

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО «Ивангородская ДШИ»
протокол от 27.08.2021г. № 06

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МБУДО
«Ивангородская ДШИ»
от 30.08.2021г. №116-од

**Рабочая программа учебного предмета
«Гитара»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Народные инструменты»**

Срок реализации 7(8) лет

Разработчик: Несветаева Татьяна Ивановна

*Ивангород
2021*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Гитара» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р)
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»),
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).
- Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Устава МБУ ДО «Ивангородская детская школа искусств» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2759).
- Основной образовательной программы МБУ ДО «Ивангородская детская школа искусств»

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Гитара» были использованы: типовая программа обучения игре на гитаре, утвержденная Министерством Культуры от 1988г. и рекомендации старшего преподавателя музыкальной школы им. Римского — Корсакова Хвана А.В.

Данная программа является **модифицированной**.

Уровень программы – базовый.

Цель программы — приобщение детей к миру музыкального искусства через овладение теоретическими знаниями и практическими навыками игры на гитаре.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей гитарного исполнительства;
- формировать навыки контроля свободы движений рук и пальцев, слухового внимания;
- обучить приемам игры на гитаре
- научить применять приобретенные знания в практической музыкальной деятельности;
- приобщить к работе в ансамбле.

Развивающие:

- развить устойчивый интерес к гитарно-исполнительской культуре;
- развить познавательный интерес, творческую активность;
- развить художественный вкус, музыкальное мышление;
- развить творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни.

Воспитательные:

- сформировать навыки организации работы на занятиях и во внеурочное время;
- воспитать трудолюбие, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей;
- воспитать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитать позитивное отношение к музыкальному искусству различных национальных традиций, стилей;
- способствовать повышению самооценки у детей;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- познакомить с историей гитарного исполнительства;
- формировать навыки контроля свободы движений рук и пальцев, слухового внимания
- обучить элементарным приемам игры на гитаре;
- овладеть простейшими основами нотной грамоты;
- овладеть навыками инструментально — музыкальной деятельности;
- научить применять приобретенные знания в практической музыкальной деятельности;
- приобщить к работе в ансамбле.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к гитарно-исполнительской культуре;
- развивать познавательный интерес, творческую активность;
- развивать художественный вкус, музыкальное мышление;

- развивать творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальность, пластичность, координация движений, память.

Воспитательные:

- формировать навыки организации работы на занятиях и во внеурочное время;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству различных национальных традиций, стилей;
- способствовать повышению самооценки у детей;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- формировать музыкально-творческое самовыражение;
- научить исполнять произведения с более сложными ритмическими рисунками на различные виды техники;
- научить необходимым музыкальным терминам;
- овладеть приемами игры на гитаре.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальность, пластичность, координация движений, память.

Воспитательные:

- формировать интерес к музыкальному искусству и инструментальным произведениям;
- формировать музыкально-творческое самовыражение;
- формировать культуру поведения на занятии, на сцене;
- участвовать в концертах.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- формировать навыки ансамблевой деятельности;
- научить самостоятельно разбирать несложные произведения;
- знать музыкальную терминологию.

Развивающие:

- развивать умение подбирать по слуху;
- развивать технику чтения нот с листа;
- формировать интерес к инструментально-ансамблевой деятельности.

Воспитательные:

- формировать умение высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- формировать ответственность, трудоспособность, выносливость;

- формировать культуру поведения на сцене и культуру внешнего вида.
- участвовать в концертах и других мероприятиях учреждения.

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- формировать исполнительские навыки: виды техники, аппликатурную точность, сложные аккорды, взаимодействие аккордов, аккорды с альтернативными ступенями, их строение;
- формировать умения по подбору аккомпанемента к песням по слуху;
- овладеть приемами арпеджио, легато, стаккато, усложненными гармоническими моделями и др.;

Развивающие:

- развивать навыки владения инструментально-ансамблевой деятельности;
- формировать технические и художественные навыки;
- развивать начальную технику обработки музыкальных сочинений на компьютере.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения;
- воспитывать эмоционально-волевые качества, ответственность, работоспособность, собранность;
- участвовать в концертной и конкурсной деятельности.

