

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО «Ивангородская ДШИ»
протокол от 31.05.2025 г. № 06

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МБУДО
«Ивангородская ДШИ»
от 02.06.2025 г. № 96-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СОЛЬНОЕ (ВОКАЛЬНОЕ) ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»
(модифицированная)**

Составитель: Хохлова Светлана Владимировна – преподаватель

Ивангород
2025 г.

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

1.	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность программы	3
1.2	Актуальность программы	3
1.3	Педагогическая целесообразность программы	3
1.4	Уровень программы. Цель и задачи учебного предмета	4
1.5	Отличительные особенности программы	4
1.6	Возраст детей, участвующих в реализации программы, и сроки реализации программы	5
1.7	Форма проведения и режим учебных занятий	5
1.8	Материально-технические условия реализации учебного предмета	5
2	Учебно-тематический план	5
2.1	Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Музыкальная литература»	5
2.2	Учебно-тематический план	5
3	Содержание программы «Музыкальная литература»	9
4	Требования к уровню подготовки обучающихся	22
5	Формы и методы контроля, система оценок	22
5.1	Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый	22
5.2	Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации	26
6	Методическое обеспечение учебного процесса	27
6.1	Методы обучения	27
6.2	Методические рекомендации	28
7	Список учебной и методической литературы	28
7.1	Учебники	28
7.2	Учебные пособия	29
7.3	Методическая литература	29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение музыкальной литературы – важная часть единого процесса музыкального воспитания и обучения, способствующего художественному развитию юных музыкантов. На занятиях музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка и выразительных средств музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Музыкальная литература как учебный предмет – это дидактически отработанная система знаний, умений и навыков, с помощью которых учащиеся должны научиться слушать музыку, понимать ее содержание, разбираться в своеобразии выразительных средств и получить запас ярких художественных впечатлений от непосредственного общения с лучшими образцами музыкального искусства.

В процессе изучения предмета учащиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой художественный вкус, учатся слушать музыку. Опираясь на опыт общения обучающихся с музыкой во время занятий игры на инструменте, занятий совместного музицирования и сольфеджио, музыкальная литература, в свою очередь, способствует успешному овладению исполнительскими и слуховыми умениями.

1.1. Направленность программы.

Общеразвивающая учебная программа «Музыкальная литература» **художественной направленности**. На занятиях по данной программе развивается восприятие музыки, образное мышление, художественный вкус. Изучение учебного предмета «Музыкальная литература» будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

1.2. Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что в ней рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. Занятия по этой программе развивают интерес, любовь к музыке, расширяют музыкальный кругозор, повышают музыкальную восприимчивость детей, воспитывают музыкальный вкус. Наряду с другими занятиями в школе искусств они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на занятиях музыкальной литературы знания и формируемые умения и навыки помогут ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных образовательных программ в области искусства.

1.3. Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые необходимы для воспитания грамотного и заинтересованного музыканта-любителя и направлены на разрешение проблем взаимоотношений детей с культурными ценностями. Именно на занятиях музыкальной литературы учащиеся более всего получают тот необходимый эстетический материал, без «питания» которым слуховое развитие может утратить свою художественную сущность. Занятия музыкальной литературы, наряду с занятиями по сольфеджио и исполнительской работой в сольном, ансамблевом, хоровом и оркестровом классах, являются составной частью единой системы слухового развития детей, какой она сложилась в музыкальной школе.

1.4. Уровень программы. Цель и задачи учебного предмета.

Уровень программы – базовый.

Цель предмета «Музыкальная литература» – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков,

позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные музыкальные произведения и применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих **задач**:

Образовательные:

- овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими воспринимать музыку и разбирать музыкальные произведения, анализируя отдельные элементы музыкальной речи;
- знание элементов музыкального языка, специфики различных музыкальных жанров;
- запоминание и узнавание на слух основных тем музыкальных произведений;
- грамотное изложение своих впечатлений и мыслей о музыке;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей посредством слушания и изучения классической музыки: слуховых представлений, музыкального мышления, музыкальной памяти;
- формирование умений сознательно и эмоционально слушать музыку;
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- приобретение знаний о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- приобщение к разносторонним знаниям о музыке;
- расширение кругозора.

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к музыке,
- воспитание у обучающегося музыкального восприятия, культуры слушателя: эмоционального восприятия и понимания звучащей музыки;
- формирование нравственных, эстетических качеств, этических норм.

1.5.Отличительная особенность программы.

Учебная программа «Музыкальная литература» подготовлена в соответствии с Учебным планом, рекомендованным Министерством культуры Российской Федерации.

За основу взяты требования «Программы по музыкальной литературе для музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования», составленной А. И. Лагутиным и Э. С. Смирновой и изданной Министерством культуры в 1988 году. Она адаптирована в сторону большей лёгкости, ориентирована на контингент обучающихся на музыкальном отделении Ивангородской ДШИ и особенно сти образовательного процесса в школе.

Программа предназначена для занятий с детьми от 9 до 18 лет и рассчитана на четырех-летний курс обучения.

В рамках курса формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, а также умение грамотно излагать свои впечатления о них. Музыкальный материал представлен произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов конкретной общественно-исторической среды. Усвоение музыки осуществляется при ее прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании и в классе, и в процессе самостоятельной работы учащихся. Тематический план курса, в котором учебный материал расположен по годам обучения, соответствует содержанию учебников по музыкальной литературе для музыкальных школ.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Программа предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта, достаточного для того, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и музыканта-любителя.

1.6.Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Сроки реализации программы.

Программа разработана для детей от 9 до 18 лет. Срок реализации программы – 4 года.

Предмет «Музыкальная литература» изучается в 4 – 7 классах музыкального отделения школы искусств по специальностям с семилетним сроком обучения. Занятия проводятся один раз в неделю и длятся 1 академический час (40 минут).

1.7.Форма проведения и режим учебных занятий.

Основным видом учебной деятельности по предмету «Музыкальная литература» является групповое занятие (до 15 человек). Оно проводится один раз в неделю и длится 1 академический час (40 минут). Занятие комбинированное, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть занятия максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Освоение материала в основном происходит в процессе практической деятельности.

1.8.Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащается фортепиано, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием (телевизор, музыкальный центр, DVD), учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В кабинете имеется фонотека, с аудио- и видеозаписями музыкальных произведений по программе.

Материалы обновляются, пополняются, разрабатываются новые наглядные пособия.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа курса музыкальной литературы рассчитана на 136 часов. Количество часов в год в каждом классе (четыре года обучения) – 34 часа.

Количество часов в неделю: 1 час (40 минут), периодичность занятий: один раз в неделю.

2.1.Сведения о затратах учебного времени, на освоение предмета «Музыкальная литература»:

Классы	Распределение по годам обучения			
	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	136			

2.2.Учебно-тематический план

Первый год обучения (4 класс), 34 занятия, 34 часа.

