнь жаворонка» «Подснежник» «Белые ночи» «Баркарола» «Песнь косаря» «Жатва»
---	---

Тема 2: Фантастические и сказочные образы в музыке (11 уроков)

Урок 12: Фантастические образы в музыке Ф. Листа. Фантазия, фантастика. Фантастические образы и их особенности в балладе И. В. Гете «Лесной царь», «параллели» в этюде Ф. Листа «Блуждающие огни». Фантастические образы в стихотворении В. Гюго «Джинны», «параллели» в этюде Ф. Листа «Дикая охота». Музыкальные средства воплощения фантастических образов. Жанр этюда: история, особенности трактовки жанра. Ф. Лист: краткие биографические сведения.	Музыка для прослушивания: Лист Ф. «Блуждающие огни», «Дикая охота», Черни К. Этюды, Шопен Ф. Этюды Ми мажор, до минор.
Урок 13: Фантастические образы норвежских сказок в музыке Э. Грига. Норвегия. Образы норвежских сказок. Их музыкальное воплощение в сочинениях Э. Грига.	Музыка для прослушивания: Григ Э. «Шествие гномов», «В пещере горного короля», «Кобольд».
Урок 14: Сказки старой бабушки. Любимые сказки, рассказанные бабушкой. Любимые сказочные герои. Сказочность в музыке С. Прокофьева, П. Чайковского, А. Лядова.	Музыка для прослушивания: Прокофьев С. «Сказки старой бабушки», Сказочка», Майкапар С. «Сказочка», Чайковский П. «Нянина сказка», Лядов А. «Волшебное озеро».
Урок 15: Музыкальное воплощение образа Бабы-Яги. Баба-Яга – героиня русских сказок. Ее описа-	Музыка для прослушивания: Чайковский П. «Баба-Яга» из «Детского альбома», Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках»

ние и роль в развитии сюжетов, взаимодействие с другими сказочными персонажами. Музыкальное воплощение образа Бабы-Яги.	(«Баба-Яга»), Лядов А. «Баба-Яга», Дунаевский М. «Частушки Бабок-Ёжек» из музыкальной сказки «Летучий корабль», сл. Ю. Энтина.
Урок 16: Кое-что о ведьмах... Ведьма – адская богиня, персонаж народных сказок и преданий. Шабаш в Иванову ночь на Лысой горе. Разбор и прослушивание сочинения М. Мусоргского.	Музыка для прослушивания: Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе».
Урок 17: Русалка на ветвях сидит... Народные предания о русалках, мифы и легенды Древней Греции о сиренах. Музыкальное воплощение образов в музыке К. Дебюсси. К. Дебюсси: краткие биографические сведения.	Музыка для прослушивания: Дебюсси К. «Ундина», «Сирены».
Урок 18: Живёт, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах... Народные предания о кикиморах. Программа А. Лядова, ее музыкальное воплощение. А. Лядов: краткие биографические сведения.	Музыка для прослушивания: Лядов А. «Кикимора».
Урок 19: Как Иван-царевич птицу-жар поймал... Характеристика сказочных образов, их музыкальное воплощение в балете И. Стравинского. И. Ф. Стравинский: краткие биографические сведения.	Музыка для прослушивания: Стравинский И. Балет «Жар-птица», фрагменты: «Пляс Жар-птицы», «Хоровод царевен», «Пога-ный пляс Кашеева царства».
Урок 20: История солдата Сказка о беглом солдате и чёрте на основе русских народных сказок из собрания А. Н. Афанасьева. Отражение ее содержания в музыке. Характеристика музыкальных фрагментов.	Музыка для прослушивания: Стравинский И. «Сказка о беглом солдате и чёрте», читаемая, играемая и танцуемая, в двух частях, фрагменты: Марш солдата, Песенка на берегу ручья, Королевский марш, Три танца: танго, вальс, рэгтайм, Пляска чёрта, Триумфальный марш чёрта.
Урок 21: Три чуда Сказка А. Пушкина. Музыкальные средства воплощения сказочных образов: города Леденца, Белки, Богатырей, выходящих из пучины морской и Лебедя-птицы, превращающейся в прекрасную Царевну.	Музыка для прослушивания: Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Урок 22: Контрольный урок по пройденному материалу Ответить на вопросы: 1. Что такое этюд? 2. Какие композиторы сочиняли этюды? 3. Чем отличается художественный этюд от учебного?	Узнать по портретам композиторов: Й. Гайдна, А. Вивальди, Ф. Листа, Э. Грига, К. Дебюсси, А. Лядова, И. Стравинского. Ответить на вопросы о них. Узнать сказочный образ (Чайковский П. «Спящая красавица»): Кот в сапогах и Белая Кошечка