Задачи 5 года обучения

Обучающие:

- закреплять навык владения техникой игры на инструменте;
- овладеть трезвучиями, септаккордами, хроматическими движениями аккордов;
- совершенствовать теоретические знания в области музыки.

Развивающие:

- развивать сценическое мастерство исполнения на гитаре (учитывая психологическую возможность);
- формировать способность их использования в обучающей и социальной практике;
- развивать умение организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения;
- воспитывать эмоционально-волевые качества, ответственность, работоспособность, собранность;
- воспитывать способность к саморазвитию;
- активно участвовать в концертно-конкурсной деятельности, творческих мастерских и мастер-классах.

Задачи 6 года обучения

Обучающие:

- закреплять навык владения инструментом;

- овладеть необходимым для исполнения музыкальных произведений техническим минимумом: различные виды техники, аппликатура, штриховые приёмы, музыкальная форма;
- совершенствовать теоретические знания в области музыки.

Развивающие:

- развивать сценическое мастерство исполнения на гитаре (учитывая психологическую возможность);
- формировать способность их использования в обучающей и социальной практике.
- развивать музыкально-творческие способности, на основе усложнения репертуара и исполнительских задач
- развивать умение создать музыкальный образ, музыкальную форму произведения, владение навыками постоянного слухового контроля, точного артикулирования
- развивать навыки творческой работы: импровизация, аккомпанемент, подбор по слуху
- развивать умение организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения;
- воспитывать эмоционально-волевые качества, ответственность, работоспособность, собранность.
- воспитывать способность обучающихся к саморазвитию;
- активно участвовать в концертно-конкурсной деятельности, творческих мастерских и мастер-классах.

Задачи 7 года обучения

Обучающие:

- закреплять навык владения инструментом;
- овладеть необходимым для исполнения музыкальных произведений техническим минимумом;
- совершенствовать теоретические знания в области музыки.

Развивающие:

- развивать сценическое мастерство исполнения на гитаре (учитывая психологическую возможность);
- формировать способность их использования в обучающей и социальной практике;
- развивать музыкально-творческие способности, на основе усложнения репертуара и исполнительских задач;
- развивать умение создать музыкальный образ, музыкальную форму произведения, владение навыками постоянного слухового контроля, точного артикулирования;
- развивать навыки творческой работы: импровизация, аккомпанемент, подбор по слуху
- развивать умение организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения;

- воспитывать эмоционально-волевые качества, ответственность, работоспособность, собранность.
- воспитывать способность обучающихся к саморазвитию;
- активно участвовать в концертно-конкурсной деятельности, творческих мастерских и мастер-классах.

Задачи 8 года обучения

Обучающие:

- закреплять навык владения инструментом;
- овладеть необходимым для исполнения музыкальных произведений техническим минимумом;
- совершенствовать теоретические знания в области музыки.

Развивающие:

- развивать сценическое мастерство исполнения на гитаре (учитывая психологическую возможность);
- формировать способность их использования в обучающей и социальной практике;
- развивать музыкально-творческие способности, на основе усложнения репертуара и исполнительских задач;
- развивать умение создать музыкальный образ, музыкальную форму произведения, владение навыками постоянного слухового контроля, точного артикулирования;
- развивать навыки творческой работы: импровизация, аккомпанемент, подбор по слуху,
- развивать умение организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения;
- воспитывать эмоционально-волевые качества, ответственность, работоспособность, собранность.
- воспитывать способность обучающихся к саморазвитию;
- активно участвовать в концертно-конкурсной деятельности, творческих мастерских и мастер-классах.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы определяется популярностью данного вида искусства. Музыкальный инструмент гитара в современное время востребован детьми школьного возраста. Наша задача состоит во всестороннем удовлетворении образовательных и воспитательных потребностях граждан города.

Педагогическая целесообразность программы имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности.

Отличительные особенности данной программы заключаются:

- в возможности корректировать конечные цели обучения, в зависимости от способностей и возможностей учащегося;
- в использовании преемственности обучения на разных ступенях образования;
- в использовании внутрипредметной и межпредметной связи.

В процессе освоения программы детям предлагаются к изучению популярные и любимые мелодии российских и зарубежных композиторов.

Возраст обучающихся: программа ориентирована на детей 6,6 -18 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 6,6 лет.

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Сроки реализации: дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Гитара» рассчитана на 7(8) лет.

