

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО «Ивангородская ДШИ»
протокол от 31.05.2024 г. № 06

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МБУДО
«Ивангородская ДШИ»
от 31.05.2024 г. № 98- од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа
по учебному предмету
В.01.УП.01. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

для дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

для детей от 6,6 до 18 лет

Срок обучения:

- с 5 по 8 классы (со сроком обучения 8-9 лет)

г. Ивангород
2023 год

Структура программы учебного предмета

| | | |
|--|------|----|
| 1. Пояснительная записка. | стр. | 3 |
| 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. | стр. | 3 |
| 1.2. Срок реализации учебного предмета. | стр. | 4 |
| 1.3. Цели и задачи учебного предмета. | стр. | 4 |
| 1.4. Методы обучения. | стр. | 4 |
| 1.5. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. | стр. | 5 |
| 1.6. Форма проведения учебных аудиторных занятий. | стр. | 5 |
| 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. | стр. | 5 |
| 2. Содержание учебного предмета. | стр. | 5 |
| 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета. | стр. | 5 |
| 2.2. Годовые требования по учебному предмету «Оркестровый класс | стр. | 6 |
| 5 класс | стр. | 6 |
| 6 класс | стр. | 7 |
| 7 класс | стр. | 19 |
| 8 класс | стр. | 10 |
| 9 класс | стр. | 11 |
| 3. Требования к уровню подготовки обучающихся. | стр. | 13 |
| 4. Формы и методы контроля, система оценок. | стр. | 13 |
| 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание | стр. | 13 |
| 4.2. Критерии оценок | стр. | 13 |
| 5. Краткие методические рекомендации. | стр. | 14 |
| 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы. | стр. | 15 |

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», на основе программы по учебному предмету В.02.УП.02. Оркестровый класс, одобренная Педагогическим Советом МБУДО «Ивангородская ДШИ»

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В общей системе музыкально-эстетического воспитания инструментальное искусство в настоящее время занимает одно из ведущих мест. Сольное, ансамблевое, оркестровое исполнительство органично вписалось в музыкальное искусство и стало неотъемлемой частью нашей культурной жизни.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности. Ансамбли и оркестры расширяют возможность вовлечения учащихся в музыкально образовательную работу, развивают задатки музыкальных способностей, воспитывают художественный вкус. Помимо образовательной, познавательной и эстетической, выполняют и другую важную функцию - коммуникативную. Конечно, добиться этого можно лишь при условии, если обучение носит воспитывающий характер, а руководитель оркестра (ансамбля) видит перед собой конечную цель, ясно понимает пути её достижения.

Направленность программы: Художественная - программа музыкального творчества.

Актуальность программы:

Данная программа по классу оркестра - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их подготовки.

Коллективное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, дисциплинированность, целеустремленность.

Практическая значимость:

Знания и умения, полученные обучающимися в выпускникам впоследствии для участия в различных музыкальных коллективах, а также для дальнейших профессиональных учебных заведений.

Общеобразовательная программа осуществляет подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа «Оркестровый класс» разработана для получения необходимыми непрофессиональных творческих занятий в оркестровых классах.

Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Реализация данной программы осуществляется с 5 по 7 (8) классы, к участию в оркестре могут быть привлечены наиболее подготовленные обучающиеся 4 класса.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Возраст обучающихся - с 6,5 лет до 18 лет.

1.3. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс».

Цель и задачи учебного предмета сформулированы с учётом федеральных государственных требований, определяющих направленность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства;

Задачи:

Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления и воображения и творческой активности при игре в оркестре;

Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;

Расширение кругозора учащихся путём ознакомления с репертуаром оркестра;

Решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- Развитие чувства ансамбля (чувство партнёрства при совместном музицировании), артистизма и музыкальности;

- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;

- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

- Формирование у наиболее одарённых обучающихся профессионального исполнительского комплекса оркестранта-солиста.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений школы, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам, солистам-инструменталистам, хору, фольклорным коллективам.

1.4. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

1.5. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Срок обучения - 7(8) лет

| | | |
|---|-----------------|---------|
| Класс | С 5 по 7 классы | 8 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 396 | 82,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 264 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 16,5 |

1.6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая (от 11 человек).

