

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО «Ивангородская ДШИ»
протокол от 30.05.2025 г. № 06



УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МБУДО
«Ивангородская ДШИ»
от 02.06.2025г. № 96- од

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

для детей от 6,6 до 18 лет
срок реализации программы: 8 (9) лет

Ивангород
2025

Авторы-составители:

1. Тареева Е.В. - директор МБУДО «Ивангородская ДШИ», преподаватель по классу фортепиано;
2. Несветаева Т.И. — заведующая отделом народных инструментов;
3. Мишин Ю.А.— преподаватель по классу баяна, аккордеона, заслуженный работник культуры РФ;
4. Луговский М.П. — преподаватель по классу гитары, баяна;
5. Медведева И.А. — преподаватель теоретических дисциплин;
6. Хохлова С.В. — преподаватель теоретических дисциплин.

Содержание

1.	Учебный предмет «Аккордеон»	стр. 4
2.	Учебный предмет «Баян»	стр. 13
3.	Учебный предмет «Балалайка»	стр. 20
4.	Учебный предмет «Гитара»	стр. 24
5.	Учебный предмет «Ансамбль»	стр. 35
6.	Учебный предмет «Оркестр»	стр. 34
7.	Учебный предмет «Хоровой класс»	стр. 38
8.	Учебный предмет «Слушание музыки»	стр. 46
9.	Учебный предмет «Музыкальная литература»	стр. 50
10.	Учебный предмет «Сольфеджио»	стр. 62

Учебный предмет «Аккордеон»

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	— Поддержание учебной дисциплины. — Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету. — Повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.	— контрольные уроки, — академические концерты, — прослушивания к конкурсам, отчётным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	— зачёты (показ части программы, технический зачёт), — академические концерты.
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	— экзамен проводится в выпускном классе: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и предполагают публичное исполнение технической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического

концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка. Успеваемость обучающихся по программе «Специальность (аккордеон)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе обучающиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты в первом полугодии и переводные экзамены во втором полугодии с оценкой (декабрь, май). Для показа на академических концертах и экзаменах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником по два произведения.

Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на техническом зачете — контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раза в год с оценкой в третьей четверти.

Кроме того, педагогам также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей.

Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (с оценкой) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	— Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно.

	— Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	– Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично». – Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	– Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. – Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	— Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	— Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
3. Продemonстрировать понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

3. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В рамках текущего контроля проводится технический зачет во II полугодии, начиная с 1 по 7 классы. Зачет с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачет предполагает исполнение программы в концертном зале или в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Таблица 14

класс	1 полугодие	2 полугодие
I	Декабрь — контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Март — технический зачет (одна гамма, один этюд) Май — переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
2-7	Декабрь — академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март — технический зачет (одна гамма, один этюд). Май — переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).
8-9	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль — прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель — прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня — выпускной экзамен.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса.

1 класс

Примерный репертуарный список контрольного урока в первом полугодии:

Вариант 1:

- 1.Русская народная песня «Ой, звоны звонят»
2. Г.Эрнесакс «Паровоз»

Вариант 2:

- 1.Русская народная песня «Василек»
- 2.Р.Бажилин «Эхо»

Вариант 3:

- 1.Русская народная песня «На зеленом лугу».
- 2.Р.Бажилин «Мячик».

Требования к техническому зачёту:

Гамма: мажорные однооктавные C-dur, G-dur, F-dur правой рукой.
Этюд (в соответствии с требованиями по классу).

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:

Вариант 1:

- 1.Русская народная песня «Уж как пал туман на сине море»
- 2.А. Латышев «Емеля на печи»

Вариант 2:

- 1.Болгарская народная песня «Джуджета»
- 2.М.Бирич «Лягушонок»

Вариант 3:

- 1.Украинская народная песня «Веселые гуси».
- 2.О.Денисов «Полька».

2 класс

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

Вариант 1:

- 1.Украинская народная песня «Ой, дивчина, шумит гай»
- 2.В.Шаинский «Шуточная песенка»

Вариант 2:

- 1.Русская народная песня обр.Ефимова Чижик»
- 2.К.Орф «Пьеса»

Вариант 3:

- 1.В.Беляев «Кружева».
- 2.Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель».

Требования к техническому зачёту

Гамма: мажорные однооктавные: C-dur, G-dur, F-dur - двумя руками;
минорные однооктавные a-moll, e-moll, d-moll, (три вида) — правой рукой; штрихи в гаммах:
легато, стаккато; смена меха в метре.
Этюд (в соответствии с требованиями по классу).

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:

Вариант 1:

- 1.М.Глинка «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»
- 2.Русская народная песня «Хуторок»

Вариант 2:

- 1.Русская народная песня «Тонкая рябина»
- 2.У.Ли «Ореховый человечек»

Вариант 3:

- 1.Д.Тюрк «Лиха беда начало».
- 2.А.Латышев сюита «В мире сказок»

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

Вариант 1:

1. Русская народная песня «Грушица»
2. Р. Бажилин «Петрушка»

Вариант 2:

1. Украинская народная песня «Ой, у вишневого садочку»
2. Д. Скарлатти «Ария» d-moll

Вариант 3:

1. А. Бланджини «Ариетта».
2. Эд. Джон «Игра в мяч»

Требования к техническому зачёту

Гаммы: мажорные двухоктавные C-dur, G-dur, F-dur

минорные однооктавные гаммы: a-moll, e- moll, d-moll, h-moll (три вида) — двумя руками, арпеджио длинные и короткие, трехзвучные аккорды, штрихи в гаммах: легато, стаккато; пунктирный ритм; смена меха в метре.

Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии :

Вариант 1:

1. Ж. Де Сен-Люк «Бурре»
2. П. Булахов «И нет в мире очей»

Вариант 2:

1. И. Фирлинг «Фугетта»
2. Русская народная песня обр. А. Набатова «Степь да степь кругом»

Вариант 3:

1. Р. Шуман. «Марш солдатиков».
2. Русская народная песня «Грушица»

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

Вариант 1:

1. Русская народная песня в обр. А. Доренского «Вечор матушка»
2. Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Вариант 2:

1. Д. Шостакович «Контрданс»
2. М. Шмитц «На пять»

Вариант 3:

1. Р. Бажилин «Маленькая сюита».
2. Л. Печников. «Маленький мадригал».

Требования к техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные (три вида) двухоктавные - до двух знаков при ключе, арпеджио длинные, короткие, четырехзвучные аккорды. Гаммы — комплексом (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми), единый темп, соблюдение метра, приемлемая смена меха, легато

и стаккато, играть ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль)
Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:

Вариант 1:

1. С.Галас «Прелюдия»
2. В.Бухвостов «Маленькая сюита»

Вариант 2:

1. А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»
2. А.Делануа «Елисейские поля»

Вариант 3:

1. Обр. В.Дмитриева «Мелодия» из эф «Бум».
2. Обр. А.Чинякова «Яблочко».

5 класс

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

Вариант 1:

1. Г.Беляев «Готический менуэт»
2. Украинская народная песня обр. П.Терещенко «Две коломийки»

Вариант 2:

1. И.Сматек «Интермеццо»
2. К.Мясков «Маленькая Ассоль»

Вариант 3:

1. И.С. Бах «Ария» Es-dur.
2. Р.Бажилин сюита «Лесная сказка»

Требования к техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные (три вида) двухоктавные - до трех знаков при ключе, арпеджио длинные, короткие, четырехзвучные аккорды. Гаммы — комплексом (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми), единый темп, соблюдение метра, приемлемая смена меха, легато и стаккато, отработка приёма «репетиции».

Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:

Вариант 1:

1. Ф.Э.Бах «Двухголосная инвенция» G-dur
2. Русская народная песня обр. И.Шестерикова «При тумане, при долине»

Вариант 2:

1. Т.Томкевич «В строгом стиле»
2. Д.Пешетти «Престо» их сонаты c-moll

Вариант 3:

1. А.Гедике «Фугато».
2. Белорусская народная песня в обр. А.Коробейникова «Савка и Гришка».

6

класс

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

Вариант 1:

- 1.В.Калинников «Грустная песенка»
- 2.П.Фроссини «Цветение олив»

Вариант 2:

- 1.Польская народная песня обр.В.Мотова «Шла девица по лесочку»
- 2.А.Коробейников сюита «Джазовый дивертисмент»

Вариант 3:

- 1.А. Доренский сюита на тему детской песенки М.Раухвергера «Воробей».
- 2.Н. Раков «Расставанье».

Требования к техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные (три вида) двухоктавные - до четырех знаков при ключе, арпеджио длинные, короткие, ломаные, четырехзвучные аккорды. Беглое исполнение гамм — комплексом (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми); единый темп, соблюдение метра, приемлемая смена меха, легато и стаккато. Игра гамм терциями.

Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:

Вариант 1:

- 1.Н.Мяковский «Фуга» F-dur
- 2.А.Дворжак Юмореска

Вариант 2:

- 1.И.С.Бах «Двухголосная инвенция» a-moll
- 2.М.Клементи «Сонatina» G-dur

Вариант 3:

- 1.Н. Глубоков Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом».
- 2.Н. Мяковский. Фуга F-dur.

7

класс

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

Вариант 1:

- 1.Русская народная песня в обр. Е.Дербенко «Ах вы, сени, мои сени»
- 2.З.Фибих. «Поэма»

Вариант 2:

- 1.Польская народная песня в обр. А Шалаева «Кукушка»
- 2.В.Завальный «Юмореска»

Вариант 3:

- 1.Й. Гайдн. Соната № 13 E-dur. 3 часть
- 2.Русская народная песня в обр. А.Коробейникова «Субботея».

Требования к техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные (три вида) двухоктавные - до пяти знаков при ключе, исполнение гамм должно иметь четкую, последовательную схему, по принципу «от простого - к сложному», быть направлено на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приёмов, хроматические гаммы;

Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:

Вариант 1:

- 1.С.Бах «Органная прелюдия и фуга» F-dur
- 2.М.Ютила «Французский визит»

Вариант 2:

- 1.Н.Раков сюита «Портреты»
- 2.Д.Гаде «Танго»

Вариант 3:

- 1.И.С. Бах. Двухголосная инвенция a-moll.
- 2.Польская народная песня в обр. А.Шалаева «Кукушка».

8 класс

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

Вариант 1:

- 1.А.Бартон. «Токката и фуга»
- 2.И.Яшкевич «Сонатина в старинном стиле»
- 3.Русская народная песня в обр. Г.Шендерёва «Отдавали молодую»
- 4.П.Фроссини «Любовные улыбки»

Вариант 2:

- 1.И.С.Бах «Органная прелюдия и фуга» a-moll
- 2.А.Скарлатти «Соната» № 69
- 3.П. Лекуон «Малагенья»
- 4.А.Астьер «Дивертисмент»

Вариант 3:

- 1.И.С. Бах «Органная прелюдия и фуга» F-dur.
- 2.Е. Дербенко. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению».
- 3.А. Сурков Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла».
- 4.Р.Бажилин «Веселый рег»

9 класс

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на выпускном экзамене:

Вариант 1:

- 1.Н.Порпора «Фуга»
- 2.Ф.Зуппе Увертюра к оперетте «Легкая кавалерия»
- 3.Фантазия на тему русской народной песни в обр. Б.Мартьянова «Во поле береза стояла»
- 4.Б.Карамышев «Виртуозная пьеса»

Вариант 2:

- 1.И.С.Бах «Органная прелюдия и фуга» e-moll
- 2.А.Репников «Концертино»
- 3.Арт Ван Дамм «Очи черные»
- 4.А.Хундзияк «Фантазия»

Вариант 3:

1. Г. Гендель Фуга C-dur.
- 2.Й. Гайдн. «Престо» из сонаты G-dur
- 3.Русская народная песня в обр. В.Трофимова «Как под горкой под горой»
- 4.С.Бредис «Музыкальный момент».