№ занятия	Название темы занятия	Количество часов
	1 четверть	
1.	Тема 1. Музыка в нашей жизни	1
2.	Тема 2. Выразительные средства музыки: мелодия, вокальная и инструментальная мелодия, кантилена и речитатив	1
3.	Лад, гармония, метр, ритм	1

4.	Темп, динамика, фактура	1
5.	Регистр, диапазон	1
6.	Тембр: мужские голоса	1
7.	Тембр: женские голоса	1
8.	Хоровые тембры	1
9.	Контрольный занятие	1
2 четверть		
10.	Тема 3. Инструменты симфонического оркестра: струнная группа (скрипка, альт, виолончель, контрабас)	1
11.	Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот	1
12.	Медные духовые инструменты: труба, валторна, тромбон, туба	1
13.	Ударные инструменты	1
14.	Тема 4. Духовой оркестр	1
15.	Тема 5. Оркестр русских народных инструментов	1
16.	Контрольный занятие	1
3 четверть		
17.	Тема 6. Музыкальный образ. Музыкальная тема. Характер темы	1
18.	Развитие темы	1
19.	Тема 7. Жанр. Песня: определение жанра, форма. Песня народная, профессиональная	1
20.	Тема 8. Марш: определение и характерные черты. Трехчастная форма. Разновидности марша: походно-строевые, церемониальные, сказочные, детские, песни-марши	1
21.	Тема 9. Танец: определение жанра, разновидности танцевальной музыки. Народные танцы. Форма вариаций	1
22.	Бальные танцы	1
23.	Тема 10. Программно-изобразительная музыка. П. И. Чайковский «Времена года»	1
24.	Мусоргский М. «Картинки с выставки»	1
25.	Контрольный занятие	1
26.	Тема 11. Музыка в драматическом театре и кино. Э. Григ. «Пер Гюнт»	1
4 четверть		
27.	Д. Шостакович. Музыка к кинофильму «Овод»	1
28.	Тема 12. Опера: возникновение, разновидности, определение, строение	1
29.	Вокальные номера в опере	1
30.	Оркестровые номера в опере	1
31.	Тема 13. Балет: история жанра, определение. Разновидности балетного танца. Роль музыки в балете	1
32.	Строение балета. Сольные, ансамблевые и массовые номера	1
33.	Повторение пройденного материала	1
34.	Контрольный занятие	1
Итого:		34

Второй год обучения (5 класс), 34 занятия, 34 часа.

№ занятия	Название темы занятия	Количество часов
	1 четверть	

1.	Тема 1. Западноевропейская музыка до И. С. Баха	1
2.	Тема 2. И. С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
3.	И. С. Бах. Клавирное творчество. Инвенции. Прелюдия и fuga до минор из I тома «Хорошо темперированного клавира»	1
4.	Сюита. И. С. Бах. «Французская сюита» до минор	1
5.	И. С. Бах. Органное творчество. Токката и fuga ре минор. Хоральная прелюдия фа минор	1
6.	Тема 3. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
7.	Симфонический цикл. Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор: общая характеристика	1
8.	Сонатная форма. Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор, I часть	1
9.	Контрольный занятие	1
	2 четверть	
10.	Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор, II, III, IV части	1
11.	Й. Гайдн. Соната ми минор	1
12.	Тема 4. В.-А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
13.	В. А. Моцарт. Соната Ля мажор	1
14.	В. А. Моцарт. Симфония соль минор	1
15.	В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1
16.	Контрольный занятие	1
	3 четверть	
17.	В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1
18.	Тема 5. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
19.	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
20.	Л. Бетховен. Соната до минор №8 «Патетическая»	1
21.	Л. Бетховен. Симфония до минор №5	1
22.	Тема 6. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
23.	Ф. Шуберт. Песни	1
24.	Ф. Шуберт. Песни.	1
25.	Ф. Шуберт. Фортепианные произведения	2
26.	Контрольный занятие	
	4 четверть	
27.	Ф. Шуберт. Симфония си минор	1
28.	Тема 7. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
29.	Ф. Шопен. Фортепианное творчество. Мазурки.	1
30.	Ф. Шопен. Полонезы. Вальсы	1
31.	Ф. Шопен. Прелюдии.	1
32.	Ф. Шопен. Этюды. Ноктюрны	1
33.	Повторение пройденного материала.	1
34.	Контрольный занятие	1
	Итого:	34

Третий год обучения (6 класс), 34 занятия, 34 часа.

№ занятия	Название темы занятия	Количество часов
	1 четверть	
1.	Тема 1. Русская музыка до М. И. Глинки.	1
2.	Бытовой романс первой половины XIX века.	1
3.	Тема 2. М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь.	1

4.	М. И. Глинка. Песни и романсы.	1
5.	М. И. Глинка. Произведения для оркестра.	1
6.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: общая характеристика, разбор 1 действия.	1
7.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: разбор 2 и 3 действий.	1
8.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: разбор 4 действия и эпилога.	1
9.	Контрольный занятие.	1
2 четверть		
10.	Тема 3. А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	1
11.	А. С. Даргомыжский. Романсы и песни.	1
12.	Тема 4. Русская музыка второй половины XIX века.	1
13.	Тема 5. М. П. Мусоргский Жизненный и творческий путь.	1
14.	М. П. Мусоргский. Романсы и песни.	1
15.	М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».	1
16.	Контрольный занятие.	1
3 четверть		
17.	М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: общая характеристика, разбор пролога.	1
18.	М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: разбор 1 и 2 действий.	1
19.	М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: разбор 3 и 4 действий.	1
20.	Тема 6. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	1
21.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: общая характеристика, разбор пролога.	1
22.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: разбор 1 действия.	1
23.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: разбор 2 и 3 действий.	1
24.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: разбор 4 действия.	1
25.	А. П. Бородин. Песни и романсы. Симфония №2 си минор «Богатырская» (1 часть).	1
26.	Контрольный занятие.	1
4 четверть		
27.	Тема 7. Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	1
28.	Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»: 1 и 2 части.	1
29.	Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»: 3 и 4 части.	1
30.	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: общая характеристика, разбор пролога.	1
31.	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: разбор 1 и 2 действий.	1
32.	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: разбор 3 действия.	1
33.	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: разбор 4 действия.	1
34.	Контрольный занятие.	1
Итого:		34

Четвертый год обучения (7 класс), 34 занятия, 34 часа.

№ занятия	Название темы занятия	Количество часов
1 четверть		
1.	Тема 1. П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	1

2.	П. И. Чайковский. Симфония №1 соль минор «Зимние грезы»	1
3.	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: общая характеристика, разбор 1 картины	1
4.	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: разбор 2 и 3 картин	1
5.	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: разбор 4 и 5 картин	1
6.	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: разбор 6 и 7 картин	1
7.	П. И. Чайковский. Романсы	1
8.	Тема 2. Русские композиторы конца XIX – начала XX веков	1
9.	Контрольный занятие	1
2 четверть		
10.	Тема 3. Отечественная (Советская) музыкальная культура, введение	1
11.	Тема 4. С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь	1
12,13.	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	2
14.	С. С. Прокофьев. Симфония № 7 (I часть)	1
15.	С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	1
16.	Контрольный занятие	1
3 четверть		
17.	Тема 5. Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь	1
18.	Д. Д. Шостакович. 24 Прелюдии и фуги для фортепиано: общая характеристика	1
19.	Д. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga Ре мажор для фортепиано	1
20.	Д. Д. Шостакович. Симфония № 7: общая характеристика	1
21.	Д. Д. Шостакович. Симфония № 7: разбор I части	1
22.	Д. Д. Шостакович. Музыка к кинофильму «Овод»	1
23.	Тема 6. А. И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь	1
24.	А. И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром	1
25.	А. И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.	1
26.	Контрольный занятие	1
4 четверть		
27.	А. И. Хачатурян. Фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак»	1
28.	Тема 7. Г. В. Свиридов. Жизненный и творческий путь	1
29.	Г. В. Свиридов. Романсы и песни	1
30.	Г. В. Свиридов. Произведения для хора. Хоровой концерт «Пушкинский венок»	1
31.	Г. В. Свиридов. Произведения для оркестра. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель».	1
32.	Г. В. Свиридов. Произведения для оркестра. Музыка к кинофильму «Время, вперед!»	1
33.	Повторение пройденного материала	1
34.	Контрольный занятие	1

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, в которой рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства, а также многие теоретические понятия о музыке. В содержание предмета музыкальной литературы входят и практические музыкальные умения, овладение которыми позволит обучающимся самостоятельно пополнять знания,

свободно общаться с музыкой, быть ее пропагандистами. Содержание предмета в процессе его усвоения переходит в знания, умения и навыки учащихся, формирует их взгляды, художественный вкус, отношение к музыке и своей музыкальной деятельности, помогает ученикам увидеть разносторонние связи музыки с живописью, литературой, социальную обусловленность явлений музыкального творчества и музыкально-общественной жизни.

