

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Согласовано:
Педагогическим Советом
МБУДОД «Ивангородская ДШИ»
Протокол № 06 от 27.08.2021г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
«Ивангородская ДШИ»
_____ Е.В.Тареева
Приказ №116-од от 30.08.2021г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Классический танец»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Хореография»**

Срок реализации – 7 (8) лет

Разработчик: Леонтьева Елена Геннадьевна, преподаватель

Ивангород
2021г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Классический танец» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р)
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»),
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).
- Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Устав МБУ ДО «Ивангородская детская школа искусств» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2759, с изменениями от 09.08.2019 №1831 Постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области «О внесении изменений в Устав МБУ ДО «ИДШИ».
- Основная образовательная программа МБУ ДО «Ивангородская детская школа искусств»

Данная программа является **модифицированной**, и изменена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления хореографической

деятельности.

Актуальность данной программы определяется наличием потребности детей в танцевальной деятельности как в сфере самопознания, самовыражения и развития. Реализация данной программы является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры на хореографическом отделении МБУ ДО «Ивангородская детская школа искусств», а также введением его в Мир танцевального искусства.

Педагогическая целесообразность

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы состоит в разработке расширения нового репертуара, структурным построением занятий и системным проникновением в мир классического танца.

Цель программы - развитие личности ребёнка способного к творческому самовыражению через овладение искусством классического танца.

Уровень программы – базовый.

Задачи на I год обучения

Обучающие:

- Познакомить учащихся с историей хореографического искусства.
- Научить приёмам танцевальной техники и терминологии Классического танца I-го года обучения.
- Сформировать у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования.

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование технических навыков.
- Научить распределять физические силы в тренинге.
- Развить навыки сценического поведения и исполнительства.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- Сформировать навыки организации работы на занятиях и во внеурочное время.

- Воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Способствовать повышению у детей самооценки.
- Обогащать духовный мир ребёнка.

Задачи на II год обучения

Обучающие:

- Научить приёмам танцевальной техники и терминологии Классического танца 2-го года обучения.
- Сформировать у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования.
- Повысить своё профессиональное мастерство, чтобы движения приобрели выразительность и свободу.

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование технических навыков.
- Научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- Способствовать развитию эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства.
- Развить у учащихся творческую инициативу.
- Развить навыки сценического поведения и исполнительства.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- Сформировать навыки организации работы на занятиях и во внеурочное время.
- Воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Способствовать повышению у детей самооценки.
- Обогащать духовный мир ребёнка.
- Развить у учащихся способность преодолевать скованность, закреплённость, чувство быть в центре внимания.

Задачи на III год обучения

Обучающие:

- Научить приёмам танцевальной техники и терминологии Классического танца 3-го года обучения.
- Сформировать у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования.
- Повысить своё профессиональное мастерство, чтобы движения приобрели выразительность и свободу.

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование технических навыков.
- Научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства.
- * Развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве.
- Развить навыки сценического поведения и исполнительства.
- Развить способность к тому, чтобы учащиеся приобрели самостоятельные знания.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- Сформировать навыки организации работы на занятиях и во внеурочное время.
- Воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Способствовать повышению у детей самооценки.
- Обогащать духовный мир ребёнка.
- Развить у учащихся способность преодолевать скованность, закреплённость, чувство быть в центре внимания.
- Повысить коммуникативную компетентность учащихся.

Задачи на IV год обучения**Обучающие:**

- Научить приёмам танцевальной техники и терминологии Классического танца 4-го года обучения.
- Сформировать у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования.
- Повысить своё профессиональное мастерство, чтобы движения приобрели выразительность и свободу.

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование технических навыков.
- Научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости

средствами танцевального искусства.

- Развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве.
- Развить навыки сценического поведения и исполнительства.
- Развить способность к тому, чтобы учащиеся приобрели самостоятельные знания.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- Сформировать навыки организации работы на занятиях и во внеурочное время.
- Воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Способствовать повышению у детей самооценки.
- Обогащать духовный мир ребёнка.
- Развить у учащихся способность преодолевать скованность, закрепощённость, чувство быть в центре внимания.
- Повысить коммуникативную компетентность учащихся.

Задачи на V год обучения

Обучающие:

- Научить приёмам танцевальной техники и терминологии Классического танца 5-го года обучения.
- Сформировать у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования.
- Повысить своё профессиональное мастерство, чтобы движения приобрели выразительность и свободу.

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у учащихся: хореографическую память, музыкальность, координацию движений, технические навыки.
- Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства.
- Развить навыки сценического поведения и исполнительства.
- Развить способность к тому, чтобы учащиеся приобрели самостоятельные знания.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.

- Воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Способствовать повышению у детей самооценки.
- Обогащать духовный мир ребёнка.
- Развить у учащихся способность преодолевать скованность, закреплённость, чувство быть в центре внимания.
- Повысить коммуникативную компетентность учащихся.

Задачи на VI год обучения

Обучающие:

- Научить приёмам танцевальной техники и терминологии Классического танца 6-го года обучения.
- Повысить своё профессиональное мастерство, чтобы движения приобрели выразительность и свободу.

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у учащихся: хореографическую память, музыкальность, координацию движений, технические навыки.
- Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства.
- Развить навыки сценического поведения и исполнительства.
- Развить способность к тому, чтобы учащиеся приобрели самостоятельные знания.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- Воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Способствовать повышению у детей самооценки.
- Обогащать духовный мир ребёнка.

Задачи на VII год обучения

Обучающие:

- Научить приёмам танцевальной техники и терминологии Классического танца 7-го года обучения.

- Повысить своё профессиональное мастерство, чтобы движения приобрели выразительность и свободу.

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у учащихся: хореографическую память, музыкальность, координацию движений, технические навыки.
- Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства.
- Развить навыки сценического поведения и исполнительства.
- Развить способность к тому, чтобы учащиеся приобрели самостоятельные знания.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- Воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Обогащать духовный мир ребёнка.

Задачи на VIII год обучения

Обучающие:

- Научить приёмам танцевальной техники и терминологии Классического танца 8-го года обучения.
- Повысить своё профессиональное мастерство, чтобы движения приобрели выразительность и свободу.

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у учащихся: хореографическую память, музыкальность, координацию движений, технические навыки.
- Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства.
- Развить навыки сценического поведения и исполнительства.
- Развить способность к тому, чтобы учащиеся приобрели самостоятельные знания.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- Воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость,

- укрепление нервной системы.
- Обогащать духовный мир ребёнка.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого к сложному»;
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения, что помогает направлять и контролировать подачу нового материала;
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха;
- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность в овладении материала;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса и др.

Возраст обучающихся и сроки реализации программы

Программа ориентирована для воспитанников 6,6 — 18 лет с учётом того, что в школу поступают дети разного возраста от 6,6 до 10 лет.

Срок реализации 7(8) лет

Язык преподавания — русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

Формы организации занятий: всем составом объединения, в группах или индивидуально.

Условия приёма

В 1 класс хореографического отделения по программе «Классический танец» принимаются учащиеся от 6,6 лет. При приёме на обучение по программе «Классический танец» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-

ритмические и координационные способности ребёнка, а также его физические и пластические данные. Занятия могут посещать все желающие, прошедшие предварительный отбор и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Критерии отбора (см. Приложение №1).

Этапы программы

Образовательный процесс состоит из трёх этапов:

Подготовительный:

- диагностика танцевальных способностей и возможностей учащихся;
- выполнение специальных подготовительных упражнений, используемых в классическом танце.

Основной:

- формирование и развитие знаний, умений и навыков в исполнении классического танца;

Творческий:

- исполнительство, сочинительство и импровизация (при условии необходимых способностей);
- активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

Формы работы

Основная форма организации занятий — групповая.

Основной формой учебной работы является занятие (состав группы в среднем 15 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек).

Во время проведения занятия возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Основные методы работы

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения — образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно — тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приёмы:

- комментирование (словесный - объяснение, желательное образное);
- инструктирование (наглядный - практический качественный показ);
- корректирование.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных занятиях и экзаменах.