Учебный предмет «Баян»

Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В рамках текущего контроля проводится технический зачет во II полугодии, начиная с 1 по 7 классы. Зачет с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачет предполагает исполнение программы в концертном зале или в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Таблица 14

класс	1 полугодие	2 полугодие
I	Декабрь — контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Март — технический зачет (одна гамма, один этюд) Май — переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
2-7	Декабрь — академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март — технический зачет (одна гамма, один этюд). Май — переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).
8-9	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль — прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель — прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня — выпускной экзамен

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной песни или танца;
- оригинальная пьеса.

1 класс

Примерный репертуарный список контрольного урока в первом полугодии:

Вариант 1:

1. Русская народная песня «Ой, звоны звонят»
2. Русская народная песня «Зайчик».

Вариант 2:

1. Украинская народная песня «Весёлые гуси».
2. Детская песня «Дождик».

Вариант 3:

1. Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит».
2. А.Лядов «Зайчик»

Требования к техническому зачёту:

Гаммы: мажорные в одну октаву C-dur, G-dur, F-dur правой рукой.
Этюд (в соответствии с требованиями по классу).

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:

Вариант 1:

1. Русская народная песня «Уж как пал туман на сине море»
2. А. Латышев «Емеля на печи»

Вариант 2:

1. В.Шаинский «Шуточная песенка».
2. М.Шмитц «Сладкая конфета».

Вариант 3:

1. К.Вебер «Колыбельная».
2. О.Денисов «Полька».

2 класс

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

Вариант 1:

1. Русская народная песня «Тонкая рябина».
2. В.Калинников. «Журавель».

Вариант 2:

1. М.Шмитц «Марш гномиков»
2. Г.Беляев «Кружева»

Вариант 3:

1. В.Бортняков «Птички»
2. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель».

Требования к техническому зачёту

Гаммы: мажорные в одну октаву: C-dur, G-dur, F-dur - двумя руками;
минорные в одну октаву: a-moll, e-moll, d-moll, (три вида) — правой рукой; штрихи в гаммах:
легато, стаккато; смена меха в метре.
Этюд (в соответствии с требованиями по классу).

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:

Вариант 1:

1. М. Глинка «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»
2. Украинская народная песня «Солнце низенько»

Вариант 2:

1. Чешская народная песня «Мой конёк»
2. Ф. Шуберт. «Лендлер»

Вариант 3:

1. Д. Тюрк «Ариозо»
2. В. Бортняков. «Американец на прогулке»

3 класс

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

Вариант 1:

1. И. Гуммель «Легкая пьеса»
2. Польская народная песня «Кукушечка»

Вариант 2:

1. Украинская народная песня «Кину кужиль на полицю»
2. В. Зубицкий «В поле»

Вариант 3:

1. А. Гречанинов «Вербушка»
2. И. Кравченко Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»

Требования к техническому зачёту

Гаммы: мажорные в две октавы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками на клавиатуре с готовыми аккордами и одной левой рукой на выборной клавиатуре в одну октаву.
минорные гаммы в одну октаву: a-moll, e- moll, d-moll, h-moll (три вида) — двумя руками на клавиатуре с готовыми аккордами, арпеджио длинные и короткие, трехзвучные аккорды, штрихи в гаммах: легато, стаккато; пунктирный ритм; смена меха в метре.
Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии :

Вариант 1:

1. Чешская народная песня «Застольная»
2. А. Гречанинов «Весельчак»

Вариант 2:

1. Г. Перселл «Ария»
2. Д. Тюрк «Маленькое рондо»

Вариант 3:

1. А. Доренский «Хоровод и наигрыш»
2. Т. Хаслингер «Сонatina До мажор»

4 класс

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

Вариант 1:

1. Белорусская народная песня « Ой, возле сада реченька»
2. И. Кривгер «Бурре»В.

Вариант 2:

1. Калининков «Киска»
2. Я. Вангаль «Сонатина»

Вариант 3:

1. Фиготин Б. Грустная песенка
2. Селени И. Дудочка и барабан

Требования к техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные (три вида) в две октавы - до двух знаков при ключе, арпеджио длинные, короткие, четырехзвучные аккорды. На выборной клавиатуре - гаммы, арпеджио в одну октаву двумя руками вместе. Определение сходства позиций пальцев правой руки и левой (на выборном баяне) при игре гамм с одного ряда.

Гаммы — комплексом (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми), единый темп, соблюдение метра, приемлемая смена меха, легато и стаккато, играть ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль.)

Этюд (в соответствии с требованиями по классу).

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:

Вариант 1:

1. И. Бах «Песня»
2. А. Клементи «Сонатина I ч.»

Вариант 2:

1. С. Ляпунов «Пьеса»
2. Д. Штейбельт «Адажио»

Вариант 3:

1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
2. Гречанинов А. В разлуке

класс

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

Вариант 1:

1. Украинская народная песня «Подольночка»
2. В. Ребиков « В деревне»

Вариант 2:

1. П. Чайковский « Сладкая грёза»
2. И. Штраус Полька «Анна»

Вариант 3:

1. В. Купревич « У Баха в Томаскирхе»
2. Р. Хаслингер «Рондо» из сонатины До-мажор

Требования к техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные в две октавы с любого ряда со знанием ключевых знаков, арпеджио, аккорды на баяне с готовыми аккордами и на баяне с выборной клавиатурой. Гаммы — комплексом (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми), единый темп, соблюдение метра, приемлемая смена меха, легато и стаккато, отработка приёма «репетиции».

Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:

Вариант 1:

1. И.С. Бах «Хорал»
2. В.Косенко «Скерцино»

Вариант 2:

1. М. Глинка «Котильон»
2. Украинская народная песня «За городом качки плывут»

Вариант 3:

1. В.Ф. Бах «Весна»
2. Е. Дербенко «Русские переборы»

6 класс

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

Вариант 1:

1. Н. Ризоль «Русские напевы»
2. А. Доренский «Скерцо»

Вариант 2:

1. М. Глинка «Фуга»
2. Г. Свиридов «Музыкальный ящик»

Вариант 3:

1. А. Доренский сюита на тему детской песенки М.Раухвергера «Воробей».
2. М. Мусоргский «Размышление»

Требования к техническому зачёту

Гаммы: Гаммы мажорные и минорные с любого ряда со знанием ключевых знаков, арпеджио, аккорды, на выборном баяне и баяне с готовыми аккордами. Беглое исполнение гамм — комплексом (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми); единый темп, соблюдение метра, приемлемая смена меха, легато и стаккато. Игра гамм терциями.
Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:

Вариант 1:

1. В. Лоринов Пьеса на тему молдавской народной песни «Миорица»
2. А. Даргомыжский «Скерцо»

Вариант 2:

1. А. Рубинштейн «Мелодия»
2. Закарпатский народный танец «Потючанка».

Вариант 3:

1. М. Мусоргский. «Слеза».
2. Н. Чайкин «Маленькое рондо».

7 класс

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

Вариант 1:

1. Л. Гаврилов Вариации на тему русской народной песни «Коробейники»
2. В. Ребиков «Наивный рассказ»

Вариант 2:

1. Русская народная песня в обр. В. Бухвостова «Ноченька»
2. Шуберт Ф. Пчелка

Вариант 3:

1. Ф. Шуберт «Менуэт»
2. Русская народная песня в обр. А. Коробейникова «Субботея».

Требования к техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные (три вида) гаммы с любого ряда со знанием ключевых знаков в 2, 3, 4 октавы дуолями, триолями, квартолями арпеджио длинные, короткие, ломаные, четырехзвучные аккорды. Исполнение гамм должно иметь четкую, последовательную схему, по принципу «от простого - к сложному», быть направлено на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приёмов, хроматические гаммы;
Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:

Вариант 1:

1. В. Ребиков. «Вальс»
2. А. Сурков. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла».

Вариант 2:

1. М. Глинка «Полонез»
2. Ж. Ибер «Маленький белый ослик»

Вариант 3:

1. И. С. Бах. «Двухголосная инвенция» a-moll.
2. Н. Раков «Полька»

8 класс

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

Вариант 1:

1. И. Бах «Фуга» a-moll
2. А. Репников «Каприччио»
3. Фантазия на тему русской народной песни в обр. Б. Мартыанова «Во поле береза стояла»
4. Е. Кузнецов «Лирический вальс»

Вариант 2:

1. И. С. Бах «Органная прелюдия и фуга» a-moll
2. А. Скарлатти «Соната» № 69
3. П. Лекуон «Малагенья»
4. А. Астьер «Дивертисмент»

Вариант 3:

1. И. С. Бах «Органная прелюдия и фуга» e-moll
2. В. Семенов «Детская сюита №2»
3. П. Чайковский «Жалоба»
4. Г. Шендерев «Русский танец»

9 класс

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на выпускном экзамене:

Вариант 1:

1. И. С. Бах «Фуга» a-moll
2. А.Репников «Каприччио»
3. Русская народная песня в обр. Г.Беляева «В сыром бору тропинка»
4. И.Тихонов «Праздничный вальс»

Вариант 2:

1. И.С.Бах «Органная прелюдия и фуга» e-moll
2. А. Холминов «Сюита»
3. Русская народная песня в обр. И. Матвеева «При тумане, при долине»
4. В. Дмитриев «Кадриль»

Вариант 3:

1. Ю. Шишаков «Прелюдия и фуга» C-dur.
2. В. Семенов «Детская сюита №2»
3. Русская народная песня в обр. В.Трофимова «Как под горкой под горой»
4. В. Фоменко «Хвастунишка»

Учебный предмет «Балалайка»

Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В рамках текущего контроля проводится технический зачет во II полугодие, начиная с 1-7 классы. Зачет с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачет предполагает исполнение программы в концертном зале или в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнении учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Таблица 14

класс	1 полугодие	2 полугодие
I	Декабрь — контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Март — технический зачет (одна гамма, один этюд) Май — переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
2-7	Декабрь — академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март — технический зачет (одна гамма, один этюд) Май — переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
8-9	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль — прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель — прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня — выпускной экзамен.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса.

1 класс

Программы для контрольного урока в 1 полугодии:

1. Р.н.п. «Ходит заяка по саду»
Р.н.п. «Как под горкой под горой»
2. Т. Захарьина «Маленький вальс»
Р.н.п. «Веселые гуси»

Варианты программ переводного экзамена:

1. В. Котельников «Танец».
Т. Захарьина (обр.) «Как пошли наши подружки».
2. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
Р.н.п. в обр. Б. Феоктисова «Вдоль по улице в конец»

2 класс

Варианты программ академического концерта в 1 полугодии:

1. В. Котельников «Шутка»
Р.н.п. обр. Тихомирова «Во саду ли в огороде»
2. В. Конов «Наигрыш»
Р.н.п. в обр. Городовской «За реченькой диво»

Варианты программ переводного экзамена:

1. В. Котельников «Ехали медведи»
Р.н.п. в обр. П. Нечепоренко «Во поле берёза стояла»
2. Д. Кабалевский «Клоуны»
Р.н.п. в обр. В. Городовской «У голубя, у сизого»

3 класс

Варианты программ академического концерта в 1 полугодии:

1. К. Вебер. Хор охотников
Р.н.п. в обр. Каракина «Во лузях»
2. В. Андреев «Грёзы»
Укр. н. п. в обр. В. Глейхмана «А я по лугу»

Варианты программ переводного экзамена:

1. В.А. Моцарт. Полонез
Р.н.п. в обр. Тихомирова «Барыня»
2. В. Андреев Мазурка №3
Укр. н. п. в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»

4 класс

Варианты программ академического концерта в 1 полугодии:

1. Р.н.п. в обр. В. Лобова «Светит месяц»
Д. Гайдн «Менуэт»

2. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Как у наших у ворот»
В. Котельников «Потешный марш»

Варианты программ переводного экзамена:

1. Д. Циполи Менуэт
Фин. Н. п. в обр. Белавина «Моя милая»
2. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Коробейники»
В.А. Моцарт. Сонатина №1 До мажор, 4 ч.