Музыкальные произведения и знания о музыке, включенные в программу, отобранные, систематизированы и доступны для познавательной деятельности учащихся.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Учащиеся знакомятся с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра, особенностями различных жанров народной и профессиональной музыки, структурой произведений, осваивают специальную терминологию. Первый год обучения включает песни, маршевую и танцевальную музыку, программную музыку и знакомство с оперой и балетом. В этом разделе программы подбор небольших вокальных и инструментальных произведений народной, классической и современной музыки и их расположение – от песен к театральным видам музыки – позволяет решать учебные задачи с последовательным возрастанием их сложности. Здесь содержатся разнообразные знания информативного характера о конкретных музыкальных произведениях, их авторах и исполнителях, событиях музыкально-общественной жизни и вводится немало специальных понятий. На первом году обучения предусматривается и достаточное разнообразие форм учебной работы: прослушивание музыки, выявление содержания произведений и характеристика их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, самостоятельная работа учащихся с текстом учебника, запоминание и узнавание музыки. Приобретение знаний с первых же занятий идет параллельно с формированием специальных умений, касающихся восприятия и разбора музыки.

Тема 1: «Музыка в нашей жизни».

Широкое распространение музыки и роль в повседневной жизни. Где и для чего звучит музыка, кто ее исполняет. Возможность воспроизведения музыки с помощью технических средств. Как слушать музыкальное произведение. Художественная, воспитательная и познавательная ценность лучших образцов народной, классической и современной музыки.

Музыка в жизни детей. Музыкальное воспитание в общеобразовательной школе и специальное обучение в музыкальной школе.

Содержание музыкальных произведений. Отражение в них разнообразных явлений действительности, событий общественной и личной жизни людей. Произведения литературы и народного творчества – источник тем и сюжетов для музыкальных произведений. Образы природы, духовный мир человека, его мысли, чувства и переживания в музыке.

Тема 2: «Выразительные средства музыки».

Мелодия, вокальная и инструментальная мелодия, кантилена и речитатив. Лад, основные лады, выразительное значение мажора и минора. Гармония, ее роль в музыкальном сочинении и выразительное значение. Метр, ритм, выразительное значение различных ритмических рисунков. Темп, темповые обозначения. Динамика, динамические оттенки и их обозначение. Фактура, типы фактуры и их выразительная роль. Регистр, характеристика звучания регистров. Диапазон. Тембр, характеристика тембров мужских и женских голосов, хоровые тембры.

Тема 3: «Инструменты симфонического оркестра».

Оркестр, партитура, дирижер. Симфонический оркестр, его состав. Струнная группа: скрипка, альт, виолончель, контрабас. История, строение, звучание.

Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот. История, строение, звучание.

Медные духовые инструменты: труба, валторна, тромбон, туба. История, строение, звучание.

Духовые инструменты: с определенной высотой звука, без определенной высоты звука. История, строение, звучание.

Тема 4: «Духовой оркестр».

История духового оркестра. Инструменты, входящие в духовой оркестр. Звучание оркестра.

Тема 5: «Оркестр русских народных инструментов».

Оркестр народных инструментов. В. В. Андреев, его деятельность и творчество. Современный оркестр русских народных инструментов, его состав и звучание.

Тема 6: «Музыкальный образ. Музыкальная тема».

Определение музыкального образа. Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная тема, ее разновидности, ее роль. Характер темы. Сходные и контрастные темы. Развитие темы – определение. Повторение, вариационное развитие, секвенция, имитация. Понятие кульминации.

Тема 7: «Жанр. Песня».

Музыкальный жанр. Классификация музыкальных жанров. Песня – определение жанра, форма, куплет, запев, припев. Песня народная, профессиональная.

Тема 8: «Марш».

Марш, определение и характерные черты. Трехчастная форма. Разновидности марша: походно-строевые, церемониальные, сказочные, детские, песни-марши. Их характеристика.

Тема 9: «Танец».

Танец. Культовые, сценические и бытовые танцы. Танцевальная музыка: прикладная и концертная, народная и профессиональная (оригинальная и обработки народных танцев). Народные танцы: камаринская, трепак, гопак, бульба, лезгинка. Форма вариаций. Бальные танцы: менуэт, гавот, полька, вальс, мазурка, полонез.

Тема 10: «Программно-изобразительная музыка».

Программная музыка – определение. Программа, типы программы. Характеристика подробной программы, обобщенной программы. Изобразительность в музыке. Прием звукоподражания. Роль программности и изобразительности в музыке. П. И. Чайковский «Времена года», М. П. Мусоргский «Картинки с выставки».

Тема 11: «Музыка в драматическом театре и кино».

Роль музыки в драматическом театре и кино, ее функции. Драма Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыка Э. Грига. Роман Э. Л. Войнич «Овод» и музыка Д. Шостаковича к одноименному кинофильму.

Тема 12: «Опера».

Возникновение оперы, разновидности, определение, строение. Вокальные номера в опере (сольные, ансамблевые, хоровые). Оркестровые номера в опере: увертюра, вступление, музыкальный антракт, балетные сцены, музыкальные картины.

Тема 13: «Балет».

История жанра, определение. Создатели балета. Роль музыки в балете. Строение балета. Хореография, разновидности балетного танца. Пантомима. Сольные, ансамблевые и массовые номера в балете.

Основной учебный материал изучается в разделах, посвященных классикам европейской, русской музыки и отечественным (советским) композиторам. Исторически последовательное ознакомление с искусством позволяет увидеть взаимосвязь музыкальных явлений, ощутить стилевое различие музыки разных эпох и индивидуальностей, качественнее усвоить музыкальные понятия. В границах того или иного исторического периода выстраивается и система занятий, при которой все они оказываются взаимосвязанными единством содержания, общностью музыкального материала. Так, при изучении творчества венских классиков становится возможным последовательное освоение крупных музыкальных произведений (сонаты, симфонии), а при изучении творчества русских композиторов – освоение оперы.

Второй год обучения, музыкальная литература зарубежных стран. Начиная со второго года обучения, программа строится в соответствии с историко-художественным процессом, а учебный материал группируется в монографические темы, посвященные отдельным выдающимся композиторам. Каждая тема предусматривает знакомство с биографией композитора и его несколькими произведениями.

Изучение биографий великих композиторов имеет воспитательное значение и связывает в представлении обучающихся музыку с реальной жизнью – конкретной исторической эпохой, средой, в которой она создавалась и звучала. Биографические занятия позволяют ученикам видеть место музыкального искусства в общественной жизни и социальную обусловленность творческой деятельности музыкантов. На таких занятиях обучающиеся приобретают разносторонние знания исторического, художественного и музыкально-теоретического характера.

Разбор произведений осуществляется комплексно – в единстве содержания и выразительных средств, знакомит обучающихся с самой музыкой, развивает навыки общения с ней, пополняет музыкальные знания.

Тема 1: «Западноевропейская музыка до И. С. Баха».

Средневековая музыка – церковная и светская. Разнообразная вокальная музыка, развитие многоголосия. Зарождение и развитие инструментов и инструментальной музыки. Музыка эпохи Возрождения. Рождение и развитие оперы. Музыка XVII века. Расцвет оперы. Инструменты и инструментальная музыка. Произведения для органа, скрипки, клавесина.

Тема 2: «И. С. Бах».

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) – немецкий композитор, органист, чье творчество относится к первой половине XVIII века и принадлежит эпохе барокко. Смелый новатор, художник-гуманист, воплотивший в своем творчестве огромный мир идей, эмоций, многообразие жизненных явлений своего времени. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха.

