

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Согласовано  
Педагогическим Советом  
МБУДО «Ивангородская ДШИ»  
Протокол № 06 от 27.08.2021г.

Утверждено:  
Директор МБУДО  
«Ивангородская ДШИ»  
\_\_\_\_\_  
Е.В.Тареева  
Приказ №116-од от 30.08.2021г.

**Рабочая программа учебного предмета  
«Народно – характерный танец»  
дополнительной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Хореография»**

Срок реализации – 5 лет

Разработчик: Леонтьева Елена Геннадьевна, преподаватель

Ивангород  
2021г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Народно-характерный танец» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р)
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»),
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
- Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Устава МБУ ДО «Ивангородская детская школа искусств» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2759).
- Основной образовательной программы МБУ ДО «Ивангородская детская школа искусств»

Программа направлена на творческое развитие детей через приобщение их к истокам национальной культуры народов мира и необходимости возрождения традиций, и духовности русского танца.

Дополнительная образовательная программа по народно-характерному танцу - одна из основных изучаемых дисциплин на хореографическом отделении Ивангородской детской школы искусств.

Изучение данной дисциплины поможет учащимся ориентироваться в разнообразии жанров и форм народного искусства, и позволит в будущем профессионально определиться.

Знания, полученные при изучении этой программы, дают возможность учащимся продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях этого профиля.

Содержание программы знакомит детей с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, белорусского, молдавского, испанского, итальянского, польского и др. танцев.

Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности.

Занятие строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала. Затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16, 32 тактов из двух-трех пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характере и манере изучаемых народностей.

### **Актуальность**

В современное время в системе образования РФ большое внимание уделяется работе с одаренными детьми. Программа по народно-характерному танцу построена таким образом, чтобы ребенок, независимо от его способностей и возможностей, имел возможность реализовать себя в полной мере, ориентирована на развитие творческой индивидуальности ребенка и воспитания бережного отношения к общечеловеческим ценностям в области народной танцевальной культуры. Дети в наше время зачастую оторваны от своих корней. На них обрушивается мощная волна развлекательной музыки, и зачастую низкого качества. Поэтому пропаганда подлинно народного мировоззренческого идеала, духовных традиций, связанных с преображением души, с поисками красоты, добра и правды, является приоритетным направлением в работе с растущим поколением. В обращении к народному творчеству, к народным корням, заключается огромное воспитательное значение образования, поскольку оно является началом формирования основ подлинно национальной культуры.

### **Педагогическая целесообразность**

данной программы заключается в следующем:

- программа даёт возможность учащимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогом;
- комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;
- занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как

трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

- учебные занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

Учащиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов мира.

### **Уровень программы – базовый**

#### **Цель:**

формирование у детей способности к творческому самовыражению посредством обучения танцевальному искусству и формирование в нем эстетических идеалов на основе танцевального наследия разных народов.

#### **Задачи**

##### ***Воспитательные:***

- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся посредством проникновения в танцевальную культуру разных народов;
- сформировать навыки организации работы на занятиях и во внеурочное время;
- воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- способствовать повышению у детей самооценки;
- обогатить духовный мир ребёнка;
- развить у учащихся способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида учащихся;
- воспитать чувство ответственности и коммуникабельности через участие в массовых танцевальных композициях

##### ***Обучающие:***

- познакомить учащихся с историей хореографического искусства разных народов (русского, украинского, белорусского, итальянского, испанского, венгерского и т.д.);
- научить приёмам танцевальной техники и терминологии народного танца;
- сформировать у детей представления о связи музыки и движения;
- повысить своё профессиональное мастерство, чтобы движения приобрели выразительность и свободу;
- сформировать представление о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства.

##### ***Развивающие:***

- развить и совершенствовать у детей: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
- научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства;
- развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в народном танце,
- развить навыки сценического поведения и исполнительства.

### **Отличительная особенность**

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников. Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности народного танца на примере разных танцевальных композиций.

Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, беседы по костюму, искусству, танцевальный репертуар, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

Программа составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями и с разным уровнем знаний. Отличительная особенность данной программы состоит и в понимании танцевальной деятельности как средства гармоничного восприятия и творческого самовыражения учащихся, а также основана на идее:

- единства и уникальности различных танцевальных жанров;
- опоры на традиции и достижения танцевальной культуры разных народов в воспитании учащихся;
- глубокого и системного проникновения в мир народно — сценического танца путём изучения танцевального материала и параллельного знакомства с историей культуры народа — автора танца.

