

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено  
Педагогическим советом  
МБУДО «Ивангородская ДШИ»  
Протокол №06  
от 27.08.2021г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО  
«Ивангородская ДШИ»  
\_\_\_\_\_Тареева Е. В.  
Приказ № 116-од от 30.08.2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Разработчик – Медведева Ирина Анатольевна, преподаватель

Ивангород  
2021

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

№	Название раздела	стр.
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2.	Срок реализации учебного предмета	4
1.3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	4
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	5
1.5.	Цель и задачи учебного предмета	5
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета;	6
1.7.	Методы обучения	6
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	7
<b>2.</b>	<b>Учебно-тематический план</b>	<b>8</b>
<b>3.</b>	<b>Содержание учебного предмета «Музыкальная литература»</b>	<b>14</b>
3.1.	Первый год обучения	17
3.2.	Второй год обучения («Музыкальная литература зарубежных стран»)	21
3.3.	Третий год обучения («Музыкальная литература зарубежных стран» и «Русская музыкальная литература»)	28
3.4.	Четвертый год обучения («Русская музыкальная литература»)	34
3.5.	Пятый год обучения («Отечественная музыкальная литература XXвека»)	39
<b>4.</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	<b>47</b>
<b>5.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	<b>48</b>
5.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	48
5.2.	Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации	50
5.3.	Контрольные требования на разных этапах обучения	51
<b>6.</b>	<b>Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)</b>	<b>52</b>
<b>7.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>61</b>
7.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	61
7.2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	65
<b>8.</b>	<b>Список учебной и методической литературы</b>	<b>65</b>
8.1.	Список учебников, учебных пособий, хрестоматий	65
8.2.	Список рекомендуемой методической литературы	67
8.3.	Список рекомендуемой дополнительной литературы	68

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами

предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Таблица 1

<b>Год обучения</b>	<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	<b>3-й</b>	<b>4-й</b>	<b>5-й</b>	<b>Итого часов</b>
<b>Форма занятий</b>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

Периодичность занятий: 1 час (40 минут –урок); в VIII классе -1,5 (60 минут); в IX классе – 1,5 (60 минут).

#### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – групповая, от 11 до 15 человек. Основной формой обучения по дисциплине музыкальная литература является урок.

#### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- 

## **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью

(досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

### Первый год обучения

Таблица 2

№ п/п	Наименование разделов тем	Общее количество часов	Ауди-торные занятия	Самостоятельные занятия
<b>I полугодие</b>				
<b>I</b>	<b>Музыка в нашей жизни</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II</b>	<b>Выразительные средства музыки</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
2.1.	Мелодия, вокальная и инструментальная мелодия, кантилена и речитатив	2	1	1
2.2	Лад, гармония, метр, ритм	2	1	1
2.3	Темп, динамика, фактура	2	1	1
2.4.	Регистр, диапазон	2	1	1
2.5.	Тембр: мужские голоса	2	1	1
2.6	Тембр: женские голоса	2	1	1
2.7	Хоровые тембры	2	1	1
<b>III</b>	<b>Инструменты симфонического оркестра</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
3.1.	Струнная группа (скрипка, альт, виолончель, контрабас)	2	1	1
3.2.	Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот	2	1	1
3.3.	Медные духовые инструменты: труба, валторна, тромбон, туба	2	1	1
3.4.	Ударные инструменты	2	1	1
<b>IV</b>	<b>Духовой оркестр</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>V</b>	<b>Оркестр русских народных инструментов</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Проверка знаний</b> (1урок в конце 1-ой и 2-ой четверти)	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>II полугодие</b>				
<b>VI</b>	<b>Музыкальный образ, музыкальная тема.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
6.1.	Музыкальный образ. Музыкальная тема.	2	1	1
6.2.	Характер и развитие темы.	2	1	1
<b>VII</b>	<b>Музыкальные жанры</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
5.1.	Жанр. Песня: определение жанра, форма. Песня народная, профессиональная	2	1	1



5.2.	Марш: определение и характерные черты. Трехчастная форма. Разновидности марша: походно-строевые, церемониальные, сказочные, детские, песни-марши	2	1	1
5.3.	Танец: определение жанра, разновидности танцевальной музыки. Народные танцы. Форма вариаций	2	1	1
5.4.	Бальные танцы	2	1	1
<b>VIII</b>	<b>Программно-изобразительная музыка.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
8.1.	Программно-изобразительная музыка. П. И. Чайковский «Времена года»	2	1	1
8.2.	Программно-изобразительная музыка. Мусоргский М. «Картинки с выставки»	2	1	1
<b>IX</b>	<b>Музыка в драматическом театре и кино.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
9.1	Музыка в драматическом театре и кино Э. Григ. «Пер Гюнт»	2	1	1
9.2	Д. Шостакович. Музыка к кинофильму «Овод»	2	1	1
<b>X</b>	<b>Опера</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
10.1	Опера: возникновение, разновидности, определение, строение.	2	1	1
10.2	Вокальные номера в опере	2	1	1
10.3	Оркестровые номера в опере.	2	1	1
<b>XI</b>	<b>Балет</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
11.1	Балет: история жанра, определение. Разновидности балетного танца. Роль музыки в балете	2	1	1
11.2	Строение балета. Сольные, ансамблевые и массовые номера.	2	1	1
	<b>Проверка знаний</b> (урок в конце 3-ей и 4-ой четверти)	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>Второй год обучения</b>				
<b>Музыкальная литература зарубежных стран</b>				
<b>I полугодие</b>				
<b>I</b>	<b>История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1.1.	Культура Древней Греции и культура эпохи средневековья			
1.2.	Культура эпохи Ренессанса			
<b>II</b>	<b>Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>III</b>	<b>И.С. Бах</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
3.1.	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	2	1	1
3.2.	И.С. Бах. Клавирное творчество. Инвенции.	2	1	1
3.3.	И.С.Бах. «Хорошо темперированный клавир» Прелюдия и fuga до минор из I тома «Хорошо темперированного клавира»	2	1	1
3.4.	Сюита. Французская сюита c-moll	2	1	1

3.5.	И.С. Бах. Органное творчество. Токката и fuga ре минор. Хоральная прелюдия фа минор	2	1	1
<b>IV</b>	<b>Современники И.С. Баха: Г.Ф.Гендель</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>V</b>	<b>Классицизм. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>VI</b>	<b>Й. Гайдн.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
6.1.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	2	1	1
6.2.	Симфонический цикл. Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор: общая характеристика	2	1	1
6.3.	Сонатная форма. Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор, I часть	2	1	1
	<b>Проверка знаний</b> (1урок в конце 1-ой четверти) <b>Контрольный урок</b> (1 урок в конце 2-о четверти)	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>II полугодие</b>				
6.4.	Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор, II, III, IV части	2	1	1
6.5.	Й. Гайдн. Соната ми минор	2	1	1
<b>VII</b>	<b>В.А.Моцарт</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
7.1.	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	2	1	1
7.2.	В. А. Моцарт. Симфония соль минор: характеристика цикла. Особенности сонатной формы в I части.	2	1	1
7.3.	В. А. Моцарт. Симфония соль минор, II, III, IV части	2	1	1
7.4.	В. А. Моцарт. Соната Ля мажор	2	1	1
7.5.	В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: общая характеристика, разбор 1 действия.	4	2	2
7.6.	В. А. Моцарт. разбор 2, 3 и 4 действий	2	1	1
<b>VIII</b>	<b>Л.Бетховен</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
8.1.	Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь	2	1	1
8.2.	Л.Бетховен. Соната до минор №8«Патетическая»: общая характеристика, разбор I части.	2	1	1
8.3	Л.Бетховен. Соната до минор №8«Патетическая»: разбор 2 и 3 части	2	1	1
8.4.	Л. Бетховен .Симфония до минор № 5: общая характеристика, разбор I части.	2	1	1
8.5.	Л. Бетховен.Симфония до минор № 5: разбор II, III и IV части.	2	1	1
8.5.	Л. Бетховен .Увертюра “Эгмонт”	2	1	1
	<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Проверка знаний</b> (1урок в конце 3-ей четверти) <b>Контрольный урок</b> (1 урок в конце 4-ой четверти)	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>Третий год обучения</b>				