Язык преподавания — русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Формы организации образовательной деятельности обучающихся: индивидуальная форма. Для достижения цели и решения поставленных задач используется и ансамблевая форма.

Формы аудиторных занятий: индивидуальное занятие (традиционное, комбинированное).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий: занятие, контрольный занятие, репетиция, зачет, экзамен, концерт, фестиваль, конкурс.

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия — 40 минут (1 академический час)

Объем нагрузки в неделю:

1,2 классы — 1,5 часа

3-8 классы — 2 часа

Годовой курс обучения — 1, 2 класс 51 час, 3-8 классы 68 часов

Структура занятий

Структура занятия состоит из организационного этапа, основного и заключительного. Содержание структуры определяется педагогом в соответствии со своим видом деятельности:

- упражнения для закрепления постановочных элементов;
- развитие слуха;
- закрепление теоретических знаний;
- работа над репертуарными произведениями;
- творческие открытия;
- рефлексия.

Этапы реализации программы

Образовательный процесс состоит из трех этапов:

Подготовительный:

- диагностика музыкальных способностей и возможностей учащихся;
 - начальное развитие музыкально-образного мышления;
 - выполнение специальных подготовительных упражнений для левой и правой рук, используемых в дозвуковом доинструментальном периоде.
-
- овладение знаниями теоретических основ музыки;
 - формирование и развитие технических и исполнительских навыков музыкально-инструментальной деятельности.

Творческий:

- творческая работа;
- проектная работа;
- активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформирован патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности, гордость за свою Родину;
- сформированы основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- толерантное сознание и поведение, готовность и способность вести диалог с другими людьми;
- сформированы навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;
- сформировано нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные:

- умеет самостоятельно определять цели деятельности: использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- умеет корректно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий;
- владеет языковыми средствами — логично и точно излагать свою точку зрения.

Предметные:

- развиты творческие способности;
- сформирована общая культуры;
- владеет знаниями и навыками результативной деятельности;
- сформированы способности к непрерывному самообразованию.

Ожидаемые результаты к концу 1 года обучения

Личностные:

- развивается творческое воображение;
- формируются эстетические ценности;
- активизируется совместную деятельность с педагогом;
- формируется мотивация и понимание учебных задач, поставленных перед ним педагогом.

Предметные:

- владеет первоначальными навыками игры на гитаре (постановка рук на инструменте; начальными основами нотной грамоты и упражнениями в рамках учебной программы);
- играет предусмотренные программой упражнения и пьесы;
- развиваются первоначальные навыки слухо - двигательных связей.

Метапредметные:

- формируются интересы и потребности ученика в рамках других эстетических ценностей, сопутствующих овладению игры на гитаре;
- владеет элементарным навыком организации работы на занятии в сотрудничестве с педагогом;
- формируются интересы ученика к музыке и другим эстетическим ценностям;
- знает основные музыкальные жанры и имена известных классических композиторов.

Основные компетентности:

- наличие интереса к музыкальному инструменту;
- владеет начальными исполнительскими приемами;
- владеет простейшими основами нотной грамоты;
- владеет навыками инструментально — музыкальной деятельности: вовремя начинает и заканчивает игру, правильно вступает, умеет играть по фразам, слушает паузы, правильно выполняет музыкальные ударения;
- развит музыкальный слух, чувство ритма, музыкальность, пластичность, координация движений, память.
- сформированы навыки организации работы на занятиях и во внеурочное время;
- развит познавательный интерес.

Ожидаемые результаты к концу 2 года обучения

Личностные:

- сформирован в учениках первоначальный интерес к гитарной музыке к музыкальному искусству в целом;
- выявлены и развиты убеждения ученика, черты характера, привычки с целью приобщения его к миру музыкального искусства.

Метапредметные:

- проявляет интерес к истории создания музыкального инструмента, его составным

частям, на известных мастеров его изготовления.

- умеет работать индивидуально и в группе;
- сформированы навыки планирования и выполнения домашних занятий.

Предметные:

- закреплены элементарные игровые умения и навыки;
- освоены приемы исполнения и произведения с более сложными ритмическими рисунками на различные виды техники;
- освоены основные виды штрихов.

