

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом  
МБУДО «Ивангородская ДШИ»  
протокол от 31.05.2023 г. № 06

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Приказом МБУДО  
«Ивангородская ДШИ»  
от 31.05.2023 г. № 91- од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Разработчики: Аргентова Ирина Юрьевна, преподаватель;  
Зрянина Марина Владимировна, преподаватель;  
Лях Юлия Валентиновна, преподаватель;  
Шклявер Ираида Гавриловна, преподаватель.

## Структура программы учебного предмета.

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка.</b>	стр. 3
1.1	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	стр. 3
1.2.	Срок реализации учебного предмета.	стр. 4
1.3.	Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.	стр. 4
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий.	стр. 5
1.5.	Цели и задачи учебного предмета.	стр. 5
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета.	стр. 6
1.7.	Методы обучения.	стр. 7
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	стр. 7
<b>2.</b>	<b>Содержание учебного предмета.</b>	стр. 8
2.1.	Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета.	стр. 8
2.2.	Годовые требования по учебному предмету «Ансамбль» по классам.	стр. 9
	4 класс (1 год обучения)	стр. 9
	5 класс (2 год обучения)	стр. 10
	6 класс (3 год обучения)	стр. 12
	7 класс (4 год обучения)	стр. 13
	9 класс (5 год обучения)	стр. 15
<b>3.</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся.</b>	стр. 17
<b>4.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок.</b>	стр. 18
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	стр. 18
4.2.	Критерии оценки.	стр. 19
<b>5</b>	<b>Фонды оценочных средств</b>	стр. 20
<b>6.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса.</b>	стр. 22
6.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам.	стр. 22
6.2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	стр. 23
<b>7.</b>	<b>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.</b>	стр. 24
7.1	Учебная литература.	стр. 24
7.2	Методическая литература.	стр. 25
	Приложение. Рекомендуемые произведения для изучения по классам	стр. 26

## Введение

Современное состояние музыкальной педагогики характеризуется большим количеством методической литературы, разнообразием учебных и образовательных программ для детей школьного возраста. Данная программа написана преподавателями фортепиано Ивангородской ДШИ и призвана обеспечить уровень музыкального образования детей, востребованный социокультурной средой – жителями Ивангорода, учредителем учреждения, законными представителями обучающихся и самими обучающимися. Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», которая включает в себя программы по учебным предметам и дисциплинам: «Специальность и чтение с листа», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хоровой класс», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Элементарная теория музыки».

**Ведущей целью на весь срок обучения по данной учебной программе является развитие музыкальных способностей детей в процессе обучения исполнительским навыкам игры на фортепиано в ансамбле.**

### 1. Пояснительная записка.

#### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа составлена в полном соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163; на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. Ансамбль.

**Направленность программы:** художественная – программа музыкального творчества.

**Актуальность программы:** данная программа учитывает, что коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. Игра в ансамбле расширяет кругозор, развивает дисциплину мышления, приучает к организованности, укрепляет чувство ритма. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет

целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**Практическая значимость:** программа ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов: формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал и предусматривает два этапа его освоения: первый – ученический (действие с подсказкой учителя), второй – алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашних заданий). Программа позволяет выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, помогает приобрести развитый эстетический вкус, приобщает к музыкальному искусству.

**Отличительной особенностью данной программы** от программы по фортепиано 1988 года является то, что для обучения обучающихся расширены репертуарные списки, подготовлены требования к контрольным урокам и зачётам, составлены фонды оценочных средств и учебно-тематический план. К эстетически высококачественному материалу, включающему большое количество произведений классиков, произведений современных композиторов, обработок народных мелодий добавлены опубликованные в последние годы произведения современных композиторов, а также предложены переложения популярной классической музыки и музыки лёгкого жанра, в том числе и джазовой для расширения музыкального кругозора обучающихся.

## **1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».**

**Возраст детей:** данная программа разработана для детей от 9 до 17 лет, с учётом того, что реализация программы начинается с 4 класса.