<b>Музыкальная литература зарубежных стран</b>				
<b>I полугодие</b>				
<b>I</b>	<b>Романтизм в музыке</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II</b>	<b>Ф. Шуберт</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
2.1.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	2	1	1
2.2.	Ф. Шуберт. Песни	4	2	2
2.3.	Ф. Шуберт. Фортепианные произведения.	4	2	2
2.4.	Ф. Шуберт . Симфония си минор	2	1	1
<b>III</b>	<b>Ф. Шопен</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
3.1.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	2	1	1
3.2.	Ф. Шопен. Фортепианное творчество. Мазурки	2	1	1
3.3.	Ф. Шопен. Полонезы. Вальсы.	2	1	1
3.4.	Ф. Шопен. Прелюдии.	2	1	1
3.5.	Ф. Шопен.Этюды.Ноктюрны.	2	1	1
<b>IV</b>	<b>Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>V</b>	<b>Европейская музыка XIX века (обзор)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Проверка знаний</b> (1урок в конце 1-ой четверти) <b>Контрольный урок</b> (1 урок в конце 2-о четверти)	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>II полугодие</b>				
<b>Русская музыкальная литература</b>				
<b>VI</b>	<b>Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>VII</b>	<b>Русская музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>VIII</b>	<b>Русская музыка начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>IX</b>	<b>М.И. Глинка</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
9.1.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	2	1	1
9.2.	М.И. Глинка. Романсы и песни	2	1	1
9.3.	М.И. Глинка. Произведения для оркестра	2	1	1
9.4.	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: общая характеристика, разбор 1 действия.	2	1	1
9.5.	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: разбор 2 и 3 действий.	2	1	1
9.6.	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: разбор 4 действия и эпилога.	2	1	1
<b>X</b>	<b>А.С. Даргомыжский</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
10.1	Жизненный и творческий путь	2	1	1
10.2	Романсы и песни	2	1	1
10.3	Опера “Русалка”	4	2	2
	<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Проверка знаний</b> (1урок в конце 3-ей четверти)	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

	<b>Контрольный урок</b> (1 урок в конце 4-ой четверти)			
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>Четвертый год обучения.</b>				
<b>Русская музыкальная литература</b>				
<b>I полугодие</b>				
<b>I</b>	<b>Русская музыкальная культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II</b>	<b>М.П.Мусоргский</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
2.1.	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь	2	1	1
2.2.	М.П. Мусоргский. Романсы и песни.	2	1	1
2.3.	М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»	2	1	1
2.4.	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: общая характеристика, разбор пролога.	2	1	1
2.5.	М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: разбор 1и 2 действий.	2	1	1
2.6.	М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: разбор 3 и 4 действий.	2	1	1
<b>III</b>	<b>А.П. Бородин</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
3.1.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь	2	1	1
3.2.	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: общая характеристика, разбор пролога.	2	1	1
3.3.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: разбор 1 действия.	2	1	1
3.4.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: разбор 2 и 3 действий.	2	1	1
3.5.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: разбор 4 действия.	2	1	1
3.6.	А. П. Бородин Песни и романсы. Симфония №2 си минор «Богатырская» (1 часть).	2	1	1
	<b>Проверка знаний</b> (1урок в конце 1-ой четверти) <b>Контрольный урок</b> (1 урок в конце 2-о четверти)	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>II полугодие</b>				
<b>IV</b>	<b>Н.А.Римский - Корсаков</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
4.1.	Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	2	1	1
4.2.	Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»: 1 и 2 части.	2	1	1
4.3.	Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»: 3 и 4 части.	2	1	1
4.4.	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: общая характеристика, разбор пролога.	2	1	1
4.5.	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: разбор 1 и 2 действий.	2	1	1
4.6.	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: разбор 3 действия.	2	1	1

4.7.	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: разбор 4 действия.	2	1	1
<b>V</b>	<b>П.И. Чайковский</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
5.1.	П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	2	1	1
5.2.	П. И. Чайковский. Симфония №1 соль минор «Зимние грезы»	2	1	1
5.3.	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: общая характеристика, разбор 1 картины	2	1	1
5.4.	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: разбор 2 и 3 картин	2	1	1
5.5.	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: разбор 4 и 5 картин	2	1	1
5.6.	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: разбор 6 и 7 картин	2	1	1
5.7.	П. И. Чайковский. Романсы	2	1	1
	<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Экзамен</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>Пятый год обучения.</b>				
<b>Отечественная музыкальная литература XX века</b>				
<b>I полугодие</b>				
<b>I</b>	<b>Русская культура 60-х годов конца XIX века – начала XX века</b>	<b>2,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>
<b>II</b>	<b>Творчество С.И.Танеева</b>	<b>2,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>
<b>III</b>	<b>Творчество А.К.Лядова</b>	<b>2,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>
<b>IV</b>	<b>Творчество А.К.Глазунова</b>	<b>2,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>
<b>V</b>	<b>А.Н.Скрябин</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
5.1.	А.Н. Скрябин. Жизненный путь и обзор творчества. Фортепианные произведения	2,5	1,5	1
5.2.	А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	2,5	1,5	1
<b>VI</b>	<b>С.В.Рахманинов</b>	<b>7,5</b>	<b>4,5</b>	<b>3</b>
6.1.	С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь	2,5	1,5	1
6.2.	С.В. Рахманинов Произведения для фортепиано. Романсы	2,5	1,5	1
6.3.	С.В. Рахманинов Второй концерт для фортепиано с оркестром	2,5	1,5	1
<b>VII</b>	<b>И.Ф.Стравинский</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
7.1.	И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь	2,5	1,5	1
7.2.	И.Ф. Стравинский. Фрагменты из балетов «Петрушка» и «Жар-птица»	2,5	1,5	1
<b>VIII</b>	<b>С.С.Прокофьев.</b>	<b>12,5</b>	<b>7,5</b>	<b>5</b>
8.1.	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь	2,5	1,5	1
8.2.	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	5	3	2
	<b>Проверка знаний</b> (1урок в конце 1-ой четверти) <b>Контрольный урок</b> (1 урок в конце 2-о четверти)	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>II полугодие</b>				

