

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «Ивангородская ДШИ»
Протокол № 17
«30» августа 2021 г.

Утверждено:
Приказ № 58А
от 30.08.2021 года
по основной деятельности

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ
НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»
для обучающихся от 5 лет и старше.**

**г. Ивангород
2021 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задачи курса и организация учебного процесса

Создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте до 18 лет.

Цель программы: - Реализация творческого потенциала ученика, формирование духовно богатой, социально активной личности. Развитие навыков любительского музицирования, приобретение музыкального вкуса, приобщение к миру музыкального искусства.

Задачи программы «Индивидуальные занятия на музыкальном инструменте»: Общее музыкальное развитие, обучение игре на музыкальных инструментах и сольному пению, развитие музыкального слуха, навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа, общего кругозора и художественного вкуса, привитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в художественной самодеятельности, музицирования в быту и т. д.

Вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения в нашей стране уделяется большое внимание. Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, программа составлена с таким расчетом, что бы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, заниматься по индивидуальному плану.

Программа рассчитана в основном на учащихся старше 13 лет, которые не могут пройти полный курс обучения школы искусств.

Продолжительность 1 урока (1 учебного часа) – 40 минут. Занятия проводятся один раз в неделю, по расписанию согласованному с преподавателями школы и утвержденному заместителем директора по УВР. Для достижения хорошего результата рекомендуется заниматься не меньше 2-х раз в неделю самостоятельно.

Общее количество изучаемых музыкальных произведений их сложность, зависит от индивидуальных способностей ученика. Выбор музыкального произведения – желание учащегося или рекомендация преподавателя. Правильно подобранный учебный материал помогает развить творческую фантазию, творческое воображение учащихся. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Обучение музыке - сложный и многогранный процесс и проблема выбора репертуара играет в нем огромную роль. Умело составленный, учитывающий все индивидуальные качества обучающегося, репертуар является важнейшим фактором воспитания учащегося.

Можно выделить следующие принципы подбора репертуара:

- учет индивидуальных музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т.д.).
- учет индивидуальных психологических особенностей (внимание, логическое мышление, реакция, темперамент и т.д.).
- репертуар должен быть соразмерен с возрастом обучающегося, т.е. следует учитывать психолого-педагогические возрастные особенности ребенка (психологические особенности познавательной сферы, ведущую деятельность, соответствующие данному возрасту).
- выбранные произведения должны быть направлены как на формирование художественно-интеллектуального уровня подготовки учащегося, так и на развитие его исполнительской техники.
- выбранный репертуар должен отвечать критериям художественности и увлекательности, педагогической целесообразности, учёта воспитательных задач. Учебный музыкальный материал является главным носителем содержания учебного познания, поэтому он должен обладать высокой степенью содержательности, ёмкости, многогранности, художественной значимости, а также объёмностью и многообразием.
- Принципы значимости музыкального материала для личности (познавательной, эстетической, практической), художественного разнообразия репертуара, концентрической организации художественно-технических задач, планирование самостоятельной деятельности обучающихся.
- Принцип системности. Подбирая музыкальный материал по принципу постепенного усложнения, создаются условия для параллельного развития и исполнительской техники учащегося, и его музыкального мышления.

В процессе обучения преподавателю необходимо расширять кругозор учащегося. Деятельность преподавателя на уроке направлена на то, чтобы изучая какое-либо произведение, рассказать ученику о музыкальных инструментах, жанрах музыки, выразительных средствах музыки.

Учет успеваемости у учащихся по программе «Индивидуальные занятия на музыкальном инструменте» не ведется.

Репертуарные списки программы «Индивидуальные занятия на музыкальном инструменте» составляет преподаватель школы, учитывая пожелания учащегося.

Обучающиеся по программе «Индивидуальные занятия на музыкальном инструменте», по желанию, могут принимать участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д.

Тематика занятий предусматривает:

- Поступательное движение в эмоционально — осознанном освоении непреходящих ценностей музыкального искусства.
- Постепенное накопление опыта творческого осмысления искусства эстрадного пения на основе личных экспериментов.
- Формирование навыков самостоятельного высказывания в процессе сравнения различных по стилю и жанрам музыкальных произведений.

- Воспитание внутреннего музыкального слуха.
- Углубление и расширение тематики исполняемых произведений в соответствии с возрастом детей, их жизненным опытом на различных этапах обучения.
- Развитие способности эмоционального сопереживания, что служит основой для полноценного эстетического восприятия искусства.
- Вариативность творческого подхода учителя к проблеме в зависимости от конкретных обстоятельств педагогического процесса.

План проведения занятия

№	Этапы занятия	Содержание
1	Организационная часть	Определение цели и задач занятия
2	Основная часть	Разбор произведений. - форма - тональность - размер - приёмы игры Работа над трудными местами. Проигрывание.
3	Смена деятельности	Углубление музыкально-теоретических знаний, продолжение развития умения чтения нот с листа
4	Подведение итогов	Анализ результатов занятия