5. Чьи этюды тебе запомнились больше и почему?	Синяя Птица и принцесса Флорина
6. Чьи этюды ты играл?	Красная Шапочка и Серый Волк Мальчик-с-пальчик, его братья и людоед

Тема 3: Композиторы детям и о детях (9 уроков)

Урок 23: Шуман Р.	«Альбома для юношества»: «Охотничья песенка», «Веселый крестьянин», «Первая утрата», «Воспоминание о театре», «Смелый наездник» и др.
Урок 24: Дебюсси К.	«Детский уголок»: «Доктор «Gradus ad Parnassum», «Снег танцует», «Маленький пастух», «Колыбельная Джимбо», «Серенада кукле», «Кукольный кэк-уок»
Урок 25: Прокофьев С.	«Детская музыка»: «Дождь и радуга», «Ходит месяц над лугами», «Прогулка», «Пятнашки», Тарантелла, «Шествие кузнечиков», «Раскаяние»
Урок 26: Кабалевский Д.	«30 пьес для детей»: Медленный вальс, «Сказка», «Барabanщик», «Пляска на лужайке», «Шуточная», «Метелица», «Вроде вальса», «Кавалерийская», «Игра в мяч»
Урок 27: Майкапар С.	«Бирюльки»: «Семимильные сапоги», «Мотылек», «Маленький командир», «Тревожная минута», «Мимолётное видение», Менуэт, «Музыкальная шкатулочка», «Легенда», Гавот, «Всадник в лесу», «Облака плывут»
Урок 28: Шостакович Д.	«Детская тетрадь»: Марш, Вальс, «Медведь», «Веселая сказка», «Грустная сказка», «Заводная кукла», «День рождения»
Урок 29: Слонимский С.	«Капельные пьески»: «Лягушки», «Кузнечи», «Горькие слезы», «Считалка», «Под дождем мы поем» «Веселые песни» для сопрано, флейты-пикколо, тубы и ударных. Стихи Д. Хармса: «Скороговорка», «Тигр на улице», «Сказка о лисе и зайце», «До носа не достать», «Из дома вышел человек», «Кораблик», «Миллион»
Урок 30: Слонимский С.	«Семь детских пьес»: «Пасмурный вечер», «Северная песня», «Колокола», «Мультфильмы с приключениями», «Дюймовочка», «Марш Бармалея», «Ябедник»
Урок 31: Гаврилин В.	«Детская сюита»: Песня, «Шествие солдатиков», «Заиграй, моя гармошка», «Тройка», «Русская», «Посиделки», «Частушка»
Урок 32: Гаврилин В.	«Сказки»: «Генерал идет (картинки из старой книги)», «Поехал Тит по дрова (сказочка)», «Настенькин сон (сон под Новый год)», «А ну-ка, мальчики..», «Лиса и бобер», «Как у бабушки козел»

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом обучения по программе «Слушание музыки» является приобретение обучающимися знаний умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

5.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 6 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

5.2.Требования к промежуточной аттестации.