### ***Возраст детей и сроки реализации***

***программы*** Программа ориентирована на детей с 9 до 18 лет. Срок реализации 5 лет.

***Язык преподавания*** — русский.

***Форма обучения*** по дополнительной образовательной программе - очная.

***Формы проведения занятий:*** аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

***Формы организации занятий:*** всем составом объединения, в группах или индивидуально.

### ***Условия приема детей на хореографическое отделение.***

В 1 класс хореографического отделения принимаются учащиеся образовательных учреждений от 6,6 лет. Дети дошкольного возраста зачисляются на подготовительное отделение. Особого отбора для занятий не существует. Занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

***Программу по народно-характерному танцу*** воспитанники начинают изучать с 3

года обучения на хореографическом отделении. Первые два года обучения учащиеся занимаются по программам ритмики и классического танца.

### **Этапы программы**

Образовательный процесс состоит из трех этапов:

#### ***Подготовительный:***

- диагностика способностей и возможностей учащихся;
- выполнение специальных подготовительных упражнений, используемых в танцевальном жанре.

#### ***Основной:***

- формирование и развитие знаний, умений и навыков в исполнении народно- характерного танца.

#### ***Творческий:***

- исполнительство, сочинительство и импровизация (при условии необходимых способностей);
- активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

### ***Формы занятий***

Основная форма организации занятий — групповая. **Структура проведения занятий** - классическая.

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Занятия чаще проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение ИТОГОВ.

Занятия так же могут проходить в форме:

- сводных репетиций;
- репетиционно - тренировочных;
- контрольных;
- академических или учебных концертов.

### ***Режим занятий***

**Продолжительность занятий:**

- 1 и 2 год обучения — 1,5 часа (60 мин.)
- 3 и 4 год обучения — 2 часа (два занятия по 40 минут с перерывом 10 минут)
- 5 год обучения — 1 час (занятие 40 минут)

## **Ожидаемые результаты**

***1 год  
обучения:***

- знают понятие «Народный танец»;
- знают экзерсис у станка (лицом к палке) и технику исполнения;
- умеют правильно исполнять движения в характере определенной музыки;
- знают и умеют держать основные рисунки танцев;
- соблюдают правила техники безопасности в учреждении и на занятиях;

#### **2 год обучения:**

- знают понятия «народно-характерный» или «народно-сценический» танец;
- знают термины и правила исполнения пройденных движений;
- умеют правильно, выразительно и эмоционально исполнять проученные движения;
- умеют двигаться в характере определенной музыкальной темы;
- сформирован навык держать рисунок танца;
- умеют передавать образ в соответствии с музыкальным сопровождением;
- соблюдают правила техники безопасности в учреждении и на занятиях.

#### **3 год обучения:**

- знают понятия «Народно-характерный танец», вращение;
- владеют многообразием рисунков в танце;
- знают термины и правила исполнения проученных движений;
- умеют эмоционально выражать танцевальные движения;
- двигаются в соответствии с музыкальным материалом;
- передают образ и национальный характер исполнения;
- знают правила поведения на занятиях, технику безопасности в Ивангородской ДШИ.

#### **4 год обучения:**

- знают понятия: «Фольклорный», «Народно-характерный танец», «Народно-сценический танец»;
- знают термины и правила исполнения проученных движений;
- знают названия деталей народных костюмов разных стран;
- умеют точно и четко исполнять движения;
- эмоционально и артистично исполняют танцевальные движения;
- передают национальный характер танца;
- понимают особенности национального фольклора и музыки;
- сформирован интерес к народному танцу.

#### **5 год обучения:**

- сформирован постоянный интерес к изучению танцев народов мира;
- знают основные движения и элементы изученных народных танцев;
- чувствуют характер музыки и в соответствии с этим осознанно и ярко передают настроение и эмоции;
- умеют самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;
- умеют составлять несложный национальный танец и исполнять;
- сформирована культура поведения на сцене;
- участвуют в проектной деятельности;
- активно участвуют в концертно - конкурсной деятельности.

### ***Способы проверки:***

- беседа;
- наблюдение;
- репетиция;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- творческая мастерская;
- учебный концерт.

### ***Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:***

- анализ успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- контрольное занятие;
- академический концерт;
- экзамен;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс.

## **Условия реализации программы**

### ***Обеспечение учебных помещением.***

Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный кабинет, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности.

Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям инормам освещения и вентиляции помещения.

### ***Инструменты и приспособления.***

- хореографический станок;
- зеркальные стены;
- музыкальный центр;
- телевизор;
- ноутбук.