При подготовке к занятиям необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

Структура проведения занятий — классическая.

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- сводных репетиций;
- репетиционно-тренировочных;
- контрольных занятий;
- экзамена;
- зачёта;
- академических или учебных концертов.

Режим занятий

1 раз в неделю.

Длительность
занятия:

с 1 — 3 классы: 1,5 академических часа (с перерывом 10 минут)

с 4 — 7 классы: 2 академических часа (с перерывом 10 минут)

8 класс: 3 академических часа(с перерывом 10 минут)

Формы подведения итогов реализации программы осуществляется через систему:

- Анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты).
- Контрольных занятий.
- Академических концертов.
- Зачётов.
- Экзаменов.
- Учебных, отчётных и классных концертов.
- Конкурсов, фестивалей различного уровня.

Ожидаемые результаты на I год обучения

Личностные:

- Развита художественный вкус, эстетический кругозор учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- Сформированы навыки организации работы на занятиях и во внеурочное время.
- У учащихся наблюдаются такие качества, как: трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Повышен уровень самооценки у детей.
- Обогащён духовный мир

ребёнка. Метапредметные:

- Развита и совершенствована у учащихся: чувство ритма, хореографическая память, музыкальность, координация движений, сформированы технические навыки.
- Учащиеся умеют распределять физические силы в тренинге.
- Развита навыки сценического поведения и

исполнительства. Предметные:

- Ознакомлены с историей хореографического искусства.
- Владеют приёмами танцевальной техники и знают терминологию Классического танца I-го года обучения.
- Сформированы у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования.

II год обучения

Личностные:

- Развита художественный вкус, эстетический кругозор учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- Сформированы навыки организации работы на занятиях и во внеурочное время.

- У учащихся наблюдаются такие качества, как: трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Повышен уровень самооценки у детей.
- Обогащён духовный мир ребёнка.
- Развита у учащихся способность преодолевать скованность, закреплённость, чувство быть в центре внимания.

Метапредметные:

- Развита и совершенствована у учащихся: чувство ритма, хореографическая память, музыкальность, координация движений, сформированы технические навыки.
- Умеют распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- Развита эмоциональная раскрепощённость средствами танцевального искусства.
- Развита у учащихся творческая инициатива.
- Развита навык сценического поведения и исполнительства.

Предметные:

- Владеют приёмами танцевальной техники и знают терминологию Классического танца 2-го года обучения.
- Сформированы у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования.
- Повысился уровень профессионального мастерства.

III год обучения

Личностные:

- Развита художественный вкус, эстетический кругозор учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- Сформированы навыки организации работы на занятиях и во внеурочное время.
- У учащихся наблюдаются такие качества, как: трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Повышен уровень самооценки у детей.
- Обогащён духовный мир ребёнка.
- Развита у учащихся способность преодолевать скованность, закреплённость, чувство быть в центре внимания.
- Повышен уровень коммуникативной компетентности учащихся.

Метапредметные:

- Развита и усовершенствована у учащихся: чувство ритма, хореографическая память, музыкальность, координация движений, сформированы технические навыки.

- Умеют распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- Развиты артистизм и эмоциональная раскрепощённость средствами танцевального искусства.
- Развита у учащихся творческая инициатива и способность к самовыражению в танцевальном творчестве.
- Развиты навыки сценического поведения и исполнительства.
- Развиты способности к тому, чтобы учащиеся приобретали самостоятельные знания.

Предметные:

- Владеют приёмами танцевальной техники и знают терминологию Классического танца 3-го года обучения.
- У учащихся сформированы навыки музыкально-пластического интонирования.
- Повысился уровень профессионального мастерства.

IV год обучения

Личностные:

- Развита художественный вкус, эстетический кругозор учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- Сформированы навыки организации работы на занятиях и во внеурочное время.
- У учащихся наблюдаются такие качества, как: трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Повышен уровень самооценки у детей.
- Обогащён духовный мир ребёнка.
- Развиты у учащихся способности преодолевать скованность, закреплённость, чувство быть в центре внимания.
- Повышен уровень коммуникативной компетентности учащихся.

Метапредметные:

- Развиты и усовершенствованы у учащихся: чувство ритма, хореографическая память, музыкальность, координация движений, сформированы технические навыки.
- Умеют распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- Развиты артистизм и эмоциональная раскрепощённость средствами танцевального искусства.
- Развита у учащихся творческая инициатива и способность к самовыражению в танцевальном творчестве.
- Развиты навыки сценического поведения и исполнительства.
- Развиты способности к тому, чтобы учащиеся приобретали самостоятельные знания.

Предметные:

- Владеют приёмами танцевальной техники и знают терминологию Классического танца 4-го года обучения.
- Сформированы у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования.
- Повысился уровень профессионального мастерства.

V год обучения

Личностные:

- Разлит художественный вкус, эстетический кругозор учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- У учащихся наблюдаются такие качества, как: трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Повысился уровень самооценки у детей.
- Обогащён духовный мир ребёнка.
- Разлиты у учащихся способности преодолевать скованность, закреплённость, чувство быть в центре внимания.
- Повысился уровень коммуникативной компетентности у учащихся.

Метапредметные:

- Разлиты и усовершенствованы у учащихся: хореографическая память, музыкальность, координация движений, сформированы технические навыки.
- Разлиты артистизм и эмоциональная раскрепощённость средствами танцевального искусства.
- Разлиты навыки сценического поведения и исполнительства.
- Разлиты способности к тому, чтобы учащиеся приобретали самостоятельные знания.

Предметные:

- Владеют приёмами танцевальной техники и знают терминологию Классического танца 5-го года обучения.
- Сформированы у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования.
- Повысился уровень профессионального мастерства.

VI год обучения

Личностные:

- Разлит художественный вкус, эстетический кругозор учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- У учащихся наблюдаются такие качества, как: трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Повысился уровень самооценки у детей.
- Обогащён духовный мир ребёнка.

Метапредметные:

- Развиты и усовершенствованы у учащихся: хореографическая память, музыкальность, координация движений, сформированы технические навыки.
- Развиты артистизм и эмоциональная раскрепощённость средствами танцевального искусства.
- Развиты навыки сценического поведения и исполнительства.
- Развиты способности к тому, чтобы учащиеся приобретали самостоятельные знания.

Предметные:

- Владеют приёмами танцевальной техники и знают терминологию Классического танца 6-го года обучения.
- Повысился уровень профессионального мастерства.

VII год обучения**Личностные:**

- Разлит художественный вкус, эстетический кругозор учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- У учащихся наблюдаются такие качества, как: трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы.
- Обогащён духовный мир ребёнка.

Метапредметные:

- Развиты и усовершенствованы у учащихся: хореографическая память, музыкальность, координация движений, сформированы технические навыки.
- Развиты артистизм и эмоциональная раскрепощённость средствами танцевального искусства.
- Развиты навыки сценического поведения и исполнительства.
- Развиты способности к тому, чтобы учащиеся приобретали самостоятельные знания.

Предметные:

- Владеют приёмами танцевальной техники и знают терминологию Классического танца 7-го года обучения.
- Повысился уровень профессионального мастерства.

VIII год обучения**Личностные:**

- Разлит художественный вкус, эстетический кругозор учащихся через активизацию интереса к классическому танцу.
- У учащихся наблюдаются такие качества, как: трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов,

выносливость, укрепление нервной системы.

- Обогащён духовный мир ребёнка.

Метапредметные:

- Развиты и усовершенствованы у учащихся: хореографическая память, музыкальность, координация движений, сформированы технические навыки.
- Развиты артистизм и эмоциональная раскрепощённость средствами танцевального искусства.
- Развиты навыки сценического поведения и исполнительства.
- Развиты способности к тому, чтобы учащиеся приобретали самостоятельные знания.