Класс	Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала: наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка, музыкальных инструментах. Наличие умений и навыков: слуховое восприятие элементов музыкальной речи; умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: музыкальный характер, темп, лад, динамика, регистр, мелодия, кантилена, музыкальный склад, штрихи, тембр, струнный квартет, оркестр, дирижер, партитура, партия, контраст частей, реприза, трехчастная репризная форма, инструменты симфонического, струнного, духового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности незнакомых произведений с ярким программным содержанием:

	музыкального произведения; умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения).	Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. И. Чайковского, Р. Шумана, С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова, Р. К. Щедрина, В. А. Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и представлений: о средствах выразительности, элементах музыкального языка, о музыкальных жанрах и формах. Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальной речи.	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: жанр, классификация жанров, песня, аккомпанемент, солист, ансамбль и его разновидности, хор и его разновидности, вступление, заключение, куплет, куплетная форма, запев, припев, романс, мужские и женские певческие голоса, речитатив, ария, ариозо, ариетта, каватина, марш и его разновидности, танцевальная музыка, вариация, вариационная форма. Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, измененный повтор); первичные жанры. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра, музыкальных инструментов в произведениях разных стилей: И. С. Бах, В. Моцарт, Э. Григ, Ф. Шуберт, Н. А. Римский - Корсаков, П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). Наличие первичных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений, навыков: умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; навыки творческого взаимодействия в коллективной работе.	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: цикл, концерт, этюд, программная музыка, программа, изобразительность музыки. Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев.

Проверка знаний осуществляется с помощью письменных заданий и устного опроса - про-

верки знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

5.3. Критерии оценки.

«5»	осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале
«4»	осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки
«3»	обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
«2»	грубые ошибки, невладение пройденным музыкальным материалом, отсутствие теоретических знаний, медленный темп ответа

5.4. Фонд оценочных средств.

1 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из письменных заданий по пройденному материалу и викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку:

Письменные задания:

1. Соедини термины в левой колонке с их значениями в правой колонке

легато	тихо
форте	громкость звучания музыки
стаккато	скорость музыки
темпо	громко
лад	минор
динамика	отрывисто
пиано	связно
тембр	мажор
	окраска звука

2. Каких инструментов не хватает в составе групп? Впиши их.

Струнные смычковые инструменты:
Скрипка
Виолончель
Контрабас
Деревянные духовые инструменты:
Флейта
Гобой
Фагот
Медные духовые инструменты:

Труба
Валторна
Тромбон

3. В правой части таблицы записаны названия инструментов. В левой части таблицы отметить цифрой порядок появления изображения инструмента на экране.

	гитара
	гармонь
	гудок
	волынка
	пастуший рожок
	кувиклы
	колокол
	рубель
	барабанка
	шаркунок

4. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

В средний столбик таблицы впишите фамилию композитора – автора произведения:

Н. Римский-Корсаков, К. Сен-Санс, П. Чайковский, Р. Шуман, Э. Григ, Дж. Верди, Р. Вагнер, И. Дунаевский, Д. Кабалевский, А. Хачатурян.

В первый столбик таблицы поставьте порядковый номер звучащего фрагмента:

		«В пещере горного короля»
		Марш из оперы «Аида»
		«Грёзы»
		«Танец Феи Драже»
		«Полёт валькирий»
		«Слон»
		Марш из к/ф «Цирк»
		«Клоуны»
		«Танец с саблями»
		«Полёт шмеля»

5. Викторина: узнай тембр инструмента и впиши его порядковый номер:

	скрипка
	домра
	фагот
	кларнет
	труба
	колокольчики
	жалейка
	арфа
	бубен
	орган

Вопросы для устного ответа:

1. Что такое тембр?