### ***Технические средства обеспечения.***

- коврики;
- флэшкарта;

***Кадровое обеспечение программы.*** Занятия проводят педагоги дополнительного образования со специальным профессиональным образованием.

### ***Организационно-педагогическое обеспечение программы:***

- педагог обеспечен оптимальной педагогической нагрузкой;

деятельность педагога курирует завуч, отвечающий за качество программно- методического обеспечения образовательного процесса.

## Учебно-тематический план

### I год обучения

№ п/п	Темы занятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие “Русский танец”. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Истоки русского народного танца.	4	1,5	2,5
3	Упражнения на середине зала.	7	1	6
4	Упражнения у палки (народно-характерный экзерсис).	8	1	7
5	Русский лирический танец	10	1	9
6	Русский плясовой танец	10	1	9
7	Постановочная работа.	10	1	9
	Всего:	51	7,5	43 ,5

### II год обучения

№	Темы занятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие “Народно-характерный танец”. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Упражнения на середине зала.	8	1	7
3	Упражнения у палки (народно-характерный экзерсис).	10	1,5	8,5
4	Русский народный танец.	10	1	9
5	Белорусский танец.	10	1	9
6	Постановочная работа.	11	2	9
	Всего:	51	7,5	43 ,5

### III год обучения

№	Темы занятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Народно-характерный» и «Народно-сценический» танец. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Упражнения у палки (народно-характерный экзерсис).	10	1	9
3	Упражнения на середине зала.	9	1	8
4	Русская пляска.	10	1	9
5	Итальянский народный танец.	10	1	9
6	Постановочная работа.	10	1	9
	Всего:	51	6	45

#### IV год обучения

№	Темы занятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Фольклорный танец». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Упражнения у палки (народно-характерный экзерсис)	10	1	9
3	Упражнения на середине зала.	8	1	7
4	Русский танец.	12	1	11
5	Украинский танец.	12	1	11
6	Польский танец.	12	1	11
7	Постановочная работа.	12	1	11
	Всего:	68	7	61

#### V год обучения

	Темы занятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Танец-это душа народа». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2	Народно-характерный экзерсис.	8	1	7
3	Упражнения на середине зала.	8	1	7
4	Танцевальные движения (дробь и т.д.)	9	1	8
5	Постановочная работа.	8	1	7
	Всего:	34	4,5	29,5

### Содержание программы

#### 1 год обучения

##### **Тема №1. Вводное занятие «Русский танец»**

Теория: введение в предмет «Русский танец». Коллективы русского народного танца. Просмотр видеозаписей.

Правила техники безопасности на занятиях и в учреждении. Организационные вопросы.

Практика: выполнение поклона в русском характере, упражнения на построения и перестроения в линии.

##### **Тема №2. «Истоки русского народного танца»**

Теория: беседа о танцевальных жанрах русского фольклора, о разновидности шагов. Техники бега и притопов.

Практика: проручивание ходов, разновидности бега в танцах «Хоровод», «Метелица».

Шаги:

- простые (с носка );
- переменный шаг;
- приставной шаг;
- с ударом;
- с вышаркиванием.

Бег:

- с захлестом голени;
- с прыжком в VI позиции;
- стелющийся.

### **Тема №3. «Упражнения на середине зала»**

Теория: правила выполнения упражнений на середине зала. Позиции ног (полувыворотные и параллельные) . Позиции и положения рук в народном танце.

Практика: выполнение упражнений на середине зала:

- позиции рук и ног;
- наклоны корпуса вперед и в сторону;
- вращательные движения по VI позиции с подъёмом на полупальцы, на каблучках;
- прыжки на месте с вытянутыми ногами по VI позиции, с поджатыми ногами.

### **Тема №4. «Упражнения у палки»**

Теория: постановка корпуса и положение рук лицом к палке.

Практика: проучивание упражнений у палки:

- Проучивание перехода ног из позиции в позицию.
- Demi grandplie.
- Battementtendu с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же III поз.
- Battementtendujete( с акцентом от себя ).
- Упражнение для бедра ( подготовка к верёвочке ).
- Упражнение на выстукивания ( всей стопой, полупальцами, каблуком).
- Grand battement jetenaцелойстопе.
- Характерное portdebrass.
- Прыжки ( лицом к палке по VI позиции).

### **Тема №5. «Русский лирический танец»**

Теория: знакомство с названиями и правила исполнения русского лирического танца.

Практика: проучивание ходов и движений.

Хода :

- ход с носка;
- ход с каблука;
- ход на полупальцах;
- ход с остановкой;

Движения:

- «припадание»;
- «упадание»;
- перегибы корпуса.