Музыкальные традиции семьи Баха. Раннее проявление дарования. Занятия с отцом, а затем с братом Иоганном. Окончание лицея в Лüneбурге, в 15 лет – самостоятельная жизнь. Работа придворным органистом в Веймаре (1708-1717), создание выдающихся произведений для органа, духовных кантат, клавирных концертов. Переезд в Кетен. Служба придворным капельмейстером. Растущая слава Баха как исполнителя-виртуоза на органе и клавире.

Жизнь в Лейпциге с 1723г. Служба при церкви. Поездки в Дрезден, Гамбург, Берлин. Музицирование в семейном кругу. Создание монументальных вокально-инструментальных сочинений. Судьба творческого наследия Баха. Сыновья Вильгельм Фридеман, Филипп Эмануэль, Иоганн Кристоф, Иоганн Кристиан – известные композиторы XVIII века.

Краткий обзор творческого наследия. Клавирное творчество. Полифония. Инвенция – полифоническая пьеса. Понятия «тема», «противосложение», «интермедия», «имитация», «канон». «Хорошо темперированный клавир». Определение, разбор и характеристика Прелюдии и фуги до минор из первого тома. Знакомство с составом сюиты – обязательными и дополнительными танцами, их национальным происхождением, темпом и размером на примере Французской сюиты до минор. Характеристика органа – любимого инструмента И. С. Баха – и органного творчества на примере Токкаты и фуги ре минор и Органной хоральной прелюдии фа минор.

Тема 3: «Й. Гайдн».

Франц Йозеф Гайдн (1732-1809) – австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, струнного квартета.

Семья Й. Гайдна. Проявление музыкального дарования в юные годы. Пение в хоре, овладение игрой на клавире и скрипке. Пребывание в церковной капелле Вены, первые композиторские опыты.

Начало самостоятельной жизни в Вене. Бытовые трудности и неунывающий характер юного музыканта. Музыкальный быт австрийской столицы. Выполнение Гайдном любой

музыкальной работы, обогащавшей его профессиональный опыт. Расширение творческих связей, общение с Н. Порпора, служба у графа Морцина. Сочинение первых симфоний, квартетов, музыки для театра.

Работа в капелле князя Эстерхази (1761 – 1790); условия жизни и обязанности Гайдна – руководителя капеллы. Две концертные поездки в Лондон. Создание «Лондонских симфоний». Общение Гайдна в разные периоды жизни с младшими современниками – Моцартом и Бетховеном. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года» – последние крупные произведения композитора.

Краткий обзор творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной и театральной музыки. Ведущее значение крупных инструментальных сочинений: симфонии, сонаты, квартета. Понятие оратории. Обработки народных песен.

Прослушивание и разбор симфонии Ми-бемоль мажор «с тремоло литавр», сонаты ми минор.

В итоге изучения сочинений Гайдна обучающиеся должны осознавать общность и различия симфонии и сонаты, строение цикла, понимать строение сонатной формы и рондо, усвоить новые понятия: капелла, капельмейстер, придворный музыкант, оратория.

Тема 4: «В. А. Моцарт».

Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791) – великий австрийский композитор второй половины XVIII века, младший современник Гайдна. Детские годы. Проявление гениальной одаренности. Занятия музыкой под руководством отца – Л.Моцарта. Ранние успехи, блестящие концертные выступления в ряде стран Европы.

Поездка в Италию. Широкое признание таланта и творческих достижений Моцарта. Тяжелая и унижительная служба у архиепископа Зальцбурга. Поездка в Париж – надежды и разочарования. Переезд в Вену. Высший расцвет творчества, создание лучших произведений во всех жанрах музыки. Тяжелые материальные условия жизни, болезнь и безвременная смерть. Реквием – последнее произведение Моцарта.

Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес композитора к театру, создание опер.

Соната Ля мажор. История ее создания, особенность строения цикла. Классические вариации в 1 части, особенности менуэта во 2 части, характеристика рондо «В турецком стиле» в 3 части.

Симфония соль минор. Характеристика цикла. Особенности сонатной формы в 1 части: образный, ладовый, регистровый, тембровый, фактурный контраст основных тем части, тональная неустойчивость музыки разработки, изменение лада побочной темы в репризе. Светлый лирический характер музыки и сонатная форма во 2 части. Насыщение музыки драматическим звучанием и контраст основной темы и темы трио в менуэте. Близость музыки финала 1 части, внутренний контраст основной темы, сочетание драматических и лирических образов.

Опера «Свадьба Фигаро»: история создания и постановки оперы, сюжет, либретто, идея оперы, ее строение. Увертюра. Знакомство с главными персонажами, их музыкальная характеристика в сольных номерах: арии Фигаро «Если захочет барин» и «Мальчик резвый», арии Керубино «Рассказать, объяснить не могу я» и «Сердце волнуется», ария Сюзанны «Приди, мой милый друг».

Тема 5: «Л. Бетховен».

Творчество Людвига ван Бетховена (1770-1827) – одна из вершин классической музыки. Отражение в нем грандиозных общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже XVIII-XIX веков, героических устремлений народов, передовых демократических идей эпохи. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве.

Суровое детство в Бонне в семье музыканта придворной капеллы. Занятия с К. Нефе – первым учителем. Работа в капелле органистом. Разносторонние интересы юного

музыканта, посещение лекций в университете. Влияние идей Великой французской революции на формирование убеждений композитора. Встреча с Моцартом в Вене и Гайдном в Бонне.

Переезд в Вену в 1792 г. Занятия композицией у Гайдна и Сальери. Рост известности Бетховена как пианиста-виртуоза и импровизатора, а позже и композитора. Творческая деятельность: создание сонат (в том числе Патетической и Лунной), ансамблей, концертов, двух симфоний. Первые признаки надвигающейся глухоты. Создание «Героической симфонии», ознаменовавшей начало высшего расцвета творчества (1803-1813). Обращение Бетховена к театру: создание оперы «Фиделио», музыки к драматическому спектаклю И. В. Гете «Эгмонт».

Трудности последних лет жизни: наступление полной глухоты, личная неустроенность, материальные затруднения, беспокойная опека племянника Карла. Новый подъем творческих сил, создание сонат, квартетов, монументальной «Торжественной мессы», Девятой симфонии. Тяжелая болезнь. Многолюдные похороны великого музыканта.

Краткий обзор творческого наследия. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора, пьесы для фортепиано; песни.

Разбор и прослушивание сонаты №8. Дальнейшее углубление в содержание и структуру классической сонаты и сонатного аллегро. Расширение сонатной формы в 1 части, вызванное необычным замыслом композитора. Драматическая насыщенность темы вступления, характеристика основных тем сонатного аллегро. Образное содержание музыки, показ и разбор основных тем 2 части. Характер, близость образам и настроению 1 части в музыке 3 части, характеристика основной темы.

Симфония №5 до минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки от «мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Драматический характер музыки, единство и целеустремленность развития в 1 части. Главная тема – основной образ первой части, лирические черты побочной темы, ее связь с главной. Напряженный характер в разработке, жалобное соло гобоя в главной теме репризы, драматическое завершение развития в коде. Сопоставление двух образов – мужественно-лирического и героического, вариационное развитие тем во 2 части. 3 часть – скерцо: новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива «судьбы». Торжество героического, светлого начала как результат драматического развития всего цикла в 4 части.

Увертюра «Эгмонт». Сонатная форма увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении, выявление их контрастной выразительной природы. Характеристика основных тем аллегро. Продолжение конфликтного развития тем в разработке, кульминационный эпизод перед кодой. Победное звучание коды, ее близость финалу Пятой симфонии.

Тема 6: «Ф. Шуберт».

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты, отличающие романтическую музыку от произведений предшествующей эпохи. Основные жанры романтической музыки.

Франц Петер Шуберт (1797-1828) – австрийский композитор-романтик, младший современник Бетховена. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора.

