

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО «Ивангородская ДШИ»
протокол от 30.05.2025 г. № 06

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МБУДО
«Ивангородская ДШИ»
от 02.06.2025 г. № 96- од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

для детей от 6,6 до 18 лет
срок реализации программы: 8 (9) лет

Разработчики: Шклявер Ираида Гавриловна – преподаватель;
Аргентова Ирина Юрьевна - преподаватель

г. Ивангород
2025 год

Структура программы.

1.	Пояснительная записка.	стр. 3
1.1.	Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе школы.	стр. 3
1.2.	Цели и задачи программы.	стр. 3
1.3.	Срок освоения программы.	стр. 4
1.4.	Особенности приёма на обучение по программе «Фортепиано».	стр. 5
1.5.	Промежуточная, итоговая аттестация.	стр. 6
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано».	стр. 9
3.	Учебный план программы «Фортепиано».	стр. 13
4.	График образовательного процесса.	стр. 16
5.	Система и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы.	стр. 19
6.	Требования к условиям реализации программы «Фортепиано»	стр. 21
7.	Программа творческой, методической деятельности школы.	стр. 22
8.	Программы учебных предметов.	стр. 23

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе школы.

Настоящая программа подготовлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163.

Дополнительная предпрофессиональная программа «Фортепиано» является составной частью образовательной программы школы, содержащей в своём составе следующие программы:

- дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись»;
- дополнительная образовательная программа «Фортепиано», «Народные инструменты», «Сольное (вокальное) исполнительство»;
- дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Хореография».

В состав дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» входят следующие программы по учебным предметам:

- учебный предмет «Специальность и чтение с листа»;
- учебный предмет «Ансамбль»;
- учебный предмет «Концертмейстерский класс»;
- учебный предмет «Хоровой класс»;
- учебный предмет «Сольфеджио»;
- учебный предмет «Слушание музыки»;
- учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»;
- учебный предмет «Музичирование».

1.2. Цели и задачи программы.

Настоящая программа составлена с учётом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Образовательная программа «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и

обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цели программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, развития музыкально-творческих способностей обучающихся;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте и их подготовка к дальнейшему поступлению в средние профессиональные образовательные учреждения.

Задачи программы:

- обучить детей знаниям, навыкам и умениям игры на фортепиано, позволяющим исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитать у детей культуру сольного и ансамблевого музицирования;
- дать возможность детям приобрести опыт творческой деятельности;
- дать возможность детям овладеть духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовить одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Срок освоения программы.

Образовательная программа «Фортепиано» разработана для детей в возрасте от 6 с половиной лет до 18 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом федеральных государственных требований.

1.4. Особенности приёма на обучение по программе «Фортепиано».

Приём на обучение в школу, в том числе на обучение по образовательной программе «Фортепиано» регламентируется Положением о приёме обучающихся в МБУДО «Ивангородская ДШИ» и ежегодно составляемыми Правилами приёма обучающихся в МБУДО «Ивангородская ДШИ».

В первый класс проводится приём детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет. В отдельных случаях с учётом индивидуальных способностей ребёнка на основании решения Педагогического Совета школы в порядке исключения допускаются отступления от установленных возрастных требований к поступающим.

Приём детей в школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ. До проведения отбора школа вправе проводить предварительные собеседования, прослушивания, просмотры, консультации в установленные сроки.

С целью организации приёма и проведения отбора детей в школе создаются:

- приёмная комиссия;
- комиссии по отбору детей;
- апелляционная комиссия.

Составы данных комиссий утверждаются директором школы.

Организация приёма и зачисления детей в школу осуществляется приёмной комиссией. Председателем приёмной комиссии является директор школы.

Сроки приёма документов устанавливаются школой ежегодно – не менее 4 недель в период с 15 апреля по 15 мая текущего года.

Приём детей в школу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

При подаче заявления установленной формы родителями (законными представителями) детей предоставляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребёнка;
- копия документа, удостоверяющего личность подающего заявления родителя (законного представителя) ребёнка;
- медицинская справка о состоянии здоровья ребёнка (при необходимости);
- 1 фотографии ребёнка форматом 3 на 4 см.

Для организации проведения отбора детей в школе формируются комиссии по отбору детей. Комиссия по отбору детей формируется для каждой образовательной программы отдельно, в том числе для образовательной программы «Фортепиано».