8.3.	С.С. Прокофьев. Симфония № 7 (I часть)	2,5	1,5	1
8.4.	С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	2,5	1,5	1
<b>IX</b>	<b>Д.Д. Шостакович</b>	<b>12,5</b>	<b>7,5</b>	<b>5</b>
9.1.	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь	2,5	1,5	1
9.2.	Д.Д. Шостакович. 24 Прелюдии и фуги для фортепиано: общая характеристика. Прелюдия и fuga Ре мажор для фортепиано	2,5	1,5	1
9.3.	Д.Д. Шостакович. Симфония № 7: общая характеристика, разбор 1 части	2,5	1,5	1
	Д. Д. Шостакович. Фортепианный квинтет соль минор	2,5	1,5	1
<b>X</b>	<b>А.И. Хачатурян</b>	<b>7,5</b>	<b>4,5</b>	<b>3</b>
10.1	А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь	2,5	1,5	1
10.2	А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром	2,5	1,5	1
10.3	А.И. Хачатурян. Фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак»	2,5	1,5	1
<b>XI</b>	<b>Г.В. Свиридов</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
11.1	Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь Романсы и песни	2,5	1,5	1
11.2	Г.В. Свиридов. Произведения для хора. Хоровой концерт «Пушкинский венок»	2,5	1,5	1
11.3	Г.В. Свиридов. Произведения для оркестра. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель».	2,5	1,5	1
11.4	Г.В. Свиридов. Произведения для оркестра. Музыка к кинофильму «Время, вперед!»	2,5	1,5	1
<b>XII</b>	<b>Отечественная музыка второй половины XX века. Творчество Р.К. Щедрина.</b>	<b>2,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>
<b>XIII</b>	<b>Творчество А.Г. Шнитке; В.А. Гаврилина</b>	<b>2,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>
	<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>2,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>
	<b>Экзамен (итоговая аттестация)</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>82,5</b>	<b>49,5</b>	<b>33</b>
	Итого: полный курс музыкальной литературы (IV, V, VI, VII, VIII класс)	346,5	181,5	165

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, в которой рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства, а также многие теоретические понятия о музыке. Все это обуславливает синтетическую природу содержания курса, что

выделяет его среди других музыкальных дисциплин. Музыка рассматривается здесь как явление искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и социально-общественной жизни. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с особенностями различных жанров народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, структурой произведений, инструментами симфонического оркестра, осваивают специальную терминологию. В состав содержания предмета музыкальной литературы входят и практические музыкальные умения, овладение которыми позволит самостоятельно пополнять знания, свободно общаться с музыкой, быть ее пропагандистами. Содержание предмета в целом, как и каждого отдельного урока, в процессе его усвоения переходит в знания, умения и навыки учащихся, формирует их взгляды, художественный вкус, отношение к музыке и своей музыкальной деятельности. Реализованное в знаниях и навыках содержание курса музыкальной литературы помогает учащимся увидеть разносторонние связи музыки с живописью, социальную обусловленность явлений музыкального творчества и музыкально – общественной жизни, понять различие художественной природы и эстетических функций серьезной и легкой музыки.

Музыкальные произведения и знания о музыке, включенные в программу, отобраны и систематизированы с учетом художественной природы музыкального искусства, исторической и социальной обусловленности его явлений и требований дидактики. Программа предлагает учебный материал, организованный в систему знаний, адаптированную к познавательной деятельности учащихся.

Начиная со второго года обучения, программа строится в соответствии с историко- художественным процессом, а учебный материал группируется в монографические темы, посвященные отдельным выдающимся

композиторам. Каждая тема предусматривает знакомство с биографией и несколькими произведениями.

Изучение биографий великих композиторов имеет идейно-воспитательное значение и связывает в представлении учащихся музыку с реальной жизнью – конкретной исторической эпохой, средой, в которой она создавалась и звучала. Биографические уроки позволяют учащимся видеть место музыкального искусства в общественной жизни и социальную обусловленность творческой деятельности музыкантов. На таких уроках учащиеся приобретают разносторонние знания исторического, художественного и музыкально-теоретического характера.

Разбор предусмотренных программой произведений, осуществляемый комплексно – в единстве содержания и выразительных средств, знакомит учащихся с самой музыкой, развивает навыки общения с ней, пополняет музыкальные знания. Разнообразие музыкального материала в монографических темах – от песен и небольших инструментальных пьес до опер и симфоний – обеспечивает достаточную для данного этапа музыкального развития детей широту познания явлений музыкального искусства XVIII - XX веков, а чередование тем соответствует музыкально-историческому процессу в последние три века. Пятый год обучения включает в себя следующие разделы: старинная музыка (музыкальное искусство Древней Греции, Средних Веков, Эпохи Возрождения, романтизм). Учащиеся знакомятся с архитектурой, живописью, театром тех времен, особенностью музыкальной жизни и музыкального искусства. Последующие разделы посвящены изучению творчества Р.Шумана, Ф.Листа, Дж.Россини, Дж.Верди, Г.Свиридова, Р.К.Щедрина, И.Ф.Стравинского. А также в конце курса музыкальной литературы знакомство с историей джазовой музыки (истоки джаза, жанры спиричуэлс, блюз). Выдающимися исполнителями – Л. Армстронг, Э. Фиджеральд, Д. Элингтон, творчество Дж. Гершвина.



### **3.1. Первый год обучения**

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Учащиеся знакомятся с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра, особенностями различных жанров народной и профессиональной музыки, структурой произведений, осваивают специальную терминологию. Первый год обучения включает песни, маршевую и танцевальную музыку, программную музыку и знакомство с оперой и балетом. В этом разделе программы подбор небольших вокальных и инструментальных произведений народной, классической и современной музыки и их расположение – от песен к театральным видам музыки – позволяет решать учебные задачи с последовательным возрастанием их сложности. Здесь содержатся разнообразные знания информативного характера о конкретных музыкальных произведениях, их авторах и исполнителях, событиях музыкально-общественной жизни и вводится немало специальных понятий. На первом году обучения предусматривается и достаточное разнообразие форм учебной работы: прослушивание музыки, выявление содержания произведений и характеристика их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, самостоятельная работа учащихся с текстом учебника, запоминание и узнавание музыки. Приобретение знаний с первых же уроков идет параллельно с формированием специальных умений, касающихся восприятия и разбора музыки.

#### **Тема I «Музыка в нашей жизни».**

Широкое распространение музыки и роль в повседневной жизни. Где и для чего звучит музыка, кто ее исполняет. Возможность воспроизведения музыки с помощью технических средств. Как слушать музыкальное произведение. Художественная, воспитательная и познавательная ценность лучших образцов народной, классической и современной музыки.

Музыка в жизни детей. Музыкальное воспитание в

общеобразовательной школе и специальное обучение в музыкальной школе.

Содержание музыкальных произведений. Отражение в них разнообразных явлений действительности, событий общественной и личной жизни людей. Произведения литературы и народного творчества – источник тем и сюжетов для музыкальных произведений. Образы природы, духовный мир человека, его мысли, чувства и переживания в музыке.

## **Тема II «Выразительные средства музыки»**

Мелодия, вокальная и инструментальная мелодия, кантилена и речитатив.

Лад, основные лады, выразительное значение мажора и минора. Гармония, ее роль в музыкальном сочинении и выразительное значение. Метр, ритм, выразительное значение различных ритмических рисунков. Темп, темповые обозначения. Динамика, динамические оттенки и их обозначение. Фактура, типы фактуры и их выразительная роль. Регистр, характеристика звучания регистров. Диапазон. Тембр, характеристика тембров мужских и женских голосов, хоровые тембры.