Продолжительность 1 урока в соответствии с уставом школы - 40 минут.

Режим занятий:

5 класс - 3 учебных часа в неделю.

6 класс - 3 учебных часа в неделю.

7 класс - 3 учебных часа в неделю.

8 класс - 3 учебных часа в неделю.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс».

Для реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» в школе созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- соответствие аудиторий и помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- наличие концертного зала с роялем;
- наличие учебной аудитории - оркестрового класса площадью около 50 квадратных метров, оснащённого фортепиано и пюпитрами;
- наличие оркестровых русских народных инструментов.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

2. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, консультационную и самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

Срок обучения - 7 (8) лет

Таблица 3

| | | | | | | | | | |
|---|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------------------------------------|
| Количество недель по графику учебного процесса | 33 нед. | 34 нед. | 34 нед. | 34 нед. | 34 нед. | 34 нед. | 34 нед. | 34 нед. | Всего часов в течение 9 лет обучения |
| Максимальная недельная нагрузка по каждому из классов | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. | 6 кл. | 7 кл. | 8 кл. | |
| Аудиторные занятия (в часах) | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 330 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|--|---|----|----|----|-------|
| Самостоятельные занятия (в часах) | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 148,5 |
| Консультации (в часах в год) | | | | | | 12 | 12 | 12 | 48 |
| Всего (в часах): | | | | | | | | | 526,5 |

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Оркестровый класс» распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Оркестровый класс» определяется с учётом сложившихся в школе педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды вне аудиторной работы:

- выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности школы и др.

2.2. Годовые требования по учебному предмету «Оркестровый класс» 5 класс (1 год обучения)

В течение года обучающиеся должны получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.
- формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Исполнение произведений технического содержания.
- научиться слушать музыку, исполняемую оркестром в целом, и отдельные голоса партий произведения.
- понимать художественный образ произведения, характера исполняемой музыки;
- исполнять свою партию в соответствии с художественным замыслом произведения в целом;

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала, формировать навыки чтения с листа.

Учебно-тематический план.

В связи с разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела. Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, происходит изучение и отработка исполнительских навыков, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи:

1. Укрепить интерес к занятиям коллективным музицированием.

При изучении произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

| .N п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов: | Теорети- ческих: | Практи- ческих: |
|-----------|---|-----------------|---------------------|--------------------|
| 1. | Раздел I. Вводное занятие. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2. | Раздел II. Подбор про граммы и работа над про изведениями. | 64 | 2 | 62 |
| 3. | Раздел III. Развитие навыков оркестровой игры. | | | |
| 4. | Раздел IV. Освоение музыкально-технических приемов. | | | |
| ИТОГО: | | 66 | 2,5 | 63,5 |

Содержание изучаемого курса.

Раздел I. Вводное занятие.

Знакомство и создание творческой атмосферы.

Понятие об оркестре. Распределение по партиям.

Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями.

Разбор партий. Исполнение пьес выбранной программы.

Работа с учащимися по группам.

Работа над интонацией и ритмом.

Раздел III. Развитие навыков оркестровой игры.

1. Знакомство с функциями оркестровых инструментов.

Раздел IV. Освоение музыкально-технических приемов.

1. Формирование правильных приемов звукоизвлечения.

2. Работа над формой и стилем, характером и техническими приемами.

3. Навыки чтения с листа.

4. Сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание).

Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплин.

6 класс (2 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений и получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

- формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Исполнение произведений технического содержания.

- научиться слушать музыку, исполняемую оркестром в целом, и отдельные голоса партий произведения.

- понимать художественный образ произведения, характера исполняемой музыки;

- исполнять свою партию в соответствии с художественным замыслом произведения в целом;

- аккомпанирование солистам;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Учебно-тематический план.

В связи с разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела. Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, происходит изучение и отработка исполнительских навыков, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи:

1. Научить обучающегося слушать музыку, исполняемую оркестром в целом, и отдельные голоса партий произведения.

При изучении произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

| .N2 п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов: | Теоретических: | Практических: |
|------------|--|--------------|----------------|---------------|
| 1. | Раздел I. Вводное занятие. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2. | Раздел II. Подбор про граммы и работа над про изведениями. | 64 | 2 | 62 |
| 3. | Раздел III. Развитие навыков оркестровой игры и освоение музыкально-технических приемов. | | | |
| 4. | Раздел IV. Публичные выступления. | | | |
| ИТОГО: | | 66 | 2,5 | 63,5 |

Содержание изучаемого курса.