Комиссия по отбору детей формируется приказом директора школы из числа преподавателей школы, участвующих в реализации образовательных программ. Количественный состав комиссии по отбору детей – не менее 5 человек, в том числе председатель комиссии по отбору детей, заместитель председателя комиссии и другие члены комиссии по отбору детей. Секретарь комиссии по отбору детей может не входить в её состав.

Председателем комиссии по отбору детей может являться директор либо преподаватель из числа педагогических работников школы, имеющий высшее профессиональное образование, соответствующее профилю образовательной программы в области искусств.

Сроки проведения отбора детей устанавливаются директором школы ежегодно в период с 15 мая по 15 июня текущего года.

Отбор детей на обучение по образовательной программе «Фортепиано» проводится в формах прослушиваний, устных ответов и творческих заданий.

Творческие задания позволяют определить наличие у ребёнка музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти). Творческие задания могут включать в себя:

- собеседование;
- прослушивание 1-2 песен, исполняемых поступающим ребёнком;
- задания по определению музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Приёмная комиссия может рекомендовать обучение на другом музыкальном инструменте.

При зачислении в школу при прочих равных условиях преимущественным правом пользуются поступающие, получившие наиболее высокие оценки по результатам отбора.

Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном количестве голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

На каждом заседании комиссии по отбору детей ведётся протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях и, при необходимости, физических данных. Протоколы заседаний комиссии по отбору детей хранятся в архиве школы до окончания обучения в школе всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Копии протоколов или выписки из протоколов хранятся в личных делах обучающихся, поступивших в школу на основании результатов отбора, в течение всего срока хранения личного дела.

Результаты по проведению отбора объявляются не позднее трёх рабочих дней после проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путём размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием системы оценок, применяемой в школе, и

оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте школы.

Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре проведения отбора (далее – апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей.

1.5. Промежуточная, итоговая аттестация.

Промежуточная и итоговая аттестации регламентируются локальными актами школы – Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации в МБУДО «Ивангородская ДШИ», Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в МБУДО «Ивангородская ДШИ». Количество и периодичность зачётов, академических концертов и других видов контроля успеваемости подробно описано в программах учебных предметов.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся в школе.

По образовательной программе «Фортепиано» формами промежуточной аттестации могут быть: контрольный урок, зачёт, технический зачёт, контрольное задание, контрольная работа, академический концерт, экзамен и др.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на каждый из учебных предметов.

Академические концерты по специальности и экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся в школе осуществляется преподавателями по балльной системе (минимальный балл 2; максимальный балл 5) и зачётной системе (зачёт без оценки, дифференцированный зачёт с оценкой).

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение всего учебного года. Преподаватели, проверяя и оценивая работы (в том числе контрольные), устные ответы обучающихся, оценивая качество выполняемых домашних заданий, достигнутые обучающимися творческие достижения, полученные навыки и умения, выставляют оценки в журналы посещаемости и успеваемости обучающихся и в дневники обучающихся.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся как по окончании каждой учебной четверти, так и по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету (дисциплине).

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе обучения.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся устанавливается предельное количество зачётов и экзаменов – не более 4 экзаменов и 6 зачётов в учебном году.

При проведении зачёта без оценки качество подготовки обучающегося фиксируется в зачётных ведомостях словом «зачёт». При проведении дифференцированного зачёта и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года в качестве формы промежуточной аттестации по данным предметам проводится дифференцированный зачёт с выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется расписание экзаменов, утверждаемое приказом директора школы. Расписание экзаменов доводится до сведения обучающихся и преподавателей не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзаменам допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Для обучающихся в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающихся должен быть не менее двух-трёх календарных дней.

Экзаменационные материалы и (или) репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают её наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающихся. Содержание экзаменационных материалов и (или) репертуарные перечни разрабатываются преподавателями соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях методических отделов (отделений) и (или) методического совета и утверждаются заместителем директора по учебно-воспитательной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Для проведения промежуточной аттестации в форме зачётов, экзаменов, академических концертов, исполнения концертных программ, творческих показов создаются комиссии для каждой учебной программы или учебного предмета отдельно. Составы комиссий формируются из числа преподавателей, реализующих данные учебные программы. Количественный состав комиссии – не менее 3 человек, в том числе преподаватель, который вёл учебный предмет. Персональный состав комиссии согласовывается на заседаниях методического отдела и утверждаются приказом директора школы.

Обучающиеся, освоившие в полном объёме учебные программы, участвовавшие в промежуточной (экзаменационной) аттестации при положительных оценках по решению Педагогического Совета школы переводятся в следующий класс.

