

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом  
МБУДО «Ивангородская ДШИ»  
протокол от 31.05.2023 г. № 06

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Приказом МБУДО  
«Ивангородская ДШИ»  
от 31.05.2023 г. № 91- од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.02.УП.01  
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

Срок реализации 4 года

Разработчик: Медведева Ирина Анатольевна - преподаватель

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ГРАМОТА»**

№	Название раздела	ст.
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>2</b>
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	2
1.2.	Срок реализации учебного предмета	2
1.3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	2
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	2
1.5.	Цель и задачи учебного предмета	3
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета;	3
1.7.	Методы обучения	3
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	3
<b>2.</b>	<b>Учебно-тематический план</b>	<b>4</b>
2.1.	Сведения о затратах учебного времени	4
2.2.	Учебно-тематический план	5
<b>3.</b>	<b>Содержание учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»</b>	<b>12</b>
3.1.	Годовые требования по классам	12
<b>4.</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	<b>15</b>
<b>5.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	<b>16</b>
5.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	16
5.2.	Критерии оценки	16
<b>6.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>17</b>
6.1.	Методические рекомендации преподавателям	17
6.2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	17
<b>7.</b>	<b>Список учебной и методической литературы</b>	<b>17</b>
7.1.	Учебная и методическая литература	17
7.2.	Рекомендации для просмотра балеты и хореографические номера	18

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

## 1.2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

## 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторное занятие	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

## 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» групповая, от 10 до 15 человек, один час в неделю (40 мин.)

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета**

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Срок обучения по программе – 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объем времени на консультации (по годам)		2	2	4
Общий объем времени на консультации	8			

## 2.2. Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Общее количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
<b>I</b>	<b>Основные черты музыки как вида искусства</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1.	Что такое музыка? Музыка вокруг нас	2	1	1
<b>II</b>	<b>Музыкальная и нотная грамота</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
2.1.	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты в скрипичном ключе.	2	1	1
2.2.	Доля. Сильные и слабые доли. Длительности: восьмые и четвертные. Паузы: восьмая и четвертная	2	1	1
2.3.	Размер. Такт, тактовая черта	2	1	1
2.4.	Размер 2/4. Половинная нота. Пауза: половинная	2	1	1
2.5.	Определение «затакт». Затакт четверть, две восьмых в размере 2/4	2	1	1
2.6.	Размер 3/4. Половинная нота с точкой.	2	1	1
2.7.	Размер 4/4. Целая нота. Пауза: целая	2	1	1
<b>III</b>	<b>Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
3.1.	Ритмические и жанровые особенности музыки: полька, вальс. Разучивание и составление простых ритмических рисунков в размере 2/4, 3/4	2	1	1
3.2.	Чтение ритмических партитур в размере 2/4, 3/4. Чтение мелодий с листа (с пульсацией) и названием нот.	2	1	1
3.3.	Ритмические и жанровые особенности музыки: полька, вальс и марш. Разучивание и составление простых ритмических рисунков в размере 4/4	2	1	1
3.4.	Чтение ритмических партитур в размере 4/4. Чтение мелодий с листа (с пульсацией) и названием нот.	2	1	1