Раздел I. Вводное занятие.

1. Знакомство и создание творческой атмосферы.
2. Распределение по партиям.

Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями.

1. Изучение и исполнение пьес выбранной программы.
2. Работа с учащимися по группам.
3. Работа над интонацией и ритмом.
- 4.

Раздел III. Развитие навыков оркестровой игры и освоение музыкально-технических приемов.

1. Формирование правильных приемов звукоизвлечения. Штрихи.
2. Работа над формой и стилем, характером и техническими приемами.
3. Навыки чтения с листа.
4. Сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание).
- 5.

Раздел IV. Публичные выступления.

1. Публичные выступления с обучающимися на тематических концертах, школьных и городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

7 класс (3 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений и получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

-развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

-формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Исполнение произведений технического содержания.

-научиться слушать музыку, исполняемую оркестром в целом, и отдельные голоса партий произведения.

- понимать художественный образ произведения, характера исполняемой музыки;

- исполнять свою партию в соответствии с художественным замыслом произведения в целом;

- сопровождать солистам;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Учебно-тематический план.

В связи с разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, происходит изучение и отработка исполнительских навыков, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи:

1. Научить обучающегося, исполнять свою партию в соответствии с художественным замыслом произведения в целом;

При изучении произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

| .N2 п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов: | Теорети- ческих: | Практи- ческих: |
|------------|---|-----------------|---------------------|--------------------|
| 1. | Раздел I. Вводное занятие. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2. | Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями. | 64 | 2 | 62 |
| 3. | Раздел III. Развитие навыков оркестровой игры и музыкально-технических приемов. | | | |
| 4. | Раздел IV. Публичные выступления с обучающимися. | | | |
| ИТОГО: | | 66 | 2,5 | 63,5 |

Содержание изучаемого курса.

Раздел I. Вводное занятие.

1. Знакомство и создание творческой атмосферы. Распределение по партиям.

Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями.

Изучение и исполнение пьес выбранной программы.

1. Работа с учащимися по группам.

2. Работа над интонацией и ритмом.

Раздел III. Освоение музыкально-технических приемов.

1. Формирование правильных приемов звукоизвлечения. Штрихи.

2. Работа над формой и стилем, характером и техническими приемами.

Навыки чтения с листа.

Сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание).

Раздел IV. Публичные выступления.

Публичные выступления с учащимися на тематических концертах, школьных и городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

8 класс (4 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений и получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.
- формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Исполнение произведений технического содержания. Произведения крупной формы;
- понимать художественный образ произведения, характера исполняемой музыки;
- исполнять свою партию в соответствии с художественным замыслом произведения в целом;
- Формирование основных навыков игры в оркестре. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки;
- аккомпанирование солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Учебно-тематический план.

В связи с разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела. Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, происходит изучение и отработка исполнительских навыков, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи:

Научить обучающегося, исполнять свою партию в соответствии с художественным замыслом произведения в целом.

Научить обучающегося, грамотно про анализировать исполняемое оркестровое произведение.

При изучении произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

| .N2 п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов: | Теорети- ческих: | Практи- ческих: |
|------------|---|-----------------|---------------------|--------------------|
| 1. | Раздел I. Вводное занятие. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2. | Раздел II. Подбор про граммы и работа над произведениями. | 64 | 2 | 62 |
| 3. | Раздел III. Развитие навыков оркестровой игры и | | | |

| | | | | |
|--------|--|----|-----|------|
| 4. | музыкально-технических приемов. Раздел IV. Публичные выступления. | | | |
| ИТОГО: | | 66 | 2,5 | 63,5 |

Содержание изучаемого курса.

Раздел I. Вводное занятие.

1. Знакомство и создание творческой атмосферы. Распределение по партиям.

Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями. 1. Изучение и исполнение пьес выбранной программы.

2. Работа с учащимися по группам.

3. Работа над интонацией и ритмом.

Раздел III. Освоение музыкально-технических приемов.