**Срок реализации программы:** 4 года обучения (с 4 по 7 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

## **1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.**

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная учебная нагрузка в часах	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторные занятия	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации <sup>1</sup> (для обучающихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

<sup>1</sup> - консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, конкурсам и т.д.

#### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная (ансамбль с преподавателем) либо индивидуально-групповая (ученик + ученик). Продолжительность 1 урока в соответствии с уставом учреждения – 40 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, раскрыть его музыкальные возможности, способности, понять его эмоционально-психологические особенности.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, однако могут широко использоваться различные конкурсы (внутри класса, отдела, школы, а также городские, районные, региональные, областные), тематические вечера; концерты и прослушивания к ним; мастер-классы с преподавателями музыкальных училищ и консерватории.

Режим занятий:

4 класс - 1 урок ансамбля по 40 минут - 1 учебный час в неделю.

5 класс - 1 урок ансамбля по 40 минут - 1 учебный час в неделю.

6 класс – 1 урок ансамбля по 40 минут - 1 учебный час в неделю.

7 класс – 1 урок ансамбля по 40 минут - 1 учебный час в неделю.

9 класс – 2 урока ансамбля по 40 минут – 2 учебных часа в неделю.

#### 1.5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль» сформулированы с учётом федеральных государственных требований, определяющих направленность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

□ выявление творческих способностей обучающихся в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на фортепиано до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

□ достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

□ формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Для достижения стратегических целей и задач программы необходимо решить ряд тактических задач.

**Обучающие задачи:**

□ Научить учащегося играть в ансамбле;

□ Развить технические и творческие навыки:

1) развитие чувства партнёра;

2) навык постоянного слухового контроля: умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров;

3) умение понимать художественный образ исполняемого произведения, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов;

4) знание истории предмета, шедевров мировой музыкальной культуры, знание имён выдающихся музыкантов – исполнителей фортепианного ансамбля;

5) сформировать навыки самостоятельной работы с нотным текстом, публичного выступления, анализа полученных результатов.

**Развивающие задачи:**

□ Развить музыкальные способности посредством творческого исполнительства, развить эмоциональную сферу, сформировать навыки совместной деятельности;

□ Расширить кругозор обучающегося в изучаемой предметной области;

□ Пробудить глубокий и серьёзный интерес к музыке.

**Воспитательные задачи:**

□ Воспитать у обучающегося культуру слушателя и исполнителя;

□ Сформировать у наиболее одарённых выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения.

**1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

□ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

□ распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, беседы о композиторах и музыкантах);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся сам участвует в поисках решения поставленной задачи).

В учебном процессе применяется такой метод, как прослушивание и (или) просмотр записей выдающихся музыкантов-исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Для усвоения предметных и метапредметных знаний может применяться метод создания проектов обучающимися.

В процессе обучения по учебному предмету «Ансамбль» обеспечивается индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом музыкальных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, оно позволяет найти наиболее точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся, выбрать наиболее подходящие методы обучения.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».**

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» в школе созданы следующие условия:

- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам;
- учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 12 кв. метров, имеют звукоизоляцию;

- учебные аудитории оснащены 2 инструментами фортепиано;
- имеется концертный зал с роялем;
- имеется библиотека;
- имеется мастерская для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. Содержание учебного предмета.

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	-	2

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.



## 2.2. Годовые требования по учебному предмету «Ансамбль» по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

В связи с разным уровнем музыкально-творческих способностей обучающихся, разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний обучающегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

### 4 класс (1 год обучения).

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

#### Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся.

#### Задачи:

1. Воспитание навыков ансамблевой игры.
2. Освоение принципов игры в ансамбле: восприятие и реализация партитурной записи; ритмическая организация; распределение звучности; общее дыхание и цезуры.