### **Тема №6. «Русский плясовой танец»**

Теория: знакомство с названиями и правила исполнения русского плясового танца.

Практика: проучивание ходов, движений и притопов.

Хода :

- ход с соскоком;
- ход боковой «елочка»;
- ход боковой «гармошка»;
- ход с каблука.

Движения:

- ковырялочка;
- вращения на месте по б позиции ног.

Притопы:

- простой топ (одной ногой);
- двойной притоп;
- тройной притоп.

### **Тема №7. Постановочная работа.**

Теория: понятия: танец и этюд.

Практика: работа над репертуаром:

- этюд на русском лирическом материале;
- этюд на русском плясовом материале;

## 2 год обучения

### **Тема №1. Вводное занятие «Народный танец»**

Теория: введение в предмет «Народный танец». Понятие. Коллективы народного танца. Просмотр видеозаписей.

Правила техники безопасности на занятиях и в учреждении. Организационные вопросы.

Практика: выполнение поклона в русском характере, упражнения на построения и перестроения:

- в линии
- по диагонали;
- в колонну;
- в змейку.

### **Тема №2. «Упражнения на середине зала»**

Теория: правила выполнения упражнений на середине зала.

Практика: выполнение упражнений на середине зала:

- позиции рук и ног;
- перегибы корпуса;
- вращательные движения по VI позиции с подъёмом на полупальцы, на каблучках;
- прыжки на месте с вытянутыми ногами по VI позиции, с поджатыми ногами.

### **Тема №3. «Упражнения у палки»**

Теория: постановка корпуса и положение рук держась одной рукой за палку.

Практика: проучивание упражнений у палки:

- Проучивание перехода ног из позиции в позицию.
- Demi grandplie.
- Battementtendu с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же III поз. с Demi plie, то же с ударом всей стопой в III поз.
- Battementtendujete( с акцентом от себя ).
- Упражнение для бедра ( подготовка к верёвочке ).
- Упражнение на выстукивания.
- Grandbattementjete на целой стопе.
- Характерное portdebrass.
- Прыжки ( лицом к палке по VI позиции).

### **Тема №5. «Русский народный танец»**

Теория: знакомство с названиями танцевальных движений и методикой их исполнения.

Практика: проучивание движений.

Хода :

- «ёлочка»;
- «гармошка»;
- «припадание»;
- «дробный боковой ход»;
- «сценический ход вперёд».

Движения:

- «ковырялка»;
- «моталочка»;
- «подбивка»;

- «верёвочка»;
- «ключ»

### **Тема №6. «Белорусский народный танец»**

Теория: особенности танцевальной культуры белорусского народа.

Элементы костюма для сцены. Характеристика танцев: «Лявониха», «Крыжачок», «Бульба».

Практика: проучивание ходов и движений белорусского народного танца.

- основной ход танца «Лявониха»;
- боковой скользящий ход (индивидуально и в паре);
- повороты с отбросом ноги;
- «выбивание»;
- основной ход танца «Крыжачок»;
- «прополка» (из танца «Бульба»).

### **Тема №7. Постановочная работа.**

Теория: понятия: танец и этюд.

Практика: работа над репертуаром:

- этюд на русском материале;
- фольклорный танец «Метелица»;
- белорусский этюд «Бульба», «Крыжачок».

## **Згод обучения**

### **Тема №1. Вводное занятие «Народно-сценический танец»**

Теория: беседа о разнообразии видов, форм и жанров народного танца. Постановка задач на предстоящий учебный год. Правила техники безопасности на занятиях и вне учреждения.

Практика: выполнение упражнений и движений. Разучивание этюда. Просмотр видеозаписей, анализ.

### **Тема №2. Упражнения «у палки»**

Теория: беседа о технике исполнения движений в народно-характерном экзерсисе.

Практика: проучивание движений держась одной рукой за палку:

- Demi, grandplie (по выворотным позициям (1,2,3) и параллельным позициям).
- Battementtendu (с подъемом пятки опорной ноги).
- Battementtendujetes (подъемом пятки опорной ноги).
- Подготовкак Round de jambe partene.
- Подготовка к веревочке (на целой стопе и с подъемом на полупальцы).
- Упражнение для бедра.
- Выстукивающие движения.
- Battementdeveloppe плавное (лицом к палке).
- Grandbattementjete.
- Pordebras с перегибом корпуса в сторону и назад (в определенном характере).

Прыжки.

- Подготовка к Round de jambe panerre.

### **Тема №3. Упражнения на середине зала.**

Теория: беседа о положении корпуса, рук, головы в разных характерах, о значении в танце координации.