1. Формирование правильных приемов звукоизвлечения. Штрихи.

2. Работа над формой и стилем, характером и техническими приемами.

3. Навыки чтения с листа.

4. Сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание).

Раздел IV. Публичные выступления с обучающимися.

- Публичные выступления с учащимися на тематических концертах, школьных и городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Итоговая аттестация-зачет, проводится в конце второго полугодия 8 класса и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной оркестровой программы.

9 класс (5 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений и получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- научиться слушать музыку, исполняемую оркестром в целом, и отдельные голоса партий произведения.

- понимать художественный образ произведения, характера исполняемой музыки;

- исполнять свою партию в соответствии с художественным замыслом произведения в целом;

- аккомпанирование хору, солистам;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Учебно-тематический план.

В связи с разным темпом освоения изучаемого материала, выделенное количество часов на теорию и практику в учебно-тематическом плане условно. Как правило, теоретический материал распределяется по всем темам изучаемого раздела.

Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения обучающимся музыкальных произведений, происходит изучение и отработка исполнительских навыков, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи:

1. Научить обучающегося, исполнять свою партию в соответствии с художественным замыслом произведения в целом;
2. Научить обучающегося, грамотно анализировать исполняемое оркестровое произведение.

При изучении произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

| N2 п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов: | Теорети- ческих: | Практи- ческих: |
|-----------|---|-----------------|---------------------|--------------------|
| 1. | Раздел I. Вводное занятие. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2. | Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями. | 64 | 2 | 62 |
| 3. | Раздел III. Развитие навыков оркестровой игры и музыкально-технических приемов. | | | |
| 4. | Раздел IV. Публичные выступления с обучающимися. | | | |
| | ИТОГО: | 166 | 12,5 | 163,5 |

Содержание изучаемого курса.

Раздел I. Вводное занятие.

- 1.1. Знакомство и создание творческой атмосферы. Распределение по партиям.

Раздел II. Подбор программы и работа над произведениями.

- 2.1. Изучение и исполнение пьес выбранной программы.
- 2.2. Работа с учащимися по группам.
- 2.3. Работа над интонацией и ритмом.

Раздел III. Освоение музыкально-технических приемов.

- 3.1. Формирование правильных приемов звукоизвлечения. Штрихи.
- 3.2. Работа над формой и стилем, характером и техническими приемами.
- 3.3. Навыки чтения с листа.
- 3.4. Сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание).

Раздел IV. Публичные выступления.

- 4.1. Публичные выступления с учащимися на тематических концертах, школьных и городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в оркестре индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (оркестр); развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для оркестра;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются: промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Промежуточная аттестация: в конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки, учитывая работу учащегося в течение полугодия.

При оценивании учитывается:

- общее развитие ученика,
- отношение ученика к занятиям,
- успехи в освоении навыков оркестровой игры, его старания и прилежность, соблюдение оркестровой дисциплины;
- качество выполнения предложенных заданий;
- его активность, инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концертах и зачетах.

Итоговая аттестация-зачет, проводится в конце второго полугодия 8 класса и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной оркестровой программы.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества исполнения.

Для оценивания успеваемости учащегося руководителем используются четыре критерия: 1.

Основы исполнительской техники:

- качество звукоизвлечения
- качество и тембр звука;
- звуковедение;
- динамический диапазон;
- артикуляция;
- техническая оснащённость.

Интерпретация музыкального произведения: -грамотное исполнение текста;

-соответствие форме, стилю, темпу, метроритму;

-ясная фразировка.

Программа:

- соответствие уровню;
- фактор сложности;
- разнообразие программы.

Общее впечатление:

- музыкальная выразительность;
- артистичность.

Таблица 2

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|------------------------|--|
| 5 (отлично») | совокупное наличие трех критериев оценки в полном объеме и элементов четвертого критерия при чтении с листа; |
| 4 (хорошо») | совокупное наличие двух критериев оценки в полном объеме и элементов третьего и четвертого критериев; |
| 3 (удовлетворительно») | наличие одного критерия оценки в полном объеме и элементов второго, третьего и четвертого критериев; |

| | |
|--------------------------|---|
| 2 (неудовлетворительно») | отсутствие двух критериев в полном объеме и отсутствие большинства элементов второго, третьего и четвертого критериев при чтении с листа; |
| Зачет (без оценки) | наличие большинства элементов всех четырех критериев на достаточном уровне для данного этапа обучения при чтении с листа. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иной учебной организации и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Оценки выставляются в конце первого и второго полугодия учебного года руководителем оркестрового класса. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

5. Краткие методические рекомендации.