Обучающиеся (кроме учащихся выпускных классов), не участвовавшие по причине болезни в промежуточной (экзаменационной) аттестации, при условии текущей удовлетворительной успеваемости на основании решения Педагогического Совета (при наличии медицинской справки) могут быть переведены в следующий класс. Обучающиеся (кроме учащихся выпускных классов), не выполнившие учебный план по болезни или другой уважительной причине, могут быть оставлены на повторный год обучения решением Педагогического Совета.

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, реализуемых в школе, в том числе образовательной программы «Фортепиано».

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу «Фортепиано» и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

Количество выпускных экзаменов и их виды по конкретной дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств устанавливаются федеральными государственными требованиями.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится школой самостоятельно.

Для организации и проведения итоговой аттестации в школе ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии.

Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств федеральным государственным требованиям.

По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационные комиссии разрабатывают рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в школе.

Экзаменационные комиссии руководствуются в своей деятельности Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств в МБУДО «Ивангородская ДШИ», иными локальными актами школы, а также настоящей образовательной программой «Фортепиано».

Экзаменационная комиссия формируется приказом директора школы из числа преподавателей школы, участвующих в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств, за исключением председателя экзаменационной комиссии.

В состав экзаменационной комиссии входит не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем школы не позднее 10 апреля текущего года из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусств, и не являющихся работниками школы, в которой создаётся экзаменационная комиссия.

Итоговая аттестация проводится по месту нахождения школы.

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом директора школы по согласованию с председателем экзаменационной комиссии. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

Расписание выпускных экзаменов должно предусматривать, чтобы интервал между ними для каждого выпускника составлял не менее трёх дней.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

Выпускники и (или) их родители (законные представители) вправе подать письменное заявление об апелляции по процедурным вопросам проведения итоговой аттестации в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения выпускного экзамена.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтверждённых),

предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из школы. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данное лицо должно быть восстановлено в школе на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, выдаётся заверенное печатью соответствующего образовательного учреждения свидетельство об освоении указанных программ. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из школы, выдаётся справка установленного школой образца.

Копия свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств или справки об обучении в школе остаётся в личном деле выпускника.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано».

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы комплекса музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения, помимо вышеперечисленных, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части отражают следующее:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального),
- основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Подробно планируемые результаты освоения программы описаны в программах по учебным предметам в соответствии с целями и задачами, а также требованиями ФГТ.

3. Учебный план программы «Фортепиано».

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» является частью настоящей программы. Учебный план программы «Фортепиано» отражает структуру этой программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса для обучающихся на отделе фортепиано с учётом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации.

Учебный план разрабатывается с учётом графика образовательного процесса по программе «Фортепиано» и сроков обучения по этой программе.

В школе учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Учебный план программы «Фортепиано» отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением её форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объём часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Срок обучения – 8 лет.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								Промежуточная аттестация в конце полугодий учебного года		Итоговая аттестация по полугодиям
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	Экзамены
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Обязательная часть												
ПО.01.	Музыкальное исполнительство											
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение нот с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	16
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	0	0	0	1	1	1	1	0	8, 10, 12, 14		
ПО.01.УП.03.	Концертмейстерский класс	0	0	0	0	0	0	1	1/0	13, 14, 15		
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12, 14, 16		
ПО.02.	Теория и история музыки											
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2, 4, 6, 8, 10, 14, 15	12	16
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	1	1	1	0	0	0	0	0	6		

ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0	0	0	1	1	1	1	1,5	9, 10, 11, 12, 13, 15	14	16
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:										32	9	3
Вариативная часть												
В.00.УП.01.	Музичирование			1	1	1	1	1	1,5/2,5	2, 4, 12, 14, 15, 16		
Максимальная аудиторная нагрузка		5	5,5	6,5	8,0	8,5	8,5	9,5	9,5/9,5			
К.03.00.	Консультации											
К.03.01.	Специальность	6	8	8	8	8	8	8	8			
К.03.02.	Сольфеджио		2	2	2	2	4	4	4			
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					2	□	2	4			
К.03.04.	Ансамбль/ Концертмейстерский класс					2	□	2				
К.03.05.	Сводный хор	4	8	8	8	8	□	8	8			

Примечание к учебному плану:

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов остаётся неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.
2. Примерный перечень учебных предметов вариативной части: ритмика (мелкогрупповые занятия), основы импровизации (индивидуальные занятия), история искусства (групповые занятия), элементарная теория музыки (мелкогрупповые занятия), ансамбль (мелкогрупповые

занятия), дополнительный музыкальный инструмент (индивидуальные занятия), сочинение (индивидуальные занятия), электронная музыка (мелкогрупповые занятия), музыкальная информатика (мелкогрупповые занятия), народное музыкальное творчество (мелкогрупповые занятия), другие учебные предметы.

