

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО «Ивангородская ДШИ»
протокол от 31.05.2024 г. № 06

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МБУДО
«Ивангородская ДШИ»
от 31.05.2024 г. № 98- од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.04. «МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Разработчики – Аргентова И.Ю., преподаватель ДШИ
Зрянина М.В., преподаватель ДШИ
Лях Ю.В. преподаватель ДШИ
Шклявер И.Г. преподаватель ДШИ

г. Ивангород
2023

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.	стр. 3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	стр. 3
1.2. Срок реализации учебного предмета.	стр. 3
1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.	стр. 3
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.	стр. 4
1.5. Цели и задачи учебного предмета.	стр. 4
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.	стр. 4
1.7. Методы обучения.	стр. 4
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	стр. 5
2. Содержание учебного предмета.	стр. 5
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета.	стр. 5
2.2. Годовые требования по классам по учебному предмету «Музичирование» со сроком обучения	стр. 5
3 класс	стр. 5
4 класс	стр. 5
5 класс	стр. 5
6 класс	стр. 6
7 класс	стр. 6
8 класс	стр. 6
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	стр. 6
4. Формы и методы контроля, система оценок.	стр. 6
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	стр. 6
4.2. Критерии оценки.	стр. 6
5. Методическое обеспечение учебного процесса.	стр. 7
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.	стр. 7
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.	стр. 8
6.1. Учебная литература.	стр. 8
6.2. Методическая литература.	стр. 9
7. Словарь музыкальных терминов	стр. 10

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», на основе программы по учебному предмету В.04. «Музицирование».

Создание программы «Музицирование» продиктовано требованием времени: ученики все больше проявляют интерес к простой, понятной, красивой музыке, не требующих больших усилий для ее исполнения. В этом случае требования и репертуар, предложенные создателями программы, полностью удовлетворяют запросам учащихся. Произведения, лучшие образцы популярной классической, эстрадной и джазовой музыки, подобраны с учетом приобретенных пианистических навыков для каждого класса.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится различным видам музицирования: игре по слуху, чтению нот с листа и транспонированию. Развитие навыков музицирования (подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования) является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на музыкальном инструменте.

В процессе подбора нот по слуху и транспонирования у учащихся развивается музыкальная память, вырабатывается слуходвигательная взаимосвязь, учащийся постигает слухом ритм, элементы лада, тональности, гармонические средства (интервалы, аккорды) закономерности развития мелодии и гармонии. Прочность навыков этой формы музицирования во многом обеспечивается и тем, как и где учащийся может применить их вне музыкального учебного заведения - в художественной самодеятельности, в школе, дома.

Музицирование способствует расширению музыкального кругозора обучающихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм, музыкального искусства, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это помогает решению задач преподавателя, развивающего у своих учеников мотивацию к исполнительству.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование»:

Реализации данной программы осуществляется с 3 по 8 классы (по предпрофессиональной образовательной программе сроком обучения 8-9 лет).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»:

Срок обучения – с 3 по 8 класс

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	класс	классы	количество часов
	3-7	8 1 полугод/2 полугод	
Максимальная нагрузка	33 часа	24/42,5	231,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	33 часа	24/42,5	231,5 часов
Количество часов на внеаудиторную нагрузку	8 часов	9 часов	
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1,5 ч., 2,5 часа	
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1,5 ч., 2,5 часа	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Продолжительность 1 урока в соответствии с уставом школы - 40 минут, продолжительность 0,5 урока - 20 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, раскрыть его музыкальные возможности, способности, понять его эмоционально-психологические особенности.

Режим занятий:

3 класс – 1 урок по 40 минут – 1,0 учебный час в неделю. 4 класс - 1 урок по 40 минут - 1 учебный час в неделю, 5 класс – 1 урок по 40 минут- 1,0 учебный час в неделю, 6 класс – 1 урок по 40 минут – 1 учебный час в неделю, 7 класс - 1 урок по 40 минут в неделю, 8 класс - в первом полугодии 1,5 урока в неделю, во втором полугодии 2,5 урока в неделю.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цели и задачи учебного предмета «Музицирование» сформулированы с учётом федеральных государственных требований, определяющих направленность дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на народном музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющим приобретать собственный опыт музицирования;

- обучение навыкам самостоятельной работы;

- обучение грамотному прочтению незнакомого нотного текста, преодоление часто встречающихся затруднений в ритме, аппликатуре, знаках альтерации, и т.д.;

- облегчение процесса первоначального освоения музыкального произведения на занятиях

Учебный предмет «Музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Фортепиано".

1.6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, беседы);

- метод показа

- репродуктивный метод

метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения)

- частично-поисковый (обучающийся сам участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

В процессе обучения по учебному предмету «Музицирование» обеспечивается индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом музыкальных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Музицирование».