**Таблица 3**

Разделы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Раздел 1.			
Тема 1.1. Ознакомление с произведением и разбор; индивидуальная работа над каждой партией (текст, приемы, аппликатура), вслушивание в музыку.	6	1	5
Тема 1.2. Освоение принципов игры в ансамбле.	6	1	5
Тема 1.3. Создание единого музыкально-художественного образа, уточнение исполнительского замысла, выразительность, выполнение общих художественных задач. Вопросы педализации.	6	1	5
Раздел 2.			
Тема 2.1. Чтение с листа простых ансамблей. Ознакомление с переложением детских песенок, популярных мелодий.	15	1	14
Итого:	33	4	29

## **Раздел 1.**

Тема 1.1. Ознакомление с произведением и разбор; индивидуальная работа над каждой партией (текст, приемы, аппликатура), вслушивание в музыку.

Тема 1.2. Воспитание навыков ансамблевой игры: навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Освоение принципов игры в ансамбле: синхронность исполнения, динамическое распределение звучности, ясное слышание фактуры и умение передать или принять мелодическую линию, общее дыхание, ритмическая точность, общее эмоциональное состояние.

Тема 1.3. Создание единого музыкально-художественного образа, уточнение исполнительского замысла, выразительность, выполнение общих художественных задач. Вопросы педализации.

## **Раздел 2.**

Тема 2.1. Чтение с листа простых ансамблей. Ознакомление с переложением детских песенок, популярных мелодий.

### **Объём программы.**

В течение года обучения обучающийся должен проработать 2-3 произведения.

### **Ожидаемые результаты.**

К концу учебного года обучающийся должен уметь передавать образное содержание произведения. Показать навыки игры в ансамбле (синхронность исполнения, динамическое распределение звучности, ясное слышание фактуры и умение передать или принять мелодическую линию, общее дыхание, ритмическая точность, общее эмоциональное состояние).

### **Проверка результативности обучения.**

Подведение итогов осуществляется через систему контрольных уроков, открытых концертов, участие в конкурсах (по желанию обучающегося). 2 полугодие – на контрольном уроке – грамотно (ноты, ритм, штрихи), выразительно (динамическое развитие во фразах, кульминации), в характере и нужном темпе сыграть одно произведение; оценка по 5-балльной системе.

Ежегодная итоговая оценка выставляется на основе годовой оценки работы обучающегося, учитывающей степень его продвижения, выступления на контрольном уроке, зачёте, открытых выступлениях в различных аудиториях, участия в конкурсах и прослушиваниях к ним.

## **5 класс (2 год обучения).**

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

### **Цель:**

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.
2. Улучшение уровня взаимодействия между исполнителями в составе фортепианного ансамбля.

### **Задачи:**

1. Закреплять и развивать ранее полученные навыки и умения.
2. Технически развивать исполнительский аппарат.

Таблица 4

Разделы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Раздел 1.			
Тема 1.1. Ознакомление с произведением и разбор; индивидуальная работа над каждой партией (текст, приемы, аппликатура), вслушивание в музыку.	6	1	5
Тема 1.2. Воспитание навыков ансамблевой игры. Освоение принципов игры в ансамбле.	6	1	5
Тема 1.3.Создание единого музыкально-художественного образа, уточнение исполнительского замысла, выразительность, выполнение общих художественных задач. Вопросы педализации.	6	1	5
Раздел 2.			
Тема 2.1. Чтение с листа ансамблей - умение слышать исполняемую музыку в целом. Ознакомление с музыкой эпохи барокко и венских классиков.	15	1	14
Итого:	33	4	29

### Раздел 1.

Тема 1.1. Ознакомление с произведением и разбор; индивидуальная работа над каждой партией (текст, приемы, аппликатура), вслушивание в музыку.

Тема 1.2. Воспитание навыков ансамблевой игры. Освоение принципов игры в ансамбле: синхронность исполнения, динамическое распределение звучности, ясное слышание фактуры и умение передать или принять мелодическую линию, общее дыхание, ритмическая точность, общее эмоциональное состояние.

Тема 1.3.Создание единого музыкально-художественного образа, уточнение исполнительского замысла, выразительность, выполнение общих художественных задач. Вопросы педализации.

### Раздел 2.

Тема 2.1. Чтение с листа ансамблей - умение слышать исполняемую музыку в целом. Ознакомление с музыкой эпохи барокко и венских классиков.