Практика: упражнения для развития пластичности и координации рук, головы и корпуса.

Проучивание отдельных движений и этюдных форм на основе русского и итальянского танцев.

#### **Тема №4. «Русская пляска»**

*Теория:* беседа о разновидностях шагов, «ключей», «верёвочек» и других движений русской пляски.

*Практика:* проучивание шагов:

- переменный ход с каблука;
- переменный ход с носка;
- боковой дробный ход;

«Верёвочка»:

- простая;
- синкопированная;

«ключ»

- двойной;
- усложненный.

«Вращения на беге».

#### **Тема №5. Итальянский народный танец.**

*Теория:* характеристика народного танцевального творчества и его значение в становлении профессиональной танцевальной школы в Европе, России.

Народный костюм, тамбурин.

*Практика:* проучивание ходов и движений итальянского народного танца

«Тарантелла».

*Хода :*

- ballonne вперед;
- emboite назад;
- боковой ход с выбрасыванием ноги с каблука на носок.

*Движения:*

- Pasdebasque( переброска ног крест — накрест ).
- Paschapprestirbouchon (и с поворотом).

Прыжки на arabesque.

- Тройная «дробь» с остановкой на присогнутую ногу.
- Способы владения

тамбурином.

#### **Тема №6. Постановочная работа.**

*Теория:* что такое постановочная работа. Ансамбль — определение. Важность умения танцевать в коллективе.

*Практика:* постановка этюдов.

- Этюд плясового характера на русском материале; Итальянский танец «Тарантелла».

### **4 год обучения**

#### **Тема №1. Вводное занятие «Фольклорный танец»**

*Теория:* беседа о разнообразии видов, форм и жанров народного танца. Постановка задач на предстоящий учебный год. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика:* просмотр видеозаписей, анализ. Выполнение несложных фольклорных танцевальных композиций.

#### **Тема №2. «Народно - характерный экзерсис»**

*Теория:* объяснение значения новых упражнений с демонстрацией движений педагогом.

*Практика:* проучивание и закрепление материала.

- Demi, grandplié по выворотным и невыворотным позициям (в координации с рукой, в разных характерах).
- Battementtendu (каблучный).

- Средний Battement (подготовка к flic-flac).
- Round de jашbe pas terres demi plie.
- Подготовка к штопору, штопор.
- Battement foudu (учебная форма).
- Выстукивающие движения.
- Grand battement jete с plie на опорной ноге во время броска.
- Прыжки: «голубец» -лицом к палке.
- Rond de bras в испанском, восточном характерах.

### **Тема №3. «Упражнение на середине зала»**

Теория: правила выполнения движений на середине зала.

Практика: выполнение упражнений.

Проработка основных положений рук в украинском танце.

- Rond de bras (в польском, венгерском).
- Вращения по диагонали, по кругу в технике бега и подскоков.

### **Тема №4. «Русский танец»**

Теория: жанры русского танца. Пляски различных областей России. Разнообразие кадрили в различных местностях и областях России.

Практика: «Веревочки»:

- с двойным ударом полупальцами;

«Ключи»:

- сложный;
- с притопом.
- с переступанием;
- в повороте.

Вращения в беге.

### **Тема №5. «Украинский народный танец»**

Теория: основные названия популярных танцев: «Гопак», «Казачок», «Хоровод» (с венками), народные названия танцевальных движений.

Практика: проучивание ходов и движений, положений рук в массовых и парных танцах.

- «бегунец»;
- «голубец»;
- «упадание»;
- «тынок»;
- «выхилясник».
- «угинание»;

### **Тема №6. «Польский народный танец»**

Теория: характеристика танцевальной культуры польского народа («Мазурка», «Полонез», «Краковяк», «Обэрек»). Почётное место польских танцев в европейской и русской танцевальной культуре. Польский костюм.

Практика: проучивание ходов и движений польских танцев «Краковяк» и «Обэрек».

«Краковяк»:

- Ход «галоп» (основной ход в паре).
- «Шаг- голубец».
- «Притоп (двойной, тройной).
- «Flic-flac» с тройным притопом.
- «Валапсее-голубец».

«Обэрек»:

- Основной ход (лёгкий акцентированный бег).
- Ход «Метёлочка» (с demi ronden de horsu en dedans).

- «Balancee».
- Шаг-подскок с последующим поворотом на беге.
- «Шаг-голубец».

### **Тема №7. «Постановочная работа»**

Теория: характеристики танцевальных композиций.

Практика: постановка.