Основные компетентности:

- наличие интереса к музыкальному искусству и инструментальным произведениям;
- сформировано музыкально-творческое самовыражение;
- умеет исполнять произведения с более сложными ритмическими рисунками;
- знает необходимые музыкальные термины;
- владеет начальными приемами игры на гитаре;
- сформирована культура поведения на занятии, на сцене;
- участвует в концертах своего класса.

Ожидаемые результаты к концу 3 года обучения

Личностные:

- сформировано музыкально-творческое самовыражение, исполнительская культура, интерес к эстетическому миру в целом;
- сформированы эмоционально-волевые качества, ответственность, работоспособность, собранность.

Метапредметные:

- сформирована способность слушать себя и критически оценивать своё исполнение;
- сформирован устойчивый интерес к инструментальной и ансамблевой деятельности;
- ориентирован на источники, способные оказать помощь в музыкальном и техническом развитии.

Предметные:

- развиты навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- развиты начальные основы работы над динамикой и фразировкой;
- умеет записывать ноты во всех октавах;
- владеет основными штрихами: стаккато, легато, нон легато

Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения

Личностные:

- умеет анализировать и размышлять о самом себе в рамках самооценки его учебной деятельности;
- сформирована ответственность, работоспособность, выносливость.

Метапредметные:

- сформировано музыкально-творческое самовыражение ученика;
- ведет проектно-исследовательскую деятельность в рамках развивающего обучения игре на гитаре.

Предметные:

- развит технически исполнительский аппарат, контроль за свободой движения корпуса и рук;
- владеет исполнительским комплексом, в соответствии с требованиями;
- владеет навыками игры в ансамбле (синхронность исполнения, динамическое распределение звучности, общее дыхание);
- развиты навыки чтения нот с листа и самостоятельной работы над музыкальным текстом;
- участвует в концертно-просветительской и конкурсной деятельности.

Основные компетентности:

- сформированы исполнительские навыки: сложные аккорды, взаимодействие аккордов, аккорды с альтернативными ступенями, их строение, аппликатура;
- умеет подбирать аккомпанемент к песням по слуху;
- владеет приемами арпеджио, легато, стаккато, усложненными гармоническими моделями и др.;
- владеет навыками инструментально-ансамблевой деятельности;
- сформированы технические и художественные навыки;
- владеет начальной техникой обработки музыкальных сочинений на компьютере;
- участие в концертах и фестивалях;
- посещение концертов.

Ожидаемые результаты к концу 5 года обучения

Личностные:

- сформирован патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности, гордость за свою Родину;
- сформированы основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- толерантное сознание и поведение, готовность и способность вести диалог с другими людьми;
- сформированы навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;
- сформировано нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные:

- умеет самостоятельно определять цели деятельности: использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- умеет корректно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий.

Предметные:

- развиты творческие способности;
- сформирована общая культуры;
- владеет знаниями и навыками результативной исполнительской деятельности;

- сформированы способности к непрерывному самообразованию.

Основные компетенции:

- свободно владеет инструментом;
- владеет трезвучиями, септаккордами, хроматическими движениями аккордов;
- сформировано сценическое мастерство (учитывая психологическую возможность);
- использует аранжировку и обработку музыки на ПК;
- активно участвует в концертно-конкурсной деятельности, творческих мастерских и мастер-классах.

Ожидаемые результаты к концу 6 года обучения

Личностные:

- сформирован патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности, гордость за свою Родину;
- сформированы основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- толерантное сознание и поведение, готовность и способность вести диалог с другими людьми;
- сформированы навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;
- сформировано нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные:

- умеет самостоятельно определять цели деятельности: использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- умеет корректно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий.

Предметные:

- развиты творческие способности;
- сформирована общая культура;
- владеет знаниями и навыками результативной исполнительской деятельности;
- сформированы способности к непрерывному самообразованию.

Основные компетенции:

- владеют навыками исполнительской деятельности (развитыми музыкально-слуховыми представлениями, умеют следить за качеством звучания,
- развитой беглости пальцев и координации движений);
- умеют применять различные варианты артикулирования;
- владеет трезвучиями, септаккордами, хроматическими движениями аккордов;
- сформировано сценическое мастерство (учитывая психологическую возможность);
- использует аранжировку и обработку музыки на ПК;

- активно участвует в концертно-конкурсной деятельности, творческих мастерских и мастер-классах.