3.5.	Ритмические упражнения в пройденных размерах.	2	1	1
<b>IV</b>	<b>Народное музыкальное творчество</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
4.1.	Жанр. Песня: определение жанра, форма.	2	1	1
4.2.	Хороводные и плясовые песни	2	1	1
4.3.	Песня народная, профессиональная	2	1	1
<b>V</b>	<b>Средства музыкальной выразительности</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
5.1.	Мелодия, вокальная и инструментальная мелодия, кантилена и речитатив	2	1	1
5.2.	Лад. Мажор и минор. Понятие «тоника». Гармония.	2	1	1
5.3.	Динамика, динамические оттенки. Штрихи: легато, нон легато, стаккато	2	1	1
<b>VI</b>	<b>Музыкальные построения, музыкальная форма</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
6.1.	Вступление в музыку, preparation в хореографии.	2	1	1
6.2.	Музыкальные построения: мотив, фраза, предложение. Реприза.	2	1	1
<b>VII</b>	<b>Темп в музыке и хореографии</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
7.1.	Темп. Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно. Итальянские обозначения темпов	2	1	1
<b>VIII</b>	<b>Знакомство с оркестром</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
8.1.	История возникновения оркестра. Оркестровая группа: струнная группа (скрипка, альт, виолончель, контрабас)	2	1	1
8.2.	Оркестровая группа: духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот)	2	1	1
8.3.	Оркестровая группа: медные духовые инструменты (труба, валторна, тромбон, туба)	2	1	1
8.4.	Оркестровая группа: ударные инструменты	2	1	1
8.5.	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы: арфа, рояль, орган, челеста	2	1	1
8.6.	С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	2	1	1
	<b>Проверка знаний по пройденному материалу ( в конце I,III четверти)</b> <b>Контрольные уроки (в конце II, IV четверти)</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
<b>I</b>	<b>Музыкальные жанры</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
1.1.	Жанр. Вокальные жанры	2	1	1
1.2.	Инструментальные жанры	2	1	1
1.3.	Танцевальные жанры. Особенности танцевальной музыки. Народные танцы	2	1	1
1.4.	Танцевальные жанры. Бальные танцы	2	1	1
<b>II</b>	<b>Музыкальная и нотная грамота</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
2.1.	Повторение материала, пройденного в 1 классе	2	1	1
2.2.	Знакомство с интервалами (без тоновой величины)	2	1	1
2.3.	Длительности: шестнадцатые	2	1	1
2.4.	Ритмическая группа; одна восьмая и две шестнадцатых	2	1	1
2.5.	Ритмическая группа: две шестнадцатых и одна восьмая	2	1	1
<b>III</b>	<b>Народное музыкальное творчество</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
3.1.	Виды русских народных танцев: хоровод, пляска, кадрили	2	1	1
3.2.1	<b>Русские народные инструменты</b>			
3.2.2	Русские народные духовые инструменты: свистулька, кувиклы, дудка, жалейка, волынка, рожок.	2	1	1
3.2.3.	Русские народные струнные инструменты: гусли, гудок, скрипка, домра, балалайка.	2	1	1
3.2.4	Русские народные ударные инструменты	2	1	1
3.2.5.	Гармонь, гитара, механические инструменты	2	1	1
<b>IV</b>	<b>Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
4.1.	Ритмические и жанровые особенности музыки: полька, лендлер. Разучивание и составление простых ритмических рисунков в ритмах польки и лендлера. Ритмические фигуры с шестнадцатыми и восьмыми.	2	1	1
4.2.	Ритмические и жанровые особенности музыки: галоп, вальс. Разучивание и	2	1	1



	составление простых ритмических рисунков в ритмах галопа и вальса. Метрические акценты.			
4.3.	Чтение с листа мелодий, ритмические упражнения в пройденных размерах.	2	1	1
<b>V</b>	<b>Средства музыкальной выразительности</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
5.1.	Мелодия и аккомпанемент. Регистр, диапазон.	2	1	1
5.2.	Тембр: женские голоса	2	1	1
5.3.	Тембр: мужские голоса	2	1	
5.4.	Хоровые тембры	2	1	1
<b>VI</b>	<b>Музыкальные построения. Музыкальная форма.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
6.1.	Повторение материала, пройденного в 1 классе	2	1	1
6.2.	Период. Квадратность в музыке.	2	1	1
6.3.	Простая двухчастная форма с репризой и без репризы.	2	1	1
6.4.	Простая трехчастная форма	2	1	1
<b>VII</b>	<b>Старинная танцевальная музыка.</b> Старинная танцевальная сюита VII века	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>VIII</b>	<b>Оркестр. Виды оркестров</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
8.1	История возникновения и развития оркестра. Симфонический оркестр.	2	1	1
8.2.	Духовой оркестр	2	1	1
8.3.	Оркестр русских народных инструментов. В.В. Андреев и его оркестр.	2	1	1
	<b>Проверка знаний по пройденному материалу ( в конце I,III четверти) Контрольные уроки ( в конце II, IV четверти)</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	66	33	33

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I</b>	<b>Музыка в нашей жизни</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II</b>	<b>Программно-изобразительная музыка.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
2.1.	П.И.Чайковский «Времена года»	2	1	1
2.2	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	2	1	1
<b>III</b>	<b>Маршевая музыка</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
3.1.	Марш: определение и характерные черты. Трехчастная форма. Разновидности марша: походные, церемониальные,	1	1	1