3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по хору и концертмейстерскому классу (иллюстраторы-вокалисты, иллюстраторы-инструменталисты), а также для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, основам дирижирования, и др.) до 100 % от аудиторного времени по учебным предметам.

4. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

-групповые занятия – от 11 человек;

-мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2 человек) – в пределах средств учреждения;

-индивидуальные занятия.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

4. График образовательного процесса.

В соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, федеральными государственными требованиями (далее по тексту – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту – образовательные программы в области искусств) график образовательного процесса является частью данной образовательной программы.

График образовательного процесса определяет его организацию и должен отражать: срок реализации образовательной программы «Фортепиано», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

Согласно ФГТ:

– продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс – 33 недели;

– в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12 недель, за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций.

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

1. Перечень образовательных программ, реализуемых в учреждении.

- 1.1. Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности:
 - Сольное пение (академическое)
- 1.2. Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств:
 - Фортепиано
 - Народные инструменты (аккордеон, баян, гитара, балалайка)
 - Хореографическое творчество
 - Живопись

2. Продолжительность учебного года.

- 2.1. Начало учебного года – 1 сентября 2025года
- 2.2. Окончание учебного года – 26 мая 2026 г.
- 2.3. Учащиеся 1-х классов обучаются **33 недели**
- 2.4. Учащиеся 2-х - 8-х классов обучаются **34 недели**

Четверть	Сроки четверти	Количество недель	Сроки каникул
I четверть	01.09. – 24.10.2025 г.	8 недель	25.10.2025 – 02.11.2025 (9 календарных дней)
II четверть	03.11. – 30.12.2025 г.	8 недель	31.12.2025 – 11.01.2026 (12 календарных дней)
III четверть	12.01. – 27.03.2026 г.	11 недель 10 недель (для 1-х классов)	28.03.2026 – 05.04.2026 (9 календарных дней). Дополнительные каникулы для первоклассников 16.02.2026 – 22.02.2026 . (7 календарных дней)
IV четверть	06.04. – 26.05.2026 г.	7 недель	Летние каникулы 27.05.2025 – 31.08.2025 г. (99 дней)

2.5. Праздничные дни в течение учебного года:

- 1,2,3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы;
- 7 января - Рождество Христово;
- 23 февраля - День защитника Отечества,
- 8 марта - Международный женский день;
- 1 мая - Праздник Весны и Труда;
- 9 мая - День Победы,
- 12 июня - День России,
- 4 ноября - День народного единства.

Праздничные выходные в 2026 году будут:

- 21–23 февраля 2026 года — праздничные дни в честь Дня защитника Отечества;
- 7–9 марта 2026 года — выходные на Международный женский день;
- 1–3 мая 2026 года — Праздник Весны и Труда;
- 9–11 мая 2026 года — День Победы.

3. Регламентация образовательного процесса.

- 3.1. Все классы учатся во II смену.
- 3.2. Продолжительность 1 урока по индивидуальным и групповым формам обучения – 40 минут (1академический час).
- 3.3. Перемены между групповыми уроками составляют не менее 10 минут,

между индивидуальными – не менее 5 минут.
3.4. Все занятия проводятся по 6-дневной учебной неделе.

4. Организация промежуточной и итоговой аттестации.

Формы и сроки проведения промежуточной аттестации определяются в соответствии с образовательными программами, утвержденными Педагогическим советом школы в соответствии с Уставом школы.

Итоговая аттестация:

Сроки проведения итоговой аттестации в выпускных классах с 11 мая по 17 мая;
промежуточной аттестации для учащихся I-УП классов по предпрофессиональным программам с 11 мая по 22 мая 2026 года.