- Этюд на русском материале;
- Этюд украинского танца «Гопак»;
- Польский народный танец («Краковяк» или «Обэрек»);

## **5 год обучения**

**Тема №1:** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: правила поведения на занятиях, в учреждении.

Показ видеоматериалов лучших танцевальных композиций из репертуара профессиональных коллективов России (ансамбль танца им. И Моисеева, ансамбль «Берёзка»).

Практика: поклон. Исполнение несложных этюдов, композиций.

**Тема № 2: «Народно- характерный экзерсис»**

Теория: правила исполнения упражнений

Практика: изучение упражнений

- Plie по выворотным и не выворотным позициям (комбинации в разных характерах).
- Battement с поворотом бедра (исполняется в сторону «каблукный с ковырялкой»).
- Flic- flak выворотно и из 6 позиции.
- Подготовка к «качалке» и «качалка».
- Battement fondu demi rond de jamb на 45 градусов en dehors и en dedans.
- Характерный battement fondu.
- Подготовка к веревочке с прыжком.
- Pordebrass в различных характерах лицом к палке и одной рукой за станок.

**Тема № 3: Упражнение на середине**

Теория: правила выполнения движений на середине зала.

Практика: выполнение упражнений:

- Pordebras (в испанском характере).
- Вращение по диагонали, по кругу в технике бега и подскоков.
- Упражнение на выстукивания.
- Характерное adagio.
- Упражнение для бедра. Основано на особенностях венгерского танца.

**Тема № 4: Танцевальные движения.**

Теория: правила исполнения упражнений

Практика: изучение упражнений

- Комбинации дробей.
- «Веревоочки» (с выносом ноги на каблук, в повороте)
- «Вращения» (с дробями, с выносом ноги на каблук)
- «Бег и соскок».
- Вращение диагональ.

**Тема №5: Постановочная работа: этюд, танец.**

Теория: этюд, танец.

Практика: этюдные и танцевальные композиции элементах народного танца.

- Венгерский народный танец.
- Русский народный танец.

- Ирландский народный танец.

**Требования к организации и проведению контрольного занятия, открытого занятия, зачета, экзамена и академического концерта:**

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) занятия;
- форма и содержание контрольного (открытого) занятия определяется преподавателем;
- форма и содержание экзамена определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;
- контрольный (открытый) занятие, экзамен должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-танцевальный материал, соответствующий требованиям класса (показ экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки, с включением всех пройденных элементов);
- итоги контрольного (открытого) занятия, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;
- в соответствии с учебным планом переводные и выпускные экзамены определяются школой искусств самостоятельно на методическом совещании в начале учебного года.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения — с практическими.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным занятиям в конце каждой четверти. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 7-м классе. В конце учебного года все группы отделения участвуют в отчётном концерте МБУ ДО «ИДШИ» с выставлением или без выставления оценок.

По итогам всех аттестаций и контрольных мероприятий выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Знаковая аттестация предусматривает две градации «зачет» и «не зачет».

**Критерии и нормы оценки учащихся**

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на две группы:

1. учащиеся с хорошими хореографическими данными;
2. учащиеся со средними хореографическими данными.

**I группа:**

**Оценка 5 («отлично»)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и качество исполнения. Количество и

трудность композиций или комбинаций должно соответствовать уровню класса или быть выше.

Качество означает:

- понимание формы, жанра композиции, осмысленность исполнения;
- владение техническим мастерством, лёгкостью и точностью исполнения;
- выразительность исполнения, артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снимается оценка за технические неточности, неуверенность исполнения.

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность композиции, комбинации). Погрешности в качестве исполнения: неровность, замедленная техника, зажатость, отсутствие пластики, выразительности.

Непонимание формы, жанра, характера исполняемой композиции или комбинации.

### **II группа:**

#### **Оценка 5 («отлично»)**

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемой композиции или комбинации, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую композицию или комбинацию.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание характера композиции или комбинации.

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

-облегченный репертуар;

-отсутствие эмоциональности и хореографического мышления, ошибки в техническом исполнении, плохая хореографическая память, нет заинтересованности.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертно-конкурсной деятельности хореографического отделения.

### **Критерии оценок на контрольном занятии, открытом занятии, зачёте, экзамене и академическом концерте:**

#### **1. «Отлично»:**

Практика:

Безупречное исполнение комбинаций у станка, на середине класса, и композиций; понимание стиля, жанра, художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике).

Теория:

Полный, точный ответ (показ) по заданному вопросу в билете.

## 2. «Хорошо»:

Практика:

Хорошее исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями.

Теория:

Неполный ответ (показ) по заданному вопросу в билете.