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является правильное расположение учащихся на репетициях и выступлениях. Участники оркестра (ансамбля) должны быть рассажены компактно и в зависимости от исполняемой партии.

Поскольку состав ансамбля ежегодно изменяется, следует в начале учебного года выбирать для разучивания произведения более лёгкие и доступные, что поможет новичкам влиться в коллектив.

На занятиях оркестра (ансамбля) большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения с листа. Рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Для получения правильного представления о содержании и форме исполняемого произведения данной партитуры. Количество прорабатываемых музыкальных пьес, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру расширяет музыкальный кругозор учащихся, а также способствует развитию навыков чтения нот с листа.

Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в оркестре (ансамбле), ведет к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

Руководитель оркестра (ансамбля) должен требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Руководителю необходимо помнить о том, что занятия в оркестре (ансамбле) преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Он должен хорошо понимать психологию каждого участника коллектива, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Нотная литература:

Азатов А. Верхом на ослике (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)

Бажилин Р. Волшебные колокольчики. Тема Малыша из спектакля «Привет, Карлсон» (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)

Бах И.С. Ария (Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1 -2 класс ДМШ, составитель Мирек А.

Белорусский народный танец «Дудочка- дуда» (Баян 3 класс)
Бетховен Л. Немецкий танец (Баян 3 класс)
Виноградов Г. Танец медвежат (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители Судариков А. и Талакин А.)
Гедике А. Миниатюра (Баян 3 класс)
Голиков В. Быстрый танец (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.)
Грачёв В. Лирический вальс (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
Гречанинов А. Мазурка (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
Крылатов Е. Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители Судариков А. и Талакин А.)
Моцарт В.А. Ария (Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона , 1 -2 класс ДМШ, составитель Мирек А.)
Моцарт В.А. Менуэт из оперы « Дон Жуан» (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
Оякяэр В. Прибрежном колхозе (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов; составитель Рубинштейн С.)
Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане» (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане» (Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ; составитель Мирек А.)
Русская народная песня «А я по лугу», обработка Рубинштейна С. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов; составитель Рубинштейн С.)
Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обработка Онегина А. (Школа игры на аккордеоне», составитель Мирек А.)
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
Савельев Б. На крутом берегу (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители Судариков А. и Талакин А.)
Савельев Б. Песня Леопольда из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители Судариков А. и Талакин А.)
Судариков А. Припевки (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
Сыгетинский Т. Песня ловичанских девушек (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.)
Украинская народная песня «Солнце низенько», обработка Сударикова А. (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
Украинская народная песня «Ты до мене не ходи», обработка Грачёва В., (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
Чешская народная песня «Аннушка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
Шуберт Ф. Два вальса (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
Произведения 2 ступени трудности
Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и 7 гномов» (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
Бах И.С. Сарабанда (Репертуар для АРНИ, выпуск 10, составитель Рубинштейн С.)
Бах И.С. Хорал № 14, 1 мелодия (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
Бах И.С. «Хорал» № 14, 2 мелодия (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
Бах Ф.Е. Марш (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
Белорусская народная песня «Перепёлочка», обработка Эшпая А. (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)