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв. метров, имеют звукоизоляцию;
- имеется 2 пианино в каждом классе.

2. Содержание учебного предмета.

2.1 Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

Срок обучения – 6 лет

Аудиторные занятия: 3, 4,5, 6,7 классы – 1,0 час в неделю; 8 класс в 1 полугодии -1,5 часа в неделю, во втором полугодии 2,5 часа в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Годовые требования по классам по учебному предмету «Музицирование» со сроком обучения 6 лет.

3 класс.

Аудиторные занятия – 1,0 час в неделю.

Подбор по слуху и транспонирование. Несложные мелодии следует несколько раз пропеть и запомнить, а затем подобрать на инструменте. Для этой цели можно использовать ноты, соответствующие диапазону детского голоса.

Чтение упражнений и несложных попевок отдельно и двумя руками, игра с преподавателем. Анализ читаемых нот: определение размера ритмического рисунка, лада, тональности, ритмической и мелодической повторности, аппликатуры.

Сочинение простейших мелодий на детские стихи. Запись в тетради подобранных по слуху и сочиненных мелодий. Изучение музыкальных терминов.

4 класс.

Аудиторные занятия – 1,0 час в неделю.

Подбор по слуху несложных мелодий, детских песенок. Несложные мелодии следует несколько раз пропеть и запомнить, а затем подобрать на инструменте. Для этой цели можно использовать ноты, соответствующие диапазону детского голоса.

Транспонирование в изученные тональности по слуху или по нотам.

Игра пьес, соответственно классу из сборников и альбомов адаптированных классических произведений, игра в ансамбле с преподавателем. Анализ читаемых нот.

Сочинение простейших мелодий на детские стихи. Запись по слуху сочиненных мелодий. Изучение музыкальных терминов.

5 класс.

Аудиторные занятия - 1 час в неделю.

Подбор по слуху и игра более сложных произведений, подбор аккомпанемента с более сложной гармонией к популярным классическим произведениям и эстрадным песням. Следует

несколько раз пропеть и запомнить, а затем подобрать на инструменте.

Чтение с листа несложных переложений, игра с преподавателем. Анализ читаемых нот.

Сочинение мелодий на детские стихи. Запись в тетради подобранных и сочиненных мелодий. Изучение музыкальных терминов.

6 класс

Аудиторные занятия – 1,0 час в неделю. Игра популярных классических и эстрадных и джазовых произведений. Подбор по слуху с элементами импровизации заданных мелодий. Чтение с листа мелодий с аккордами, обозначенных цифрами.

7 класс

Аудиторные занятия – 1,0 час в неделю. Игра оперных и симфонических переложений. Транспонирование на секунду вверх и вниз. Подбор по слуху. Сочинение пьес в разных стилях.

8 класс

Аудиторные занятия в 1 полугодии -1,5 часа в неделю; во 2 полугодии - 2,5 часа в неделю. Чтение с листа, транспонирование на терцию вверх и вниз, подбор и запись подобранных пьес, чтение цифровок, умение подобрать соответствующий, разнообразный по фактуре аккомпанемент. Сочинение.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- наличие навыков самостоятельной работы;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основным видом контроля успеваемости является текущий контроль успеваемости учащихся;

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные и итоговые оценки.

4.2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы обучающегося.
- Качество выполнения предложенных заданий.

- Проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.
 Применение полученных навыков на других уроках (специальности, ансамбля, оркестра, сольфеджио)

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично»)	- Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо»)	-Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно»)	- Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (не удовлетворительно»)	- Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	- Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Не нужно доказывать, что игра по слуху, чтение с листа и транспонирование по нотам, преподаваемые на основе связи теории с практикой, очень важны.

Подбор имеет две формы:

- а) усвоение музыки в первоначальной тональности;
- б) усвоение музыки в новой тональности, то есть в виде транспонирования.

Практика показывает: если у учащегося имеются ясные слуховые представления мелодии, то он обязательно подберет её на инструменте. Задача преподавателя всячески содействовать развитию и укреплению слуховых представлений, стремиться к тому, чтобы учащийся последовательно накапливал их.

Самая доступная форма проявления музыкально-слуховых представлений - пение.

Поэтому первые шаги в развитии внутреннего слуха учащихся следует начинать именно с него.

У тех учащихся, которые не могут точно напеть услышанные мелодии, развитие слуховых представлений следует начинать с подбора и транспонирования первичных образов памяти: педагог проигрывает простейшие мелодические сочетания - учащийся подбирает их от разных нот. В процессе последовательного повышения профессионального мастерства, совершенствование навыков подбора по слуху и транспонирования по нотам приобретает всё более самостоятельный характер.