3.2.	Марши сказочные	2	1	1
3.3	Марши детские.песни марши	2	1	1
<b>IV</b>	<b>Музыкальная и нотная грамота</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
4.1.	Повторение материала, пройденного во 2 классе	2	1	1
4.2.	Знаки альтерации – диез, бемоль.	2	1	1
4.3.	Интервал, понятие консонанса и диссонанса	2	1	1
4.4.	Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая	2	1	1
4.5.	Пунктирный ритм: шестнадцатая с точкой и восьмая	2	1	1
4.6.	Синкопа.залигванные ноты	2	1	1
<b>V</b>	<b>Народное музыкальное творчество</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
5.1.	Знакомство с танцевальной музыкой разных народов: Белоруссия: бульба, лявониха, крыжачок Украина: гопак, коломийка, плескач	2	1	1
5.2.	Молдавия: жок, хоа, молдавеняска, сырба. Литва, Эстония: польки Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька	2	1	1
5.3.	Венгрия: чардаш; Италия: тарантелла; Испания: болеро, хота;	2	1	1
<b>VI</b>	<b>Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
6.1.	Ритмические и жанровые особенности музыки: менуэт. Разучивание и составление ритмических рисунков с пунктирным ритмом ( четверть с точкой и восьмая)	2	1	1
6.2.	Разучивание и составление ритмических рисунков в ритме менуэта	2	1	1
6.3.	Ритмические и жанровые особенности музыки: мазурка. Разучивание и составление ритмических рисунков с пунктирным ритмом ( восьмая с точкой и шестнадцатая)	2	1	1
6.4.	Разучивание и составление ритмических рисунков в ритме мазурки с пунктирным ритмом	2	1	1
6.5.	Разучивание и составление ритмических рисунков в ритме мазурке с заливованными нотами и синкопами	2	1	1
6.6.	Чтение ритмических рисунков, ритмические упражнения на основе пройденного материала. Чтение мелодий с листа ( с пульсацией) и названием нот.	2	1	1
<b>VII</b>	<b>Средства музыкальной выразительности</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
7.1.	Гармония, понятие аккорд. Фактура.. Одноголосная фактура, аккордовая фактура.	2	1	1
7.2.	Полифоническая фактура. Канон, имитация, контрапункт, инвенция.	2	1	1
<b>VIII</b>	<b>Музыкальные построения. Музыкальная форма.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

8.1.	Сюита, определение, строение. Первые сюиты эпохи средневековья	2	1	1
8.2.	Строение классической танцевальной сюиты	2	1	1
<b>IX</b>	<b>Старинная танцевальная музыка.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
9.1.	Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда. сарабанда, менуэт, гавот, куранта.	2	1	1
<b>X</b>	<b>Оркестр. Виды оркестров</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
10.1	Струнный оркестр	2	1	1
10.2.	Военный оркестр	2	1	1
10.3.	Джазовый и эстрадный оркестр	2	1	1
	<b>Проверка знаний по пройденному материалу ( в конце I,III четверти)</b> <b>Контрольные уроки (в конце II, IV четверти)</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	66	33	33

#### 4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I</b>	<b>Музыкально- сценические жанры</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
1.1.	Опера: возникновение, разновидности, определение, строение	2	1	1
1.2.	Вокальные номера в опере	2	1	1
1.3.	Оркестровые номера в опере	2	1	1
1.4.	Балет: история жанра, определение. Разновидности балетного танца. Роль музыки в балете	2	1	1
1.5.	Строение балета. Сольные, ансамблевые и массовые номера	2	1	1
1.6.	Оперетта, мюзикл: общая характеристика	2	1	1
1.7.	Мюзикл: общая характеристика	2	1	1
<b>II</b>	<b>Музыкальная и нотная грамота</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
2.1.	Повторение материала, пройденного в 3 классе	2	1	1
2.2.	Размер 3/8, правила группировки	2	1	1
2.3.	Размер 6/8, правила группировки	2	1	1
<b>III</b>	<b>Марши в оперной и балетной музыке</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
3.1.	Марши в балетной музыке	2	1	1

3.2.	Марши в оперной музыке	2	1	1
<b>IV</b>	<b>Народное музыкальное творчество</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
4.1.	Танцевальная музыка народов Поволжья,	2	1	1
4.2.	Танцевальная музыка народов Кавказа	2	1	1
4.3.	Танцевальная музыка народов Средней Азии	2	1	1
<b>V</b>	<b>Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
5.1.	Составление и разучивание ритмических рисунков в размере 3/8	4	2	2
5.2.	Составление и разучивание ритмических рисунков в размере 6/8	4	2	2
<b>VI</b>	<b>Музыкальная терминология.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
6.1.	Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода	2	1	1
<b>VII</b>	<b>Музыкальная форма</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
7.1.	Рондо	2	1	1
7.2.	Вариации	2	1	1
<b>VIII</b>	<b>Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
8.1.	Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской балетной музыке.	2	1	1
8.2.	Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в зарубежной балетной музыке.	2	1	1
8.3.	Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской оперной музыке.	2	1	1
8.4.	Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в зарубежной оперной музыке.	2	1	1
<b>IX</b>	<b>Слушание музыки.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
9.1	Повторение и закрепление пройденного материала по слушанию музыки	2	1	1
<b>X</b>	<b>Музыкальная и нотная грамота</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
10.1	Закрепление знаний по музыкальной грамоте	2	1	1
<b>XI</b>	<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Проверка знаний по пройденному материалу ( в конце I,III четверти)</b> <b>Контрольные уроки ( в конце II четверти)</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	<b>Промежуточная аттестация ( в конце IV четверти)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 3.1. Годовые требования по классам