2. Про какие инструменты говоря, можно применить глагол «пела»?
3. Перечисли струнные смычковые инструменты.
4. Какая страна подарила миру самых знаменитых в прошлом скрипачей и скрипичных мастеров? Назови их.
5. Что такое струнный квартет?
6. Какой инструмент чаще всего изображает птичье пение?
7. Переведи на русский язык слова «флейта», «кларнет», «фагот».
8. К какой группе эти инструменты относятся? Почему?
9. Какой инструмент в группе деревянных духовых инструментов самый низкий? Самый высокий?
10. Какие инструменты называются «медные духовые»? Почему?
11. О чём говорит название валторны?
12. Чем тромбон отличается от других медных инструментов?
13. На какие группы делятся ударные инструменты?
14. Перечислите инструменты с определённой высотой звука.
15. Назовите инструменты без определённой высоты звука.
16. Какова роль ударных инструментов в оркестре?
17. Что такое оркестр?
18. Какие инструменты являются участниками духового оркестра?
19. Назови состав симфонического оркестра.
20. Какие еще оркестры тебе известны?
21. Что такое оркестр русских народных инструментов?
22. Из каких инструментов состоит современный оркестр русских народных инструментов?
23. Кто организовал первый в России оркестр русских народных инструментов, и как он назывался?
24. Какие народные ударные инструменты применялись для подачи сигнала?
25. Какие народные инструменты были помощниками пастуха?
26. Чем необычна история домры?
27. Какие инструменты произошли от гармонии?

Творческое задание: послушай и определи, какой инструмент солирует в музыке, и изобрази игру на этом инструменте.

2 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из письменных заданий по пройденному материалу и викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные задания:

1. В левой части таблицы напиши певческий голос, характеристика которого указана в правой части таблицы:

	Высокий мужской голос
	Самый низкий женский голос
	Средний мужской голос
	Высокий женский голос

	Низкий мужской голос
	«Средний» женский голос

2. Составь схему куплетной формы прослушанной песни.

3. В трех прослушанных друг за другом музыкальных фрагментах узнать песню, романс, арию.

4. По описанию обрядов назови народный праздник:

В это время отдельно группы парней, девушек, степенных пожилых крестьян, подростков обходили соседские дворы с пением величальных поздравительных песен. Они поздравляли хозяина, хозяйку дома, их детей, желали богатого урожая, обильного приплода скота, свадьбы сына и дочери в наступающем году. За это их одаривали деньгами и едой. Когда это было?

5. По тексту песни определить её жанр.

Например: «Ты не радуйся, дубник-кленник, не к тебе мы идем, не тебе несем по яичку-то, по красненькому. Уж ты радуйся, березонька, мы к тебе идем, мы тебе несем по яичку-то, по красненькому...»

6. Викторина: прослушав музыкальный фрагмент, определи певческий голос.

7. Викторина (назвать жанр песни):

1. закличка
2. считалка
3. небылица
4. колыбельная
5. частушка
6. былина
7. семицкая
8. масленичная
9. колядка
10. баллада

8. Викторина (узнать произведение):

1. Марш Преображенского полка,
2. Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон».
3. Глюк К. В. Мелодия для флейты («Орфей»)
4. Ф. Мендельсон. Свадебный марш,
5. Чайковский П. «Похороны куклы».
6. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»,
7. Сметана Б. Полька.
8. Дунаевский И. «Песенка о весёлом ветре» на сл. В. Лебедева-Кумача.
9. Глюк К. В. Ария Орфея «Потерял я Эвридику» («Орфей»)
10. Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля («Снегурочка»)

Вопросы для устного ответа:

1. Что такое жанр?
2. Какие жанры называют «тремя китами музыки»? Кто дал им такое название и почему?
3. Что такое песня?
4. Что в песне главное – музыка или слова?
5. Что такое мелодия?
6. Назови типы вокальной мелодии.
7. Что такое кантилена?