Предметные:

- Владеют приёмами танцевальной техники и знают терминологию Классического танца 8-го года обучения.
- Повысился уровень профессионального мастерства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Общеразвивающая программа «Классический танец» должна обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения этой программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание истории балета;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Требования к организации и проведению контрольного занятия, открытого занятия, зачета, экзамена и академического концерта:

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) занятия;
- форма и содержание контрольного (открытого) занятия определяется преподавателем;
- форма и содержание экзамена определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;
- контрольный (открытый) занятие, экзамен должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-танцевальный материал, соответствующий требованиям класса (показ экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки, с включением всех пройденных элементов);
- итоги контрольного (открытого) занятия, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;
- в соответствии с учебным планом переводные и выпускные экзамены определяются школой искусств самостоятельно на методическом совещании в начале учебного года.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения — с практическими.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным занятиям в конце каждой четверти. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 7-м классе. В конце учебного года все группы отделения участвуют в отчётном концерте МБУ ДО «ИДШИ» с выставлением или без выставления оценок.

По итогам всех аттестаций и контрольных мероприятий выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Знаковая аттестация предусматривает две градации «зачет» и «не зачет».

Критерии и нормы оценки учащихся

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на две группы:

1. учащиеся с хорошими хореографическими данными;
2. учащиеся со средними хореографическими данными.

I группа:

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и качество исполнения. Количество и трудность композиций или комбинаций должно соответствовать уровню класса или быть выше.

Качество означает:

- понимание формы, жанра композиции, осмысленность исполнения;
- владение техническим мастерством, лёгкостью и точностью исполнения;
- выразительность исполнения, артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снимается оценка за технические неточности, неуверенность исполнения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность композиции, комбинации). Погрешности в качестве исполнения: неровность, замедленная техника, зажатость, отсутствие пластики, выразительности.

Непонимание формы, жанра, характера исполняемой композиции или комбинации.

II группа:

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемой композиции или комбинации, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую композицию или комбинацию.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков

сохраняются, должно быть понимание характера композиции или комбинации.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-облегченный репертуар;

-отсутствие эмоциональности и хореографического мышления, ошибки в техническом исполнении, плохая хореографическая память, нет заинтересованности.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертно-конкурсной деятельности хореографического отделения.

Критерии оценок на контрольном занятии, открытом занятии, зачёте, экзамене и академическом концерте:

1. «Отлично»:

Практика:

Безупречное исполнение комбинаций у станка, на середине класса, и композиций; понимание стиля, жанра, художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике).

Теория:

Полный, точный ответ (показ) по заданному вопросу в билете.

2. «Хорошо»:

Практика:

Хорошее исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями.

Теория:

Неполный ответ (показ) по заданному вопросу в билете.

3. «Удовлетворительно»:

Практика:

Исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с большими техническими неточностями.

Теория:

Плохой ответ (показ) по заданному вопросу в билете.

Методическое обеспечение программы

Активное использование учебно-методических материалов, необходимых обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы: учебные пособия, презентация тематических заданий курса по предметам (видео фрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей, учебно-методические разработки для самостоятельной работы обучающихся.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающаяся (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса). Выбор метода не произволен — необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности (см. Приложение №2).

Материально-техническое обеспечение программы

Для того чтобы, обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленные кабинеты, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинетах имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинеты соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты и приспособления:

- хореографические станки;
- зеркальные стены;
- музыкальные центры;
- телевизоры;
- компьютеры.

Технические средства обеспечения:

- коврики;
- диски (CD, DVD) и USB.

Кадровое обеспечение программы.

Занятия проводят педагоги дополнительного образования со специальным профессиональным образованием.

Организационно-педагогическое обеспечение программы:

- педагоги обеспечены оптимальными педагогическими нагрузками;
- деятельность педагогов курируют методисты, отвечающие за качество программно- методического обеспечения образовательного процесса;
- имеется возможность для повышения профессионального уровня внутри МБОУ ДОД «Центр эстетического воспитания и образования детей» и через обучение на курсах, семинаров, мастер-классов, посещение занятий у преподавателей по хореографии.

**Учебно — тематический план
I год обучения**

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Азы классического танца». Инструктаж по технике безопасности.	1,5	1	0,5
2	Истоки классического танца.	1,5	1	0,5
3	Пространственное ориентирование.	3	1,5	1,5
4	Упражнения на середине зала: положение корпуса en face, позиции ног, позиции рук, перегибы корпуса, полуповороты, повороты и наклоны головы, прыжки(трамплинные и с поджатием), вращение (на месте и по диагонали).	13,5	3	10,5
5	Упражнения у палки: положение корпуса, позиции ног, полуповороты, повороты и наклоны головы, перегибы корпуса, demipliè, battement tendu, relevé.	13,5	3	10,5

6	Танцевальные движения: танцевальный шаг с носка, с хлопками, приставные шаги, с хлопками, шаги на полу пальцах, шаг подскок (в повороте и на месте), бег.	9	1,5	7,5
7	Постановочная работа: этюды на элементах танцевальной польки.	9	1,5	7,5
8	Всего:	51	12,5	38,5

II год обучения

№	Разделы, Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.»Школа классического танца». Инструктаж по технике безопасности	1,5	1	0,5
2	Упражнения у палки: demi pli�� и grand pli��, battement tendu c demi pli��, battement tendu jete, releve (c demi pli��), bat.releve lent на 45*, retires,	15	3	12
3	Упражнения на середине зала: перегибы корпуса, Iportdebrasenfase, demipli��, releve, bat.tendu, tempslevesoute(лиц. к пал.), вращение на месте..	16,5	3	13,5
4	Танцевальные движения: шаг галоп (в пол поворота, в целый поворот), шаг polkas, перескок.	9	1	8
5	Постановочная работа: этюды на элементах танцевальной польки. Танец.	9	1	8
8	Всего:	51	9	42

III год обучения

№	Разделы, Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Классический танец». Инструктаж по технике безопасности..	1,5	1	0,5
2	Упражнения у палки: battementtenducpourlep��d, pass�� parterr, battementtendujetecdemipli��, понятиеendehorsienendedans, demironddejambeparterrendehora, endedans, bat.fondu, положениеногисurlecou-de-piedисjude-pied, bat.frappe, bat.soutenu, bat.relevelentна 90*, grandbat.jete.	21	6	15

3	Упражнение на середине зала: положение корпуса еpaulement, Iportdebras В еpaulement, demiplié по V поз. В еpaulement , releve (с demiplié) по V поз. В еpaulement, bat.tenduenfase по V поз., bat.tendujeteenfase, tempslevesoute В еpaulement, changementdepieds (лил. х пал.), pasechappe (ЛНП. К Ндл.), Вращение.	19,5	6,5	13
4	Танцевальные движения: paschasse.	3	0,5	2,5
5	Постановочная работа: этюд, танец.	6	1	5
8	Всего:	51	15	36

IV год обучения

№	Разделы. Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	0,5	1,5
2	Упражнения у палки: demiplié и grandplié, включая IV поз., battementtenducdoublespourlepié, battementtendujetecpiques, tempsleveparterr, ronddejambe parterrendehors, endedans по точкам, Iportdebras, как заключесние к комбинациям, bat.fondu на 45*, bat.soutenu на 45*, bat.frappe на 45*, bat. developpe, grandbat.jete по V поз. Полуповороты от палки и к палке..	34	8	26
3	Упражнения на середине зала: Iportdebras в еpaulement, bat.tendujete по V поз. в еpaulement, grandplié по V поз. в еpaulement, demironddejambe parterrendehors, endedans ,changementdepieds с окончанием в еpaulement, pasechappe с окончанием в еpaulement , вращение, turchennes.	18	3	15
4	Танцевальные движения: pasbalance, в повороте, pasdebourse с переменной ног, сценический бег, вальсовый шаг. 6 1 5 5	6	1	5
5	Постановочная работа: этюд, танец	8	1	7
8	Всего:	68	13,5	54,5