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метро-ритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

#### 1 класс

##### **Тема I. Основные черты музыки, как вида искусства**

Музыкальные образы и способы их выражения.

Сказки в музыке.

##### **Тема II. Музыкальная и нотная грамота**

Нотный стан, скрипичный ключ.

Ноты в скрипичном ключе.

Инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой.

Длительности нот: четверти, восьмые, половинные, половинная с точкой, целые.

Понятие пауза: Виды пауз: четвертные, восьмые, половинные, целые.

Понятия: размер, такт, тактовая черта, затакт, нотный стан.

Затакт одна восьмая и две восьмых в размере 2/4.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Пение детских песен с аккомпанементом.

##### **Тема III. Ритм и метр – понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Понятия: ритм, метр, ритмическая партитура, ритмический рисунок, метрические акценты.

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, вальса и марша.

Разучивание и составление простых ритмических рисунков в размере 2/4, 3/4, 4/4.

Чтение ритмических партитур ( рисунков) в размере 2/4, 3/4, 4/4.

Написание ритмических диктантов.

Ритмические упражнения в пройденных размерах.

##### **Тема IV. Народное музыкальное творчество.**

Песня – древнейший и самый распространённый вокальный жанр. Знакомство с понятиями «вступление», «заключение», «куплет», «куплетная форма», «запев», «припев».

Народная и профессиональная песня.

### **Тема V. Средства музыкальной выразительности**

Мелодия - основной элемент музыкальной речи.

Мелодия вокальная и инструментальная. Кантилена, речитатив.

Лад. Мажор и минор. Понятие тональности (тоники).

Динамика, динамические оттенки.

Штрихи (легато, нон легато, стаккато).

### **Тема VI. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма**

Вступление в музыке, preparation в хореографии;

Мотив, фраза, предложение;

Реприза.

### **Тема VII. Темп в музыке и хореографии**

Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно: их итальянские обозначения.

### **Тема VIII. Знакомство с оркестром.**

История возникновения и развития оркестра.

Оркестровые группы: струнно-смычковая, духовые, ударные инструменты

## 2 класс

### **Тема I. Характер и содержание музыкальных произведений**

Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный, танцевальный.

Особенности танцевальной музыки.

### **Тема II. Музыкальная и нотная грамота**

Интервалы (без тоновой величины)

Длительности: шестнадцатые

Ритмическая группы: одна восьмая и две шестнадцатых

Ритмическая группа: две шестнадцатых и одна восьмая.

Пение детских песен с аккомпанементом.

### **Тема III. Народное музыкальное творчество**

Основные разновидности музыкальных жанров, связанные с русским танцем:

- хороводы, хороводные песни, пляски;

Русские народные инструменты:

-русские народные духовые инструменты (свистулька, кувиклы, дудка, жалейка, волынка, рожок)

-русские народные ударные инструменты;

-русские народные струнные инструменты (гусли, гудок, скрипка, домра, балалайка)

-гармонь, гитара, шарманка

### **Тема IV. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса.

Разучивание и составление ритмических рисунков в пройденных размерах;

Чтение ритмических рисунков (партитур)

Написание ритмических диктантов.

Ритмические упражнения в пройденных размерах.

### **Тема V. Средства музыкальной выразительности**

Мелодия и аккомпанемент.

Регистр, диапазон, тембр

Тембр: женские голоса

Тембр: мужские голоса.

Хоровые тембры

### **Тема VI. Музыкальные построения. Музыкальная форма**

Период, квадратность;

Простая двухчастная форма с репризой и без репризы;

Простая трёхчастная форма.

## **Тема VII. Старинная танцевальная музыка**

Танцевальная музыка XVI-XVII веков:

-ригодон, бранль, бурре, пасскалья.