8. Что такое речитатив?
9. В какой форме пишутся песни?
10. Из чего обычно состоит куплет?
11. Чем запев отличается от припева?
12. Что такое ансамбль? От чего зависит его название?
13. Что такое хор? Какие виды хоров ты знаешь?
14. Что такое романс? Чем он отличается от песни?
15. Что такое ария? Назови ее разновидности.
16. Почему колядки имеют разные названия, и какое у колядок содержание?
17. Какими обрядами встречали весну? Когда?
18. Какими песнями звали весну?
19. Когда бывает Семицкая неделя? Какие еще у нее названия и почему?
20. Когда проходил праздник Ивана Купала? В чём его смысл?
21. Каковы основные купальские обряды и песни?
22. Для чего предназначались трудовые припевки и песни?
23. Что такое «лямочные» песни? Кто их пел?
24. Почему частушка способна быстро отражать события жизни?
25. Что такое былины?
26. Какими качествами обладали исполнители былин?
27. Перечислите жанры детского фольклора.
28. Какие песенки относятся к потешному фольклору?
29. Что такое марш?
30. Как появился марш?
31. Перечисли характерные черты маршевой музыки.
32. Назови известные тебе разновидности марша.
33. Что такое танцевальная музыка? Назови её разновидности.
34. На какие группы можно разделить танцы?
35. Перечисли русские народные танцы. Расскажи об одном из них.
36. Что такое вариация?
37. Что такое вариационная форма? Назови ее буквенную схему.
38. Что такое бальные танцы?
39. Перечисли известные тебе бальные танцы и расскажи об одном из них.
40. Кого и почему называли «Королем вальса»?

10. Творческое задание: сочинить и спеть частушку.

3 класс. Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока (зачета) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из письменных заданий по пройденному материалу и викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку:

Практические задания:

1. Определить на слух строение музыкального произведения, составить схему: Д. Кабалевский «Легкие вариации на тему русской народной песни», С. Разоренов «Два петуха».
2. Викторина по пройденной музыке:

- 1) Римский-Корсаков Н. «Три чуда»
- 2) Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе»
- 3) Дебюсси К. «Сирены»
- 4) Лядов А. «Волшебное озеро»
- 5) Григ Э. «Шествие гномов»
- 6) Лист Ф. «Блуждающие огни»
- 7) Чайковский «На тройке»
- 8) Вивальди А. Концерт «Весна», 1 часть
- 9) Гайдн Й. Хор «Ах, к нам близится гроза»
- 10) Сен-Санс К. «Кукушка»

Вопросы для устного ответа:

1. Что такое цикл?
2. Сколько частей может быть в цикле?
3. Расскажи о цикле П. Чайковского «Времена года»?
4. Сколько частей в цикле А. Вивальди «Времена года»?
5. У кого из композиторов еще есть сочинения с названием «Времена года»? В каких жанрах они написаны?
6. Что такое оратория?
7. Что такое концерт?
8. Как он строится?
9. Назовите имя композитора – создателя концерта?
10. Является ли концерт циклом?
11. Что такое программа в музыке?
12. Что такое программная музыка?
13. Что такое изобразительность?
14. Что такое этюд?
15. Какие композиторы сочиняли этюды?
16. Чем отличается художественный этюд от учебного?
17. Чьи этюды тебе запомнились больше и почему?
18. Чьи этюды ты играл(а)?
19. Назови композиторов, сочинивших музыку для детей.
20. Произведения какого композитора тебе понравились больше?

Творческое задание: Рассказ на тему: «Мой любимый композитор. Почему мне нравится его музыка».

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями.

Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Все формы работы направлены на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпите-ты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки.

Для прослушивания в первом классе предлагаются сначала небольшие музыкальные произведения или фрагменты, длительность звучания увеличивается постепенно. Музыка должна быть яркой, образной, интересной и доступной детям. Они знакомятся с вокальной музыкой, с инструментальными пьесами различного характера, настроения и жанра (песенного, маршевого, танцевального), с программной музыкой.

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток. Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению.