График образовательного процесса по дополнительным предпрофессиональным программам «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хореографическое творчество», «Живопись»

1. График учебного процесса	Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	итого
сентябрь	01-07									
	08-14									
	15—21									
	22—28									
октябрь	29.09-05.10									
	06-12									
	13-19									
	20-24									
ноябрь	25.10-02.11	=	=	=	=	=	=	=	=	
	03-09									
	10-16									
	17-23									
декабрь	24-30									
	01-07									
	08-14									
	15-21									
январь	22-30									
	31.12-11.01	=	=	=	=	=	=	=	=	
	12-18									
	19-25									
февраль	26.01-01.02									
	02-08									
	09-15									
	16-22	=								
март	23..02-01.03									
	02-08									
	09-15									
	16-22									
апрель	23-25									
	26.03-05.04	=	=	=	=	=	=	=	=	
	06-12									
	13-19									
май	20-26									
	27.04-03.05									
	04-10									
	11-17	р	р	р	р	р	р	р	р	
июнь	18-26	э	э	э	э	э	э	э	э	III
	27.05-01.06	=	=	=	=	=	=	=	=	III
	01-07	=	=	=	=	=	=	=	=	
	08-14	=	=	=	=	=	=	=	=	
июль	15-21	=	=	=	=	=	=	=	=	
	22-28	=	=	=	=	=	=	=	=	
	29.06-05.07	=	=	=	=	=	=	=	=	
	06-12	=	=	=	=	=	=	=	=	
август	13-19	=	=	=	=	=	=	=	=	
	20-26	=	=	=	=	=	=	=	=	
	27.07-02.08	=	=	=	=	=	=	=	=	
	03-09	=	=	=	=	=	=	=	=	

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях	10-16	=	=	=	=	=	=	=	=	=	255
	17-23	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	24-31	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	Итого	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
2. Сводные данные по бюджету времени в неделях	Аудиторные занятия	31	32	32	32	32	32	32	32	32	255
	Промежуточная аттестация	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
	Резерв учебного времени	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
	Итоговая аттестация									2	2
	Каникулы	18	17	17	17	17	17	17	17	4	124
	Всего	52	52	52	52	52	52	52	52	39	396

Обозначения: аудиторные занятия; **р** – резерв учебного времени; **э** – промежуточная аттестация; **И** – итоговая аттестация; **=** – каникулы.

5. Система и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы.

Систему оценивания качества образовательного процесса по образовательной программе «Фортепиано» и другим образовательным программам, реализуемым в школе, регламентируют следующие документы:

- Положение о внутришкольном контроле в МБУДО «Ивангородская ДШИ»;
- Положение о системе внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Ивангородская ДШИ»;
- Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации в МБУДО «Ивангородская ДШИ»;
- Положение об итоговой аттестации обучающихся выпускных классов в МБУДО «Ивангородская ДШИ».

Виды и формы контроля успеваемости обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по учебным предметам охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	–Поддержание учебной дисциплины. –Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету. –Повышение уровня освоения текущего учебного материала. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.	–контрольные уроки, –академические концерты, –прослушивания к конкурсам, отчётным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	–зачёты, –академические концерты, –переводные зачёты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	–экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Критерии оценок.

Критерии балльных оценок (5 «отлично», 4 «хорошо» и т.д.) определены учебными программами по предметам и дисциплинам.

Критерии оценивания по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	– Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. – Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	– Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично». – Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	– Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. – Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	– Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	– Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Критерии оценивания по другим предметам учебного плана подробно изложены в программах по учебным предметам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
3. Продемонстрировать понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано».

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает в себя официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать исполнение федеральных государственных требований в полном объеме.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В учреждении соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку,

-помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со

-специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино),
-учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащённые пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м, для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

7. Программа творческой, методической деятельности школы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одарённых детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учётом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательным учреждением.

Ежегодно в соответствии с планом-графиком преподаватели повышают свою квалификацию на курсах, организуемых Ленинградским областным институтом развития образования, Учебно-методическим центром культуры и искусства Комитета по культуре Ленинградской области. План-график повышения квалификации утверждается приказом директора учреждения на учебный год.

На уровне методических объединений школы – методических отделов преподаватели ежегодно дают открытые уроки, выступают с докладами, сообщениями, презентациями, работают над улучшением программ учебных предметов.

Годовой план учебно-методической и концертно-конкурсной работы утверждается на учебный год.

8. Программы учебных предметов:

- 1) Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»
- 2) Учебный предмет «Ансамбль»
- 3) Учебный предмет «Концертмейстерский класс»
- 4) Учебный предмет «Хоровой класс»
- 5) Учебный предмет «Сольфеджио»
- 6) Учебный предмет «Слушание музыки»
- 7) Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
- 8) Учебный предмет «Элементарная теория музыки»
- 9) Учебный предмет «Музицирование»