Детские годы в окрестностях Вены в семье школьного учителя. Занятия музыкой: овладение игрой на скрипке, фортепиано, пение в хоре, попытки сочинения. Обучение в конvikте, участие Шуберта в школьном оркестре. Увлечение композицией, занятия с А. Сальери. Недолгая работа школьным учителем. Самостоятельная и независимая жизнь в Вене, создание множества произведений в разных жанрах. Друзья Шуберта. «Шубертиады». Творческая зрелость. Жизненная неустроенность и материальные затруднения. Рост популярности его песен. Запоздалое признание, единственный публичный концерт из произведений Шуберта в год смерти. Судьба творческого наследия.

Краткий обзор творческого наследия. Огромное количество сочинений – свыше тысячи. Ведущее значение песенной лирики. Разнообразие инструментальных жанров: симфонии, камерные ансамбли различных составов, произведения для фортепиано: сонаты, вариации, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы.

Песня для голоса с фортепиано – один из ведущих жанров романтической музыки. Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей, современников композитора. Жанровое разнообразие песен, зависимость их построения от поэтического текста. Ведущее значение песенной мелодии, роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы.

Фортепианные миниатюры в бытовых жанрах. Вальс си минор. Ансамбли для домашнего музицирования. Военный марш Ре мажор. Лирическая инструментальная миниатюра в творчестве Шуберта. Музыкальный момент фа минор. Экспромт Ми-бемоль мажор.

Разбор и прослушивание первой части «Неоконченной» симфонии. Закрепление полученных знаний о сонатной форме. Необычность строения цикла. Лирический песенный характер основных тем и драматические приемы развития музыкального материала в разработке. Значение темы вступления для дальнейшего развития музыки. Тональное, тембровое, регистровое сопоставление главной и побочной тем, песенность их мелодий. Черты танцевальности в побочной теме и неожиданное вторжение резких аккордов, нарушающих спокойный, безмятежный характер музыки. Изложение побочной темы в новой тональности в репризе. Скорбное звучание темы вступления в коде.

Тема 7: «Ф. Шопен».

Фредерик Шопен (1810-1849) – основоположник польской музыки. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Шопен – пианист, новый концертный стиль его фортепианных произведений.

Желязова Воля близ Варшавы – родина Шопена. Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано. Серьезное изучение классической музыки. Многосторонняя одаренность Шопена. Занятия в лицее, изучение истории и литературы. Обучение у Эльснера, признание юного Шопена лучшим пианистом Варшавы. Создание многочисленных фортепианных произведений, в том числе двух концертов с оркестром. Увлечение польской народной музыкой.

Переезд из Вены в Париж (1831). Насыщенность культурной жизни французской столицы, участие в ней Шопена. Отношения Шопена с французской писательницей Жорж Санд. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь, преждевременная смерть в Париже. Завещание Шопена.

Краткий обзор творческого наследия. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Романтические черты музыки Шопена.

Танцевальные жанры. Разбор трех разнохарактерных мазанятий (До мажор, ля минор, Си-бемоль мажор) и выявление их особенностей. Жанровые черты полонеза на примере Полонеза Ля мажор.

Прелюдия как вид инструментальной музыки (ми минор, Ля мажор до минор). Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм форм. Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как виртуозного художественного концертного произведения. Этюд до минор (ор.10 №12), его образное содержание, выражение в музыке неукротимого порыва, решимости, призыва. Этюд Ми мажор (ор.10 №4) – образные и технические особенности.

Ноктюрны. Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрна. Характерные черты жанра. Ноктюрн фа минор. Лирический характер основной темы, равномерность движения, примы мелодического варьирования. Контрастный образ средней части, черты разработочного развития. Изменения в репризе, просветление и успокоение в коде.

Третий год обучения. С третьего года обучения начинается изучение русской классической музыки. Помимо монографических тем, этот раздел программы включает три обзорных занятия: «Русская музыка до М. И. Глинки», «Русская музыка второй половины XIX века», «Русские композиторы конца XIX – начала XX вв.».

Основное внимание в этом разделе программы уделено опере. Ее изучение включает краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Знакомство с симфоническими произведениями, романсами и песнями дает обучающимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Тема 1: «Русская музыка до М. И. Глинки».

Музыкальная культура России в конце XVIII и начале XIX веков. Народная песня и ее значение в формировании русской национальной музыкальной школы. Выдающиеся русские композиторы Е. Фомин, И. Хандошкин, Д. Бортнянский. Создание первых русских опер, вокальных и инструментальных произведений.

Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Жизненный путь и творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева. Знакомство с романсами: «Соловей», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая».

Тема 2: «М. И. Глинка».

Михаил Иванович Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Эпоха Глинки, современники композитора. Содержание музыки Глинки. Создание выдающихся произведений в различных жанрах.

Детские годы композитора. Формирование и развитие музыкальных представлений под воздействием народного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки и формирование демократических убеждений. Первые композиторские опыты. Поездка на Кавказ.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном в Германии. Создание оперы «Иван Сусанин» и ее премьера. Работа в Придворной певческой капелле. Поездка в Украину. Сближение с литературным кружком Н. Кукольника. Работа над оперой «Руслан и Людмила». Высший расцвет творчества. Париж, дружба с Берлиозом. Поездка в Испанию, Испанские увертюры.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки. Смерть в Берлине.

Обзор творческого наследия.

Опера «Иван Сусанин». Общая характеристика: история создания и постановки. Сюжет, идея оперы. Строение оперы. Национальный характер музыки. Сопоставление музыкальных характеристик русских и поляков. Значение оперы для развития русского музыкального искусства. Характеристика фрагментов оперы: интродукция, Каватина и рондо Антонины, трио «Не томи, родимый» из 1 действия, полонез, мазурка из 2 действия, песня Вани, сцена Сусанина с поляками, свадебный хор и романс Антонины из 3 действия, речитатив и ария Сусанина из 4 действия, хор «Славься» из эпилога.

Произведения для оркестра. Отражение в музыке жизни народа и внутреннего мира человека, обращение к народной музыке и традициям бытового музицирования. Характеристика «Камаринской», «Вальса-фантазии».

Романсы и песни, их связь с бытовой музыкой и характерные черты. Разбор и прослушивание романсов «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Тема 3: «А. С. Даргомыжский».

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869) – современник и последователь Глинки. Даргомыжский и его время.

Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера «Эсмеральда». Поездка за границу. Сочинение вокальных произведений, оперы «Русалка». Краткая характеристика оперы. Успех оперы при повторной

постановке. Работа Даргомыжского в журнале «Искра», участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами «Могучей кучки». Опера «Каменный гость».

Обзор творческого наследия. Романсы и песни. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Характеристика и прослушивание: «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал».

Тема 4: «Русская музыка второй половины XIX века».

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века, ее великие представители. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Серов и В. Стасов, А. и Н. Рубинштейны, М. Балакирев и «Могучая кучка». Знакомство с произведением М. Балакирева «Исламей».

Тема 5: «М. П. Мусоргский».

Социально-обличительная направленность и новаторство творчества Модеста Петровича Мусоргского (1839-1881). Развитие традиций Даргомыжского.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение, по семейной традиции, военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью, новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Годы «Бориса Годунова» (1868-1874), судьба оперы. Общение с Н. Римским-Корсаковым и В. Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Успех концертной поездки с певицей Д. Леоновой. Безвременная смерть. Судьба творческого наследия М. Мусоргского.

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского. «Картинки с выставки» и другие инструментальные сочинения.

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Мусоргский и Пушкин. Конфликт народа и царской власти. Образ Бориса и характеристика народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Сквозное развитие действия, песенность и речитативно-декламационное начало вокального стиля. Народные сцены оперы и характеристика действующих лиц: вступление и хор из 1 картины пролога, колокольный звон, хор и монолог Бориса из 2 картины пролога, монолог Пимена, песня Варлаама из 1 действия, монолог Бориса из 2 действия, плач Юродивого, хор «Хлеба!» из 1 картины 4 действия, хор «Расходилась, разгулялась» из 3 картины 4 действия.