V год обучения

№	Разделы. Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	0,5	1,5
2	Упражнения у палки: battementtenduc переходом по II поз., battementtenducdoublespiques, battementtendujetebalance, demironddejambe на	28	6	22
	45*, bat.fondu на полу пальцы, bat.frappe на полу пальцы, bat.soutenus на полупальцы, маленькая и большая поза croisee и efface, повороты по Vпоз.от палки и к палке, bat.developpe, passé, grandbat.jete на 1/4, растяжка ног.			
3	Упражнения на середине зала: tempslieparterr, IIIportdebrasenfase, маленткая и большая поза croisee, efface, demiplié и gradnplié по IV поз. в ераulement, ronddejambeparterr, bat.fondueenfase, bat.frappeenfase, Iarabesques, pasassemble, pasechappe в IV поз., сценический sissone в Iarabesques.	24	3	21
4	Танцевальные движения: pasdebourse с окончанием в ераulement, вальсовый правый поворот, левый поворот, 6 1 5 5	6	1	5
5	Постановочная работа: этюд, танец.	8	1	7
6	Всего:	68	11,5	56,5

VI год обучения

№	Разделы, Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	0,5	1,5
2	Упражнения у палки: battementtendu во всех мал.ибол.позах, battementtendujete во всех мал. и бол.позах, ronddejambe на 45*, bat.doublesfondu , bat. doublesfrappe, tur co II поз., petitsbat. surlecou-de-pied, bat.developpecdemiplier,bat.developpe на позы, grandbat.jete на позы..	20	4	16

3	Упражнения на середине зала: III port de bras в ераulement, bat.tendu на позы, bat.tandujete на позы, полуповороты по V поз., Parabesques, bat.tandu на позы, bat.tendupourle pied, bat.tandujete на позы, bat.tendujetecpiques, bat.fondu на 45*, bat.frappe на 45*, grandbat.jeteenfase, мал. и бол. поза ecarte, поворот по V поз, sissonnesimplenfase, paschappe с окончанием на одну ногу, сценический sissone во Parabesques.	34	8	26
4	Танцевальные движения: pasdebourse в 4 1 3 23 повороте, petitspaschasse.	4	1	3
5	Постановочная работа. Этюд. Танец вальс	8	1	7
6	Всего:	68	14,5	53,5

VII год обучения

№	Разделы, Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5
2	Упражнения у станка: Plie у станка, port de bras 1, 2, 3, 4, 5. Rond de jambe par terre, Grandplie с port de bras, rond de jambe на 45 и на полупальцы, Battement tendu, Battement tendu jete, Doublesfondu на позы, bat.soutenus на позы, Relevelement на полу пальцы, relevelement на позы, Battement frappe.	28	6	22
3	Упражнение на середине: Plie на середине, Temps leve saute, Grand и petit echappes, Temps lie par terre перегибами корпуса, III arabesques, Battement frappe на середине, Grand changement de pied, Battement fondu на полу пальцы, Rond de jambe на 45 градусов и на полу пальцы, Grand battement jete, Adagio, Pas assemble	24	3	21
4	Танцевальные движения: Port de bras 1, 2, 3, 4, 5, Pas jete, Sissonne ouverte, Sissonne ferme, Pas assemble, Pas glissade, Сценический pas de basque, Сценический pas de basque..	6	1	5
5	Постановочная работа. Этюд. Танец.	8	1	7
6	Всего:	68	11,5	56,5

VIII год обучения

№	Разделы, Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	0,5	2,5
2	Упражнения у палки: battementtendu с двух ног и на позы, battementtendujete с двух ног и на позы, bat.fondu с plié releve и demironddejambe на 45', ronddejambeenl'air на полу пальцы, bat.soutenus на 90' (на позы), petitsbat. cplié releve, grandbat.jetepointe на позы, поза attitude	30		24
3	Упражнения на середине зала: tempslie на 90', I, II, IIIarabesques на 90', маленькое adajio, мал.adajio и bat.tendu, bat.fondu на полу пальцы и на позы, bat.tendujete с двух ног и с продвижением, grandbat.jete с двух ног и с продвижением, сценический sissone, sissinefondu, grandjete, вращение	36	6	30
4	Танцевальные движения: pasemboite, pasdechat.	15	3	12
5	Постановочная работа: этюд, танец.	18	3	15
6	Всего:	102	18,5	83,5

Содержание общеразвивающей программы

I год обучения

1. Тема: Вводное занятие «Азы классического танца». Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Дисциплина «Классический танец» - основа обучения хореографии, фундамент для освоения любых танцевальных направлений. Целесообразность и жизнеспособность воспитания основам классического танца на примерах ведущих профессиональных хореографических коллективах: ансамбль «Берёзка» (художественный руководитель М.Кольцова), ансамбль танцев народов мира под управлением И. Моисеева, знаменитые балетные труппы. Терминология классического танца. Правила поведения на занятиях, в учреждении.

Практика: Видеопросмотр. Основные танцевальные упражнения (танцевальный шаг, сценический бег, подскоки, галопы, танцевальные игры). Поклон.

2. Тема: Истоки классического танца.

Теория: Народная хореография - первооснова издания классического танца.

Профессиональный танец до балета. Древняя Греция - мифы. Россия - скоморохи. 16 век. Италия, систематизация элементов классического танца. Балет. Классический танец во Франции. Академия танца. Создание терминологии. Завершение формирования системы классического танца.

Практика: Видеопросмотр. Основные танцевальные упражнения (parrterre).

3. Тема: Пространственное ориентирование.

Теория: Точки класса, рисунки (линия, круг, диагональ, полукруг, зигзаг).

Практика: Хода «Змейка», «Ниточка, иголочка», «Улитка», «Корзиночка».

4. Тема: Упражнения на середине зала: положение корпуса enface, позиции ног, позиции рук, перегибы корпуса, полуповороты, повороты и наклоны головы, прыжки(трамплинные и с поджатием), вращение (на месте и по диагонали).

Теория: Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Практика: Постановка корпуса в 1, 2 позициях. Позиции ног - 1, 2, 3, 5 и 4. Позиции рук подготовительное положение, 1, 2, 3. Поклон. Основное положение корпуса enface.

5. Тема: Танцевальные движения: танцевальный шаг с носка, с хлопками, приставные шаги, с хлопками, шаги на полу пальцах, шаг подскок (в повороте и на месте), бег.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: танцевального шага с носка, с хлопками, приставные шаги, с хлопками, шаги на полу пальцах, шага подскока (в повороте и на месте), бега.

Практика: Проучивание: танцевального шага с носка, с хлопками, приставные шаги, с хлопками, шаги на полу пальцах, шага подскока (в повороте и на месте), бега.

6. Тема: Постановочная работа: этюды на элементах танцевальной польки.

Теория: Полька.

Практика: Этюдные композиции на элементах танцевальной польки.

II год обучения

1. Тема: Вводное занятие «Школа классического танца». Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Русская школа классического танца. Становление русской школы классического танца. Ассамблеи Петра I. Ж. Б. Ланде - основатель первой русской балетной школы.

Особенности русской школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (выразительность танца, осмысленность, совершенство пластики тела, виртуозность, актерская индивидуальность). Вклад русской школы в развитие мировой хореографии. Правила поведения на занятиях, в учреждении. Умение работы в коллективе.

Практика: Видеопросмотр. Простейшие элементы классического танца на середине класса. Поклон.

2. Тема: Упражнения у палки: demi plié и grand plié, battement tendu с demi plié, battement tendu jete, releve (с demi plié), bat.releve lent на 45*, retires.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: demi plié и grand plié, battement tendu с demi plié, battement tendu jete, releve (с demi plié), bat.releve lent на 45*, retires.

Практика: Проучивание: demi plié и grand plié, battement tendu с demi plié, battement tendu jete, releve (с demi plié), bat.releve lent на 45*, retires.

3. Тема: Упражнения на середине зала: перегибы корпуса, I port de bras enfase, demi plié, releve, bat.tendu, temps leve soute (лиц.кпал.), вращение на месте.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: перегибы корпуса, I port de bras enfase, demi plié, releve, bat.tendu, temps leve soute (лиц.кпал.), вращение на месте.