### Объём программы.

В течение года обучения обучающийся должен проработать 4 -6 произведений.

### Ожидаемые результаты.

К концу учебного года учащийся должен уметь передавать образное содержание произведения. Показать навыки игры в ансамбле (синхронность исполнения, динамическое распределение звучности, ясное слышание фактуры и умение передать или принять мелодическую линию, общее дыхание, ритмическая точность, общее эмоциональное состояние).

### Проверка результативности обучения.

Подведение итогов осуществляется через систему контрольных уроков, открытых концертов, участие в конкурсах (по желанию обучающегося). 2 полугодие – на контрольном уроке – грамотно (ноты, ритм, штрихи), выразительно

(динамическое развитие во фразах, кульминации), в характере и нужном темпе сыграть одно произведение; оценка по 5-балльной системе.

Итоговая оценка выставляется на основе годовой оценки работы обучающегося, учитывающей степень его продвижения, выступления на контрольном уроке, открытых выступлениях в различных аудиториях, участия в конкурсах и прослушиваниях к ним.

### 6 класс (3 год обучения).

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

#### Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.
2. Улучшение уровня взаимодействия между исполнителями в составе фортепианного ансамбля.

#### Задачи:

1. Закреплять и развивать ранее полученные навыки и умения.
2. Технически развивать исполнительский аппарат.

**Таблица 5**

Разделы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Раздел 1.			
Тема 1.1. Ознакомление с произведением и разбор; индивидуальная работа над каждой партией (текст, приемы, аппликатура), вслушивание в музыку.	6	1	5
Тема 1.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.	6	1	5
Тема 1.3.Создание единого музыкально-художественного образа, уточнение исполнительского замысла, выразительность, выполнение общих художественных задач. Вопросы педализации.	6	1	5
Раздел 2.			
Тема 2.1. Чтение с листа ансамблей. Ознакомление с музыкой романтизма, с русской музыкой 19в. и зарубежной музыкой 20в.	13	1	12
Тема 2.2. Ознакомление с историей предмета, с именами известных исполнителей и композиторов.	2	2	
Итого:	33	6	27

#### Раздел 1.

Тема 1.1. Ознакомление с произведением и разбор; индивидуальная работа над каждой партией (текст, приемы, аппликатура), вслушивание в музыку.

Тема 1.2. Воспитание навыков ансамблевой игры. Освоение принципов игры в ансамбле: восприятие и реализация партитурной записи; ритмическая организация, представление темпа и пульсации в нем; одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку; общее дыхание и цезуры; общее эмоциональное состояние и распределение звучности.

Тема 1.3.Создание единого музыкально-художественного образа, уточнение исполнительского замысла, выразительность, выполнение общих художественных

задач. Работа над звукоизвлечением, слуховой контроль за красочностью штрихов и нюансов, гибкость и пластичность движений. Кульминационные точки, дыхание. Знакомство с выразительными функциями «романсового» стиля (бас - мелодия-фигурация; передача из руки в руку, от одного исполнителя к другому) Вопросы педализации.

## **Раздел 2.**

Тема 2.1. Чтение с листа ансамблей. Ознакомление с музыкой романтизма, с отечественной и зарубежной музыкой 19 в. и 20 в.

Тема 2.2. Ознакомление с историей предмета, с именами известных исполнителей и композиторов.

## **Объём программы.**

В течение года обучения обучающийся должен проработать 2 – 3 произведения.

## **Ожидаемые результаты.**

К концу учебного года обучающийся должен уметь передавать образное содержание произведения. На контрольном уроке показать навыки игры в ансамбле (синхронность исполнения, динамическое распределение звучности, ясное слышание фактуры и умение передать или принять мелодическую линию, общее дыхание, ритмическая точность, общее эмоциональное состояние). Оценка по 5-бальной системе.

## **Проверка результативности обучения.**

Итоговая оценка выставляется на основе годовой оценки работы обучающегося, учитывающей степень его продвижения, выступлений в различных аудиториях, участия в конкурсах и прослушиваниях к ним.