## **Тема III «Инструменты симфонического оркестра»**

Оркестр, партитура, дирижер. Симфонический оркестр, его состав. Струнная группа: скрипка, альт, виолончель, контрабас. История, строение, звучание.

Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот. История, строение, звучание.

Медные духовые инструменты: труба, валторна, тромбон, туба. История, строение, звучание.

Духовые инструменты: с определенной высотой звука, без определенной высоты звука. История, строение, звучание.

## **Тема IV «Духовой оркестр».**

История духового оркестра. Инструменты, входящие в духовой оркестр.

Звучание оркестра.

Тема 5: «Оркестр русских народных инструментов».

Оркестр народных инструментов. В. В. Андреев, его деятельность и творчество. Современный оркестр русских народных инструментов, его состав и звучание.

### **Тема VI «Музыкальный образ. Музыкальная тема»**

Определение музыкального образа. Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная тема, ее разновидности, ее роль. Характер темы. Сходные и контрастные темы. Развитие темы – определение. Повторение, вариационное развитие, секвенция, имитация. Понятие кульминации.

### **Тема VII: «Музыкальные жанры».**

Музыкальный жанр. Классификация музыкальных жанров. Песня – определение жанра, форма, куплет, запев, припев. Песня народная, профессиональная.

Марш, определение и характерные черты. Трехчастная форма. Разновидности марша: походно-строевые, церемониальные, сказочные, детские, песни-марши. Их характеристика.

Танец. Культовые, сценические и бытовые танцы. Танцевальная музыка: прикладная и концертная, народная и профессиональная (оригинальная и обработки народных танцев). Народные танцы: камаринская, трепак, гопак, бульба, лезгинка. Форма вариаций. Бальные танцы: менуэт, гавот, полька, вальс, мазурка, полонез.

### **Тема VIII «Программно-изобразительная музыка»**

Программная музыка – определение. Программа, типы программы. Характеристика подробной программы, обобщенной программы. Изобразительность в музыке. Прием звукоподражания. Роль программности и изобразительности в музыке. П. И. Чайковский «Времена года», М. П. Мусоргский «Картинки с выставки».

### **Тема IX «Музыка в драматическом театре и кино»**

Роль музыки в драматическом театре и кино, ее функции. Драма Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыка Э. Грига. Роман Э. Л. Войнич «Овод» и музыка Д. Шостаковича к одно-именному кинофильму.

### **Тема X «Опера»**

Возникновение оперы, разновидности, определение, строение. Вокальные номера в опере (сольные, ансамблевые, хоровые). Оркестровые номера в опере: увертюра, вступление, музыкальный антракт, балетные сцены, музыкальные картины.

### **Тема XI «Балет»**

История жанра, определение. Создатели балета. Роль музыки в балете. Строение балета. Хореография, разновидности балетного танца. Пантомима. Сольные, ансамблевые и массовые номера в балете.

Основной учебный материал изучается в разделах, посвященных классикам европейской, русской музыки и отечественным (советским) композиторам. Исторически последовательное ознакомление с искусством позволяет увидеть взаимосвязь музыкальных явлений, ощутить стилевое различие музыки разных эпох и индивидуальностей, качественнее усвоить музыкальные понятия. В границах того или иного исторического периода выстраивается и система уроков, при которой все они оказываются взаимосвязанными единством содержания, общностью музыкального материала. Так, при изучении творчества венских классиков становится возможным последовательное освоение крупных музыкальных произведений (сонаты, симфонии), а при изучении творчества русских композиторов – освоение оперы.

## **3.2. Второй год обучения**

### **Музыкальная литература зарубежных стран**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью. Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

### **Тема I «История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко».**

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

## **Тема II «Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа».**

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года», возможны другие произведения по выбору преподавателя.

## **Тема III «И.С.Бах»**

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) – немецкий композитор, органист, чье творчество относится к первой половине XVIII века и принадлежит эпохе барокко. Смелый новатор, художник-гуманист, воплотивший в своем творчестве огромный мир идей, эмоций, многообразие жизненных явлений своего времени. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха.

Музыкальные традиции семьи Баха. Раннее проявление дарования. Занятия с отцом, а затем с братом Иоганном. Окончание лицея в Лüneбурге, 15 лет – самостоятельная жизнь. Работа придворным органистом в Веймаре (1708 – 1717), создание выдающихся произведений для органа, духовных кантат, клавирных концертов. Переезд в Кетен на службу придворного капельмейстера. Растущая слава Баха как исполнителя-виртуоза на органе и клавире.

Жизнь в Лейпциге с 1723г. Служба при церкви. Поездки в Дрезден, Гамбург, Берлин. Музицирование в семейном кругу. Создание монументальных вокально-инструментальных сочинений. Судьба творческого наследия Баха. Сыновья Вильгельм Фридеман, Филипп Эмануэль, Иоганн Кристоф, Иоганн Кристиан – известные композиторы середины – второй половины XVIII века.

Краткий обзор творческого наследия. Клавирное творчество. Полифония. Инвенция – полифоническая пьеса. Понятия «тема», «противосложение», «интермедия», «имитация», «канон». «Хорошо темперированный клавир». Определение, разбор и характеристика Прелюдии и фуги до минор из первого тома. Знакомство с составом сюиты – обязательными и дополнительными танцами, их национальным происхождением, темпом и размером на примере Французской сюиты до минор. Характеристика органа – любимого инструмента И. С. Баха – и органного творчества на примере Токкаты и фуги ре минор и Органной хоральной прелюдии фа минор.

#### **Тема IV «Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель»**

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

#### **Тема V «Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера».**

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра.

Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

#### **Тема VI «Й. Гайдн»**

Франц Йозеф Гайдн (1732-1809) – австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, струнного квартета.

Семья Й.Гайдна. Проявление музыкального дарования в юные годы. Пение в хоре, овладение игрой на клавикорды, скрипке. Пребывание в церковной капелле Вены, первые композиторские опыты.

Начало самостоятельной жизни в Вене. Бытовые трудности и неунывающий характер юного музыканта. Музыкальный быт австрийской столицы. Выполнение Гайдном любой музыкальной работы, обогащавшей его профессиональных опыт. Расширение творческих связей, общение с Н.Порпора, служба у графа Морцина. Сочинение первых симфоний, квартетов, музыки для театра.

Работа в капелле князя Эстерхази (1761 – 1790); условия жизни и обязанности Гайдна – руководителя капеллы. Две концертные поездки в Лондон. Создание «Лондонских симфоний». Общение Гайдна в разные периоды жизни с младшими современниками – Моцартом и Бетховеном. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года» - последние крупные произведения композитора.

Краткий обзор творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной и театральной музыки. Ведущее значение крупных инструментальных сочинений: симфонии, сонаты, квартета. Понятие оратории. Обработки народных песен.

Прослушивание и разбор симфонии Ми-бемоль мажор «с тремоло литавр», сонаты ми минор.