Новизна тематики и выразительных средств камерной вокальной музыки, обращение к поэзии Н. Некрасова. Сочинение песен на собственные тексты. Прослушивание и разбор: «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Светик Савишна», «Семинарист».

Программный замысел и его воплощение в фортепианном цикле «Картинки с выставки». Прослушивание и характеристика пьес «Прогулка», «Старый замок», «Тюильрийский сад», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея, богатый и бедный», «Лиможский рынок», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота».

Тема 6: «А. П. Бородин».

Многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833-1887). Эпический склад музыки, развитие традиций М. Глинки.

Детские годы. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с научно-педагогической и общественной деятельностью. Создание Второй симфонии

и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Сочинения для оркестра, камерные ансамбли, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Опера «Князь Игорь». История создания и постановки. Сюжет, патриотическая идея. Композиция оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций Глинки. Характеристика фрагментов: хор, эпизод солнечного затмения из пролога, Песня Галицкого из 1 картины 1 действия, хор девушек и хор бояр из 2 картины 1 действия, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие песни и пляски из 2 действия, Плач Ярославны, хор поселян из 4 действия.

Симфония си минор «Богатырская». Программный замысел. Эпический характер музыки. Общая краткая характеристика.

Романсы и песни. Содержание и характерные черты. Создание произведений на собственные тексты. Характеристика и прослушивание: «Для берегов Отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна», «Спесь».

Тема 7: «Н. А. Римский-Корсаков».

Многогранность творческой и общественной деятельности Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844-1908). История и быт народа, образы фольклора в творчестве Н. Римского-Корсакова. Опера – ведущий жанр творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Музыкальный талант юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, занятия у Ф. А. Канилле. Знакомство с М. Балакиревым, сочинение симфонии. Кругосветное плавание. Успех симфонии у слушателей и создание других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок». Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

Симфоническая сюита «Шехеразада». Общие сведения о симфоническом оркестре: оркестровые группы и их инструментальный состав. Программный замысел сюиты. Строение цикла. Разбор и прослушивание основных тем каждой части. Средства создания восточного колорита.

Опера «Снегурочка». История создания и постановки. Сюжет и идея оперы. Сочетание сказочного и реального. Картины древнего народного быта и образы природы. Опора на народную песню. Основные лейтмотивы и лейттемы. Музыкальная характеристика фрагментов оперы: вступление, песня и пляска птиц, ария Снегурочки, «Проводы Масленицы» из пролога, Шествие царя Берендея, Каватина Берендея из 2 действия, песня Леля и ариозо Мизгиря из 3 действия, сцена таяния Снегурочки, заключительный хор из 4 действия.

Четвертый год обучения

Тема 1: «П. И. Чайковский».

Многогранность личности и творческой деятельности Петра Ильича Чайковского (1840-1893). Разнообразие тем и жанров созданных им сочинений. Отражение различных сторон русской жизни, богатство внутреннего мира человека, его борьбы за счастье. Обращение к народной песне, развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Детские годы в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и

творчества. Педагогическая, музыкально-критическая и творческая деятельность. Создание театральных, симфонических и камерных произведений. Отъезд из Москвы.

Образ жизни Чайковского в последующие годы. Поездки по европейским странам, интенсивная творческая работа. Обращение к новым темам, образам и музыкальным жанрам. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы, симфонии. Чайковский – создатель русского классического балета. Жанры концертной музыки. Кантаты и сочинения для хора. Камерная музыка: романсы, инструментальные ансамбли, пьесы для фортепиано и других инструментов.

Первая симфония «Зимние грёзы» соль минор. Роль симфоний в творчестве Чайковского. Программность Первой симфонии, ее лирико-драматическое содержание. Отражение в музыке образов русской природы и внутреннего мира человека. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1 части. Выявление выразительных особенностей 2 и 3 частей, их построение. Общее представление о финале. Прослушивание всех частей.

Опера «Евгений Онегин». Обращение к Пушкину. История создания и первая постановка оперы. Особенность драматургии, «лирические сцены». Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы. Разбор и прослушивание фрагментов: вступление, дуэт Татьяны и Ольги из 1 картины, сцена письма из 2 картины, хор девушек, речитатив и ария Онегина из 3 картины, вальс, мазурка из 4 картины, речитатив и ария Ленского, дуэт «Враги» из 5 картины, ария Гремина, ариозо Онегина из 6 картины.

Тема 2: «Русские композиторы конца XIX и начала XX веков».

Рост популярности и авторитета русской музыки за рубежом. Достижения русской исполнительской культуры и ее великие представители. Начало творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов: А. Лядова (1855-1914), А. Глазунова (1855-1915), А. Аренского (1861-1906), В. Калинникова (1866-1901), М. Ипполитова-Иванова (1859-1935), А. Скрябина (1872-1915), С. Рахманинова (1873-1943). Опора на классические традиции. Создание произведений выдающейся художественной ценности.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Начало творческой деятельности старшего поколения советских композиторов: Р. Глиэра, Н. Мясковского, С. Прокофьева.

Музыка для прослушивания: С. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2, 1 часть, А. Скрябин Прелюдии op.11.

Курс музыкальной литературы завершается изучением современной отечественной музыки. Изучение произведений ведущих советских композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи способствует воспитанию интереса, уважения и любви учеников к современной отечественной музыке, заинтересованности в судьбах дальнейшего развития музыкальной культуры в стране.

Тема 3: «Отечественная (Советская) музыкальная культура, введение».

Демократизация музыкальной жизни после победы пролетарской революции. Становление реалистического направления советской музыки. Современность – ведущая тема в творчестве композиторов. Связь с народным искусством, развитие классических традиций и новаторство.

Расцвет массовой песни и отражение в ней различных сторон жизни советского народа. Создание советской оперы, балета, кантаты, оратории, произведений симфонической и камерной музыки.

Роль музыки в годы Великой Отечественной войны. Защита Родины – главная тема музыкального творчества, отражение в ней событий военного времени. Расцвет советской музыкальной культуры в послевоенные годы. Крупнейшие события музыкальной жизни.

Прослушивание музыки: песни И. Дунаевского, симфония № 21 Н. Мясковского, Концерт для голоса Р. Глиэра.

Тема 4: «С. С. Прокофьев».

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) – выдающийся композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Детские годы. Музыкальная одаренность. Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом, общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на Родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы.

Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Разбор и прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балета. Яркость музыкальных характеристик. Прослушивание и характеристика фрагментов: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Танец рыцарей», «Патер Лоренцо».

Седьмая симфония. Общая характеристика цикла и разбор 1 части. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

Тема 5: «Д. Д. Шостакович».

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975) – крупнейший композитор середины XX века. Продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого, смелый новатор. Творчество композитора – правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн. Гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Детские годы. Семья Шостаковича, учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности. Общественная деятельность композитора. Последние годы жизни. Признание музыки Шостаковича в мире.

Обзор творческого наследия. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Прелюдии и фуги – произведения, продолжающие традиции И. С. Баха. Особенности содержания и музыкального языка Шостаковича. Разбор и прослушивание Прелюдии и фуги Ре мажор.

Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержание и строение цикла. Разбор 1 части, характерные черты основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание.

Работы Шостаковича в области музыки для театра и кино. Музыка к кинофильму «Овод» - характеристика и прослушивание.

Тема 6: «А. И. Хачатурян».

Арам Ильич Хачатурян (1903-1978) – выдающийся представитель музыкальной культуры Армении.

Детские годы. Любовь к музыке и отсутствие возможности получить музыкальное образование. Переезд в Москву. Учеба в училище и консерватории. Композиторская, педагогическая и общественная деятельность, выступления в роли дирижера. Авторские концерты Хачатуряна на родине и во многих странах мира. Огромная популярность музыки композитора. Влияние его творчества на становление многонациональной советской культуры.