Вместе с тем эту работу нельзя пускать на самотёк. Если учащийся раз-другой не справляется с подбором, он может потерять веру в свои силы, вследствие чего интерес к этой важной музыкальной форме музицирования пропадет. Чёткое планирование заданий по каждому виду музицирования, систематический контроль за их выполнением - прямая

обязанность преподавателя.

Подобранные по слуху мелодии или мелодии собственного сочинения полезно самостоятельно записывать нотами - это развивает музыкальную память и внутренний слух.

Под чтением с листа понимается сквозное проигрывание нового музыкального материала по нотам, основная задача которого - ознакомление с произведением в общих чертах. Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста (вижу, слышу, играю»). Успешность чтения с листа целиком зависит от степени развития знаний, умений и навыков исполнителя.

Особую роль в деле воспитания зрительно-слуховых и двигательных представлений на всём протяжении обучения следует придавать зрительному анализу нотного текста. Анализ включает в себя определение размера, лада, тональности, фразировки, ритмической, мелодической и гармонической повторности, выявление характерных особенностей мелодии (движение по ступеням гаммы, по звукам трезвучия, скачками на устойчивые и неустойчивые звуки лада) примерной динамики звучания, аппликатуры.

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

6.1. Учебная литература:

- В. Жакович - «Чтение с листа» сборник для начинающих пианистов «Феникс» 2015 г.
- В. Жакович - «Чтение с листа» сборник для средних классов «Феникс» 2015 г.
- «Чтение с листа» - для младших и средних классов «Феникс» 2015 г.
- «Любимая классика в простом переложении» сост. В. Докучаева «Феникс» 2020 г.
- «Чтение с листа» для средних и старших классов сост. В. Докучаева «Феникс» 2020 г.
- «25 хитов классической музыки» сост. Н. Сазонова старшие классы «Феникс» 2019 г.
- «Классика для всех» сост. Н.Сазонова старшие классы «Феникс» 2020 г.
- «Домашний концерт» сост. Н.Сазонова старшие классы «Феникс» 2019 г.
- «Популярная классика в легком переложении» вып.1 сост. Д. Молин средние и старшие классы изд. «Музыка»
- «Популярная классика в легком переложении вып.2 сост. Д. Молин старшие классы изд. «Музыка»
- «Великие мелодии» в облегченном переложении – вып.1 сост. Г. Фиртич средние классы «Композитор – Спб» средние классы, вып. 2 – средние и старшие классы
- Best of Nstalgie Популярные зарубежные мелодии в легком переложении сост. Г. Фиртич для старших и средних классов изд. «Композитор»2019 г.
- «Мелодии мирового кино в легком переложении» сост. Г. Фиртич, П. Трубников для средних и старших классов изд. «Композитор» 2020 г.
- «Антошка» мелодии из мультфильмов сост. С. Бородавка для средних классов
- «В лунном сиянии» Русские песни и романсы облегченное переложение для фортепиано Сост. О. Геталова средние и старшие классы изд. «Композитор»
- П.И.Чаковский «Щелкунчик» облегченное переложение для фортепиано Г.Г. Хаймана изд. «SCHOT»
- А. Вивальди – «Времена года» облегченное переложение для фортепиано Г.Г. Хаймана
- Э. Григ - «Пер Гюнт» облегченное переложение для фортепиано Г.Г. Хаймана
- М. Мусоргский- «Картинки с выставки» обл.переложение для фортепиано Г.Г. Хаймана
- Ж.Бизе – «Кармен» обл. переложение Г.Г.Хаймана
- С. Прокофьев» - «Петя и волк» обл. переложение для фортепиано Г.Г.Хаймана
- «Музицирую с удовольствием». Популярная музыка для фортепиано в 10 частях. Старшие и средние классы изд. «Консонанс» 2020 г.
- «Наиграл сверчок» пьесы для чтения с листа и домашнего музицирования в 2 частях сост. Е. Попленова мл. классы 2015 г.
- «Я учусь играть с листа» 4 тетради для младших классов сост. И. Грифодина, Н. Тарасова и зд. «Композитор» 2014 г.
- Альбом для домашнего музицирования сост. С. Мовчак вып.1,2 «Музыка» 2013 г. средние