5 класс

Варианты программ академического концерта в 1 полугодии:

1. Р.н.п. в обр. Шалова «Тонкая рябина»
А. Зверев. «Юмореска»
2. Р.н.п. в обр. Трояновского « У ворот, ворот»
Н. Фомин. «Овернский танец»

Варианты программ переводного экзамена:

1. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»
В. Андреев Полонез №1
2. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Как заставил меня муж парну банюшку топить»
Л. Бетховен Рондо. Финал сонатины F-dur

6 класс

Варианты программ академического концерта в 1 полугодии:

1. Р.н.п. в обр. Успенского «Ивушка»
И. С. Бах Бурре
2. А. Шнитке. Менуэт
Б. Марчелло. Аллегро

Варианты программ переводного экзамена:

1. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Ах ты, душечка»
Г. Телеман Соната A-dur
2. Р.н.п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка»
В. Конов «Джазовая сюита на русские темы»

7 класс

Варианты программ академического концерта в 1 полугодии:

1. Р.н.п. в обр. А. Рожкова «Я с комариком плясала»
В.Ф. Бах Весна. Перелож. Самарина
2. Р.н.п. в обр. Шалова «Валенки»
Ф. Куперен. Пастораль

Варианты программ переводного экзамена:

1. В. Андреев «Испанский танец»
А. Вивальди Концерт а-moll, I ч.
2. В. Андреев «Фавн»
Р.н.п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, берёза»

8 класс

Варианты программ для выпускного экзамена:

1. Д. Скарлатти Соната а-moll
Р.н.п. в обр. А. Шалова «Кольцо души-девицы»
В. Андреев Каприс
Е. Тростянский Кадриль
2. Ф. Верачини Соната Сеста, IV ч.
Р.н.п. в обр. А. Шалова «Вечор ко мне, девица»
А. Петров Мелодии из эф «Человек-амфибия»
В. Минцев Кавказские напевы

9 класс

Варианты программы выпускного экзамена:

1. Д. Скарлатти Соната а-moll
Р.н.п. в обр. А. Шалова «Кольцо души-девицы»
В. Андреев Каприс
Е. Тростянский Кадриль
2. Ф. Верачини Соната Сеста, IV ч.
Р.н.п. в обр. А. Шалова «Вечор ко мне, девица»
А. Петров Мелодии из эф «Человек-амфибия»
В. Минцев Кавказские напевы
3. А. Дворжак «Юмореска» Переложение П. Нечепоренко
Куперен «Пастораль»
Э. Дженкинсон «Танец»
Р.н.п. в обр. А. Шалова «Ах вы, сени, мои сени»
4. Э. Григ «Танец Анитры»
А. Зверев «Летняя сюита»
Р.н.п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»
А. Джойс «Осенний сон» Обр. А. Шалова

Учебный предмет «Гитара»

Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В рамках текущего контроля проводится технический зачет во II полугодие, начиная с 1-7 классы. Зачет с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачет предполагает исполнение программы в концертном зале или в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу)
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу)

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнении учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Таблица 14

класс	1 полугодие	2 полугодие
I	Декабрь — контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Март — технический зачет (одна гамма, один этюд) Май — переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
2-5	Декабрь — академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март — технический зачет (одна гамма, один этюд). Май — переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).
6-7	Декабрь — академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март — технический зачет (одна гамма, один этюд) Май — переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).
8-9	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль — прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель — прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня — выпускной экзамен — выпускной экзамен

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса.

1 класс

Примерный репертуарный список контрольного урока в первом полугодии:

Вариант 1:

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» пер. П.Агафошина
2. Иванов-Крамской А. «Маленький вальс»

Вариант 2:

1. Али.А. «Вальс-шарманка»
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» пер. Ярмоленко В.

Вариант 3:

1. Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке» пер. Яшнева В.
2. Бортянков Р. Колыбельная.

Требования к техническому зачёту:

Гаммы: Соль, До, Фа мажор, однооктавные в первой позиции.

Этюд (в соответствии с требованиями по классу).

Репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:

Вариант 1:

1. Русская народная песня «Ивушка» пер. А.Онегина
2. Каркасси М. «Андантино»

Вариант 2:

1. Армянская народная песня «Ночь» пер. Н.Михайленко
2. Фортеа Д. «Вальс» ля минор

Вариант 3:

1. Украинская народная песня «Несе Галя воду» обр. О Копенкова
2. Козлов В. Хоровод.

2 класс

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

Вариант 1:

1. Русская народная песня «Ой, да не вечер» обр. О.Крохи
2. М.Каркасси «Аллегretto»

Вариант 2:

1. Еврейская народная песня «Тумбалалайка» обр В Музыченко
2. Персел Г. «Буре»

Вариант 3:

1. Немецкая народная песня «Ах, мой милый Августин» обр. Е Шилина
2. Дж. Хорнер Мелодия из к/ф. «Титаник»

Требования к техническому зачёту

Гаммы: До, Соль, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

Этюд (в соответствии с требованиями по классу).

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:

Вариант 1:

1. Геворкян Ю. Обидели.
2. Иванов-Крамской А. Танец.

Вариант 2:

1. Русская народная песня «Под окном черемуха колышется», обр. А. Иванова-Крамского
2. Нейланд В. Галоп.

Вариант 3:

1. Винницкий А. Маленький ковбой.
2. Каркасси М. Прелюдия.

3 класс

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

Вариант 1:

1. Русская народная песня «Ах, ты степь широкая» обр. Г.Фетисова
2. Молино Ф. Рондо A-dur

Вариант 2:

1. Карулли Ф. «Вальс» A-dur
2. Итальянская народная песня «Санта Лючия» обр. Н.Ивановой-Крамской

Вариант 3:

1. Цыганская народная песня «Сосница» обр. М.Александровой
2. Козлов В. Прогулка на пони.

Требования к техническому зачёту

Гаммы: До, Соль мажор в две октавы;
ля минор мелодический в I позиции.

Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:

Вариант 1:

1. Бах И. Менуэт из французской сюиты № 6
2. Иванов-Крамской А. Игровая

Вариант 2:

1. Джулиани М. Сонатина C-dur.
2. Копенков О. «Опять зима» из Сюиты «Времена года»

Вариант 3:

1. Лауро А. Венесуэльский вальс № 2
2. Кюффнер Й. Сонатина (ор.80)

4 класс

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

Вариант 1:

1. Иванова Л. Звездный вальс.
2. «На горе-то калина» русская народная песня в обр. Ивановой Л.

Вариант 2:

1. Бах И.С. Бурре
2. Семензато Д. Шоро

Вариант 3:

1. Санз Г. Фуга на испанскую тему.
2. Гомес В. Романс

Требования к техническому зачёту

Гаммы: Соль, Ре мажор в две октавы;
ми минор мелодический в I позиции

Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:

Вариант 1:

1. Паганини Н. Соната C-dur

2. Русская народная песня «Я на камушке сажу» обр. А. Иванова-Крамского

Вариант 2:

1. Виницкий А. «Розовый слон»
2. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»

Вариант 3:

1. Кост Н. Меланхолия
2. Козлов В. Маленький детектив

5 класс

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

Вариант 1

1. Русская народная песня «Ой, при лужку» обр. М. Александровой
2. Калатаунд «Болеро»

Вариант 2

1. Найзидлер Г. Чаконя ред. В. Семенюты
2. Вила-Лобос Э. Бразильский танец

Вариант 3:

1. Американская народная песня «Дом восходящего солнца» обр. В. Калинина
2. Бортянков Р. Испанский танец

Требования к техническому зачёту

Гаммы: До, Соль мажор в аппликатуре А. Сеговии;

до минор мелодический;

Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:

Вариант 1

1. Русская народная песня «Отдавали молодцу» обр. В. Калинина
2. Таррега Ф. Полька «Розита»

Вариант 2

1. Альберт Г. Соната №1 (1 часть)
2. Свиридов Г. Пастораль

Вариант 3:

1. Бах И. Маленькая фантазия.
2. Мальганов В. «Элегия»

6 класс

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

Вариант 1

1. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка»
2. Паганини Н. Соната F-dur № 7

Вариант 2

1. Санз. Г. Фуга
2. Козлов В. Баллада о Елене

Вариант 3:

1. Кошкин Н. Мелодия из сюиты «Эльфы»
2. Дезмонд П. Пять четвертей.

Требования к техническому зачёту

Гаммы: Ля, Ре мажор в аппликатуре А. Сеговии;

соль минор мелодический в аппликатуре А. Сеговии

Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:

Вариант 1

1. «Как ходил, гулял Ванюша» русская народная песня в обр. Осинского В.
2. Калинин В. «Тарантелла»

Вариант 2

1. Д.Чимароза «Соната» A-dur
2. Ю.Смирнов «Варшавская осень»

Вариант 3:

1. Лози Я. Жига
2. Брауэр Л. Один день в ноябре.

7 класс

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии:

Вариант 1

1. Плясовая на тему русской народной песни «Я с комариком плясала» Иванов-Крамской А.
2. Лауро А. Венесуэльский вальс №4

Вариант 2

1. Альберт Г. Сонатина a-moll № 3. Часть 1
2. Козлов В. Восточный танец.

Вариант 3:

1. Джулиани М. Сонатина № 2 G-dur. op 71. I ч.
2. Смирнов Ю. Элегия

Требования к техническому зачёту

Гаммы: Си, Си-бемоль мажор по аппликатуре Сеговия;
ре минор в аппликатуре Сеговия
Этюд (в соответствии с требованиями по классу)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во втором полугодии:

Вариант 1

1. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»
2. Таррега Ф. Танго.

Вариант 2

1. Бах И. Сарабанда.
2. Ирадье С. Голубка (хабанера)

Вариант 3:

1. Вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая» Смага К.
2. Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 1

7 класс

Вариант 1

1. Бах И. С. Бурре и дубль из 1 скрипичной партиты. Пер А Сеговии.
2. Ленъяни Л. Скерцо с вариациями
3. Иванов-Крамской А. «Хороводная» (русская народная песня «Как у месяца»)
4. Кошкин Н. Прелюдия и Вальс.

Вариант 2

1. Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч. 3.
2. Баден Повел. Портрет Бразилии

3. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка» Ларичев Е.
4. Вила-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

1. Бах И.С. Аллеманда A-dur. BWV 1009
2. Иванов-Крамской А. Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька»
3. Гранадоc Э. Испанский танец №5
4. Сор Ф. Вариации на тему испанской Фолии

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

8 класс

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на выпускном экзамене:

1. Бах И. Фуга ля минор
 2. Джулиани М. «Сонатина» соч. 71 № 2, часть III
 3. Вилла-Лобос Э. «Прелюдия» № 4
 4. «Отдавали молодую» русская народная песня в обр. Ларичева Е.
-
1. Мясковский Н. Фуга в старинном стиле
 2. Карулли Ф. «Соната» C-dur. соч. 81 № 1, часть I и II
 3. Иванов-Крамской А. Порыв.
 4. Русская народная песня «Потеряла я колечко» обр. А. Иванова-Крамского
-
1. Русская народная песня «По Муромской дорожке» обр. С.Руднева
 2. Бах И. Гавот пер. А.Сеговии
 3. Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
 4. Вила-Лобос Э. Этюд №2

Учебный предмет «Ансамбль»

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах и концертах может приравниваться к выступлению на зачётах и экзаменах. Контрольные уроки и зачёты проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Итоговая аттестация (экзамен) проводится в конце 7 класса.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	— Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	— Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	— Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	— Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	— Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

4. Оценка годовой работы обучающегося.
5. Оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.
6. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

3. Фонды оценочных средств

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации оценки выставляются в конце каждой четверти.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация предмета "Ансамбль" проводится в конце 7 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена:

- академический концерт
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя.

4 класс (1 год обучения)

В течение учебного года обучающийся должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта аккордеонистов, баянистов

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обр. Д.Самойлова
2. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. В.Бортянкова

Пьесы для трио баянов (аккордеонов)

1. Пфейл И. «У янтарного моря»
2. Бах И.С. «Трио-соната» №1

Пьесы для дуэта гитар

1. Бах И.С. «Бурре»
2. Ерзунов В. «Полька»

5 класс (2 год обучения)

В течение учебного года обучающийся должен исполнить 1-2 произведения.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет в форме выступления на классном вечере, академическом концерте, конкурсе, прослушивании к конкурсу.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта аккордеонистов, баянистов

1. Беляев Г. "Готический менуэт"
2. Русская народная песня "Волжские напевы" обработка Н. Корецкого

Пьесы для дуэта домр.