Для активизации внимания детей демонстрация музыки чередуется с беседой о ней, с показом иллюстраций, чтением стихов и прозы. Деятельность преподавателя на уроке направлена на то, чтобы:

1. Формировать у детей навыки слушания музыки: тишина в классе во время звучания музыки, концентрация внимания и т. д.
2. Развивать эмоциональную сферу ребёнка, способность к сопереживанию, эмоциональную отзывчивость на музыку, осознание своих эмоциональных впечатлений и умение выразить их словами.
3. Развивать музыкальную память детей: научить запоминать музыку, узнавать пройденные произведения при повторном прослушивании.

На уроках в первом классе происходит знакомство с музыкальными характерами, с выразительными средствами музыки: регистром, динамикой, темпом, штрихами, ладом. Дети учатся сравнивать разные и похожие произведения. В практической деятельности они осваивают принципы развития музыки: повторность, контрастность частей произведения. Преподаватель сообщает краткие сведения о композиторах, написавших музыку, предлагаемую для прослушивания, выучивает с детьми фамилии некоторых композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Э. Григ и др.). Дети играют в музыкальные игры, участвуют в викторинах, уроках-повторениях, способствующих закреплению пройденного материала.

Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предло-

жить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н. Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

Таблица

темп	регистр	фактура	лад	динамика
быстро	высоко	тяжело (густо)	весело	громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо
медленно	в пределах человеческого голоса			

Прослушав музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

В первом классе ученики слушают много музыки, изображающей различных животных (белочек, медведя, льва, слона, лебедя, разных птичек и др.). Стоит обратить их внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных. Систематизируя эти наблюдения на протяжении учебного года, можно составить следующую таблицу:

Таблица

Животные	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие

Изучая инструменты, дети знакомятся с понятиями: тембр, оркестр, симфонический оркестр, духовой оркестр, оркестр русских народных инструментов, дирижёр, партитура.

Рассказы об инструментах сопровождаются характеристикой их строения, тембра, историческими сведениями. Демонстрируются сами инструменты, иллюстрации с их изображением или видео. При характеристике русских народных инструментов упоминаются народные обряды и обычаи, в которых инструменты участвуют.

Во втором классе рассматриваются первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. Одновременно закрепляются и пополняются знания о средствах музыкальной выразительно-

сти, приобретённые в первом классе (характер, темп, динамика, регистры, штрихи, ладовая окраска, тембр).

Дети знакомятся с жанром песни, с певческими голосами, с песенным творчеством композиторов. Они осваивают понятия: солист, ансамбль, хор (их разновидности), мелодия, запев, припев, вступление, заключение, куплетная форма.

После знакомства с профессиональной песней дети обращаются к изучению народной песни разных жанров. Исследуя с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о народных промыслах, народных костюмах. Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своей Родины, своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию. Ученикам сообщаются необходимые исторические сведения, описание обрядов, особенности жизни и быта наших предков. Это способствует расширению знаний о своём народе. Они знакомятся ещё с одним принципом музыкального развития: варьированной повторностью.

При изучении тем второго класса внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей — детский, походный, спортивный, траурный, сказочный. Изучая танцы, дети знакомятся с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, узнают наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак), украинских (гопак), кавказских (лезгинка). Преподаватель должен показать детям картинки или видео, изображающие национальные костюмы и движения танцев.

Слушание музыки в третьем классе предполагает усложнение музыкального материала: укрупняются произведения, становится более сложным музыкальный язык. По-прежнему уделяется внимание анализу выразительных средств музыки: характеру, жанру, мелодии, темпу, ритму, тембру, динамике, их изменениям и связи этих изменений с образным содержанием и характером музыки.

Основой занятий является программно-изобразительная музыка. Дети наблюдают за особенностями отражения в музыке образов окружающего мира. Они знакомятся с особенностями жанров концерта (на примере концертов А. Вивальди), этюда (на примере сочинений К. Черни, Ф. Шопена и Ф. Листа). Вводится понятие «цикл» (на примере сочинений П. Чайковского и А. Вивальди). Музыкальные впечатления дополняются иллюстрациями, видео и стихами.