В итоге изучения сочинений Гайдна обучающиеся должны осознавать общность и различия симфонии и сонаты, строение цикла, понимать строение сонатной формы и

## **Тема VII « В.А.Моцарт»**



Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791) – австрийский композитор второй половины XVIII века, младший современник Гайдна. Детские годы. Проявление гениальной одаренности. Занятия музыкой под руководством отца – Л. Моцарта. Ранние успехи, блестящие концертные выступления в ряде стран Европы.

Поездка в Италию. Широкое признание таланта и творческих достижений Моцарта. Тяжелая и унижительная служба у архиепископа Зальцбурга. Поездка в Париж – надежды и разочарования. Разрыв с архиепископом и переезд в Вену. Высший расцвет творчества, создание лучших произведений во всех жанрах музыки. Тяжелые материальные условия жизни, болезнь и безвременная смерть. Реквием – последнее произведение Моцарта.

Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес композитора к театру, создание опер.

Соната Ля мажор. История ее создания, особенность строения цикла. Классические вариации в 1 части, особенности менуэта во 2 части, характеристика рондо «В турецком стиле» в 3 части.

Симфония соль минор. Характеристика цикла. Особенности сонатной формы в 1 части: образный, ладовый, регистровый, тембровый, фактурный контраст основных тем части, тональная неустойчивость музыки разработки, изменение лада побочной темы в репризе. Светлый лирический характер музыки и сонатная форма во 2 части. Насыщение музыки драматическим звучанием и контраст основной темы и темы трио в менуэте. Близость музыки финала 1 части, внутренний контраст основной темы, сочетание драматических и лирических образов.

Опера «Свадьба Фигаро»: история создания и постановки оперы, сюжет, либретто, идея оперы, ее строение. Увертюра. Знакомство с главными персонажами, их музыкальная характеристика в сольных номерах: арии Фигаро «Если захочет барин» и «Мальчик резвый», арии

Керубино «Рассказать, объяснить не могу я» и «Сердце волнует», ария Сюзанны «Приди, мой милый друг».

### **Тема VIII. «Л. Бетховен»**

Творчество Людвига Ван Бетховена (1770-1827) – одна из вершин классической музыки. Отражение в нем грандиозных общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже XVIII- XIX веков, героических устремлений народов, передовых демократических идей эпохи. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве.

Суровое детство в Бонне в семье музыканта придворной капеллы. Занятия с К.Нефе – первым учителем. Работа в капелле органистом и пианистом-концертмейстером. Разносторонние интересы юного музыканта, посещение лекций в университете. Влияние идей Великой французской революции на формирование убеждений композитора. Встреча с Моцартом в Вене и Гайдном в Бонне.

Переезд в Вену в 1792г. Уроки композиции у Гайдна и Сальери. Рост известности Бетховена как пианиста-виртуоза и импровизатора, а позже и композитора. Творческая деятельность: создание сонат (в том числе Патетической и Лунной), ансамблей, концертов, двух симфоний. Первые признаки надвигающейся глухоты. Создание «Героической симфонии», ознаменовавшей начало высшего расцвета творчества (1803-1813). Обращение Бетховена к театру: создание оперы «Фиделио», музыки к драматическому спектаклю «Эгмонт» Гете.

Трудности последних лет жизни: наступление полной глухоты, личная неустроенность, материальные затруднения, беспокойная опека племянника Карла. Новый подъем творческих сил, создание сонат, квартетов, монументальной «Торжественной мессы», Девятой симфонии. Тяжелая болезнь. Многолюдные похороны великого музыканта – последняя дань гению.

Краткий обзор творческого наследия. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора, пьесы для фортепиано; песни.

Разбор и прослушивание сонаты №8. Дальнейшее углубление в содержание и структуру классической сонаты и сонатного аллегро. Расширение сонатной формы в 1 части, вызванное необычным замыслом композитора. Драматическая насыщенность темы вступления, характеристика основных тем сонатного аллегро. Образное содержание музыки, показ и разбор основных тем 2 части. Характер, близость образам и настроению 1 части в музыке 3 части, характеристика основной темы.

Симфония №5 до минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки от «мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Драматический характер музыки, единство и целеустремленность развития в 1 части. Главная тема – основной образ первой части, лирические черты побочной темы, ее связь с главной. Напряженный характер в разработке, жалобное соло гобоя в главной теме репризы, драматическое завершение развития в коде. Сопоставление двух образов – мужественно-лирического и героического, вариационное развитие тем во 2 части. 3 часть – скерцо: новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива «судьбы». Торжество героического, светлого начала как результат драматического развития всего цикла в 4 части.

Увертюра «Эгмонт». Сонатная форма увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении, выявление их контрастной выразительной природы. Характеристика основных тем аллегро. Продолжение конфликтного развития тем в разработке, кульминационный эпизод перед кодой. Победное звучание коды, ее близость финалу Пятой симфонии.

### **3.3. Третий год обучения**

#### **Музыкальная литература зарубежных стран (I полугодие)**

## **Тема I «Романтизм в музыке».**

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:* Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя)

## **Тема II «Ф. Шуберт»**

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты, отличающие романтическую музыку от произведений предшествующей эпохи. Основные жанры романтической музыки.

Франц Петер Шуберт (1797-1828) – австрийский композитор-романтик, младший современник Бетховена. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора.

Детские годы в окрестностях Вены в семье школьного учителя. Занятия музыкой: овладение игрой на скрипке, фортепиано, пение в хоре, попытки сочинения. Обучение в конвикте, участие Шуберта в школьном оркестре. Увлечение композицией, занятия с А. Сальери. Недолгая работа школьным учителем. Самостоятельная и независимая жизнь в Вене, создание множества произведений в разных жанрах. Друзья Шуберта. «Шубертиады». Творческая зрелость. Жизненная неустроенность и материальные затруднения. Рост популярности его песен. Запоздалое признание, единственный публичный концерт из произведений Шуберта в год смерти. Судьба творческого наследия.

Краткий обзор творческого наследия. Огромное количество сочинений – свыше тысячи. Ведущее значение песенной лирики. Разнообразие инструментальных жанров: симфонии, камерные ансамбли различных составов, произведения для фортепиано: сонаты, вариации, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы.

Песня для голоса с фортепиано – один из ведущих жанров романтической музыки. Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей, современников композитора. Жанровое разнообразие песен, зависимость их построения от поэтического текста. Ведущее значение песенной мелодии, роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы.

Фортепианные миниатюры в бытовых жанрах. Вальс си минор. Ансамбли для домашнего музицирования. Военный марш Ре мажор. Лирическая инструментальная миниатюра в творчестве Шуберта. Музыкальный момент фа минор. Экспромт Ми-бемоль мажор.

Разбор и прослушивание первой части «Неоконченной» симфонии. Закрепление полученных знаний о сонатной форме. Необычность строения цикла. Лирический песенный характер основных тем и драматические приемы развития музыкального материала в разработке. Значение темы вступления для дальнейшего развития музыки. Тональное, тембровое, регистровое сопоставление главной и побочной тем, песенность их мелодий. Черты танцевальности в побочной теме и неожиданное вторжение резких аккордов, нарушающих спокойный, безмятежный характер музыки. Изложение побочной темы в новой тональности в репризе. Скорбное звучание темы вступления в коде.