Практика: Проучивание: перегибы корпуса, I port de bras enfase, demi plié, releve, bat.tendu, temps leve soute (лиц.кпал.), вращение на месте.

4. Тема: Танцевальные движения: шаг галоп (в пол поворота, в целый поворот), шаг polkas, перескок.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: шаг галоп (в пол поворота, в целый поворот), шаг polkas, перескок.

Практика : Проучивание: шаг галоп (в пол поворота, в целый поворот), шаг polkas, перескок.

5. Тема: Постановочная работа: этюды на элементах танцевальной польки. Танец.

Теория: Танец Полька.

Практика: Этюдные и танцевальные композиции на элементах классической польки.

III год обучения

1. Тема: Вводное занятие «Классический танец». Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661г) - первое учебное заведение данной

системы обучения. Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования. Основные требования классического танца: анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух. Выворотность, её эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, её развитие. Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.

Прыжок как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения в женском и мужском танце. Танцевальный шаг, его значение и способы развития на занятии классического танца. Применение танцевального шага в сценическом танце. Гибкость, её эстетические функции, развитие пластики тела. Музыкальность исполнения движений, развития чувства ритма. Правила поведения на занятиях, в учреждении. Умение работы в коллективе. Правила безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика: Видеопросмотр. Простейшие элементы классического танца на середине класса. Поклон.

2. Тема: Упражнения у палки: *battement tendu pour le pied, passé par terre*, *Battement tendu jeté demiplié*, понятие *en dehors* и *en dedans*, *Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans, bat.fondu*, положение ноги *sur le cou-de-pied* и *sur le pied*, *bat.frappe*, *bat.soutenu*, *bat.relevé* на 90°, *grand bat.jeté*.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: *battement tendu pour le pied, passé par terre*, *battement tendu jeté demiplié*, понятие *en dehors* и *en dedans*, *demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans, bat.fondu*, положение ноги *sur le cou-de-pied* и *sur le pied*, *bat.frappe*, *bat.soutenu*, *bat.relevé* на 90°, *grand bat.jeté*.

Практика: Проучивание: *battement tendu pour le pied, passé par terre*, *battement tendu jeté demiplié*, понятие *en dehors* и *en dedans*, *demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans, bat.fondu*, положение ноги *sur le cou-de-pied* и *sur le pied*, *bat.frappe*, *bat.soutenu*, *bat.relevé* на 90°, *grand bat.jeté*.

3. Тема: Упражнения на середине зала: положение корпуса *épaulement*, *Import de bras* в *épaulement*, *demiplié* по V поз. в *épaulement*, *relevé* (с *demiplié*) по V поз. в *épaulement*, *bat.tendu en phase* по V поз., *bat.tendu jeté en phase*, *temps levé soutenu* в *épaulement*, *changement de pieds* (лиц. к пал.), *pas de chatte* (лиц. к пал.), вращение.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: положение корпуса *épaulement*, *Import de bras* в *épaulement*, *demiplié* по V поз. в *épaulement*, *relevé* (с *demiplié*) по V поз. в *épaulement*, *bat.tendu en phase* по V поз., *bat.tendu jeté en phase*, *temps levé soutenu* в *épaulement*, *changement de pieds* (лиц. к пал.), *pas de chatte* (лиц. к пал.), вращение.

Практика: Проучивание: положение корпуса *épaulement*, *Import de bras* в *épaulement*, *demiplié* по V поз. в *épaulement*, *relevé* (с *demiplié*) по V поз. в *épaulement*, *bat.tendu en phase* по V поз., *bat.tendu jeté en phase*, *temps levé soutenu* в *épaulement*, *changement de pieds* (лиц. к пал.), *pas de chatte* (лиц. к пал.), вращение.

4. Тема: Танцевальные движения: *pas de chatte*.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: *pas de chatte*.

Практика: Проучивание: *pas de chatte*.

5. Тема: Постановочная работа: этюд, танец.

Теория: этюд, танец.

Практика: Этюдные и танцевальные композиции на элементах классического танца.

IV год обучения

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила поведения на занятиях, в учреждении. Умение понимать и исполнять указания преподавателя. Правила безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика: Элементы классического танца. Поклон.

2. Тема: Упражнения у палки: *demiplié* и *grandplié*, включая IV поз., *battement tendu double pour le pied*, *battement tendu jeté cpiques*, *temps levé par terre*, *ronde de jambe par terre de hors*, *endedans* по точкам, *Port de bras*, как заключесние к комбинациям, *bat.fondu* на 45°, *bat.soutenu* на 45°, *bat.frappe* на 45°, *bat. developpe*, *grand bat.jeté* по V поз. Полуповороты от палки и к палке.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: Упражнения у палки: *demiplié* и *grandplié*, включая IV поз., *battement tendu double pour le pied*, *bttement tendu jeté cpiques*, *temps levé par terre*, *ronde de jambe par terre de hors*, *endedans* по точкам, *Port de bras*, как заключесние к комбинациям, *bat.fondu* на 45°, *bat.soutenu* на 45°, *bat.frappe* на 45°, *bat. developpe*, *grand bat.jeté* по V поз.

Полуповороты от палки к палке.

Практика: Проучивание: Упражнения у палки: *demiplié* и *grandplié*, включая IV поз., *battement tendu double pour le pied*, *battement tendu jeté cpiques*, *temps levé par terre*, *ronde de jambe par terre de hors*, *endedans* по точкам, *Port de bras*, как заключесние к комбинациям, *bat.fondu* на 45°, *bat.soutenu* на 45°, *bat.frappe* на 45°, *bat. developpe*, *grand bat.jeté* по V поз. Полуповороты от палки к палке.

3. Тема: Упражнения на середине зала: *Port de bras* в *epaulement*, *bat.tendu jeté* по V поз. В *epaulement*, *grandplié* по V поз. в *epaulement*, *emirond de jambe par terre de hors*, *endedans*, *changement de pieds* с окончанием в *epaulement*, *pas de chatte* с окончанием в *epaulement*, вращение, *tour en l'air*.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: *Port de bras* в *epaulement*, *bat.tendu jeté* По V поз. в *epaulement*, *grandplié* по V поз. в *epaulement*, *emirond de jambe par terre de hors*, *endedans*, *changement de pieds* с окончанием в *epaulement*, *pas de chatte* с окончанием в *epaulement*, вращение, *tour en l'air*.

Практика: Проучивание: *Port de bras* в *epaulement*, *bat.tendu jeté* по V поз. в *epaulement*, *grandplié* по V поз. в *epaulement*, *emirond de jambe par terre de hors*, *endedans*, *changement de pieds* с окончанием в *epaulement*, *pas de chatte* с окончанием в *epaulement*, вращение, *tour en l'air*.

4. Тема: Танцевальные движения: *pas balance*, в повороте, *pas de bourée* с переменной ног, сценический бег, вальсовый шаг.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: *pas balance*, в повороте, *pas de bourée* с переменной ног, сценический бег, вальсовый шаг.

Практика: Проучивание: *pas balance*, в повороте, *pas de bourée* с переменной ног, сценический бег, вальсовый шаг.

5. Тема: Постановочная работа: этюд, танец.

Теория: этюд, танец.

Практика: Этюдные и танцевальные композиции на элементах классического танца.

V год обучения

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила поведения на занятиях, в учреждении.

Практика: Элементы классического танца. Поклон.

2. Тема: Упражнения у палки: battement tendu переходом по II поз., battement tendu doubles piques, battement tendu jete balance, demirond de jambe на 45°, bat.fondu на полу пальцы, bat.frappe на полу пальцы, bat.soutenus на полупальцы, маленькая и большая поза croisee и efface, повороты по V поз. от палки и к палке, bat. developpe, passé, grand bat.jete на 1/4, растяжка ног.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: battement tendu переходом по II поз., battement tendu doubles piques, battement tendu jete balance, demirond de jambe на 45°, bat.fondu на полу пальцы, bat.frappe на полу пальцы, bat.soutenus на полупальцы, маленькая и большая поза croisee и efface, повороты по V поз. от палки и к палке, bat. developpe, passé, grand bat.jete на 1/4, растяжка ног.