Изучая тему «Фантастические и сказочные образы в музыке», вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особенности лада, интервалы, регистры, тембры. Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица:

Таблица

Средства выразительности	Злые фантастические персонажи	Добрые фантастические персонажи
лад	минор, уменьшенный лад,	мажор, может быть

	хроматизмы	целотонный лад или причудливый диатоника
регистр	низкий	средний, высокий
интервалы	диссонирующие (широкие или узкие)	консонансы
тембры	свистящие, грохочущие, пугающие, холодные, мрачные	светлые, теплые, ласкающие, нежные.

Знакомясь с новой музыкой, повторяем знакомые понятия, жанры, формы.

Заключительная часть уроков в третьем классе посвящена музыке, написанной композиторами о детях и для детей. Мир духовной жизни ребенка интересовал многих композиторов. Они рассказали в своих произведениях о многообразии и глубине переживаний детей, об их увлечениях, играх, интересах. Музыкальные произведения, написанные о детях и для детей, слушаются учащимися младших классов с особым удовольствием. Их привлекают доступность, простота, яркая характеристика музыкальных образов, интересный «сюжет». Эта классическая музыка представляет высокохудожественные образцы творчества и поэтому является благодарнейшим материалом для воспитания человека, пробуждения у детей живого интереса к классическому музыкальному искусству.

На протяжении учебного года постепенно усложняется музыкальный язык прослушиваемых произведений: сначала это музыка композиторов XIX века, а затем сочинения, написанные в XX веке и позже. Параллельно с изложением нового материала идет повторение и закрепление пройденных музыкальных понятий.

В центре любого урока всегда стоит звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее ребенка. Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми, опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Рисунки возможны по самым разным темам.

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров, и здесь важно суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. Иногда дети считают, что они что-то сочинили, хотя на самом деле лишь подобрали знакомую мелодию, или использовали пьесу из своего репертуара. Сложность составляет прослушивание всех желающих на одном уроке, но можно слушать учеников понемногу и на нескольких занятиях

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных, или поставить правильный термин в нужном месте.

В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 эпитетов печатными буквами. Во 2 классе они пишут более свободно и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отметить элементы музыкальной речи, создающие образ. К концу 2 класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в более-менее связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов). В 3 классе педагог может провести ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа. Также можно провести ряд работ по определению простых форм. И, наконец, в итоговой работе дети смогут выявить и свое отношение к музыке, и собственные аналитические возможности.

Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Письменные работы могут проходить и в других увлекательных формах (викторины, кроссворды). Письменные (классные и домашние) задания не являются обязательными, но их стоит проводить для развития интеллекта ребенка. Оценки за устную работу на уроке должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

7. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

7.1. Методическая литература.

- Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе // Семья и школа, 1991, №1.
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб., 2006.
- Горюнова Л. Музыка – дети – учитель // Музыка в школе, 1981, №1.
- Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1 – 4 классы). М., 1962
- Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.
- Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.
- Кадобнова И. В., Усачева В. О. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988.
- Корнеева О. В. Музыкальное эсперанто для 1 – 3 классов ДМШ. Петрозаводск, 2001.
- Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
- Метлов М. А. Музыка – детям. М., 1985.
- Радынова. О. Слушание музыки // Дошкольное воспитание, 1987, №№ 3, 5; 1988, №№7, 10.
- Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.
- Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. Автор-составитель Владимирова О. А. – СПб.: Композитор, 2006.
- Слушание музыки. Для 1-3 классов. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008.
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007.

7.2. Учебная литература.

Владимирова О. А. Слушание музыки. Первый год обучения. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2008.

Владимирова О. А. Слушание музыки. Второй год обучения. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2016.

Владимирова О. А. Слушание музыки. Третий год обучения. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2016.

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.