Белорусский народный танец «Крыжачок» (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
Березин С. Пони (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители А.Судариков и А.Талакин)
Бетховен Л. Контрданс, переложение Ризоля П.(Баян 3 класс)
Брукс Ш. Однажды, переложение А.Коробейникова (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
Вебер К. Адажио (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
Голиков В. Вальс (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.)
Голиков В. Первый дождь (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.)
Двенадцать мадригалов западноевропейских композиторов 18-19 в.в., переложение Э. Газарова (Репертуар для АРНИ, выпуск 21- ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.)
Доренский А. Хорошее настроение (Музыка для детей, выпуск 2, 2-3 класс)
Дунаевский И. Полька (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.)
Коробейников А. Верхов на лошадке, переложение Ивановой А. (Детский альбом, составитель Коробейников А.)
Коробейников А. Попрыгунья - стрекоза (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
Коробейников А. Прелюдия (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
Коробейников А. Танец кукол (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
Косенко В. Вальс (Баян 3 класс)
Латышская народная песня «Вей, ветерок», обработка Коробейникова А. (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
Моцарт В.А. Адажио (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
Пёрсел Г. Менуэт (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
Пуленк Ф. Тирольский вальс из цикла для детей «Сельские сцены» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10; составители Судариков А. и Талакин А.)
Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось», обработка В.Алёхина (Репертуар для АРНИ, выпуск 10)
Русская народная песня «Вдоль по Питерской», обработка Иванова В. (Хрестоматия баяниста, 1-2 класс ДМШ, издание 6)
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обработка Самойлова А. (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители Судариков А. и Талакин А.)
Русская народная песня «Травушка-муравушка», обработка Рубинштейна С., (Пьесы для ансамблей аккордеонов, выпуск 5)
Русская народная песня «Уж ты зимушка, да ты зима холодная», обработка Балакирева М.(Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
Селиванов В. Шуточка (Баян 4 класс)
Селиванов Д. Кадриль, шутка для трио баянов (15 уроков игры на баяне, составитель Самойлов Д.)
Словацкая народная песня «Под буком», обработка Лондонова П. (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
Украинский хоровод, обработка Денисова А. (Баян 3 класс)
Цфасман А. В дальний путь медленный фокстрот (Ансамбли баянов и аккордеонов)
Эшпай А. Джазовая мелодия, переложение Коробейникова А. (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
Бах И.С. Органная прелюдия соль минор, (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)

Блага Б. Блюз (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
 Векслер Б. Дорогой друг (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
 Векслер Б. Полька-марш (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
 Вильямс Х., Вершюрен А. Французский аккордеон (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
 В старых ритмах (Гармонь - моя отрада, составитель Селиванов Г.)
 Голиков В. Весёлое настроение (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.)
 Дербенко Е. Кузнечик, вариации на тему Шаинского В. (Ансамбли баянов, выпуск 13)
 Дунаевский И. Весенний марш из кинофильма «Весна» (Репертуар для АРНИ, выпуск 3)
 Коробейников А. Летний вечер, баркарола (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
 Коробейников А. Прогулка по Арбату, переложение Копанёвой С. (Детский альбом для баяна и аккордеона), составитель Коробейников А.)
 Косенко В. Петрушка (Ансамбли баянов, выпуск 13)
 Косенко Е. Хороводная (Баян 5 класс)
 Кюсс М. Амурские волны, переложение Рубинштейна С. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21 – ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.)
 Ливенская полька (Гармонь - моя отрада, составитель Селиванов Г.)
 Латышская народная песня «Петушок», обработка В.Ходукина (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
 Польский народный танец «Мазурка», обработка Векслера Б.(Чарльстон, составитель Ушаков В.)
 Попурри на темы песен Великой Отечественной войны (Гармонь - моя отрада, составитель Селиванов Г.)
 Пьяцолло А. Либертанго, аранжировка Холма Л.(Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
 Родригес Г. М.-Драбек К. Кумпарсита (Композиции для дуэта аккордеонистов, выпуск 4, составитель Ушаков В.)
 Салин А. Интермеццо (Репертуар для АРНИ, выпуск 10)
 Толлефсен Т. Праздничная самба (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
 Хейда Т. Чарльстон (Чарльстон, композиций из репертуара Даугавпилсского трио аккордеонистов, составитель Ушаков В.)
 Холм Л. Вальс французской Венесуэлы (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
 Холминов А. Песня, обработка А.Талакина (Репертуар для АРНИ, выпуск 14)
 Цере М. Джаз в Венеции (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
 Штраус И. Анна-полька (Произведения для ансамбля баянов)
 Шуберт Ф. Музыкальный момент (Репертуар для АРНИ, выпуск 22, составитель Розанов В.)

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель класса ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, делать обработки и переложения для того состава ансамбля, в который имеется в школе. В своей работе с ансамблем руководитель может использовать пьесы, написанные для дуэта, трио, квартета аккордеонистов (баянистов), в соответствующем переложении.