1. Фибих З. «Поэма»
2. Польшаев В. «Гавот»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» обр. Шалова А.
2. Белецкий В., Розанов А. «Марш — гротеск»

6 класс (3 год обучения)

В течение учебного года обучающийся должен исполнить 1-2 произведения.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет в форме выступления на классном вечере, академическом концерте, конкурсе, прослушивании к конкурсу.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта аккордеонистов, баянистов

1. Хейне О. «Вальс»
2. Бызов А. сюита «Золотая лихорадка»

Пьесы для трио. домра, балалайка и баян (аккордеон).

1. Тамарин И. «Музыкальный привет»
2. Дымов О. «Веселый перепляс»

Пьесы для дуэта балалаек.

1. Дюран О. «Чакона»
2. Русская народная песня «Кольцо души девицы» обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта гитар

1. Русская народная песня «Из под дуба, из под вяза» обр. Ларичева Е.
2. Вила-Лобос Э. «Бразильский танец»

7 класс (4 год обучения)

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 2-3 произведения различные по характеру, жанру и стилю. Итоговая аттестация предмета "Ансамбль" проводится в конце второго полугодия в виде экзамена. Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена:

- академический концерт
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта аккордеонистов, баянистов

1. Выставкин Е. «Зимушка»

2. Романюха В. «Посиделки»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано.

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. Русская народная песня «При долинушке» обр. Шалова А.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Скарлатти Д. «Гавот»
2. Ерзунов В. «У камина»

8-9 классы

В течение учебного года обучающийся должен исполнить 1-2 произведения.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет в форме выступления на классном вечере, академическом концерте, конкурсе, прослушивании к конкурсу.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр и балалайки.

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»

Пьесы для унисона балалаечников.

1. Римский - Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Андреев В. «Торжественный полонез»

Пьесы для дуэта аккордеонистов, баянистов

1. Мусоргский М. «Скерцо»
2. Пешков Ю. «Ностальгия»

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов) и фортепиано:

1. Гаврилин В. «Тарантелла»
2. Пьяццола А. «Зима» из сюиты «Времена года»

Пьесы для дуэта баян (аккордеон) и балалайка

1. Трояновский Б. «Уральская плясовая» обр. Глухова О., Азова В.
2. Хачатурян А. «Мазурка» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»

Пьесы для трио гитар

1. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка»
2. Поплянова Е. «Румба»

класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации			
	Октябрь	Декабрь	Март	Май
IV	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим
V- VI	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Контрольный урок
VII	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Экзамен
VIII-X	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Контрольный урок

Учебный предмет «Оркестр»

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются: промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Промежуточная аттестация: в конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки, учитывая работу учащегося в течение полугодия.

При оценивании учитывается:

- общее развитие ученика; отношение ученика к занятиям;
- успехи в освоении навыков оркестровой игры, его старания и прилежность, соблюдение оркестровой дисциплины;
- качество выполнения предложенных заданий;
- его активность, инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концертах и зачетах.

Итоговая аттестация-зачет, проводится в конце второго полугодия 8 класса и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной оркестровой программы.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества исполнения.

Для оценивания успеваемости учащегося руководителем используются четыре критерия:

1. Основы исполнительской техники:

- качество звукоизвлечения ; качество и тембр звука;
- звуковедение; динамический диапазон;
- артикуляция; техническая оснащённость.

Интерпретация музыкального произведения:

- грамотное исполнение текста;
- соответствие форме, стилю, темпу, метроритму; ясная фразировка.

Программа:

- соответствие уровню;
- фактор сложности; разнообразие программы.

Общее впечатление:

- музыкальная выразительность; артистичность.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	совокупное наличие трех критериев оценки в полном объеме и элементов четвертого критерия при чтении с листа;
4 («хорошо»)	совокупное наличие двух критериев оценки в полном объеме и элементов третьего и четвертого критериев;
3 («удовлетворительно»)	наличие одного критерия оценки в полном объеме и элементов второго, третьего и четвертого критериев;
2 («неудовлетворительно»)	отсутствие двух критериев в полном объеме и отсутствие большинства элементов второго, третьего и четвертого критериев при чтении с листа;
Зачет (без оценки)	наличие большинства элементов всех четырех критериев на достаточном уровне для данного этапа обучения при чтении с листа.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иной учебной организации и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика;
2. Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Оценки выставляются в конце первого и второго полугодия учебного года руководителем оркестрового класса. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

3. Фонды оценочных средств.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концертах и контрольных уроках.

Итоговый контрольный урок, проводится в конце второго полугодия 8 класса и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной оркестровой программы.

Выставляется оценка в свидетельство.

Таблица 3

класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации			
	октябрь	Декабрь	Март	Май
V-VII	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	контрольный урок
VIII	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Итоговый контрольный урок (выставление оценки в свидетельство)
IX	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	контрольный урок

5 класс (1 год обучения)

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала, формировать навыки чтения с листа.

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концертах и контрольных уроках.

Примерная программа первого года обучения:

П. Чайковский. Четыре пьесы из «Детского альбома»:

1. Марш деревянных солдатиков.
2. Новая кукла.
3. Мужик на гармошке играет.
4. Камаринская.

6 класс (2 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений.

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концертах и контрольных уроках.

Примерная программа второго года обучения:

1. В. Золотарёв. «Диковинка из Дюссельдорфа».
2. А. Бизов. «Марш-гротеск».
3. Б. Трояновский. (Обработка русской народной песни) «Заиграй, моя волынка».
4. Б. Трояновский. (Обработка русской народной песни) «Ай, все кумушки, домой»

7 класс (3 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концертах и контрольных уроках.

Примерная программа третьего года обучения:

1. В. Андреев. Вальс «Грёзы».
2. А. Шалов. Детская сюита «Алёнкины игрушки».
3. И. Тамарин. «Вспомним, братцы, Россю славу».
4. Обработка русской народной песни А. Блинова «Мальчик-кудрявич».
5. Обработка русской народной песни А. Шалова «Жёлтый лист».
6. Е. Дербенко. «Весёлые припевки».

8 класс (4 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений.

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Итоговый контрольный урок проводится в конце второго полугодия 8 класса и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной оркестровой программы.

Выставляется оценка в свидетельство.

Примерная программа четвертого года обучения:

1. С. Рахманинов. «Русская песня».
2. М. Глинка. «Патриотическая песнь».
3. Г. Свиридов. «Военный марш», инструментовка В. Акуловича.
4. А. Белецкий — Розанова. «Марш-гротеск».

5. Е. Дербенко. «Чёрный ворон».
6. Терем-квартет. Импровизация на темы американских песен в стиле «Кантри».
7. В. Дервягин. Парафраз на тему русской народной песни «Калинка».

9 класс (5 год обучения)

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 произведений

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на концертах и контрольных уроках.

Примерная программа пятого года обучения:

1. На Юн Кин. Обработка русской народной песни «Как у бабушки козёл». Инструментовка Ю. Маркелова.
2. В. Зубков. Мелодия из музыки к кинофильму «Цыган».
3. В. Городовская. «Русский вальс».
4. Н. Будашкин. «Родные просторы».

Произведения для различных инструментов в сопровождении оркестра русских народных инструментов.

Для балалайки с оркестром:

1. А. Шалов. Обработка русской народной песни «Винят меня в народе», инструментовка Ю. Чернова.
2. А. Шалов. Обработка русской народной песни «По небу, по синему», инструментовка В. Акуловича.
3. А. Шалов. Обработка русской народной песни «Не корите меня, не браните».
4. А. Шалов. Обработка русской народной песни «Эх, сыпь, Семён».
5. А. Шалов. Обработка русской народной песни «Валенки».
6. В. Городовская. Концертные вариации на тему русской народной песни «Калинка»

Для домры с оркестром:

1. А. Цыганков. «Джазовый экспромт», инструментовка В. Акуловича.

Для гуслей с оркестром:

1. А. Шалов. Обработка русского романса «Тёмно-вишнёвая шаль», инструментовка Ю. Маркелова.
2. Е. Сироткин. Вариации на русскую тему «Посею лебеду», инструментовка Ю. Маркелова.

Для голоса с оркестром:

1. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая», инструментовка Пискарёвой Ф.А.
2. Русская народная песня «Зелёная рощица».
3. Русская народная песня «Ой да на неделе свадьба будет».
4. Русская народная песня «По улице мостовой».

Для хора с оркестром:

1. Д. Тухманов. «День Победы», инструментовка Пискарёвой Ф.А.
2. Плясовая «Там, на горке, цыгане стояли», запись В. Мошковского.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

График промежуточной и итоговой аттестации

[illegible]

Контрольные требования для обучающихся 1 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение исполнить наизусть интонационно правильно и точно изученные произведения;
- 3) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце учебного года обучающийся должен:

- 1) иметь правильные навыки пения сидя и стоя;
- 2) уметь вместе со всеми обучающимися одновременно брать дыхание перед началом пения;
- 3) понимать дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание»);
- 4) уметь извлекать естественный, свободный звук без крика и форсирования — мягкая атака;
- 5) уметь интонировать в удобном для обучающегося диапазоне простые попевки и несложные мелодии.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. Кикта В. «Хоровод»
2. Крылатов Е. «Упрямые утята»
3. Русская народная песня «Украл котик клубочек». Запись Г. Науменко. А capella.

Вариант 2.

1. Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Обработка Т. Потапенко. А capella.
2. Бодренков С. «Ты откуда, песня?»
3. Красев М. «Золотая осень»

Вариант 3.

1. Гречанинов А. «Петушок»
2. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»
3. Литовко Ю. «Весёлые музыканты»

Вариант 4.

1. Паулс Р. «Сонная песенка»
2. Струве Г.А. «Песенка о гамме»
3. Бодренков С. «Солнечные зайчики»

Контрольные требования для обучающихся 2 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение петь наизусть интонационно правильно изученные произведения;
- 3) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце учебного года обучающийся должен:

- 1) иметь правильные навыки пения сидя и стоя;
- 2) уметь вместе со всеми учащимися одновременно брать дыхание перед началом пения, применять различные приёмы дыхания;
- 3) понимать дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «замедление»);
- 4) уметь извлекать естественный, свободный звук без крика и форсирования — мягкая атака;
- 5) уметь интонировать в диапазоне от «до» первой октавы до «до»-«ре» второй октавы изученные произведения.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. М. Парцхаладзе «Солнечные зайчики»

2. Б. Савельев «Песня Леопольда» из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда»
3. В. Кикта «Улетают журавли»

Вариант 2.

1. Е. Поплянова «Новогодняя звезда»
2. В. Блок «Вьётся речка...»
3. С. Бодренков «Зима в лесу»

Вариант 3.

1. С. Бодренков «Мишка-лежебока»
2. К. Мясков «В гостях у ласточек»
3. З. Левина «Митя»

Вариант 4.

1. С. Никитин «Пони»
2. «Воробей и синица». Чешская народная песня. Обработка В. Сибирского
3. Р. Бойко «На лошадке»

Контрольные требования для обучающихся 3 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание на музыкальную фразу (постепенный выдох);
- 2) уметь правильно менять дыхание в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое;
- 3) уметь петь по legato и legato;
- 4) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки;
- 5) уметь ясно произносить согласные, понимать взаимосвязь гласных и согласных в пении;
- 6) уметь интонировать в диапазоне от «до» первой октавы до «ре»-«ми» второй октавы свою партию;
- 7) уметь петь в унисон в одноголосных произведениях и исполнять свою партию в двухголосных произведениях;
- 8) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение);
- 9) понимать значимость средств музыкальной выразительности: темпа, размера, характерности ритма, динамических оттенков, кульминации.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. Е. Поплянова «Зоопарк»
2. «Со вьюном я хожу». Русская народная песня. Обработка С. Благообразова. А capella.
3. Р. Бойко «Речная прохлада»

Вариант 2.

1. Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»
2. Н. Карш «Рыбка»
3. Ю. Литовко «Соловушка»

Вариант 3.

1. «Не летай, соловей». Русская народная песня. Обработка Л. Жуковой. А capella.
2. Ж. Металлиди «Журавлик»
3. Г.А. Струве «Моя Россия»

Вариант 4.

1. М. Ройтерштейн «Подсолнечник»
2. А. Гречанинов «Вербочки». Переложение Л. Чустовой
3. Р. Глиэр «Вечер»

Контрольные требования для обучающихся 4 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь вдвоём на два голоса;
- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание на музыкальную фразу;
- 2) уметь менять скорость вдоха в зависимости от характера исполняемого произведения: медленно, быстро;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть навыками «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь по *legato* и *legato*;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки;
- 6) уметь ясно произносить согласные, понимать взаимосвязь гласных и согласных в пении;
- 7) уметь интонировать в диапазоне от «си»-«си бемоль» малой октавы до «ми»-«фа» второй октавы свою партию;
- 8) уметь петь в унисон в одnogолосных произведениях и исполнять свою партию в двухголосных произведениях;
- 9) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение);
- 10) понимать значимость средств музыкальной выразительности: темпа, размера, характеристики ритма, динамических оттенков, кульминации;
- 11) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. И. Кирилина «Оставили одного»
2. М. Ройтерштейн «Вечерняя песня»
3. «Дома ль воробей?». Обработка А. Юрлова. А capella.

Вариант 2.

1. Р. Паулс «Неразумное желание»
2. «Шуточная». Обработка О. Негруцэ
3. «Комарочек». Обработка А. Абрамского. А capella.

Вариант 3.

1. Р. Глиэр «Вербочки»
2. «Где ты был так долго?». Латышская народная песня. Обр. О. Гравитиса
3. Н. Римский-Корсаков «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»

Вариант 4.

1. В. Бровко «Шли куда попало»
2. И. Кирилина «Тихий ученик»
3. М. Ройтерштейн «Про ежа»
- 4.

Контрольные требования для обучающихся 5 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;

- 4) умение петь вдвоём на два голоса;
- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание на музыкальную фразу;
- 2) уметь менять скорость вдоха в зависимости от характера исполняемого произведения: медленно, быстро;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть навыками «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь по *legato* и *legato*;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки;
- 6) уметь ясно произносить согласные, понимать взаимосвязь гласных и согласных в пении;
- 7) уметь интонировать в диапазоне от «си»–«си бемоль» малой октавы до «ми»–«фа» второй октавы свою партию;
- 8) уметь петь в унисон в одноголосных произведениях и исполнять свою партию в двухголосных произведениях;
- 9) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение);
- 10) понимать значимость средств музыкальной выразительности: темпа, размера, характерности ритма, динамических оттенков, кульминации;
- 11) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. Л. Бетховен «Пастушья песенка». Переложение В. Агафонникова
2. Ж. Металлиди «На горизонтских островах»
3. «Шуточная». Обработка О. Негруцэ

Вариант 2.

1. С. Смольянинов «С верой и надеждой». Новогодняя песня.
2. Ф. Мендельсон «Воскресное утро»
3. Ю. Литовко «За рекой куклечка поёт»

Вариант 3.

1. Р. Бойко «Колыбельная»
2. А. Гречанинов «Пришла весна»
3. Ц. Кюи «Заря лениво догорает»

Вариант 4.

1. Н. Карш «Колыбельная мышонку»
2. В.А. Моцарт «Светлый день». Переложение В. Попова
3. В. Фадеев «Маленький гром»

Контрольные требования для обучающихся 6 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам и наизусть свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь вдвоём-втроём на два и три голоса;
- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание при усилении и затихании звучности;
- 2) владеть сменой дыхания в разнохарактерных произведениях: медленное, быстрое;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть приёмами «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь по *legato*, *legato* и *staccato*;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки, ясно произносить согласные звуки;

- 6) владеть дикционными навыками в медленных и быстрых темпах;
- 7) сохранять дикционную активность при нюансах *piano* и *pianissimo*;
- 8) уметь исполнять партию в своём диапазоне: для альтов - от «ля»-«ля бемоль» малой октавы до «до» второй октавы, для сопрано — от «до» первой октавы до «фа»-«соль» второй октавы;
- 9) уметь петь свою партию в двухголосных и трёхголосных произведениях (с сопровождением и *a capella*)
- 10) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и другие);
- 11) понимать художественно-исполнительский план изучаемых произведений;
- 12) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. Ц. Кюи «Последние цветы»
2. «Херувимская (Елизаветинская)». *A capella*.

Вариант 2.

1. В.А. Моцарт «Цветы». Обработка В. Попова
2. В. Синенко «Stabat Mater»
3. А. Банкьери «Вилланелла». *A capella*.

Вариант 3.

1. «Лесная кукушка». Обработка В. Сливинского
2. «Дрёма». Русская народная песня. Обработка В. Попова
3. М. Глинка «Венецианская ночь». Переложение Н. Шереметьевой

Вариант 4.

1. В. Фадеев «Ода любимому городу»
2. «Воспоминания о лете». Японская народная песня. Ар. И. Грибкова.

Контрольные требования для обучающихся 7 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам и наизусть свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь вдвоём-втроём на два и три голоса;
- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание при усилении и затихании звучности;
- 2) владеть сменой дыхания в разнохарактерных произведениях: медленное, быстрое;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть приёмами «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь *pop legato*, *legato* и *staccato*;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки, ясно произносить согласные звуки;
- 6) владеть дикционными навыками в медленных и быстрых темпах;
- 7) сохранять дикционную активность при нюансах *piano* и *pianissimo*;
- 8) уметь исполнять партию в своём диапазоне: для альтов - от «ля бемоль»-«соль» малой октавы до «до» («ре») второй октавы, для сопрано — от «до» первой октавы до «соль» второй октавы;
- 9) уметь петь свою партию в двухголосных и трёхголосных произведениях (с сопровождением и *a capella*)
- 10) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и другие);
- 11) понимать художественно-исполнительский план изучаемых произведений;

12) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. «Уж ты, сад». Русская народная песня. Обр. Л.А.Жуковой. А capella.
2. Ц. Кюи «Весеннее утро»

Вариант 2.

1. Д. Бортнянский «Слава отцу и сыну». А capella.
2. Г. Берлиоз «Хор издалека». Из оперы «Беатриче и Бенедикт»
3. Г. Левкодимов «Лебединое горе»

Вариант 3.

1. А. Рубинштейн «Мелодия». Обработка С. Соснина
2. В.А.Моцарт «Закат солнца». А capella.
3. В. Мигуля «Песнь о солдате». Аранжировка Ю. Невядовского

Вариант 4.

1. М. Ипполитов-Иванов «Утро»
2. «Вдоль по морю». Русская народная песня. Обработка Л. Жуковой. А capella.

Контрольные требования для обучающихся 8 класса:

- 1) знание всего материала, изучаемого в классе;
- 2) умение сольфеджировать по нотам и наизусть свою партию;
- 3) умение петь наизусть со словами интонационно правильно свою партию;
- 4) умение петь вдвоём-втроём на два и три голоса;
- 5) выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

В конце года каждый обучающийся должен:

- 1) уметь правильно расходовать дыхание при усилении и затихании звучности;
- 2) владеть сменой дыхания в разнохарактерных произведениях: медленное, быстрое;
- 3) уметь петь длинные фразы без смены дыхания, владеть приёмами «цепного» дыхания;
- 4) уметь петь поp legato, legato и staccato;
- 5) уметь правильно формировать и округлять гласные звуки, ясно произносить согласные

зВукИ;

- 6) владеть дикционными навыками в медленных и быстрых темпах;
- 7) сохранять дикционную активность при нюансах piano и pianissimo;
- 8) уметь исполнять партию в своём диапазоне: для альтов - от «ля бемоль»-«соль» малой октавы до «до» («ре») второй октавы, для сопрано — от «до» первой октавы до «соль» второй октавы;
- 9) уметь петь свою партию в двухголосных и трёхголосных произведениях (с сопровождением и а capella)
- 10) исполнять дирижёрские указания («внимание», «начало», «окончание», «дыхание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и другие);
- 11) понимать художественно-исполнительский план изучаемых произведений;
- 12) уметь выразительно исполнять свою партию с учётом динамических и агогических особенностей изученных произведений.

Примеры учебных программ для проведения промежуточной и итоговой аттестации в 1 и 2 полугодиях:

Вариант 1.

1. В.А. Моцарт «Азбука». А capella.
2. И. Дунаевский «Колыбельная» из кинофильма «Цирк». Аранж. А.М. Владимирова

Вариант 2.

1. «Пойду ль я, выйду ль я». Рус. нар. песня. Обр. В. Соколова. А capella.
2. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье». Перел.Ю.Славнитского

3. А. Гречанинов

«Ноктюрн» Вариант 3.

1. В. Гаврилин «Город спит». Аранжировка Л. Жуковой

2. «Глубокая река». Негритянский спиричуэл. Аранжировка И. Грибкова. A capella.

3. О. Хромушин «Пирог с английской начинкой»

Вариант 4.

1. А. Эшпай «Песня о криницах». A capella.

2. Ф. Лист «Весёлые игры»

Учебный предмет «Слушание музыки»

Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация в конце I класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Камаринская	
Полька	
Вальс	
Кадриль	
Менуэт	
Лендлер	
Трепак	
Полонез	
Гавот	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора — автора произведения: Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, П. Чайковский, Р. Шуман, М. Глинка

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

	«Полет шмеля»
	«Избушка на курьих ножках»
	«Лебедь»
	Детский альбом «Неаполитанская песенка»
	«Дед Мороз»
	Марш из балета «Щелкунчик»
	«Аквариум»
	Марш Черномора из оп. Руслан и Людмила»
	«В пещере горного короля»
	«Кикимора»

3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение?
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Назовите народные пляски?
6. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
7. Как звали «короля вальса»?
8. Когда менуэт стали танцевать в России?

9. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
10. Какой танец был предшественником вальса?
11. Назовите характерные устойчивые черты марша?
12. Перечислите виды маршей?

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок.

Промежуточная аттестация в конце II класса

Требования к контрольному уроку

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:
 - А) альт
 - Б) виолончель
 - В) контрабас
2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:
 - А) труба
 - Б) валторна
 - В) Тромбон
3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:
 - А) барабаны
 - Б) там-там
 - В) литавры
4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:
 - А) клавесин
 - Б) челеста
 - В) ксилофон
5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:
 - А) орган
 - Б) рояль
 - В) баян

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Х. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта); Н.Паганини. Каприз ля минор (скрипка); К.Сен-Санс. «Лебедь» (виолончель); Дж. Верди. Марш из оперы «Аида» (труба); Й.Гайдн. Симфония № 103, вступление (литавры); С.Прокофьев. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот); И.Бах.Токката и фуга ре минор (орган); П.Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» (челеста).

3. Устные вопросы

1. Назовите выразительные средства музыки?
2. Что такое мелодия? Виды мелодии?
3. Что означает «через все струны»?
4. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
5. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
6. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские песни?

7. Назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация, наглядные пособия)
8. Сколько струн на контрабасе?
9. В какую группу инструментов входит валторна?
10. Назовите русские народные духовые инструменты?
11. Какие вы знаете разновидности флейты?
12. В какую группу инструментов входит фагот?
13. На каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
14. Назовите разновидности кларнета и фагота?
15. В какую группу инструментов входят литавры?
16. Назовите русские народные струнные щипковые инструменты?
17. У какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
18. Кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
19. Кто такой «дирижер»?
20. Какие оркестры есть в нашей школе? К какому виду они относятся?