Основные жанры творчества: балеты, концерты, симфонии, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам, камерные сочинения. Характерные черты музыки: светлый жизнерадостный характер, красочность, яркий национальный колорит, широкое использование кавказских народных мелодий и ритмов. Развитие классических традиций на основе национальной музыкальной культуры Армении.

Концерт для скрипки с оркестром ре минор – один из лучших скрипичных концертов в советской музыкальной литературе. Яркий национальный колорит музыки. Эмоциональная насыщенность, красочность, виртуозный характер солирующей партии. Строение цикла, основные темы. Посвящение Д. Ойстраху – первому исполнителю концерта.

Балеты Хачатуряна. «Гаянэ»: содержание балета, прослушивание и характеристика «Танца с саблями». «Спартак» - одна из вершин творчества композитора. Раскрытие темы борьбы за свободу, созвучной стремлению многих народов мира за независимость. Яркость, красочность музыки, ее романтическая приподнятость. Успех «Спартака» на театральных сценах мира. Прослушивание и разбор: Адажио Спартака и Фригии.

Тема 7: «Г. В. Свиридов».

Георгий Васильевич Свиридов (1915-1998) – выдающийся композитор современности. Своеобразие творческого облика Свиридова: ярко национальный, глубоко русский склад его натуры, русский характер его дарования.

Связь творчества Свиридова с поэзией как классической, так и современной. Умение подметить особенности каждой поэтической индивидуальности, проникнуться ее своеобразием, сжиться с нею, а затем верно и ярко воплотить в музыке образы и настроения поэтического текста. «Открытие» для музыки поэзии Маяковского, Есенина, Бёрнса.

Особое значение в творчестве композитора темы Родины. Наиболее полное, яркое проявление таланта Свиридова в области вокальной музыки, сначала в камерной – романсе, песне, а позже и в вокально-симфонических жанрах – оратории, кантате и других произведениях хоровой музыки.

Годы детства. Связь с жизнью, бытом, творчеством народа, родной природой. Интерес и влечение к музыке. Курская музыкальная школа. Центральный музыкальный техникум в Ленинграде. Учителя Свиридова. Нелегкая жизнь в Ленинграде, творчество. Пушкинские романсы – начало творческой самостоятельности автора. Известность Свиридова. Вступление в Союз советских композиторов. Ленинградская консерватория. Интенсивное творчество в различных жанрах. Жизнь и творчество Свиридова в годы Великой Отечественной войны. Основная роль жанров вокальной музыки: камерной, хоровой и вокально-симфонической в творчестве композитора с 50-х годов.

Переезд в Москву. Активная общественно-музыкальная деятельность.

Романсы на стихи Пушкина – первая творческая вершина Свиридова. Прослушивание и разбор романсов.

Произведения для хора. Хоровой концерт «Пушкинский венок». Образы поэзии и особенности их трактовки в музыке концерта.

Произведения для оркестра. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель», прослушивание и разбор пьес «Тройка», Вальс, Военный марш, Романс. Музыка к кинофильму «Время, вперед!» по произведению В. Катаева.

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результат освоения программы по учебному предмету «Музыкальная литература» должен отражать:

- музыкально-теоретическую грамотность обучающихся,
- развитость художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений у детей,
- знание основных элементов музыкального языка и понимание их выразительности,
- умение пользоваться музыкальной терминологией,
- приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства,
- интерес и любовь к музыкальному искусству, к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки, к отечественным и мировым культурным ценностям,
- активизацию познавательных и музыкальных способностей детей,
- развитость их эмоциональной сферы, художественного вкуса, музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления,
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства,
- умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания,
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

За время обучения обучающийся должен получить следующие знания, умения, навыки:

- понимать художественную красоту народной, классической и современной музыки,
- иметь представление об особенностях различных музыкальных жанров и форм, некоторых чертах стиля выдающихся композиторов,
- иметь понятие о музыкальных инструментах, составе оркестров и ансамблей,
- анализировать музыкальные произведения,
- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке,
- рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией,
- быть активным слушателем и пропагандистом музыки.

5.1.Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на занятиях и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном занятии (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Основная форма контроля на занятиях музыкальной литературы – устная выборочная проверка, в равной мере применяются как индивидуальный, так и фронтальный опрос. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными обучающимися теоретического и музыкального материала посредством его рассказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух.

При фронтальном опросе в работу вовлекаются все обучающиеся группы. Контроль за усвоением пройденного материала здесь сочетается с задачами его повторения и закрепления. Этот вид опроса сопровождается высокой учебной активностью обучающихся. Каждый из учеников стремится проявить себя, а быстрый темп опроса стимулирует их мыслительную и слуховую активность.

Пример вопросов для устной выборочной проверки (фронтального опроса) на занятии.

- 1.Переведи слово «жанр».
- 2.Дай определение музыкальному жанру.
- 3.Раздели музыкальные жанры на группы.
- 4.К какой группе жанров относится песня?
- 5.Что такое песня?
- 6.В какой форме пишется песня?
- 7.Что такое куплет?
- 8.Как строится куплет?
- 9.Чем запев отличается от припева?
- 8.Как песня исполняется и какая бывает?
- 9.Перечисли черты, которые отличают народную песню от профессиональной?

Текущий контроль на занятии может проходить в виде небольшой письменной работы для некоторых обучающихся по выбору преподавателя или для всех обучающихся.

Пример вопросов для письменной работы.

- 1.Какое произведение называется программным?
- 2.Что такое программа в программной музыке? Перечисли типы программы.
- 3.В каком виде может быть выражена обобщенная программа?
- 4.В каком виде может быть выражена подробная программа?
- 5.Какая музыка называется изобразительной?
- 6.Как называется музыкальный прием, при помощи которого достигается эффект подражания звукам окружающего нас мира?

Пример письменного задания.

Композитор с затерянного в Тихом океане острова прислал письмо своему другу – музыканту из России. Прочти письмо и помоги музыканту заполнить пробелы, вставив подходящие термины из предложенного списка:

программа, программная музыка, программное произведение, обобщенная программа, подробная программа, эпиграф, изобразительная музыка, звукоподражание.

«Дружище!

Спешу поделиться своей радостью! Я изобрел новый вид музыки – Раньше жители острова не понимали моих сочинений и не хотели их слушать. Но однажды меня осенила блестящая мысль: а если попробовать объяснить содержание музыки перед ее исполнением? Я придумал увлекательную историю про охоту на крокодила – А потом написал музыку, в которой постарался передать различные эпизоды охоты: лязг крокодилий челюстей, стук падающего кокоса, победный клич вождя. Для этого мне пришлось использовать особые музыкальные приемы – Такую музыку можно смело назвать..... Очередное выступление перед слушателями я начал с чтения захватывающего рассказа об охоте – Мои соплеменники с восторгом приняли и рассказ, и его музыкальное воплощение. Они требовали вновь и вновь повторить это произведение. Наконец-то они полюбили музыку!

Со временем я перестал придумывать..... И стал просто давать своей музыке название – или название и короткое стихотворение – Успех всё равно был обеспечен.
С нетерпением жду ответа! Твой друг».

Особой формой текущего контроля является контрольный занятие, который проводится в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного занятия выводятся четвертные оценки. На контрольном занятии могут быть использованы устные и письменные формы опроса (тест, ответы на вопросы, определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений).

Пример письменных вопросов для контрольного занятия.

"Евгений Онегин"

- 1.Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему?
- 2.Где впервые была поставлена опера и почему?
- 3.Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, звучат в опере, где?
- 4.В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
- 5.Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, звучат в опере и где?
- 6.В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
- 7.Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо?
- 8.В какой картине показан бал в деревне, какие танцы там звучат?
- 9.В какой картине показан бал в Петербурге, какие танцы там звучат?
- 10.Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
- 11.Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
- 12.С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

Пример теста для контрольного занятия.