Практика: Проучивание: battement tendu переходом по II поз., battement tendu doubles piques, battement tendu jete balance, demirond de jambe на 45°, bat.fondu на полу пальцы, bat.frappe на полу пальцы, bat.soutenus на полупальцы, маленькая и большая поза croisee и efface, повороты по V поз. от палки и к палке, bat. developpe, passé, grand bat.jete на 1/4, растяжка ног.

3. Тема: Упражнения на середине зала: temps lié par terre, III port de bras en fase, маленькая и большая поза croisee, efface, demi plié и grand plié по IV поз. в ерауlement, rond de jambe par terre, bat.fondu en fase, bat.frappe en fase, I arabesques, pas assemble, pas chappe в IV поз., сценический sissone в I arabesques.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: temps lié par terre, III port de bras en fase, маленькая и большая поза croisee, efface, demi plié и grand plié по IV поз. в ерауlement, rond de jambe par terre, bat.fondu en fase, bat.frappe en fase, I arabesques, pas assemble, pas chappe в IV поз., сценический sissone в I arabesques.

Практика: Проучивание: temps lié par terre, III port de bras en fase, маленькая и большая поза croisee, efface, demi plié и grand plié по IV поз. в ерауlement, rond de jambe par terre, bat.fondu en fase, bat.frappe en fase, I arabesques, pas assemble, pas chappe в IV поз., сценический sissone в I arabesques.

4. Тема: Танцевальные движения: Танцевальные движения: pas de bourse с окончанием в ерауlement, вальсовый правый поворот, левый поворот.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: Танцевальные движения: pas de bourse с окончанием в ерауlement, вальсовый правый поворот, левый поворот.

Практика: Проучивание: Танцевальные движения: pas de bourse с окончанием в ерауlement, вальсовый правый поворот, левый поворот.

5. Тема: Постановочная работа: этюд, танец.

Теория: этюд, танец.

Практика: Этюдные и танцевальные композиции на элементах классического танца

VI год обучения

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила поведения на занятиях, в учреждении. Умение работать в коллективе.

Практика: Элементы классического танца. Поклон.

2. Тема: Упражнения у палки: battementtendu во всех мал.ибол.позах, battementtendujete во всех мал. и бол.позах, ronddejambe на 45*, bat.doublesfondu , bat. doublesfrappe, tur со II поз., petitsbat. surlecou-de-pied, bat. developpecdemiplier, bat.developpe на позы, grandbat.jete на позы.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: battementtendu во всех мал.ибол.позах, battementtendujete во всех мал. и бол.позах, ronddejambe на 45*, bat.doublesfondu , bat.

doublesfrappe, tur со II поз., petitsbat. surlecou-de-pied, bat.

developpecdemiplier, bat.developpe на позы, grandbat.jete на позы.

Практика: Проучивание: battementtendu во всех мал.ибол.позах, battementtendujete во всех мал. и бол.позах, ronddejambe на 45*, bat.doublesfondu , bat. doublesfrappe, tur со II поз., petitsbat. surlecou-de-pied, bat. developpecdemiplier, bat.developpe на позы, grandbat.jete на позы.

3. Тема: Упражнения на середине зала: Portdebras в epaulement, bat.tendu на позы, bat.tandujete на позы, полуповороты по V поз., Arabesques, bat.tandu на позы, bat.tendupourlepie, bat.tendujete на позы, bat.tendujetecpiques, bat.fondu на 45*, bat.frappe на 45*, grandbat.jeteenfase, мал. и бол. поза ecarte, поворот по V поз, sissonnesimplenfase, pasechappe с окончанием на одну ногу, сценический sissone во Arabesques.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: Portdebras в epaulement, bat.tendu на позы, bat.tandujete на позы, полуповороты по V поз., Arabesques, bat.tandu на позы, bat.tendupourlepie, bat.tendujete на позы, bat.tendujetecpiques, bat.fondu на 45*, bat.frappe на 45*, grandbat.jeteenfase, мал. и бол. поза ecarte, поворот по V поз, sissonnesimplenfase, pasechappe с окончанием на одну ногу, сценический sissone во Arabesques.

Практика: Проучивание: Portdebras в epaulement, bat.tendu на позы, bat.tandujete на позы, полуповороты по V поз., Arabesques, bat.tandu на позы, bat.tendupourlepie, bat.tendujete на позы, bat.tendujetecpiques, bat.fondu на 45*, bat.frappe на 45*, grandbat.jeteenfase, мал. и бол. поза ecarte, поворот по V поз, sissonnesimplenfase, pasechappe с окончанием на одну ногу, сценический sissone во Arabesques.

4. Тема: Танцевальные движения: pasdebourse в повороте, petitspaschasse.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: pasdebourse в повороте, petitspaschasse.

Практика: Проучивание: pasdebourse в повороте, petitspaschasse.

5. Тема: Постановочная работа: этюд, танец вальс.

Теория: этюд, танец вальс.

Практика: Этюдные и танцевальные композиции на элементах классического

вальса.

VII год обучения

1.Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Правила поведения на занятиях, в учреждении.

Практика: Поклон. Элементы классического танца

2. Тема: Упражнения у станка:

Plie у станка, port de bras 1, 2, 3, 4, 5. Rond de jambe par terre, Grandplie
sportdebras,ronddejambe на 45 и на полупальцы, Battement tendu, Battement tendu
jete, Doublesfondu на позы,bat.soutenus на позы, Relevelent на полу
пальцы,relevelent на позы, Battement frappe.

Теория: правила исполнения упражнений

Практика: Изучение упражнений

3. Тема: Упражнение на середине:

Plie на середине, Temps leve saute, Grand и petit echappes, Tempslieparterre
перегибами корпуса, III arabesques, Battement frappe на середине, Grand
changement de pied, Battement fondu на полу пальцы, Ronddejambe на 45 градусов
и на полу пальцы, Grand battement jete, Adagio, Pas assamble.

Теория: правила исполнения упражнений

Практика: Изучение упражнений

4. Тема: Танцевальные движения:

Port de bras 1, 2,3,4,5, Pas jete, Sissonne ouverte, Sissonne ferme, Pas assamble,
Pasglissade, Сценический pasdebasque, Сценический pasdebasque.

Теория: правила исполнения упражнений

Практика: Изучение упражнений

5.Тема: Постановочная работа: этюд, танец.

Теория: этюд, танец.

Практика: Этюдные и танцевальные композиции элементах классического танца.

VIII год обучения

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила поведения на занятиях, в учреждении.

Практика: Элементы классического танца. Поклон.

2. Тема: Упражнения у палки: battementtendu с двух ног и на позы,
battementtendujete с двух ног и на позы, bat.fondu с plié releve и demironddejambe
на 45', ronddejambeenl'air на полу пальцы, bat.soutenus на 90' (на позы), petitsbat.
cplié releve, grandbat. jetepointe на позы, поза attitude.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки:battementtendu с двух ног и на
позы, battementtendujete с двух ног и на позы, bat.fondu с plié releve и
demironddejambe на 45', ronddejambeenl'air на полу пальцы, bat.soutenus на 90' (на
позы), petitsbat. cplié releve, grandbat.jetepointe на позы, позаattitude.

Практика: Проучивание: battementtendu с двух ног и на позы, battementtendujete с
двух ног и на позы, bat.fondu с plié releve и demironddejambe на 45',

rondejambeenl'air на полупальцы, bat.soutenus на 90' (на позы), petitsbat. cplié releve, grandbat.jetepointe на позы, поза attitude.

3. Тема: Упражнения на середине зала: tempslie на 90', I, II, IIIarabesques на 90', маленькое adajio, мал.adajio и bat.tendu, bat.fondu на полу пальцы и на позы, bat.tendujete с двух ног и с продвижением, grandbat.jete с двух ног и с продвижением, сценический sissone, sissinefondu, grandjete, вращение.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: tempslie на 90', I, II, IIIarabesques на 90', маленькое adajio, мал.adajio и bat.tendu, bat.fondu на полу пальцы и на позы, bat.tendujete с двух ног и с продвижением, grandbat.jete с двух ног и с продвижением, сценический sissone, sissinefondu, grandjete, вращение.