4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце III класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку)

	Дж. Верди	Марш из оперы «Аида»
	П. Чайковский	Марш из балета «Щелкунчик»
	Н.А. Римский - Корсаков	Ария «Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
	М. Глинка	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
	Ф. Шуберт	«Серенада»
	П. Чайковский	Песнь Жаворонка
	С. Прокофьев	«Петя и волк» тема - Пети
	М. Глинка	Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
	В. Моцарт	Рондо в турецком стиле (соната ля мажор, 3 часть)
	В. Гаврилин	Тарантелла из балета «Анюта»
	А. Петров	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
	А. Алябьев	«Соловей»
	Э. Григ	«В пещере горного короля»
	А. Петров	«Поезд» из эф. «Белый Бим - Черное ухо»

2. Устные вопросы

1. В каком хоре есть партия дискантов?
2. Назовите низкий женский голос?
3. Назовите мужские голоса?
4. Назовите самый высокий женский голос?
5. Что такое квинтет?
6. Назовите инструментальные ансамбли?

7. Что такое «Рондо»?
 8. Назовите формы музыкальных произведений?
 9. Назовите музыкально-театральные жанры?
 10. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
 11. Какая страна и когда стала родиной оперы?
 12. Что такое кордебалет?
 13. Объясните слово «балет»?
 14. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
 15. Что такое либретто?
 16. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
 17. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
 18. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
 19. Что такое ария? Назовите её разновидности?
- 3. Творческое задание:** Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на концерт, музыкальный спектакль)

1. Письменные задания 1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благодарное, мягкое, стройное звучание нескольких ЗВ ОВ	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких ЗВ ОВ	
Певучее, слитное звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

II вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тутти, акцент

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благодарное, мягкое, стройное звучание нескольких	
Скольжение по клавишам, по струне	
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних ЗВ ОВ	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное звучание	
Звучание всех инструментов сразу (вместе)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2) Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию лада относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp, p, mp, mf — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная фактура, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепахи	
	Петух и Курица	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов?
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы?
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»?
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на концерт, музыкальный спектакль)

1. Письменные задания I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *песня, опера, сонатный цикл, инструментальный цикл, увертюра, сюита*

«Английские» И.Баха	
«Патетическая» Л.Бетховена	
«Свадьба Фигаро» В.Моцарта	
«Эгмонт» Л.Бетховена	
«Хорошо темперированный клавир» И.Баха	
«Сурок» Л.Бетховена	

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, сонатный цикл, симфония, сюита, оратория, инвенция.*

«Французские» И.Баха	
«Аврора» Л.Бетховена	
«Волшебная флейта» В.Моцарта	
«Сотворение мира»	
Произведения для клавира двухголосные и трехголосные И.Баха	
«Детская» И.Гайдна	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. «Свадьба Фигаро» — романс В.Моцарта
2. Гобой — старинный французский танец
3. «Патетическая» — соната Л.Бетховена
4. Анданте — медленный темп
5. Аллеманда — польский танец
6. Й.Гайдн — русский композитор 18 века
7. «Страсти по Матфею» — месса И.Баха
8. «Времена года» — опера Й.Гайдна

II вариант

1. В.Моцарт — польский композитор 18 века
2. Соната — жанр вокальной музыки
3. Валторна — медно-духовой инструмент
4. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
5. Менуэт — польский танец
6. Реквием — заупокойная месса
7. «Прощальная» - опера Й.Гайдна
8. Модерато — умеренный темп

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Реквием, Лакримоза	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	
	Симфония №103, 1 часть, главная партия	
	Инвенция C-dur	
	Соната Ля мажор (3 часть)	
	Фуга до минор из ХТК	
	«Лунная» соната»	
	Хоральная прелюдия фа минор	
	Увертюра «Эгмонт»	

3. Устные вопросы

I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Й.Гайдн, Л.Бетховен, В.Моцарт?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
13. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 великая французская буржуазная революция,
 создание II тома ХТК И.С.Баха;
 год рождения В.А.Моцарта;
 год смерти И.С.Баха;
 год рождения Л.Бетховена;
 год рождения И.С.Баха;
 год смерти В.А.Моцарта;
 год встречи Л. Бетховена и В.А.Моцарта в Вене;
 год рождения Й.Гайдна;
 год рождения В.Моцарта;
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка?

II вариант

1. Из каких стран композиторы: И. С. Бах, Й.Гайдн, Л.Бетховен, В.Моцарт?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век?
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 великая французская буржуазная революция,
 создание I тома ХТК И.С.Баха;
 год рождения В.А.Моцарта;
 год смерти И.С.Баха;
 год рождения Л.Бетховена;
 год рождения И.С.Баха;
 год смерти В.А.Моцарта;
 год встречи Л. Бетховена и В.А.Моцарта в Вене;
 год рождения Й.Гайдна;
 год рождения В.Моцарта;
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Прощальная», «Патетическая», «Страсти по Иоанну».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии? 9. Объясните термины: романе, двойные вариации, ария, увертюра?

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на концерт, музыкальный спектакль)

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, инструментальный цикл, вокальный цикл, симфония, увертюра, баллада, романс*

«Лесной царь» Ф.Шуберта	
«Белеет парус одинокий» А.Варламов	
«Иван Сусанин» М.Глинка	
«Неоконченная» Ф.Шуберта	
«Мазурки» Ф.Шопен	
«Зимний путь» Ф.Шуберта	
«Арагонская хота» М.Глинки	

Письменные задания

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, инструментальный цикл, вокальный цикл, увертюра, песня, романс, фантазия*

«Соловей» А.Алябьев	
«Титулярный советник» А.Даргомыжский	
«Камаринская» М.Глинки	
«Прелюдии» Ф.Шопен	
«Прекрасная мельничиха» Ф.Шуберта	
«Ночь в Мадриде» М.Глинки	
«Русалка» А.Даргомыжского	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — музыкальная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.

II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текст оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Речитатив — музыкальная речь.
5. Увертюра — сольный номер героя оперы.
6. Сопрано — высокий женский голос.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Колокольчик»	
	«Революционный этюд»	
	«Вальс» си минор	
	Трио «Не томи родимый» из оп. «Иван Сусанин»	
	«Старый капрал»	
	«Мазурка» си бемоль мажор	
	«Неоконченная симфония», 1 часть, главная партия	
	Ария Мельника из оперы «Русалка»	
	«Арагонская хота»	
	Хор «Славься» из оп. «Иван Сусанин»	

3. Устные вопросы

1. Назовите композиторов — романтиков?
2. Дайте определение прелюдии? Назовите композиторов, которые сочиняли в этом жанре?
3. Кто из русских композиторов сказал: «Музыка — душа моя»?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название)?
7. Сколько опер сочинил М.Глинка?
8. Дайте характеристику танцам - мазурка и полонез?
9. Почему один из этюдов Ф.Шопена имеет название? (указать название, событие)
10. Что такое ноктюрн?
11. Где родились русские композиторы: М.Глинка, А.Даргомыжский?
12. В каком учебном заведении учился М.И.Глинка?
13. Назовите первую оперу А.Даргомыжского?
14. Назовите вокальные циклы Ф.Шуберта?
15. Кто является автором либретто опер «Иван Сусанин» и «Русалка»?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII—XIX вв.

1. Письменные задания

- 1) Подчеркнуть нужное:

Марокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд
Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, миниатюра, прелюдия, вальс
Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

I вариант

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

И.Гайдн	
Ф.Шуберт	
К.Дебюсси	
И.С.Бах	
В.А.Моцарт	
Р.Шуман	
Ф.Лист	
Л.Бетховен	
А.Вивальди	

II вариант

- К. Дебюсси —
- Соната —
- Полька —
- Логический ряд: экспозиция — побочная тема — разработка — рефрен — реприза — главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?
- Й. Гайдн —
- «Пер Гюнт» —
- Виолончель —
- Логический ряд: Н. Амати — А. Страдивари — Дж. Гварнери — И. Батов — Н. Паганини. Кто лишний? Почему?
- Либретто —
- «Свадьба Фигаро» —

III вариант

- Ж. Бизе —
- Логический ряд: Бах — Гайдн — Моцарт — Бетховен. Кто лишний?
- Вальс —
- Фагот —
- Симфония —
- Полифония —
- Л. Бетховен —
- В. А. Моцарт —
- Логический ряд: флейта — валторна — гобой — кларнет — фагот. Лишнее подчеркнуть. Почему?
- «Карнавал животных»

3) Какие события свершились в году?

- 1600 год (Флоренция)
- 1866 год (Москва)
- 1799 год (Москва)

4. 1836 год (Петербург)

5. 1685 год (Эйзенах)

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Монолог Бориса «Достиг я высшей власти» из оп. «Борис Годунов» 2 д.	
	Ария Игоря из оперы «Князь Игорь» 2 действие	
	«Балет невылупившихся птенцов»	
	«Зимние грезы», 1 часть, главная партия	
	«Богатырская симфония», вступление	
	Дуэт Ольги и Татьяны из оперы «Евгений Онегин» 1 картина	
	«Шехеразада», вступление	
	Ария Ленского «Куда, куда....» из оперы «Евгений Онегин» 5 картина	
	Песня Леля «Туча со громом...» из оп. «Снегурочка» 3 действие	
	«Времена года - Подснежник»	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII—XIX вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX—XX веков.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».
8. Творчество П. Чайковского.

Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу; викторины по пройденным музыкальным произведениям.

1. Письменные задания

I вариант 1. «Борис Годунов» —

2. Рефрен —

3. Фольклор —

4. Логический ряд: «Руслан и Людмила» (.....) — «Евгений Онегин» (.....) — «Борис Годунов» (.....) — «Иван Сусанин» (.....). Лишнее подчеркнуть. В скобках вписать фамилии композиторов.

5. Мазурка —

6. Что объединяет этих людей: Ф. Лист — Ф. Шопен — Н. Рубинштейн — С. Рахманинов — С. Прокофьев — Г. Нейгауз — С. Рихтер?

7. Продолжить логический ряд: Балакирев — Кюи — Римский-Корсаков

8. «Картинки с выставки» —

9. Логический ряд: Снегурочка — Дед Мороз — Леший — Мизгирь — Весна. Кто лишний? Почему? Лишние подчеркнуть.

10. Реквием —

II вариант

1. «Евгений Онегин» —

2. Гобой —

3. Логический ряд: «Титулярный советник» (... ..) — «Нищая» (... ..) — «Царская невеста» (... ..) — «Старый капрал» (... ..) — «Сирень» (.....). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему?

4. С. Рахманинов —

5. Сюита —

6. Логический ряд: скрипка — клавесин — альт — виолончель — контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?

7. С. Прокофьев —

8. Логический ряд: Бородин — Кюи — Мусоргский — Балакирев — Чайковский — Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?

9. Период —

10. Домра —

III вариант. Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки

1.	И.С.Бах	1. Бони (Германия)
2.	Ф.Шопен	2. Эйзенах (Германия)
3.	В.А.Моцарт	3. Зальцбург (Австрия)
4.	Л.В.Бетховен	4. Рорау (Австрия)
5.	И.Гайдн	5. Лихтенталь (Австрия)
6.	Ф.Лист	6. Желязова Воля (Польша)
7.	Э.Григ	7. Воткинск (Россия)
8.	М.И.Глинка	8. Берген (Норвегия)
9.	Ф.Шуберт	9. Доборьян (Венгрия)
10.	П.И.Чайковский	10. с.Новоспасское (Россия)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч. 1
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

3. Итоговая аттестация

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере?
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж)?
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина)?
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо?
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы?
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения?

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название)?
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов?
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка»?
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название)?
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся?