## **7 класс (4 год обучения).**

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

### **Цель:**

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.
2. Воспитание артистизма в условиях концертного выступления.

**Таблица 6**

Разделы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Раздел 1.			
Тема 1.1. Работа над музыкальным произведением (условное деление работы на различные этапы, их взаимосвязь, пути формирования исполнительского замысла). Создание собственной исполнительской концепции.	6	1	5
Тема 1.2. Продолжение воспитания навыков ансамблевой игры. Знакомство с элементами музыкального языка и использование их для создания музыкальной ткани.	6	1	5

Раздел 2. Тема 2.1. Эстрадная доработка концертной программы. Практическое освоение произведения. Репетиция внешних элементов выступления (выход на эстраду, установка стула, проверка посадки).	6	1	5
Раздел 3. Тема 3.1. Чтение нот с листа. Чтение нот с листа – знакомство с музыкой эпохи романтизма, отечественной и зарубежной музыкой 19 в. и 20 в.	15	1	14
Итого:	33	4	29

### **Раздел 1.**

Тема 1.1. Работа над музыкальным произведением (условное деление работы на различные этапы, их взаимосвязь, пути формирования исполнительского замысла). Создание собственной исполнительской концепции. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Выбор издания, редакции сочинения. Две линии в развитии музыканта – подготовка произведений к публичному исполнению и эскизное изучение разнообразного (в стилевом и жанровом отношении) репертуара.

Тема 1.2. Продолжение воспитания навыков ансамблевой игры. Знакомство с элементами музыкального языка и использование их для создания музыкальной ткани. Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характеристика, ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны). Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

### **Раздел 2.**

Тема 2.1. Эстрадная доработка концертной программы. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам. Вступление в контакт не только с другими механическо-акустическими свойствами инструмента, но и с акустикой зала. Внесение корректив в педализацию, темпы, соотношение звучности и т.д. Многократная проверка способности устанавливать верный темп. Репетиция внешних элементов выступления (выход на эстраду, установка стула, проверка посадки).

### **Раздел 3.**

Тема 3.1. Чтение нот с листа. Чтение нот с листа – знакомство с музыкой эпохи романтизма, отечественной и зарубежной музыкой 19 в. и 20 в.

### **Объём программы.**

В течение года обучения обучающийся должен проработать 2-4 произведения.

### Ожидаемые результаты.

К концу учебного года обучающийся должен показать применение навыков ансамблевой игры; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работу над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

### Проверка результативности обучения.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» в 4 четверти проводится зачет. Оценка выставляется по 5-балльной системе. Итоговая оценка выставляется на основе годовой оценки работы обучающегося, учитывающей степень его продвижения, выступления на зачете, открытых выступлениях в различных аудиториях, участия в конкурсах и прослушиваниях к ним. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

## 9 класс.

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

### Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей, повышение исполнительских требований на основе усложнения репертуара.
2. Воспитание артистизма в условиях концертного выступления.

### Задачи:

1. Продолжать совершенствовать ансамблевые навыки.
2. Накапливать камерный репертуар.

**Таблица 7**

Разделы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Раздел 1.			
Тема 1.1. Работа над музыкальным произведением (условное деление работы на различные этапы, их взаимосвязь, пути формирования исполнительского замысла). Создание собственной исполнительской концепции.	12	1	11
Тема 1.2. Продолжение воспитания навыков ансамблевой игры. Знакомство с элементами музыкального языка и использование их для создания музыкальной ткани.	12	2	10
Раздел 2.			
Тема 2.1. Эстрадная доработка концертной программы. Практическое освоение произведения. Репетиция внешних элементов выступления (выход на эстраду, установка стула, проверка посадки).	12	1	11
Раздел 3.			
Тема 3.1. Чтение нот с листа. Чтение нот с листа – знакомство с музыкой эпохи романтизма, отечественной и зарубежной музыкой 19 в. и 20 в.	30	2	28
Итого:	66	6	60

## **Раздел 1.**

Тема 1.1. Работа над музыкальным произведением (условное деление работы на различные этапы, их взаимосвязь, пути формирования исполнительского замысла). Создание собственной исполнительской концепции. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Выбор издания, редакции сочинения. Две линии в развитии музыканта – подготовка произведений к публичному исполнению и эскизное изучение разнообразного (в стилевом и жанровом отношении) репертуара.