### **Тема III «Ф. Шопен»**

Фредерик Шопен (1810-1849) – основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Шопен – пианист, новый концертный стиль его фортепианных произведений. Желязова Воля близ Варшавы – «малая» родина Шопена. Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта мальчика. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано. Серьезное изучение классической музыки. Многогранная одаренность Шопена. Занятия в

лицее; изучение истории и литературы. Обучение в консерватории; признание юного Шопена лучшим пианистом Варшавы. Занятия с Эльснером по композиции, создание многочисленных фортепианных произведений, в том числе двух концертов с оркестром. Увлечение польской народной музыкой (прелюдия ре минор №24).

Переезд из Вены в Париж (1831). Насыщенность культурной жизни французской столицы, участие в ней Шопена. Жорж Санд, французская писательница, - спутница жизни Шопена. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь; преждевременная смерть в Париже. Завещание Шопена.

Краткий обзор творческого наследия. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Романтические черты музыки Шопена.

Танцевальные жанры. Разбор трех разнохарактерных мазурок (До мажор, ля минор, Си-бемоль мажор) и выявление их особенностей. Жанровые черты полонеза на примере Полонеза Ля мажор.

Прелюдия как вид инструментальной музыки (ми минор, Ля мажор до минор). Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм форм. Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как виртуозного художественного концертного произведения. Этюд до минор (ор.10 №12), его образное содержание, выражение в музыке неукротимого порыва, решимости, призыва. Этюд Ми мажор (ор.10 №4) – образные и технические особенности.

Ноктюрны. Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрна. Характерные черты жанра. Ноктюрн фа минор. Лирический характер основной темы, равномерность движения, примы мелодического варьирования. Контрастный образ средней части, черты разработочного развития. Изменения в репризе, просветление и успокоение в коде.

#### **Тема IV «Композиторы-романтики первой половины XIX века»**

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

#### **Тема V «Европейская музыка в XIX веке».**

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

#### **Русская музыкальная литература (II полугодие)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

#### **Тема VI «Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы»**

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

**Тема VII «Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского»**

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

### **Тема VIII. «Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова».**

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений: А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик» и др. по выбору преподавателя.

*Для ознакомления:* А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

### **Тема IX «М. И. Глинка»**

Михаил Иванович Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Эпоха Глинки, современники композитора. Содержание музыки Глинки. Создание выдающихся произведений в различных жанрах.

Детские годы композитора. Формирование и развитие музыкальных представлений под воздействием народного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки и формирование демократических убеждений. Первые композиторские опыты. Поездка на Кавказ.



Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном в Германии. Создание оперы «Иван Сусанин» и ее премьера. Работа в Придворной певческой капелле. Поездка в Украину. Сближение с литературным кружком Н. Кукольника. Работа над оперой «Руслан и Людмила». Высший расцвет творчества. Париж, дружба с Берлиозом. Поездка в Испанию, Испанские увертюры.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки. Смерть в Берлине.

Обзор творческого наследия.

Опера “Иван Сусанин”. Общая характеристика: история создания и постановки. Сюжет, идея оперы. Строение оперы. Национальный характер музыки. Сопоставление музыкальных характеристик русских и поляков. Значение оперы для развития русского музыкального искусства. Характеристика фрагментов оперы: интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый» из 1 действия, полонез, мазурка из 2 действия, песня Вани, сцена Сусанина с поляками, свадебный хор и романс Антонида из 3 действия, речитатив и ария Сусанина из 4 действия, хор «Славься» из эпилога.

Произведения для оркестра. Отражение в музыке жизни народа и внутреннего мира человека, обращение к народной музыке и традициям бытового музицирования. Характеристика «Камаринской», «Вальса-фантазии».

Романсы и песни, их связь с бытовой музыкой и характерные черты. Разбор и прослушивание романсов «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

### **Тема X «А. С. Даргомыжский»**

Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера “Эсмеральда”. Пребывание за границей. Сочинение

вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале “Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами “Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”.

Обзор творческого наследия. Опера Даргомыжского «Русалка». Общая характеристика; освоение композиции оперы, разбор и прослушивание фрагментов оперы.

Романсы и песни. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Характеристика и прослушивание: «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал».

### **3.4. Четвертый год обучения**

#### **Русская музыкальная литература**

**Тема I «Русская музыкальная культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева»**

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, М. Балакирев и «Могучая кучка». Знакомство с произведением М. Балакирева «Исламей».

#### **Тема II «М. П. Мусоргский»**

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Развитие традиций Даргомыжского. Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной

традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения. Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского. «Картинки с выставки» и другие инструментальные сочинения.

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Мусоргский и Пушкин. Конфликт народа и царской власти. Образ Бориса и характеристика народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Сквозное развитие действия, песенность и речитативно-декламационное начало вокального стиля. Народные сцены оперы и характеристика действующих лиц: вступление и хор из 1 картины пролога, колокольный звон, хор и монолог Бориса из 2 картины пролога, монолог Пимена, песня Варлаама из 1 действия, монолог Бориса из 2 действия, плач Юродивого, хор «Хлеба!» из 1 картины 4 действия, хор «Расходилась, разгулялась» из 3 картины 4 действия.

Новизна тематики и выразительных средств камерной вокальной музыки, обращение к поэзии Н. Некрасова. Сочинение песен на собственные тексты. Прослушивание и разбор: «Колыбельная Еремужке», «Сиротка», «Светик Савишна», «Семинарист».

Программный замысел и его воплощение в фортепианном цикле «Картинки с выставки». Прослушивание и характеристика пьес «Прогулка»,

«Старый замок», «Тюильрийский сад», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея, богатый и бедный», «Лиможский рынок», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота».

### **Тема III «А. П. Бородин»**

Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Сочинения для оркестра, камерные ансамбли, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала

Опера «Князь Игорь». История создания и постановки. Сюжет, патриотическая идея. Композиция оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций Глинки. Характеристика фрагментов: хор, эпизод солнечного затмения из пролога, Песня Галицкого из 1 картины 1 действия, хор девушек и хор бояр из 2 картины 1 действия, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие песни и пляски из 2 действия, Плач Ярославны, хор поселян из 4 действия.

Симфония си минор «Богатырская». Программный замысел. Эпический характер музыки. Общая краткая характеристика.

Романсы и песни. Содержание и характерные черты. Создание произведений на собственные тексты. Характеристика и прослушивание:

«Для берегов Отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна», «Спесь».

#### **Тема IV «А. Римский-Корсаков»**

Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества. Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

Симфоническая сюита «Шехеразада». Общие сведения о симфоническом оркестре: оркестровые группы и их инструментальный состав. Программный замысел сюиты. Строение цикла. Разбор и прослушивание основных тем каждой части. Средства создания восточного колорита.

Опера «Снегурочка». История создания и постановки. Сюжет и идея оперы. Сочетание сказочного и реального. Картины древнего народного быта и образы природы. Опора на народную песню. Основные

лейтмотивы и лейттемы. Музыкальная характеристика фрагментов оперы: вступление, песня и пляска птиц, ария Снегурочки, «Проводы Масленицы» из пролога, Шествие царя Берендея, Каватина Берендея из 2 действия, песня Леля и ариозо Мизгиря из 3 действия, сцена таяния Снегурочки, заключительный хор из 4 действия.