- 1.Историческое событие, оказавшее влияние на мировоззрение Л. Бетховена.
 - а) Лионское восстание
 - б) Французская буржуазная революция
 - в) Война 1812 года
- 2.Кто сказал о юном Бетховене: «Обратите на него внимание! Он всех заставит говорить о себе!»?
 - а) Моцарт
 - б) Бах
 - в) Гайдн
- 3.Название фортепианной сонаты №8
- 4.Название фортепианной сонаты №23
- 5.Название симфонии №3
- 6.Название «Лунная» дал сонате №14....
 - а) сам композитор
 - б) поэт-романтик Л. Рельштаб
 - в) Джульетта Гвиччарди
- 7.В качестве III части Бетховен впервые стал использовать не менуэт, а....
 - а) марш
 - б) вальс
 - в) скерцо
- 8.Автор трагедии «Эгмонт», к которой Бетховен написал музыку.
 - а) «Аврора»
 - б) «Патетическая»
 - в) «Героическая»
 - г) «Аппассионата»
 - д) «Пасторальная»

- а) Гёте
- б) Шекспир
- в) Байрон

9. В области симфонической музыки Бетховен впервые использовал хор и певцов-солистов. Величественная, гимническая музыка, призывающая народы всего мира к объединению, счастью и радости, звучит в финале симфонии....

- а) №3
- б) №9
- в) №8

10. Количество фортепианных сонат в творческом наследии Бетховена.

- а) 50
- б) 32
- в) 23

Но- мер зада- ния	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква от- вета										

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Он может проводиться в форме контрольного занятия, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменных заданий. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного занятия (зачета).

2-ой год обучения.

1. В каких странах жили и творили композиторы: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, В. А. Моцарт?
2. Назови композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположи эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - год рождения В. А. Моцарта,
 - год смерти И. С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И. С. Баха,
 - год смерти В. А. Моцарта,
 - год встречи Л. Бетховена и В. А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы Й. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назови танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажи жанр этих произведений, их авторов и объясни названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму применяли композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов называют «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Кого из композиторов называют романтиками? Какие новые жанры появились в их творчестве?
11. Объясни термины: рондо, двойные вариации, рефрен.

Итоговый контроль осуществляется в конце выпускного 7 класса в форме контрольного занятия, который может проходить в устной и в письменной форме.

В устной форме это реферат, доклад или презентация на одну из тем, предложенных на выбор. В письменной форме это итоговая письменная работа, музыкальная викторина.

Пример итоговой работы.

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем?
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назови основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров тебе известны, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят теперь?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясни, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомни, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто.
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведи примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назови самые известные концертные залы Санкт-Петербурга.
18. Какое произведение крупной формы входит в твою экзаменационную программу? Что ты знаешь об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

5.2. Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление

поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала большая часть ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Фонд оценочных средств находится в ПРИЛОЖЕНИИ к учебной программе «Музыкальная литература» для дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1.Методы обучения

Занятие музыкальной литературы имеет следующую структуру: повторение пройденного материала, изучение нового материала, закрепление изученного материала и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале занятия помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами занятий. Повторение и проверка знаний проводятся в форме фронтального устного опроса. Возможно использование формы индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть занятия. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются словесные, наглядные методы обучения.

Словесные методы обучения:

Объяснение. Значительная часть учебного материала лучше всего усваивается учащимися из объяснений учителя. Объяснение, сопровождаемое показом на фортепиано, становится основным приемом педагогического анализа музыкального произведения, помогающим слуховому восприятию и осмыслению музыки.

Рассказ - последовательное изложение конкретных фактов, событий, явлений, картин в живой эмоционально-образной манере. В рассказе хорошо соотносятся приемы повествования и описания. Его оживлению служат эпизоды прямой речи, диалоги, постановка вопросов с последующими ответами. Рассказ может сопровождаться демонстрацией изобразительного материала, включать цитаты, декламацию стихов, чтение фрагментов из художественной литературы. Яркий рассказ преподавателя вызывает у детей эмоциональный отклик, определенное отношение к излагаемому материалу, подводит к нужным обобщениям и выводам.

Беседа. Метод беседы при изучении нового учебного материала требует вопросов учителя, поиски ответов на которые подведут учащегося к открытию, пониманию, усвоению и применению новых знаний. Беседа как метод обучения создает благоприятные предпосылки для разнообразной деятельности учащихся. Она учит их думать, рассуждать, вспоминать, сопоставлять, предполагать. В основе беседы лежит обучающий диалог, где одна сторона играет активную, руководящую роль, определяя содержание беседы.

Работа с книгой.

Наглядные методы обучения:

Демонстрация музыки - прослушивание на занятии в записях музыкального материала, исполнение музыки в классе преподавателем.

Презентации.

Просмотр постановок известных музыкальных произведений.

Наблюдение музыки по нотам. Зрительное восприятие нотного текста звучащего произведения требует сосредоточенности, неослабного слухового внимания и поэтому может рассматриваться как один из способов его воспитания.

Основные формы работы на занятии: рассказ о содержании и исполнении музыкальных произведений, прослушивание музыки и работа с нотным текстом, объяснение и

усвоение новых понятий и терминов, запоминание и узнавание музыки, представление презентаций по данной теме.

6.2.Методические рекомендации

Освоение обучающимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческого подхода, разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому занятию.

От выбора преподавателем яркого музыкального материала, иллюстрирующего изучаемую тему, зависит появление у обучающегося внутренних слуховых представлений.

Показ высокохудожественных музыкальных примеров, иллюстрирующих определённые теоретические знания, вызывает у учеников интерес к предмету, способствует лучшему усвоению материала, укрепляет связь между исполнительской практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками учащихся. Доступно изложенные педагогом теоретические сведения, опирающиеся на слуховые представления, способствуют развитию музыкального мышления, вырабатывают сознательное отношение к изучаемому музыкальному явлению.

Перед преподавателем стоит задача найти индивидуальный подход к каждому ребёнку и максимально раскрыть его потенциал в условиях групповых занятий.

Ориентируясь на уровень группы, педагогу следует выбирать доступные для учащихся задания и формы их исполнения.

Любое понимание начинается с восприятия, которое и создаёт необходимую основу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Воспитанники музыкальной школы должны приобрести умение слушать, эмоционально воспринимать и понимать звучащую музыку.

7.СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

7.1.Учебники:

1. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. М.: «Музыка», 1999.
2. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература IV класс. М.: «Престо», 1999.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. М.: «Музыка», 1985.
4. Островская Я., Фролова Л. Учебник по музыкальной литературе (1 год обучения). СПб.: «Валери» - СПД», 1998.
5. Попова Т. В., Скудина Г. С. Зарубежная музыка XIX века. М.: «Просвещение», 1981.
6. Прохорова И. Зарубежная музыкальная литература. М.: «Музыка», 1990.
7. Прохорова И., Скудина Г. С. Советская музыкальная литература. М.: «Музыка», 1984.
8. Смирнова Э. С. Русская музыкальная литература. М.: «Музыка», 1990.

7.2.Учебные пособия:

1. Калинина Г. Ф. Пособие по музыкальной литературе. Выпуск 3. М.: «Престо», 1998.
2. Калинина Г. Ф., Егорова Л. Н. Пособие по музыкальной литературе. Выпуск 4. М.: «Престо», 1998.
3. Калинина Г. Ф. Пособие по музыкальной литературе. Выпуск I-III. М.: «Престо», 1990.
4. Островская Я., Фролова Л. Учебное пособие, 1 год обучения (рабочая тетрадь). СПб.: «Валери» - СПД», 2012.

7.3.Методическая литература:

1. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М.: «Музыка», 1982.
2. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М.: «Музыка», 2005.
3. Лагутин А. И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». М.: «Музыка», 2002.
4. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей детских музыкальных школ. СПб.: «Композитор», 1996.
5. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмен, 2001.