Практика: Проучивание: tempslie на 90', I, II, IIIarabesques на 90', маленькое adajio, мал.adajio и bat.tendu, bat.fondu на полу пальцы и на позы, bat.tendujete с двух ног и с продвижением, grandbat.jete с двух ног и с продвижением, сценический sissone, sissinefondu, grandjete, вращение.

4. Тема: Танцевальные движения: pasemboite, pasdechat.

Теория: Правила исполнения, возможные ошибки: pasemboite, pasdechat.

Практика: Проучивание: pas emboite, pas de chat.

5. Тема: Постановочная работа: этюд, танец.

Теория: этюд, танец.

Практика: Этюдные и танцевальные композиции на элементах классического танца.

**Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей
программы
I год обучения**

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактичес кий Материал и ТСО	Формы подведен ия итогов
1	Вводное занятие «Азы классического танца». Инструктаж по технике безопасности.	Сюжетно- ролевая игра	Словесный(рассказ), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнени я, тренинг).	DVD, зеркала, атрибуты.	Наблюден ие, беседа.
2	Истоки классического танца.	Урок. Урок- путешеств ие. Творчески е мастерски е. Репетиция .	Словесный(объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнени я, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюден ие, творческо е задание.
3	Пространственно е ориентирование.	Урок. Урок – путешеств ие. Творчески е мастерски е. Репетиция .	Словесный(объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнени я, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальны й центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюден ие, творческо е задание.
4	Упражнения на середине зала: положение корпуса enfase, позиции ног, позиции рук, перегибы корпуса, полуповороты, повороты и наклоны головы, прыжки(трампли нные и с поджатием), вращение (на месте и по диагонали).	Урок. Урок – путешеств ие. Творчески е мастерски е. Репетиция .	Словесный(объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнени я, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюден ие, творческо е задание.

5	Упражнения у палки: положение корпуса, рук и позиции ног, полуповороты повороты и наклоны головы, перегибы корпуса, demiplié, battementtendu, releve.	Урок. Творчески е мастерски е.	Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практический (упражнения).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Концерт.
6	Танцевальные движения: танцевальный шаг с носка, с хлопками, приставные шаги, с хлопками, шаги на полу пальцах, шаг подскок (в повороте и на месте), бег.	Урок. Творчески е мастерски е.	Словесный(объяснение, анализ), наглядный(исполнение педагогом),практический (упражнения).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Концерт.
7	Постановочная работа: этюды на элементах танцевальной польки.	Урок. Творчески е мастерски е.	Словесный(объяснения, анализ), наглядный(исполнение педагогом), практический(упражнения).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Фестиваль .

II год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы подведения итога
1	Вводное занятие «Школа классического танца».Инструктаж по технике безопасности.	Урок.	Словесный(рассказ), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, атрибуты.	Наблюдение, беседа.
2	Упражненияупалки: demi plié и grand plié, battement tendu с demi plié, battement tendu jete, releve (с demi plié), bat.releve lent на 45*, retires.	Урок. Урок-путешествие. Творчески е мастерски е. Репетиция.	Словесный(объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.

3	Упражнения на середине зала: перегибы корпуса, Iportdebrasenfase, demiplié, releve, bat.tendu, tempslevesoute(лиц.к пал.), вращение на месте.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный(объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
4	Танцевальные движения: шаг галоп (в пол поворота, в целый поворот), шаг polkas, перескок.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный(объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
5	Постановочная работа: этюды на элементах танцевальной польки. Танец.	Урок. Творческие мастерские.	Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практический (упражнения).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок, концерт.

III год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы подведения итога
1	Вводное занятие «Классический танец». Инструктаж по технике безопасности.	Урок.	Словесный(рассказ), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, атрибуты.	Наблюдение, беседа.
2	Упражнения у палки:battementt enducpourlepied, passé parterr, battementtenduje tecdemiplié, понятие	Урок. Урок-путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.

	endehors и endedans, demironddejamb eparterrendehora, endedans, bat.fondu, положение ноги surlecou-de-pied и cju-de-pied, bat.frappe, bat.soutenu, bat.relevelent на 90*, grandbat.jete.				
3	Упражнения на середине зала: положение корпуса epaulement, Iportdebras в epaulement, demiplié по V поз. в epaulement , releve (с demiplié) по V поз. в epaulement, bat.tenduenfase по V поз., bat.tendujeteenfa se, tempslevesoute в epaulement, changementdepie ds (лиц.к пал.), pasechappe (лиц. к пал.), вращение.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный(исполне ние педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упра жнения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальны й центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюде ние, творческ ое задание.
4	Танцевальные движения: paschasse.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный(исполне ние педагогом, просмотр видеоматериалов),	DVD, зеркала, музыкальны й центр, фортепиано, наглядное	Наблюде ние, творческ ое задание.

			практический(упражнения, тренинг).	пособие.	
5	Постановочная работа: этюд,танец.	Урок. Творческие мастерские.	Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практический (упражнения).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок, концерт.

IV год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы подведе ния ито гов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Урок.	Словесный(рассказ), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, атрибуты.	Наблюдение, беседа.
2	Упражнения у палки: demiplié и grandplié, включая IV поз., battement tendu double, battement tendu jeté croisés, temps levé par terre, rond de jambe par terre en dehors, en dedans по точкам, Port de bras, как заключение к комбинациям, bat.fondu на 45°, bat.soutenu на 45°, bat.frappe на 45°, bat. developpe, grand bat.jeté по V поз. Полуповороты от палки и к палке.	Урок. Урок-путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
3	Упражнения на середине зала: Port de bras в ераulement, bat.tendu jeté по V поз. в ераulement,	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов),	DVD, зеркала, Музыкальный центр, фортепиано, наглядное	Наблюдение, творческое задание.

	grandplié по V поз. в epaulement, demironddejambe part errendehors, endedans ,changementdepieds с окончанием в epaulement, pasechappe с окончанием в epaulement , вращение, turchennes.		практический(упра жнения, тренинг).	пособие.	
4	Танцевальные движения: pasbalance, в повороте, pasdebourse с переменной ног, сценический бег, вальсовый шаг.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный(исполне ние педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упра жнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальны й центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюде ние, творческ ое задание.
5	Постановочная работа: этюд,танец.	Урок. Творческие мастерские.	Словесный(объясне ние, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практиче ский (упражнения).	Нотная литература, дидактическ ий материал.	Беседа, контроль ный урок, концерт.

V год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактичес кий Материал и ТСО	Формы подведе ния итога
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Урок.	Словесный(рассказ), наглядный(исполне ние педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упра жнения, тренинг).	DVD, зеркала, атрибуты.	Наблюде ние, беседа.
2	Упражнения у палки: battementtenduc переходом по II поз., battementtenducdoub lespiques, battementtendujetebal ance, demironddejambe на 45*, bat.fondu на	Урок. Урок- путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный(исполне ние педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упра жнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальны й центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюде ние, творческ ое задание.

	полу пальцы, bat.frappe на полу пальцы, bat.soutenus на полупальцы, маленькая и большая поза croisee и efface, повороты по Vпоз.от палки и к палке, bat. developpe, passé, grandbat.jete на 1/4, растяжка ног.				
3	Упражнения на середине зала: tempslieparterr, IIIportdebrasenfase, маленкая и большая поза croisee, efface, demiplié и gradnplié по IV поз. в epaulement, ronddejambeparterr, bat.fondueenfase, bat.frappeenfase, Iarabesques, pasassemble, pasechappe в IV поз., сценический sissone в Iarabesques.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
4	Танцевальные движения: pasdebourse с окончанием в epaulement, вальсовый правый поворот, левый поворот.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
5	Постановочная работа: этюд,танец.	Урок. Творческие мастерские.	Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практический (упражнения).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок, концерт.