Тема 1.2. Продолжение воспитания навыков ансамблевой игры. Знакомство с элементами музыкального языка и использование их для создания музыкальной ткани. Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характерность, ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны). Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

## **Раздел 2.**

Тема 2.1. Эстрадная доработка концертной программы. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам. Вступление в контакт не только с другими механическо-акустическими свойствами инструмента, но и с акустикой зала. Внесение корректив в педализацию, темпы, соотношение звучности и т.д. Многократная проверка способности устанавливать верный темп. Репетиция внешних элементов выступления (выход на эстраду, установка стула, проверка посадки).

## **Раздел 3.**

Тема 3.1. Чтение нот с листа. Чтение нот с листа – знакомство с музыкой эпохи романтизма, отечественной и зарубежной музыкой 19 в. и 20 в.

### **Объём программы.**

В течение года обучения обучающийся должен проработать 2-4 произведения.

### **Ожидаемые результаты.**

К концу учебного года учащийся должен иметь:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также



камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении.

### **Проверка результативности обучения.**

Подведение итогов осуществляется через систему открытых концертов, участие в конкурсах (по желанию ученика). 2 полугодие – на академическом концерте – показать законченную работу над произведением; оценка по 5-балльной системе.

Итоговая оценка выставляется на основе годовой оценки работы обучающегося, учитывающей степень его продвижения, выступления на контрольном уроке, открытых выступлениях в различных аудиториях, участия в конкурсах и прослушиваниях к ним.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнёрами;

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок.

##### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Ансамбль» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 8*

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Поддержание учебной дисциплины.</li> <li><input type="checkbox"/> Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету.</li> <li><input type="checkbox"/> Повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем предмета регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> контрольные уроки,</li> <li><input type="checkbox"/> академические концерты,</li> <li><input type="checkbox"/> прослушивания к конкурсам, отчётным концертам</li> </ul>
Промежуточная аттестация	<p>Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> зачёты,</li> <li><input type="checkbox"/> академические концерты,</li> <li><input type="checkbox"/> переводные зачёты</li> </ul>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по ансамблю. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками игры в ансамбле.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты - дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 1 произведение. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

#### 4.2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 9*

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="564 1581 1487 1693">☐ Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.</li> <li data-bbox="564 1693 1487 1805">☐ Обучающийся должен продемонстрировать индивидуальное отношение к исполняемому произведению.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="564 1827 1487 1939">☐ Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично».</li> <li data-bbox="564 1939 1487 2018">☐ Недочеты не должны нарушать характера и образа произведения.</li> <li data-bbox="564 2018 1487 2087">☐ Исполнение может быть качественное, стабильное, но не отличающееся сложностью.</li> </ul>

3 («удовлетворительно»)	<input type="checkbox"/> Исполнение с недочетами, технически слабое. Отсутствие инициативы. <input type="checkbox"/> Исполнение программы заниженной сложности.
2 («неудовлетворительно»)	<input type="checkbox"/> Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	<input type="checkbox"/> Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося

## 5. Фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

### График промежуточной и итоговой аттестации.

<i>класс</i>	<i>2 полугодие</i>
4-6	Контрольный урок
7,9	Зачет

### Текущая и промежуточная аттестация в 4 классе.

#### Рекомендуемые произведения для контрольного урока.

<i>Для чтения с листа</i>	<i>Для исполнения</i>
1 партия - Соколова Н.: «Снежная тропинка», «Азбука», «Веселая луна»; 2 партия - Соколова Н.: «Утро», «Весна», «Бедный зайка»	А.Аренский «Сказка». О.Петрова«Цирк». Слонимский С. «Полька» из музыки к спектаклю «Ревизор». Смелков А. «Балет, балет». Ж.Бизе «Кукла» соч.22 «Детские игры».