## **Тема VIII. История развития оркестра.**

История возникновения и развития оркестра.

Различные виды оркестров:

- симфонический

- духовой

- оркестр русских народных инструментов. В.В. Андреев и его оркестр.

3 класс

## **Тема I. Музыка в нашей жизни**

## **Тема II. Прогоаммно-изобразительная музыка**

П.И. Чайковский «Времена года»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

## **Тема III. Маршевая музыка**

Марш: определение и характерные черты. Трехчастная форма.

Разновидности марша:

-походные,

-церемониальные

- сказочные

- Марши детские. песни марши

## **Тема IV. Музыкальная и нотная грамота**

Знаки альтерации – диез, бемоль

Интервал, понятие консонанса и диссонанса

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая

Пунктирный ритм: шестнадцатая с точкой и восьмая

## **Тема V. Народное музыкальное творчество**

Знакомство с танцевальной музыкой разных народов:

Белоруссия: бульба, лявониха, крыжачок;

Украина: гопак, колумийка, плескач;

Молдавия: жок, хора, молдавеняска, сырба.

Литва, Эстония: польки;

Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк, вяндра;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро, хота;

## **Тема VI. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка.

- разучивание и составление ритмических рисунков:

- с пунктирным ритмом

- с заливочными нотами и синкопами.

Чтение ритмических рисунков (партитур)

Написание ритмических диктантов

Ритмические упражнения на основе пройденного материала

## **Тема VII. Средства музыкальной выразительности**

Гармония, понятие аккорд.

Фактура.. Одноголосная фактура, аккордовая фактура.

Полифоническая фактура. И.С.Бах - величайший композитор эпохи барокко.

Знакомство с органом.

Канон, имитация, контрапункт, инвенция

## **Тема VIII. Музыкальная форма**

Сюита, определение, строение.  
Первые сюиты эпохи средневековья  
Строение классической танцевальной сюиты

## **Тема IX. Старинная танцевальная музыка**

Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда, сарабанда, менуэт, гавот, ригодон, куранта.

## **Тема X. Оркестр. Виды оркестров**

Струнный оркестр  
Военный оркестр  
Джазовый и эстрадный оркестр

## **4 класс**

### **Тема I. Музыкальные жанры**

Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.  
Опера: возникновение, разновидности, определение, строение. Вокальные и оркестровые номера в опере.  
Балет: История жанра, определение. Разновидности балетного танца.  
Роль музыки в балете. Строение балета. Сольные, ансамблевые и массовые номера  
Оперетта: общая характеристика жанра  
Мюзикл: общая характеристика жанра.

### **Тема II. Марши в оперной и балетной музыке**

### **Тема III. Народное музыкальное творчество**

Танцевальная музыка народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

### **Тема IV. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.**

Размер 3/8, 6/8 правила группировки. Разучивание и составление ритмических рисунков.  
Чтение ритмических рисунков, ритмические упражнения в размере 3/8, 6/8  
Написание ритмических рисунков  
Ритмические упражнения на основе пройденного материала

### **Тема V. Музыкальная терминология**

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода

### **Тема VI. Музыкальная форма**

Рондо;  
Вариации.

### **Тема VIII. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке.**

Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.  
Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.

### **Тема IX. Музыкальная и нотная грамота**

Закрепление знаний по музыкальной грамоте ( лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры)

## **4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;



- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

## 5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме контрольного урока в конце каждой четверти.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### 5.2. Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **6.1. Методические рекомендации преподавателям**

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

### **6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## **7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ**

### **7.1. Учебная и методическая литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабощкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
4. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
5. Гильченоч Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
8. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
10. Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
11. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Terra-книжный клуб, 2005
12. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
13. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -Музыка, 1988
15. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
16. Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998
17. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

### **7.2. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера: «Тщетная предосторожность»**

«Сильфида»  
«Жизель»  
«Эсмеральда»  
«Спящая красавица»  
«Лебединое озеро»  
«Щелкунчик»  
«Петрушка»  
«Жар-птица»  
К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»  
«Красный мак» (фрагменты)  
«Пламя Парижа» (фрагменты)  
«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)  
«Ромео и Джульетта»  
«Золушка»  
«Каменный цветок» (фрагменты)  
телевизионный балет «Анюта»  
из серии выпусков «Мастера русского балета»  
Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова,  
И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.  
Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;  
Видеозаписи концертных номеров:  
Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;  
Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;  
Государственного хора имени М. Пятницкого;  
Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;  
Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».