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Учитывая пройденный материал, преподаватель может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая музыкальная викторина — 8-10 номеров. Примерный перечень музыкальных произведений:

1. И.С.Бах — Инвенция До мажор (двухголосная)
2. И.С. Бах — ХТК, I том, Прелюдия и fuga — до минор
3. И.С.Бах — Токката и fuga ре минор для органа
4. И.С.Бах - Хоральная прелюдия фа минор для органа
5. В.А.Моцарт. Соната Ля мажор (III часть - рондо в турецком стиле)
6. В.А.Моцарт. Симфония № 40 — I часть
7. В.А.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
8. В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза
9. Й.Гайдн. Соната ре мажор (I часть)
10. Й.Гайдн. Симфония №103 (I часть)
11. Л.В.Бетховен. Симфония № 5 (I часть)
12. Л.В.Бетховен. Патетическая соната (I часть)
13. Л.В.Бетховен. К Элизе
14. Ф.Шуберт. Музыкальный момент — фа минор
15. Ф.Шуберт. Экспромт — Ми бемоль мажор
16. Ф.Шопен. Вальс — до диез минор
17. Ф.Шопен. Революционный этюд (до минор)
18. Ф.Шопен. Мазурка — си бемоль мажор
19. П.И.Чайковский. Времена года. Декабрь. Святки
20. П.И.Чайковский. Времена года. Апрель. Подснежник
21. П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик». Марш
22. П.И.Чайковский. Симфония «Зимние грёзы» (1 часть)
23. М.П.Мусоргский. Картинки с выставки. Балет невылупившихся птенцов
24. М.П.Мусоргский. Картинки с выставки. Баба-Яга
25. А.П.Бородин. Богатырская симфония № 2 (1 часть, главная партия)
26. Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита - Шехеразада. 1 часть
27. Н.А.Римский-Корсаков. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
28. С.С. Прокофьев. Симфония №7. (1 часть, главная партия)
29. С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей
30. Д.Д.Шостакович. Симфония №7 (1 часть, эпизод нашествия)
31. С.В.Рахманинов. Концерт №2 (1 часть)
32. Г.В.Свиридов. Романс из муз. иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
33. В.А.Гаврилин. Тарантелла из балета «Анюта»
34. А.Н.Скрябин. Этюд ре диез минор
35. А.К.Лядов. Музыкальная табакерка
36. А.К.Глазунов. Испанский танец из балета «Раймонда».

Промежуточная аттестация в конце 6 года обучения

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена.

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)

5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
8. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
9. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
10. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
11. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
12. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
13. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
14. Укажите жанры и авторов этих произведений: «Из Нового света», «Проданная невеста», «Море», «Туонельский лебедь», «Пер Гюнт», «Норвежские танцы», «Славянские танцы», «Грустный вальс», «Болеро».

Учебная программа «Сольфеджио»

Фонды оценочных средств

1 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический (для подвинутых групп);
- построение интервалов, запись ступеней, гамм.

Примерные задания для письменной работы.

Определить на слух лад (мажор, минор), 5 — 6 интервалов (от примы до квинты), B5/3 и M5/3.

Проставить тактовые черточки и недостающие длительности в мелодии.

Построить несколько интервалов вверх и вниз без учета тоновой величины, например:



Диктант (для подвинутых групп).



Написать гамму в одной из изученных тональностей, T5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течении года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц — вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.)

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1 — ю, 2 - ю, малую, большую).
2. Сколько всего нот? Назовите их в обратном порядке.
3. Что такое нота?
4. Как называются линейки, на которых пишутся ноты?
5. Какими цифрами обозначаются ноты, ступени в гамме?
6. Как называется ключ «соль»?
7. Как называются палочки у нот?
8. Что означает знак «диез»?
9. Что означает знак «бемоль»?
10. Какую роль выполняет знак «бекар»?
11. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
12. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
13. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

14. Что показывает верхняя цифра размера?
15. Что показывает нижняя цифра размера?
16. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
17. Назовите их от самой маленькой до самой большой?
18. Сколько восьмых нот в четверти?
19. Сколько четвертей в половинной ноте?
20. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
21. Как называются звуки в ладу?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится...
25. что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
28. Что такое гамма?
29. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
30. Как вы понимаете слова «диссонанс», «консонанс»? Покажите на картинках.
31. Что такое «реприза»?
32. Что показывает знак «фермата»?
33. Как называется ключ «фа»?
34. Как называется отрывистое исполнение?
35. Что такое темп?
36. Как называется плавное, певучее исполнение?
37. Назовите знаки на карточках (динамические оттенки).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом.

1. Песенка про ноты «До — воробышка гнездо»
2. «Скворушка прощается».
3. Домик на горе стоит» (песенка про ноты)
4. «Ах, как я стараюсь» муз. Ж. Металлиди.
5. Песенка про знаки альтерации.
6. «Три белых коня»
7. «Блины» Русская народная песня.
8. «По секрету всему свету» муз А. Шаинского. Слова.
9. «Ласточка» сл. И. Шаферана. Муз. Е. Крылатова.
10. «Колечко» Греческая народная песня Слова Э Александровой Обр. Ж. Металлиди
11. «Большой олень» Французская народная песня.

Примерный список попевок для исполнения сольфеджио с дирижированием.

Учебник 1 класс А. Барабошкина.

1. «Дон — Дон» №7, стр. 7
2. «Как под горкой» №12, стр. 11
3. «Как пошли наши подружки» №22, стр. 18.
4. «Семейка» №21, стр. 20.
5. «Песенка голодных зайцев» №35, стр. 26
6. «Пастушок» №40, стр. 30.
7. «Огородная хороводная» №41, стр. 31.
8. «Жук» №54, стр. 40.
9. «Танцевать два Миши вышли» №60, стр. 47
10. «Бедный птенчик» № 63, стр. 49.
- 11 «Дед Андрей» №66, стр. 52.
12. «Дремлет заяц» №64, стр. 53.
13. «Сапожник» №68, стр. 54.

14. «Летает птичка» №72, стр. 56.
15. «Подсолнух» №85, стр. 68. Стр. 18.

2 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов. Определений: закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Контрольный урок включает: письменную работу и устный опрос.

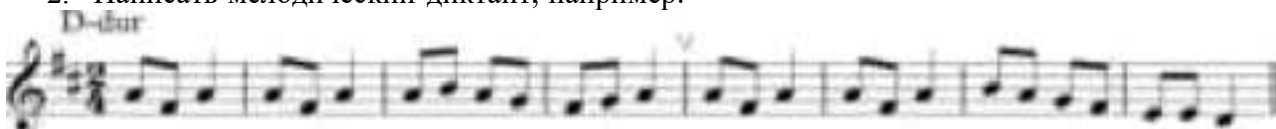
Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

-определение на слух, диктант ритмический и мелодический:

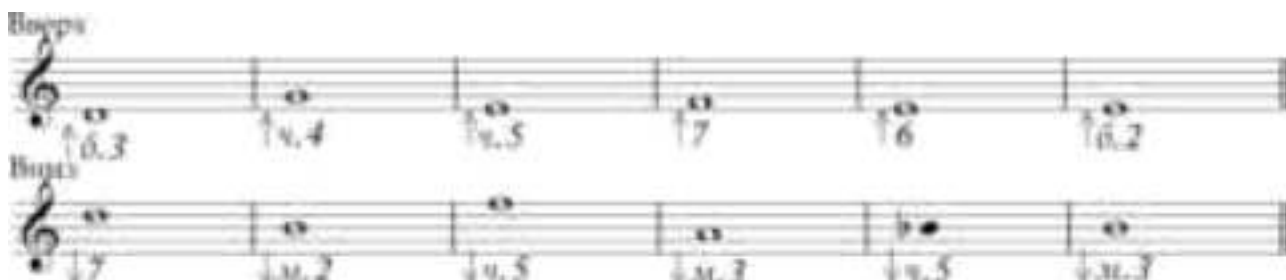
Построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 -10 интервалов (от примы до октавы), Б, М, гаммы (мажор и три вида минора)
2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые черточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий)
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей. Параллельную ей минорную гамму трех видов: Т5/3, вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трех видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц — вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т. п).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?

4. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей?
5. Какие вы знаете виды минора?
6. Какие ступени, изменяются в гармоническом миноре? — в мелодическом миноре?
7. Какими знаками можно повысить звук?
8. Что такое обращение интервалов?
9. Назовите пары обратимых интервалов.
10. Из каких терций состоит М5/3?
11. Из каких терций состоит М5/3?
12. Какие ступени устойчивые и неустойчивые. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Назовите тоновую величину секст и септим .
14. Что такое аккомпанемент?
15. Какой ритм называется пунктирным?
16. Что значит «транспонировать»?
17. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
18. Назовите строение мажорной гаммы.
19. Назовите строение минорной гаммы.
20. Покажите сетку дирижирования на «2/4», «3/4», «4/4» .

3 класс.

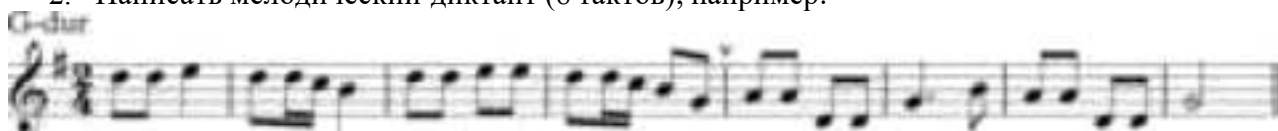
Промежуточная аттестация в форме контрольного урока проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор). 8-10 интервалов (от примы до октавы), Б. М.: гаммы (мажор и три вида минора), обращения Б и М5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины (включая сексты и септимы), например



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трех видов. Выписать главные трезвучия.

Устный опрос включает:

- Пение выученной в течении года песни с названием нот.
- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т5/3 9ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трех видов. Пение т5/3 с обращениями, главных ступеней. Пение подготовленной двухголосной песни, исполняя дуэтом. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц — вопросов, кокурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки в тональностях : До, Ре, фа. Соль, Си бемоль, Ля, Ми бемоль мажор и в параллельных минорных тональностях.
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Что такое обращение трезвучия? Сыграйте примеры.
6. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
7. Переменный лад — что это?
8. Какие ступени называются главными?

4 класс.

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока проводится в конце учебного года. Целью ее является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя одну письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический:
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы) с учетом тоновой величины; Б, М: гаммы (мажор и три вида минора) обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).



Устный опрос включает:

Пение выученной песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней. Пение минорной гаммы трех видов.

Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной песни двухголосной (пение дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц — вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.)

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и черных клавиш.
2. Тоновая величина интервалов ч. 4, ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Что такое синкопа?
5. Что такое триоль?
6. Что такое секвенция?
7. Какие виды пунктирного ритма вы знаете?
8. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. расскажите об особенностях группировки.
9. Какое трезвучие находится в основе Д7?
10. Строение периода (предложение, фраза, мотив).
11. Можете ли вы назвать какие вы знаете темпы по — итальянски?
12. Что такое остинато?

5 класс.

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока проводится в конце учебного года. Целью ее является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Контрольный урок: письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант мелодический и ритмический:
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7, Ум.5/3, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух (мажор, минор), 10 интервалов простых с учетом тоновой величины: М.5/3, Б5/3, Ув. 5/3, Ум. 5/3, Д.7. Б6, М6, Б6/4, М6/4; гаммы (мажор и три вида минора),
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину.

Например; В dur 6.6 6.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум. 5 6.3

Построить эту же последовательность еще в одном мажоре (на выбор).

2. Построить последовательность аккордов . Например: Т6 — Д6/4 — Т6- Т5/3 — S 6/4 — Ум.5/3 — Т 5/3 в тональности Н dur.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных мелодий в году, данная без ритма)

Устный опрос включает;

- Пение выученной мелодии в течении года песни с названием нот.
- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гамм (мажор и три вида минора) влюбой тональности до 5 знаков, пение ступеней, пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

T5/3 - S 6/4 — T 5/3. T6 — D6/4 - T 6. T6/4 - S5/3 - T6/4.

T5/3 — D6/4 — T 5/3.

T 5/3 — S5/3 -T 6

T6 — D6/4 — T 6.

T 5/3 - S 6/4 — D6 - T 5/3. (и т.д.)

Пение подготовленной двухголосной песни (дуэтом)

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц — вопросов , конкурса между группами обучающихся коллоквиума и т.п.)