### **Тема V «П. И. Чайковский»**

Многогранность личности и творческой деятельности Петра Ильича Чайковского (1840-1893). Разнообразие тем и жанров созданных им сочинений. Отражение различных сторон русской жизни, богатство внутреннего мира человека, его борьбы за счастье. Обращение к народной песне, развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Детские годы в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества. Педагогическая, музыкально-критическая и творческая деятельность. Создание театральных, симфонических и камерных произведений. Отъезд из Москвы.

Образ жизни Чайковского в последующие годы. Поездки по европейским странам, интенсивная творческая работа. Обращение к новым темам, образам и музыкальным жанрам. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы, симфонии. Чайковский – создатель русского классического балета. Жанры концертной музыки. Кантаты и сочинения для хора. Камерная музыка: романсы, инструментальные ансамбли, пьесы для фортепиано и других инструментов.

Первая симфония «Зимние грёзы» соль минор. Роль симфоний в творчестве Чайковского. Программность Первой симфонии, ее лирико-драматическое содержание. Отражение в музыке образов русской природы

и внутреннего мира человека. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1 части. Выявление выразительных особенностей 2 и 3 частей, их построение. Общее представление о финале. Прослушивание всех частей.

Опера «Евгений Онегин». Обращение к Пушкину. История создания и первая постановка оперы. Особенность драматургии, «лирические сцены». Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы. Разбор и прослушивание фрагментов: вступление, дуэт Татьяны и Ольги из 1 картины, сцена письма из 2 картины, хор девушек, речитатив и ария Онегина из 3 картины, вальс, мазурка из 4 картины, речитатив и ария Ленского, дуэт «Враги» из 5 картины, ария Гремина, ариозо Онегина из 6 картины.

### **3.5. Пятый год обучения**

#### **Отечественная музыкальная литература XX века**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

**Тема I. «Русская музыкальная культура в конце XIX и начале XX века»**

Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально- общественные деятели. Развитие музыкального образования. Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

### **Тема II. «Творчество С.И.Танеева»**

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

### **Тема III. «Творчество А.К.Лядова»**

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях. Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепи

### **Тема IV. «Творчество А.К.Глазунова»**

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

### **Тема V. «А.Н. Скребин»**

Основные даты жизни композитора. Образный мир произведений и новизна средств выразительности. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма,



метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина.

Музыкальный материал: Прелюдии оп. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор оп. 8.

Симфонические произведения А.Н. Скрябина. «Божественная поэма», «Прометей». Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

#### **Тема VI. «С.В. Рахманинов»**

Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1915) – представитель русского неоклассицизма. Наследник традиций П.И. Чайковского. Основные события из жизни композитора. Два периода жизни в его творчестве. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества. Фортепианные произведения. Прелюдия до-диез минор, Мелодия, Этюд-картина ми-бемоль минор, Музыкальные моменты.

Романсы.

Музыкальный материал: «Сирень», «Сон», «Весенние воды», «Вокализ», «Здесь хорошо»

Фортепианные концерты. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Тема Родины и выражение образов русской природы.

#### **Тема VII. «И.Ф. Стравинский»**

Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные,

концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание. Для ознакомления балет «Жар-птица».

### **Тема VIII. «С.С. Прокофьев»**

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) – выдающийся композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Детские годы. Музыкальная одаренность. Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом, общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на Родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы.

Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Разбор и прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балета. Яркость музыкальных характеристик. Прослушивание и характеристика фрагментов: «Улица просыпается», «Джульет-та-девочка», «Меркуцио», «Танец рыцарей», «Патер Лоренцо».

Седьмая симфония. Общая характеристика цикла и разбор 1 части. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

### **Тема IX. «Д.Д. Шостакович»**

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975) – крупнейший композитор середины XX века. Продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого, смелый новатор. Творчество композитора – правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн. Гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Детские годы. Семья Шостаковича, учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности. Общественная деятельность композитора. Последние годы жизни. Признание музыки Шостаковича в мире.

Обзор творческого наследия. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Прелюдии и фуги – произведения, продолжающие традиции И. С. Баха. Особенности содержания и музыкального языка Шостаковича. Разбор и прослушивание Прелюдии и фуги Ре мажор.

Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержание и строение цикла. Разбор 1 части, характерные черты основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

### **Тема X. «А.И. Хачатурян»**

Арам Ильич Хачатурян (1903-1978) – выдающийся представитель музыкальной культуры Армении.

Детские годы. Любовь к музыке и отсутствие возможности получить музыкальное образование. Переезд в Москву. Учеба в училище и консерватории. Композиторская, педагогическая и общественная деятельность, выступления в роли дирижера. Авторские концерты Хачатуряна на родине и во многих странах мира. Огромная популярность музыки композитора. Влияние его творчества на становление многонациональной советской культуры.

Основные жанры творчества: балеты, концерты, симфонии, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам, камерные сочинения. Характерные черты музыки: светлый жизнерадостный характер, красочность, яркий национальный колорит, широкое использование кавказских народных мелодий и ритмов. Развитие классических традиций на основе национальной музыкальной культуры Армении.

Концерт для скрипки с оркестром ре минор – один из лучших скрипичных концертов в советской музыкальной литературе. Яркий национальный колорит музыки. Эмоциональная насыщенность, красочность, виртуозный характер солирующей партии. Строение цикла, основные темы. Посвящение Д. Ойстраху – первому исполнителю концерта.

Балеты Хачатуряна. «Гаянэ»: содержание балета, прослушивание и характеристика «Танца с саблями». «Спартак» - одна из вершин творчества композитора. Раскрытие темы борьбы за свободу, созвучной стремлению многих народов мира за независимость. Яркость, красочность музыки, ее

романтическая приподнятость. Успех «Спартака» на театральных сценах мира. Прослушивание и разбор: Адажио Спартака и Фригии.

### **Тема XI. «Г.В. Свиридов»**

Георгий Васильевич Свиридов (1915-1998) – выдающийся композитор современности. Своеобразие творческого облика Свиридова: ярко национальный, глубоко русский склад его натуры, русский характер его дарования.

Связь творчества Свиридова с поэзией как классической, так и современной. Умение подметить особенности каждой поэтической индивидуальности, проникнуться ее своеобразием, сжиться с нею, а затем верно и ярко воплотить в музыке образы и настроения поэтического текста. «Открытие» для музыки поэзии Маяковского, Есенина, Бёрнса.

Особое значение в творчестве композитора темы Родины. Наиболее полное, яркое проявление таланта Свиридова в области вокальной музыки, сначала в камерной – романсе, песне, а позже и в вокально-симфонических жанрах – оратории, кантате и других произведениях хоровой музыки.

Годы детства. Связь с жизнью, бытом, творчеством народа, родной природой. Интерес и влечение к музыке. Курская музыкальная школа. Центральный музыкальный техникум в Ленинграде. Учителя Свиридова. Нелегкая жизнь в Ленинграде, творчество. Пушкинские романсы – начало творческой самостоятельности автора. Известность Свиридова. Вступление в Союз советских композиторов. Ленинградская консерватория. Интенсивное творчество в различных жанрах. Жизнь и творчество Свиридова в годы Великой Отечественной войны. Основная роль жанров вокальной музыки: камерной, хоровой и вокально-симфонической в творчестве композитора с 50-х годов.