## 3. «Удовлетворительно»:

Практика:

Исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с большими техническими неточностями.

Теория:

Плохой ответ (показ) по заданному вопросу в билете.

### Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы по народно-характерному танцу

#### 1 год обучения

№ ч/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие «Русский танец». Инструктаж по технике безопасности	«Творческая мастерская»	Словесный (рассказ). Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеозаписи) Практический (выполнение несложных заданий)	Хореографический класс Фортепиано ТВ, видеодиски аудиодиски	Беседа Наблюдение
2.	Истоки русского народного танца.	Учебное занятие	Словесный (устное изложение). Наглядный (пособия, демонстрация педагогом). Практический (угражнения,экзерсис)	Станок, Фортепиано, Нотная литература ноутбук	Беседа наблюдение

3.	Упражнения на середине зала.	Учебное занятие	Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога). Практический (работа у станка, на середине зала)	Фортепиано, нотная литература, станок	Контрольный занятие
4.	Упражнения у палки (народно-характерный экзерсис).	Учебное занятие	Словесный (объяснение) Наглядный(показ педагога). Практический (работа у станка, на середине зала)	Фортепиано, нотная литература станок	Контрольное занятие.
5.	Русский лирический танец.	Учебное занятие. Занятие-концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, ноутбук.	Контрольное занятие.

6.	Русский плясовой танец.	Учебное занятие. Занятие - концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, ноутбук.	Контрольное занятие.
7.	Постановочная работа	Учебное занятие. Творческая мастерская. Занятие-концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, ноутбук.	Контрольное занятие. Конкурс. Фестиваль Концерт.

### 2 год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
-------	----------------	---------------	--------	------------------------------	-------------------------

1.	Вводное занятие “Народный танец”. Инструктаж по технике безопасности.	«Творческая мастерская»	Словесный (рассказ). Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеозаписи) Практический (выполнение несложных заданий)	Хореографический класс Фортепиано ТВ, видеодиски аудиодиски	Беседа Наблюдение
2.	Упражнения на середине зала.	Учебное занятие	Словесный (объяснение) Наглядный(показ педагога). Практический (работа у станка, на середине зала)	Фортепиано, нотная литература станок	Контрольное занятие.
3.	Упражнения у палки (народно-характерный экзерсис).	Учебное занятие	Словесный (объяснение) Наглядный(показ педагога). Практический (работа у станка, на середине зала)	Фортепиано, нотная литература станок	Контрольное занятие.
4.	Русский народный танец.	Учебное занятие. Занятие-концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопозказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, ноутбук.	Контрольное занятие. Экзамен
5.	Белорусский танец.	Учебное занятие. Занятие - концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопозказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, ноутбук.	Контрольное занятие. Экзамен
6.	Постановочная работа	Учебное занятие. Творческая мастерская. Занятие-концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопозказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, ноутбук.	Контрольное занятие. Экзамен. Концерт. Конкурс. Фестиваль.

### 3 год обучения

№. п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие «Народно-сценический танец». Инструктаж по технике безопасности.	Игровое занятие	Словесный (рассказ). Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеозаписи) Практический (выполнение несложных заданий)	Хореографический класс Фортепиано ТВ, видеодиски аудиодиски	Беседа Наблюдение
2.	Упражнения у палки (народно-характерный экзерсис).	Учебное занятие	Словесный (устное изложение). Наглядный (пособия, демонстрация педагогом). Практический (упражнения, экзерсис)	Станок Фортепиано Нотная литература ноутбук	Наблюдение. Контрольное занятие.
3.	Упражнения на середине зала.	Учебное занятие	Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога). Практический (работа у станка, на середине зала)	Фортепиано, нотная литература станок	Наблюдение. Контрольное занятие.
4.	Русская пляска.	Учебное занятие. Занятие-концерт.	Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога). Практический (работа у станка, на середине зала)	Фортепиано, нотная литература станок	Беседа. Контрольный Занятие.
5.	Итальянский народный танец.	Учебное занятие. Занятие-концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, ноутбук.	Беседа. Контрольное занятие.
6.	Постановочная работа.	Учебное занятие. Творческая мастерская. Занятие-концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, ноутбук.	Академический концерт. Экзамен Концерт. Конкурс. Фестиваль.