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

- 1.Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Назовите несколько энгармонически равных тональностей.
4. Перечислите буквенное обозначение нот, для чего применяется буквенная система нот?
5. Перечислите ключевые знаки в тональности си мажор и соль диез минор.
- 6.Что такое дубль диез?
- 7.Где строится Ум.5/3?
8. Назовите состав Ум.5/5 и его разрешение.
9. Что такое транспозиция?
10. Виды многоголосия и двухголосия, перечислите. Какие вы знаете и приведите пример.
- 11.Что такое мелизмы? Перечислите, какие вы знаете.
- 12.Где строятся характерные интервалы и тритоны в мажоре и миноре
13. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.

6 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена — устный опрос и письменное задание.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Записать мелодический диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.
Например;



2. Построить аккордовую последовательность из 6 — 7 аккордов в тональности.
3. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например;



4. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.
5. Построить тритоны и характерные интервалы (ув. 2 и ум.7) в заданной тональности.

Устный опрос включает задания:

1. Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных (для подвинутых РW°)-
2. Пение пройденных интервалов, аккордов в тональности и от звука вверх и вниз.
3. Спеть упражнение, включающее обращение Д7. Например;



4. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.
5. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.
6. Спеть дуэтом двухголосный пример.
7. Спеть романс или песню с аккомпанементом педагога.
8. Ответить на вопросы.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чем отличия малого вводного от уменьшенного ?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте ее особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какую роль выполняют хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Покажите разрешение обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
10. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
11. Где можно построить Ув. 5/3 в ладу?
12. Гармонический мажор и характерные интервалы.
13. Ключевые знаки в тональностях: Фа диез мажор, Соль бемоль мажор, Ре диез минор и ми бемоль минор.

7

класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменного и устного контрольного до кѣт.

Целью ее является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания.

- определить на слух (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением, аккорды 3х, 4х звучные, гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
- диктант мелодический. Например:
- построить цепочку интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например.



Построить аккордовую последовательность в с, d, е — moll.

T5/3 — D6/4 — ув.5/3 — T6 — S5/3 — D6/4 — T6 — ум 5/3 - T5/3
Или в С, Е — dur:

T5/3 — T6/4 — ув.5/3 - T6/4 -S 5/3 — ум.5/3 - T3
III II#

Примерные задания для устного опроса.

Спеть гаммы (2 вида мажора и 3 вида минора, ступени).

Спеть секвенцию с тритонами или спеть секвенцию, включающую обращения Д7.

Спеть последовательность интервалов.

Спеть последовательность аккордов в тональности, например: T6 - S5/3 — S5/3 г — Д2 — T6 - VII 7 - ум.VII 7 — T5/3.

Спеть с листа мелодию, с отклонением, назвать тональный план.

Спеть один из голосов в двухголосном примере.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

- 1.Интервальный состав трезвучий и их обращений.
- 2.Интервальный состав Д7, м.VII7 и ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
- 4.Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Родственные тональности.
6. Уменьшенное и увеличенное трезвучия в ладу.
7. Диатонические семиступенные лады.
8. Характерные интервалы и тритоны.
- 9.Хроматическая гамма. Правила построения.
10. Виды септаккордов. Название септаккордов по септима и трезвучию.

8 класс.

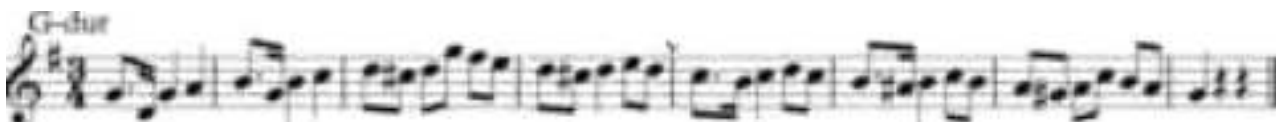
Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (1 урок).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания.

- определить на слух (простые интервалы, характерные интервалы, тритоны с разрешением, аккорды 3-х и 4-х звучные, гаммы, включая пентатонику, 2 вида мажора и 3 вида минора.
- диктант мелодический.

Например:



- Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину:

Например:



- Построить вверх или вниз от звука аккорды: виды трезвучий, обращения, обращения септаккордов.



- Построить аккордовую последовательность в тональности. Например:

T6 — S6 - D6 - VI 5/3 — D7 — T5/3 — S6 — D6/5 - T 5/3 - T6.

- Найти родственные тональности к мажору или минору.
- Построить хроматическую гамму вверх или вниз, подписать буквенное обозначение нот.
- Сделать инструментальную группировку данной мелодии.

Примерные задания для устного опроса.

1. Рассказать определенный теоретический материал на определенную тему.
2. Спеть гамму (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, ступени)
3. Спеть аккордовую цепочку в тональности. Например: T5/3 - D6/5- T5/3- T6 -D2 -T6 -D7 - T5/3.
4. Спеть наизусть выученный пример с дирижированием.
5. Спеть пример с листа
6. Определить на слух интервалы, аккорды, лады.
7. Ответить на вопросы (например)
 1. Что такое лад?
 2. Название ступеней.
 3. Что такое тональность?
 4. Объясните разницу в терминах:: параллельные, одноименные, энгармонические тональности. Приведите примеры.
 5. Перечислите тональности по квинтовому кругу. Объясните появление знаков в тонально стях.
 6. Тональности 1 степени родства (примеры)
 7. Виды мажора и минора.
 8. Семиступенные диатонические лады.
 9. Пентатоника (сыграйте примеры).
 10. Что такое хроматизм?
 11. Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила записи ее в мажоре и миноре.
 12. ладовая альтерация.
 13. Что такое модуляция? Виды модуляций.
 14. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
 15. Обращение интервалов.
 16. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
 17. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Название звуков аккордов в аккордах.

18. Виды трезвучий и септаккордов. Отчего зависят названия трезвучий и септаккордов?
19. Функции аккордов в ладу.
20. Уменьшенные и увеличенные трезвучия в мажоре и миноре.
21. Период, его составные части. Каденции.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы.
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
30. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения — 8 лет

Примерные требования на экзамене (промежуточная аттестация) в 6 классе.

Письменно — записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

- определить на слух и записать 8-10 интервалов вне тональности.
- определить на слух и записать различные виды пройденных мажорных и минорных ладов.
- определить на слух и записать аккорды вне тональности.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе.

Письменно — записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

- определить на слух и записать 8-10 интервалов вне тональности.
- определить на слух и записать различные виды пройденных мажорных и минорных ладов.
- определить на слух и записать аккорды вне тональности.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть один из заранее выученных наизусть номер соответствующий программным требованиям трудности и дирижированием. (например, Б.Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие №№571, 176).

2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

3. Спеть последовательность аккордов в определенной тональности.

4. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин, Чтение с листа №№352, 353).

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66).

- спеть гармонический вид гаммы Ля- бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль — диез минор вверх.

- спеть последовательность аккордов в тональности (T 33 – S 64 – D 65 – T 53 или T 53 – S6- D7- T64-T53.)

- спеть номер наизусть с дирижированием. (Г. Фридкин. Б. Калмыков. Одноголосие №517).

Примерные требования на экзамене в 9 классе.

Письменно:

- написать диктант в объеме 8 -10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры

-различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами. (для подвинутых групп).

- определить на слух и записать 8-10 интервалов вне тональности.
- определить на слух и записать различные виды пройденных мажорных и минорных ладов.
- определить на слух и записать аккорды вне тональности.

Пример устного опроса.

-спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием.

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени.
- спеть или прочитать хроматическую гамму.
- спеть в тональности пройденные аккорды.
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд в возможные тональности.
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Учебный предмет «Фортепиано»

Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В рамках текущей аттестации оценки выставляются в конце четверти. В рамках промежуточной аттестации проводятся контрольные уроки в конце 1 полугодия и зачеты в конце 2 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Год обучения	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации			
	Октябрь	Декабрь	Март	Май
1	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Оценка по текущим	Зачет 2 произведения наизусть
2-5	Оценка по текущим	Контрольный урок (оценка)	Оценка по текущим	Зачет 2 произведения наизусть
6	Оценка по текущим	Контрольный урок (оценка)	Оценка по текущим	Итоговый зачет 2 произведения наизусть (выставление оценки в свидетельство)

4 класс (1 год обучения)

За год обучающиеся должны освоить 3-6 этюдов, пьес, ансамблей. В конце учебного года обучающиеся играют на контрольном уроке 2 произведения.

Репертуарный список:

1. Сборник «В музыку с радостью» (сост. Геталова О.) №Нв 1-139 (по выбору).
2. Сборник «Фортепианная игра» (ред. А. Николаева) №Нв 1 — 35 (по выбору).
3. Гедике А. 40 мелодических этюдов. Тетрадь 1.
4. Гедике А. 60 лёгких фортепианных пьес. Тетрадь 1.

5класс (2 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 6-10 произведений (с разной степенью готовности). В конце года зачет — этюд и пьеса. Зачетом может считаться выступление на концерте, школьном конкурсе.

Репертуарный список:

1. Сборник «В музыку с радостью» (сост. Геталова О.) №Нв 1-139 (по выбору).
2. Сборник «Фортепианная игра» (ред. А. Николаева) №Нв 1 — 70 (по выбору).
3. Гедике А. 40 мелодических этюдов. Тетрадь 1.
4. Гедике А. 60 лёгких фортепианных пьес. Тетрадь 1.

5. Гнесина Е. Этюды.

6 класс (3 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 7-11 произведений. В конце года зачет — этюд и пьеса. Зачетом может считаться выступление на концерте, школьном конкурсе.

Репертуарный список:

1. Этюды из «Школы Томпсона».
2. Гедике А. Этюды соч. 32 №№ 1-5, тетр.1.
3. Гнесина Е. Этюды из сборника «Фортепианная азбука» (по выбору).
4. Моцарт Л. Менуэт ре минор.
5. Пёрселл Г. Ария.
6. Сперонтес С. Менуэт Соль мажор.
7. Майкапар С. Пастушок. В садике. Сказочка. Раздумье.
8. Металлиди Ж. Дождик. Мой конь. Кискино горе.
9. Варламов А. «На заре ты её не буди...»
10. Гладков Г. Песенка друзей. Марш-парад.
11. Градески Э. С днём рождения. Старый духовой оркестр. Учимся играть буги. Рэг.

7 класс (4 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 6-10 произведений. В конце года зачет — этюд и пьеса. Зачетом может считаться выступление на концерте, школьном конкурсе.

Репертуарный список:

1. Гедике А. Этюд Соль мажор соч. 36 №26.
2. Гречанинов А. Этюд №6.
3. Черни К.-Гермер Г. Этюды, часть 1 (по выбору).
4. Моцарт Л. Менуэт ре минор.
5. Пёрселл Г. Ария.
6. Сперонтес С. Менуэт Соль мажор
7. Майкапар С. Полька. Пастушок.
8. Кабалевский Д. Клоуны.
9. Бетховен Л. Два немецких танца.
10. Бах И.С. Песня.
11. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
12. Дога Е. Вальс из эф «Мой ласковый и нежный зверь».

8 класс (5 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 5-9 произведений. В конце года зачет — этюд и полифония или пьеса и полифония. Зачетом может считаться выступление на концерте, школьном конкурсе.

Репертуарный список:

1. Бертини А. Этюд №18 до минор. Этюд До мажор соч. 29 №8.
2. Бургмюллер Ф. Этюды «Возвращение». «Мягкое дуновение».
3. Гедике А. Этюд До мажор. Этюд фа диез минор.
4. Бах И.С. Менуэт до минор. Маленькая прелюдия До мажор.
5. Бах Ф.Э. Полонез соль минор.
6. Павлюченко С. Фугетта ля минор.
7. Р.н.п. «Кума» (обр. Ан. Александрова).
8. Телеман Г. Модерато.
9. Бургмюллер Ф. Баркарола. Утешение.

10. Глинка М. Мазурка Фа мажор.
11. Кабалевский Д. Танец.
12. Купревич В. Осенний эскиз.
13. Невин Д. Армейский радиопередатчик.
14. Пахульский Г. В мечтах.
15. Прокофьев С. Марш. Прогулка. Сказочка.
16. Шуберт Ф. Немецкий танец ля минор. Экосезы Ми мажор, До мажор.
17. Хачатурян К. Помидор. Галоп из балета «Чиполлино».