VI год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы подведения итога
1	Вводное занятие.	Урок.	Словесный(рассказ),	DVD,	Наблюдение

	Инструктаж по технике безопасности.		наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	зеркала, атрибуты.	ние, беседа.
2	Упражнения у палки: battementtendu во всех мал.ибол.позах, battementtendujete во всех мал. и бол.позах, ronddejambe на 45*, bat.doublesfondu , bat. doublesfrappe, tur со II поз., petitsbat. surlecou-de-pied, bat. developpecdemiplier, bat.developpe на позы, grandbat.jete на позы.	Урок. Урок-путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
3	Упражнения на середине зала: III portdebras в ераulement, bat.tendu на позы, bat.tandujete на позы, полуповороты по V поз., Parabesques, bat.tandu на позы, bat.tendupourlepied, bat.tendujete на позы, bat.tendujetecpiques, bat.fondu на 45*, bat.frappe на 45*, grandbat.jeteenfase, мал. и бол. поза ecarte, поворот по V поз, sissonnesimplenfase, pasechappe с окончанием на одну ногу, сценический sissone во Parabesques.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
4	Танцевальные движения: pasdebourse в	Урок. Урок – путешествие.	Словесный (объяснение), наглядный(исполне	DVD, зеркала, музыкальны	Наблюдение, творческ

	повороте, petitspaschasse.	Творческие мастерские. Репетиция.	ние педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упра жнения, тренинг).	й центр, фортепиано, наглядное пособие.	ое задание.
5	Постановочная работа: этюд,танец.	Урок. Творческие мастерские.	Словесный(объясне ние, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практиче ский (упражнения).	Нотная литература, дидактическ ий материал.	Беседа, контроль ный урок, концерт.

VII год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактичес кий Материал и ТСО	Формы подведе ния ито гов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Урок.	Словесный(рассказ), наглядный(исполне ние педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упра жнения, тренинг).	DVD, зеркала, атрибуты.	Наблюде ние, беседа.
2	Упражнения у палки: grandplié sportdebras, ronddejambe на 45* и на полупальцы, bat. doublesfondu на позы, bat.soutenus на позы, bat.doublesfrappe на позы, ronddejambeenl'air, petitsbat., pascoupe, pastombe,bat. relevelent на полу пальцы, bat. relevelent на позы, bat. developpe на позы, grandbat.jetepointe.	Урок. Урок- путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный(исполне ние педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упра жнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальны й центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюде ние, творческ ое задание.
3	Упражнения на середине зала: tempslieparterrcc перегибами корпуса, IIarabesques, bat.tendujetecpiquesn а позы, bat.fondu на	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный(исполне ние педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упра жнения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальны й центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюде ние, творческ ое задание.

	полу пальцы, bat.frappe на полу пальцы, ronddejambe на 45' и на полу пальцы, bat.relevelent на позы, bat.develippe на позы, grandbat.jete на позы, turcoII поз. endehors и endedans, sissonesemple в epaulement, sissonne в III arabesques, sissonneferme (на позы), pasjete.				
4	Танцевальные движения: pasglissade, сценический pasdebasque.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический (упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
5	Постановочная работа: этюд, танец.	Урок. Творческие мастерские. Словесный (объяснение, анализ), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения).		Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок, концерт.

VIII год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы подведения итога
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Урок.	Словесный (рассказ), наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический (упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, атрибуты.	Наблюдение, беседа.
2	Упражнения у	Урок.	Словесный	DVD,	Наблюдение

	палки: battementtendu с двух ног и на позы, battementtendujete с двух ног и на позы, bat.fondu с plié releve и demironddejambe на 45', ronddejambeenl'air на полу пальцы, bat.soutenus на 90' (на позы), petitsbat. cplié releve, grandbat.jetepointe на позы, поза attitude.	Урок- путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	(объяснение), наглядный(исполнени е педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражн ения, тренинг).	зеркала, музыкальн ый центр, фортепиан о, наглядное пособие.	ние, творческ ое задание.
3	Упражнения на середине зала: tempслие на 90', I, II, IIIarabesques на 90', маленькое adajio, мал.adajio и bat.tendu, bat.fondu на полу пальцы и на позы, bat.tendujete с двух ног и с продвижением, grandbat.jete с двух ног и с продвижением, сценический sissone, sissinefondu, grandjete, вращение.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный(исполнени е педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражн ения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальн ый центр, фортепиан о, наглядное пособие.	Наблюде ние, творческ ое задание.
4	Танцевальные движения: pasemboite, pasdechat.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный(исполнени е педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражн ения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальн ый центр, фортепиан о, наглядное пособие.	Наблюде ние, творческ ое задание.
5	Постановочная работа: этюд,танец.	Урок. Творческие мастерские.	Словесный(объяснен ие, анализ),наглядный(ис полнение педагогом),практичес кий (упражнения).	Нотная литература, дидактичес кий материал.	Беседа, контроль ный урок, концерт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для преподавателя:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
2. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
3. Балет: Энциклопедия.-М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
5. Блок А.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
7. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
8. Жданов Л. Школа большого театра. - М.: Планета, 1984.
9. Звёздочкин В. А. Классический танец. – Ростов н / Д: «Феникс», 2003.
10. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство, 1981.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1972.
12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.- Л.: Искусство, 1976.
13. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2004.
14. Тарасов Н. Классический танец.- М.: Искусство, 1981.
15. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца./ ГрациозЧеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
16. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - М.: Искусство, 1968.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащегося:

1. Балет: Энциклопедия.-М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.- Л.: Искусство, 1976.
5. Звёздочкин В. А. Классический танец. – Ростов н / Д: «Феникс», 2003.

**Критериальная система оценивания способностей воспитанника к
хореографическому творчеству**

Критерии	Яркая выраженность	Выраженность	Отсутствие признака
Состояние нервно-мышечного аппарата	Отсутствие тремора	Тремор рук	Тремор рук, мимических мышц
Мимическая выразительность лица	Состояние лица спокойное, без проявления мимических напряжений	Заметна взволнованность, губы напряжены	Лицо сильно взволновано, зубы сжаты, щёки напряжены
Подъём стопы	Полный изгиб стопы с пальцами ног	Изгиб стопы с отсутствием подобранных пальцев ног	Косой подъём, усиленное напряжение стопы
Координация движений	Движения лёгкие, согласованные, свободные, раскрепощённые от природы	Движения с заметными усилиями, нет навыка танцевального движения	Нескоординированные движения, неуклюжесть, угловатость, скованность
Прыжок	Врождённая высота и лёгкость прыжка	Высота прыжка достаточная, но тяжесть при приземлении	Прыжок недостаточный
Танцевальный шаг	Любая нога поднимается свободно во всех направлениях	Недостаточно высокий подъём	Тяжесть в подъёме стопы с завёрнутым бедром в любом направлении
Внешние данные	Сценическая красота лица, осанка, стройность фигуры	Незначительные нарушения осанки, отклонения в фигуре	Отсутствие внешности для хореографического искусства
Музыкальность и ритмичность	Выполнения ритмичности и последовательности элементов	Имеются отклонения в ритме	Отсутствие ритмических движений
Артистичность	Ребёнок улыбчив, эмоционален	Требуется время для настроения	Не эмоционально выполняет задание, скован
Память	Быстро и чётко запомнил ритм, последовательность элементов	Постановочный материал выполнил с незначительными нарушениями	Нечётко выполняет, требует постоянного контроля
Сумма баллов			
Заключение о склонности к одарённости			

Педагогические технологии, используемые по программе «Классический танец»:

- 1) Игровая технология** – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.
- 2) Технология дифференцируемого обучения** – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
- 3) Технология личностно-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.
- 4) Информационные технологии** – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.
- 5) Здоровьесберегающие технологии** – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.
- 6) Технология проблемного обучения** – которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед обучающимися задачу, которую они выполняют используя имеющиеся у них знания и умения.
- 7) Технологии сотрудничества** реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- 8) Технология развивающего обучения** – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

9)Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс по народно-характерному танцу и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.