#### 4 год обучения

№. n/n	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие «Фольклорный танец». Инструктаж по технике безопасности.	«Посиделки»	Словесный (рассказ). Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеозаписи) Практический (выполнение несложных заданий)	Хореографический класс Фортепиано ТВ, видеодиски аудиодиски	Беседа Наблюдение
2.	Упражнения у палки (народно-характерный экзерсис)	Учебное занятие	Словесный (устное изложение). Наглядный (пособия, демонстрация педагогом). Практический (упражнения, экзерсис)	Станок Фортепиано Нотная литература ноутбук	Наблюдение Контрольное занятие
3.	Упражнения на середине зала.	Учебное занятие	Словесный (объяснение) Наглядный(показ педагога). Практический (работа у станка, на середине зала)	Фортепиано, нотная литература станок	Наблюдение. Контрольное занятие.
4.	Русский танец.	Учебное занятие. Занятие-концерт	Словесный (объяснение) Наглядный(показ педагога). Практический (работа у станка, на середине зала)	Фортепиано, нотная литература станок	Контрольное Занятие. Экзамен.
5.	Украинский танец.	Учебное занятие. Занятие-концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, ноутбук.	Контрольное занятие. Экзамен
6.	Польский танец.	Учебное занятие. Занятие концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоказ). Практический	Фортепиано, нотная литература, станок,	Контрольное занятие. Экзамен

			(упражнения, экзерсис, композиции, танец)	ноутбук.	
7.	Постановочная работа.	Учебное занятие. Творческая мастерская. Занятие-концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопоза). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, ноутбук.	Контрольное занятие. Экзамен. Концерт. Конкурс. Фестиваль.

### 5 год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие «Танец — это душа народа». Инструктаж по технике безопасности.	Творческая встреча	Словесный (рассказ). Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеозаписи) Практический (выполнение несложных заданий)	Хореографический класс Фортепиано ТВ, видеодиски аудиодиски	Беседа Наблюдение.
2.	Народно - характерный экзерсис.	Учебное занятие	Словесный (устное изложение). Наглядный (пособия, демонстрация педагогом). Практический (упражнения, экзерсис)	Станок Фортепиано Нотная литература ноутбук	Наблюдение. Контрольное Занятие.
3.	Упражнения на середине зала.	Учебное занятие	Словесный (объяснение) Наглядный(показ педагога). Практический (работа у станка, на середине зала)	Фортепиано, нотная литература станок коврики	Наблюдение. Контрольное Занятие.

4.	Русский танец	Учебное занятие. Занятие-концерт	Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога). Практический (работа у станка, на середине зала)	Фортепиано, нотная литература станок коврики	Наблюдение. Контрольное занятие. Экзамен.
5.	Испанский народный танец.	Учебное занятие. Занятие-концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопозаказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, коврики, ноутбук.	Контрольное занятие. Экзамен
6.	«Молдавская хора», «Молдовеняска».	Учебное занятие. Занятие концерт.	Словесный (рассказ, объяснение) - Наглядный (показ педагога, видеопозаказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, коврики, ноутбук.	Контрольное занятие. Экзамен
7.	Постановочная работа.	Учебное занятие Творческая мастерская. Занятие-концерт..	Словесный (рассказ, объяснение) Наглядный (показ педагога, видеопозаказ). Практический (упражнения, экзерсис, композиции, танец)	Фортепиано, нотная литература, станок, коврики, ноутбук.	Контрольное занятие. Экзамен. Концерт. Конкурс. Фестиваль.

## Список литературы

- 1 Барышникова Т. «Азбука хореографии» / СПб.: 1996 г.
- 2 Богданов Г. «Работа над сценической русской народной хореографией», учебно- методическое пособие, 2009 г.
- 3 Богданов Г. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения, учебно-методическое пособие, 2007 г.
- 4 Васильева Т.К. «Секрет танца», 1997 г.
- 5 Ванслов В. «Статьи о балете» / Л.: - Лениздат, «Музыка», 1980 г.
- 6 Дроздина А. «Сценическое движение». Физический тренинг актера», 2004
- 7 Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта» / М.: - «Искусство», 1983 г.
- 8 Константиновский В. «Учить прекрасному» / М.: - «Молодая гвардия», 1973 г.
- 9 Климов А. «Основы русского народного танца», Москва - 1994 год
10. Лопухов Ф. « Хореографические откровения» /М. : - «Искусство», 1971
11. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся) / М.: - «Просвещение», 1985 г.
- 12.«Самодетельное хореографическое искусство Санкт-Петербурга» / СПб.: СПбГУП. 1993 г.
13. Уральская В.И. «Рождение танца»/ М. - «Советская Россия», 1982 г.
14. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы Характерного танца», М., 1939 г..
15. . «Танцы народов мира». Сов. Россия, М., 1959 г.
16. Стуколкина Н., «Четыре экзерсиса», М., 1972 г