классы

- «Знаменитые произведения П.И. Чайковского в легком переложении для фортепиано сост. Д. Молин средние и старшие классы
- « Песни водят хоровод». Учебное пособие по элементарному музицированию на фортепиано младшие классы. Сост. Е. Забурдяева, Н. Перунова изд. « Союз художников» Спб
- «Чтение с листа» сост. О. Курнавина младшие классы изд.» Композитор» 2017 г.
- «Знаменитые произведения Л. ван Бетховена» в легком переложении средние и старшие классы переложение Д. Молина «Музыка» 2019 г.
- С. Рахманинов « Знаментые произведения в легком переложении для старших классов сост. Д. Молин изд. «Музыка» 2019 г.
- « Путешествие в блюз» И. Бриль 2012 г. «Санкт-Петербург»
- « Мелодии мирового кино в легком переложении» Г. Фиртич 2019 г
- « Мое последнее танго» Эстрадные мелодии XX века в легком переложении В. Самарин 2019
- Искусство джаза. Регтаймы Скотт Джоплин 2015 г.
- Искусство джаза Дж. Гершвин 2015 г.
- « Учусь играть джаз на фортепиано» переложение С. Стрелецкий 2017 г.
- « Учусь играть рок на фортепиано» С. Стрелецкий 2017 г.
- « Я учусь играть с листа» И. Гриффина, Н. Тарасова 4 тетради мл. классы, « Композитор» 2019
- « Улыбка» песни из мультфильмов В. Шаинский 2014 г.
- Классика в джазовой обработке для фортепиано Ю. Маркин 2019 « Композитор»
- Авторский сборник песен М. Леонидова « Композитор» 2017
- Романсы из кинофильмов В.Биберган « Композитор» 2013 г.
- «Чебурашка и другие» В. Шаинский 2015 г.
- Песни и романсы из кинофильмов И. Шварц 2012 « Композитор»
- Искусство джаза Томас Фэтс Уоллер избранное 2018 г. «Композитор»
- Борис Гребенщиков Песни серия « Best of Russian Rock» 2019 «Композитор»
- Наум Темкин «Звуки джаза» 2015 старшие классы « Композитор»
- Искусство джаза Дюк Эллингтон избранное 2018 г. «Композитор»
- Музыкальная импровизация Л.М. Борухзон 2009 г. « Композитор»
- « И рэг, и блюз и рок-н-ролл Л.М. Борухзон 2009 « Композитор»
- « Подбираю на рояле» для младших классов В. Кузнецов, О. Артемьева, С. Дубинина «Композитор» 2014 г.
- « Юному джазмену» Н. Темкин фортепианные транскрипции вып. 1 2005 « Композитор»
- Музицирование сост. С.И. Голованова « Allegro» 2018 г. тетр.1
- « Мы из джаза» В. Барков « Издательский дом В. Катонского» 2017 г.
- «Первые уроки джаза» мл. классы Э. Меркс 2009г. « Композитор»
- « Забытый джаз» Н. Темкин фортепианные транскрипции в стиле свин средние и старшие классы 2009 г. « Композитор»
- « Джентльменский набор для начинающего джазмена» О. Хромушин 2013 « Композитор»
- « Джазовый альбом» И. Якушенко «Музыка» 2015 г.
- « Best of Russian Rock» В. Цой 2019 г. «Композитор»
- « Билет на балет» И. Корнелюк 2015 г. «Композитор»
- 10 песен ансамбля Битлз 2017 г. «Композитор» Спб
- « Джазовые стандарты» сост. В. Киселев 2015 г. «Музыка»
- « Best of Russian Rock» Ю. Шевчук 2019 г. « Композитор» Спб

6.2. Методическая литература:

Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ.

Составитель Франио Г.С.

1989г.

«Подбор по слуху» учебно-методическое пособие на материале популярных песен Э.И.

7. Словарь музыкальных терминов.

Музыка - искусство звуков

Нота - музыкальный знак

Темп - скорость, в музыке темп зависит от характера произведения динамика - сила звука,

Громкость звучания

Штрихи - приемы игры

Тоника - главная, первая ступень в гамме

Тональность - определенная высота лада

Реприза - повторение мелодии

Вольты - различные окончания при повторном исполнении

Акцент - ударение, выделение звука или аккорда

динамические оттенки

[- фортиссимо - громко

mf - меццо фортиссимо - не очень громко

ff - фортиссимо - очень громко

p - пиано - тихо

mp - меццо пиано - не очень тихо

pp - пианиссимо - очень тихо

crescendo - крещендо - громче, усиливая звук

diminuendo - диминуэндо - тише, затихая

Штрихи

Legato - связно, в нотах обозначается дугой

Non legato - не связно, в нотах обозначается точками под лигой.

Staccato - исполняется отрывисто, в нотах обозначается точками под или над нотой

Обозначение темпов (итальянский язык) и характера музыки

Andante - анданте - не спеша

Adagio - адажио - медленно, плавно

Largo - лярго - широко

Grave - граве - тяжеловесно, важно

Lento - ленто - медленно, протяжно

Andantino - андантино - неторопливо

Moderato - модерато - умеренно

Allegro - аллегро - живо

Vivo - виво - живо