Переезд в Москву. Активная общественно-музыкальная деятельность.

Романсы на стихи Пушкина – первая творческая вершина Свиридова. Прослушивание и разбор романсов.

Произведения для хора. Хоровой концерт «Пушкинский венок». Образы поэзии и особенности их трактовки в музыке концерта.

Произведения для оркестра. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель», прослушивание и разбор пьес «Тройка», Вальс, Военный марш, Романс. Музыка к кинофильму «Время, вперед!» по произведению В. Катаева.

#### **Тема XII. «Творчество Р.К.Щедрина»**

Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений: концерт для оркестра «Озорные частушки».

#### **Тема XIII. «Творчество А.Г.Шнитке и В.А.Гаврилина»**

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

### **4. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы – устная выборочная проверка, живое и непосредственное общение с учащимися, позволяющее в полной мере осуществлять все функции контроля. На уроках музыкальной литературы в равной мере применяются как индивидуальный, так и фронтальный опрос. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его рассказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух.

При фронтальном опросе в работу вовлекаются все учащиеся группы. Контроль за усвоением здесь естественно сочетается с задачами повторения и закрепления пройденного материала. Этот вид опроса сопровождается высокой учебной активностью учащихся и обычно вызывает их интерес. Каждый из учеников стремится хорошо проявить себя, а быстрый темп опроса стимулирует их мыслительную и слуховую активность.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или письменные ответы на вопросы; определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений; указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении; хронологические сведения, презентация по теме, кроссворды, ребусы и т.д.).

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного



задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам; доклад или презентация на одну из тем предложенных на выбор), музыкальная викторина или в письменном виде (итоговая письменная работа; музыкальная викторина.).

### **5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что

говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### **5.3.Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ находится в ПРИЛОЖЕНИИ к ПРОГРАММЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02.УП.03.**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА** для дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Фортепиано»

**6. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)**

**Пояснительная записка**

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию

художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

### **Формы занятий**

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения.

Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

### **Отличительная особенность программы шестого года обучения**

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

## Учебно-тематический план

Таблица 3

№ темы	Наименование разделов тем	Общее количество часов	Ауди-торные занятия	Самосто-ятельные занятия
<b>1 полугодие</b>				
1	Вводный урок	5	3	2
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти.	5	3	2
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	5	3	2
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	5	3	2
5	Творчество Ф.Листа	2,5	1,5	1
6	Творчество Г.Берлиоза	2,5	1,5	1
7	Творчество Н.Поганини	2,5	1,5	1
8	Творчество Д.Россини	2,5	1,5	1
	Контрольный урок (семинар)	5	3	2
	Резервный урок	2,5	1,5	1
<b>2 полугодие</b>				
9	Творчество К.Сен-Санс	5	3	2
10	Творчество И.Брамса	2,5	1,5	1
11	Творчество И.Верди	5	3	2
12	Творчество Р.Вагнера	5	3	2
13	Творчество А.Дворжак , Б.Сметана	2,5	1,5	1
14	Творчество Г.Малера	2,5	1,5	1
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	5	3	2
16	Б.Бриттен и английская музыка	2,5	1,5	1
17	Д.Гершвин и американская музыка	2,5	1,5	1
18	О.Мессиаи и французская музыка или композиторы Нововенской школы	2,5	1,5	1
19	Выдающиеся исполнители XX века	5	3	2
	Итоговый семинар, коллоквиум	2,5	1,5	1
	Резервный урок	2,5	1,5	1
	<b>Итого:</b>	<b>82,5</b>	<b>49,5</b>	<b>33</b>

### Содержание учебной программы

#### «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» 9 (6) класс

#### Тема 1. Вводный урок.

Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).

**Тема 2. «Итальянская музыка XVIII века. А.Вивальди, Д.Скарлатти»**

Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.

**Тема 3. «Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк»**

Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

**Тема 4. «Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман»**

Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

**Тема 5. «Творчество Ф.Листа»**

Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».

**Тема 6. «Творчество Г. Берлиоза»**

Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

**Тема 7. «Творчество Н.Паганини»**

Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.

**Тема 8. «Творчество Д.Россини»**

Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

### **Тема 9. «Творчество К.Сен-Санс»**

Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

### **Тема 10. «Творчество И.Брамса»**

Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

### **Тема 11. «Творчество И.Верди»**

Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

### **Тема 12. «Творчество Р.Вагнера»**

Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

### **Тема 13. «Творчество А.Дворжак , Б.Сметана»**

Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

### **Тема 14. «Творчество Г.Малера»**

Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

### **Тема 15. «Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка»**

Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».

### **Тема 16. «Б.Бриттен и английская музыка»**

Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.



### **Тема 17. «Д. Гершвин и американская музыка»**

Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.

### **Тема 18. «О. Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы»**

Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.

### **Тема 19. «Выдающиеся исполнители XX века»**

Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения.

## **Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе**

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

**Текущий контроль.** Осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при

выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)

**Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета** может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

**Итоговый контроль** предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

**Результат освоения программы «Музыкальная литература».**

### **Шестой год обучения**

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- навыки восприятия современной музыки; умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

## **7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 10 до 15 человек.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

## 7.1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только

информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка,

сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотных системах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий,

названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

## **7.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **8. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Список учебников, учебных пособий, хрестоматий**

#### **Учебники**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005



2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. М.: Музыка, 1985г.

4. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

5. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

6. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

7. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

8. Прохорова И., Скудина Г.С. Советская музыкальная литература. М.: Музыка, 1984г.

9. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

10. Шорникова М.И. «Музыкальная литература. Русская музыкальная классика». 3-й год обучения. – М., 2010.

### **Учебные пособия**

1. Калинина Г. Ф. Пособие по музыкальной литературе. Выпуск 3. М.: «Престо», 1998.

2. Калинина Г. Ф, Егорова Л. Н. Пособие по музыкальной литературе. Выпуск 4. М.: «Престо», 1998.

3. Калинина Г. Ф. Пособие по музыкальной литературе. Выпуск I-III. М.: «Престо», 1990.

4. Островская Я., Фролова Л. Учебное пособие, 1 год обучения (рабочая тетрадь). СПб.: «Валери» - СПД», 2012.

5. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

6. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. - М., «Престо», 2009; II часть. - М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **8.2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в дет-ской музыкальной школе. М.: «Музыка», 1982.

2. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в дет-ской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М.: «Музыка», 2005.

3. Лагутин А. И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». М.: «Музыка», 2002.

4. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей детских музыкальных школ. СПб.: «Композитор», 1996.

5. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Ро-смен, 2001.

### 8.3. Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Васина – Гроссман. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999г.
2. Гивенталь И., Щукина Л. «Музыкальная литература». Вып. 1. М.: Музыка, 1986г.
3. Золотницкий Д. История музыки. Спб.: Композитор, 2001г.
4. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4. М.: Музыка, 1987г.
5. Михайлова К.М., Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Вып.4. Ленинград – 1985г.
6. Орлова Е.М., Фрид Э.Л., Сохор А.Н. Русская музыкальная литература. Вып.3. Ленинград – 1970г.
7. Розенгшильд К. История зарубежной музыки. М.: Музыка, 1978г.
8. Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. Методические очерки. М.: Музыка, 1998г.
9. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство.Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX вв. М., 1999г.
10. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000г.