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в собеседование).**

1. Что означает слово «ансамбль»?
2. Назовите два вида фортепианного ансамбля.
3. Как отличаются дуэты на одном инструменте и игра пианистов на двух фортепиано?
4. Назовите произведения, которые вы исполняли в этом году в дуэте.
5. Расскажите об этапах работы над совместной игрой.
6. Расскажите о творчестве композитора, произведение которого исполняете.

**Текущая и промежуточная аттестация в 5 классе.**

**Рекомендуемые произведения для контрольного урока.**

<i>Для чтения с листа</i>	<i>Для исполнения</i>
1 партия - Соколова Н.: «Сказка», «Ёлка», «Летний дождь» 2 партия - Соколова Н.: «Ходит сон», «Ласточки», «Опять баба-яга»	Глинка М. «Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Глиэр Р. «Фениксы», «Медный всадник». Смирнова Н. «Болеро». Хромушин О. «Вчера», «Атласная кукла». Шуберт Ф. «Героический марш».

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум).**

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

1. Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни.
2. Охарактеризуйте эпоху.
3. Определить характер, образное содержание произведения.
4. Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
5. В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
6. Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический).

**Текущая и промежуточная аттестация в 6 классе.**

**Рекомендуемые произведения для контрольного урока**

<i>Для чтения с листа</i>	<i>Для исполнения</i>
1 партия - Соколова Н.: 1 п. «Меховые сапоги», «Тополя», «Качели» 2 партия - Соколова Н.: «Земляника и лягушки», «Отражение», «В день рождения».	Бизе Ж. «Детские игры», Корелли А. «Сарабанда». Глиэр Р. «Фугетта». Равель М. «Разговор красавицы и Чудовища» из цикла «Моя матушка гусыня. Пять детских пьес». Мидзоками Х. «Мои розы в саду у пастора»,

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум).**

1. Почему фортепианный дуэт стал преимущественным жанром XIX века?
2. Приведите примеры переложений для дуэта великих творений.
3. Приведите примеры фортепианных дуэтов, написанных для детей.
4. Назовите несколько произведений из вашего репертуара. Кто их написал?
5. Назовите принципы игры в ансамбле.
6. С помощью каких средств исполнитель реализует замысел автора?

**Текущая и промежуточная аттестация в 7 и 9 классе.**

**Рекомендуемые произведения для зачета.**

<i>Для чтения с листа</i>	<i>Для исполнения</i>
1 партия: Мартини Дж.Б. «Гавот», Шебалин В. «Утес», Чайковский П. «Фея цветущих колосьев» из балета «Спящая красавица». 2 партия: Бах И.С. «Гавот» из «Английской сюиты», Рамо Ж.Ф. «Тамбурин», Гладков Г. «Песня Трубадура и его друзей» из м/ф	Брамс И. «Венгерский танец». В.Гаврилин «Тарантелла». Десятников Л. Вальс «В честь Диккенса». Рахманинов С. 6 пьес соч.11. Стравинский И. «Пляска щеголих».

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Назовите этапы практического освоения произведения.
2. Назовите внешние элементы выступления.
3. Назовите основные принципы игры в ансамбле.
4. Назовите средства с помощью которых исполнитель реализует замысел автора.
5. Расскажите о творчестве композитора, произведение которого исполняете.
6. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.

**6.Методическое обеспечение учебного процесса.**

**6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор обучающихся-партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнёров, распределение педали между партнёрами (как правило, педаль берет обучающийся, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнёров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить её.

Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнёров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьёзная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение обучающихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнёров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить обучающихся с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

## **6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

С учётом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано -

«Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **7.1 Учебная литература.**

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
7. Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI
9. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008



11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
12. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб. Композитор, 2005
13. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
14. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
15. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
16. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
17. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
18. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
19. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
25. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
26. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
27. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

## **7.2 Методическая литература.**

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования/ Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле/Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: №4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е, Музыка, 1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра/ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

## Приложение.

### Рекомендуемые произведения для изучения.

#### 4 класс.

1. Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
2. Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»
3. Бетховен Л. «Контрданс» Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
4. Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
5. Бородин А. Полька в 4 руки
6. Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
7. Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
8. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
9. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
10. Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
11. Глинка «Сомнение»
12. Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
13. Глиэр Р. Ор.61 №20 «Рожь колышется» для 2- х ф-но в 4 руки
14. Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч.99 № 2
15. Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
16. Зив М. «Предчувствие»
17. Иршаи Е. «Слон- бостон»
18. Куперен Ф. «Кукушка»
19. Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»
20. Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
21. Моцарт В. «Весенняя песня»
22. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
23. Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
24. Равель М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
25. Рахманинов С. «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
26. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
27. Свиридов Г. «Романс»
28. Стравинский И. «Анданте»
29. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
30. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
31. Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое»
32. Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
33. Хачатурян А. «Танец девушек»
34. Шостакович Д. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
35. Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
36. Шитте Л. Чардаш Ля мажор
37. Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
38. Шуман Р. Ор.85 № 4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

**5 класс.**

1. Аренский А. «Полонез»
2. Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
3. Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
4. Гаврилин В. «Перезвоны»
5. Глазунов А. «Романеска»
6. Глиэр Р. «Грустный вальс»
7. Григ Э. Ор.35 № 2 «Норвежский танец»
8. Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
9. Григ Э. Ор.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
10. Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
11. Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
12. Моцарт В. «Ария Фигаро»
13. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
14. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
15. Раков Н. «Радостный порыв»
16. Рахманинов С. Ор.11 № 3 «Русская песня» в 4 руки, ор.11 № 5 «Романс» в 4 руки
17. Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)
18. Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»
19. Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
20. Шостакович Д. Ор. 87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), «Тарантелла» в 4 руки
21. Шуберт Ф. «Героический марш»
22. Штраус И. Полька «Трик-трак»
23. Щедрин Р. «Царь Горох»

**6 класс.**

1. Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
2. Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
3. Гайдн Й. «Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки
4. Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки
5. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
6. Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
7. Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
8. Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
9. Новиков А. «Дороги»
10. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
11. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
12. Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)

13. Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
14. Слонимский С. «Деревенский вальс»
15. Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
16. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
17. Щедрин Р.Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

### 7 класс.

1. Вебер К. «Приглашение к танцу»
2. Глинка М. «Вальс-фантазия»
3. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
4. Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»
5. Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки
6. Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»
7. Коровицын В. «Мелодия дождей»
8. Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
9. Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору)
10. Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»
11. Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
12. Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
13. Парцхаладзе М. Вальс
14. Примак В. Скерцо- шутка До мажор
15. Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
16. Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
17. Рахманинов С. Ор.11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»
18. Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
19. Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
20. Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»
21. Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
22. Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

### 9 класс.

1. Аренский А. Ор.34, №1 «Сказка»
2. Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
3. Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М.Готлиба
4. Вебер К. Ор.60 №6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки
5. Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
6. Григ Э. «Пер Гюнт», сюита №1, ор.46
7. Дебюсси К. «Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки
8. Дебюсси К. «Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки
9. Дворжак А. «Легенда»

10. Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
11. Дебюсси К. «Шесть античных эпитафий» для ф-но в 4 руки
12. Мийо Д. «Скарамуш» для ф-но в 4 руки
13. Моцарт В. Сонатина в 4 руки
14. Моцарт-Бузони. Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
15. Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
16. Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
17. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2- х ф-но в 8 рук
18. Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»; Вальс из «Серенады для струнного оркестра», Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти), Романс, ор.6 №6, Баркарола, ор.37 №6, Вальс из сюиты ор.55 №3, Полька, ор.39 №14
19. Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
20. И.-С. Бах. Концерт фа минор, Концерт ре минор
21. Й.Гайдн Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
22. В.А.Моцарт Концерт по выбору
23. Ф.Мендельсон Концерт соль минор, Концерт ре минор  
Э.Григ Концерт ля минор
24. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы (Учебная литература. Методическая литература. Приложение. Рекомендуемые произведения для изучения по классам)