Ожидаемые результаты к концу 7 года обучения

Личностные:

- сформирован патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности, гордость за свою Родину;
- сформированы основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- толерантное сознание и поведение, готовность и способность вести диалог с другими людьми;
- сформированы навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;
- сформировано нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные:

- умеет самостоятельно определять цели деятельности: использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- умеет корректно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий.

Предметные:

- развиты творческие способности;
- сформирована общая культуры;
- владеет знаниями и навыками исполнительской деятельности;
- сформированы способности к непрерывному самообразованию.

Основные компетенции:

- владеют навыками исполнительской деятельности (развитыми музыкально-слуховыми представлениями, умеют следить за качеством звучания,
- развитой беглости пальцев и координации движений);
- умеют применять различные варианты артикулирования;
- владеет комплексом исполнительских приёмов,
- сформировано сценическое мастерство (учитывая психологическую возможность);
- использует аранжировку и обработку музыки на ПК;
- активно участвует в концертно-конкурсной деятельности, творческих мастерских и мастер-классах.

Ожидаемые результаты к концу 8 года обучения

Личностные:

- сформирован патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности, гордость за свою Родину;
- сформированы основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- толерантное сознание и поведение, готовность и способность вести диалог с другими людьми;
- сформированы навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;
- сформировано нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные:

- умеет самостоятельно определять цели деятельности: использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- умеет корректно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий.

Предметные:

- развиты творческие способности;
- сформирована общая культура;
- владеет знаниями и навыками исполнительской деятельности;
- сформированы способности к непрерывному самообразованию.

Основные компетенции:

- сформированы исполнительские приёмы и навыки игры на музыкальном инструменте, умело использует средства музыкальной выразительности (динамика, фразировка, аппликатурные принципы)
- сформировано и развито самостоятельное музыкальное мышление и творческий самоконтроль
- умеют профессионально и грамотно работать над музыкальным произведением
- умеют использовать теоретические знания в практических занятиях
- читают нотный текст с листа, подбирают по слуху, играют в ансамбле ;
- использует аранжировку и обработку музыки на ПК;
- активно участвует в концертно-конкурсной деятельности, творческих мастерских и мастер-классах.

Формы подведения итогов реализации программы:

Способы проверки:

- беседа;
- игра;
- устный опрос;
- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- технический зачет;
- творческий зачет;
- контрольный занятие;
- учебный концерт;
- конкурс, фестиваль.

Промежуточная и итоговые аттестации:

- прослушивание;
- академический концерт;
- технический зачет;
- переводной экзамен;
- выпускной экзамен;
- конкурсы и фестивали всех уровней

Результаты освоения программы

фиксируются в индивидуальном плане, начиная с первого года обучения.

В индивидуальном плане должно быть четко зафиксировано:

- репертуарный план,
- итоги его выполнения (что и когда было исполнено на концертах, зачетах, экзаменах, что было пройдено в порядке ознакомления),
- оценки с краткими комментариями,
- развернутая характеристика музыкальных способностей и личные качества учащегося, проявившиеся за период обучения,
- отзывы о публичных выступлениях.

Характеристика должна являться результатом глубокого педагогического анализа и осветить следующие стороны индивидуальность учащегося:

- уровень музыкальных и исполнительских данных,
- уровень приобретенных навыков, степень приспособляемости к инструменту,
- отношение к музыкальным занятиям, к труду, работоспособность, собранность, эмоционально-волевые качества,
- умение заниматься самостоятельно, быстрота освоения музыкальных произведений,
- содержательность, художественность исполнения программы на экзаменах и публичном выступлении,
- успехи учащегося, а также недостатки в развитии и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся профессионально ориентированных необходимо отмечать такие индивидуальные качества как наличие художественного воображения, проявления музыкальной инициативы, технические данные, свойства восприятия, мышления, внимания, памяти.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№. п/п	Разделы, темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Волшебный звук гитары». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Музыкальная грамота.	5	2	3
3.	Посадка гитариста. Постановка	5	1	4

	исполнительского аппарата. Извлечение звука			
4.	Гриф. Основы аппликатурной техники.	5	2	3
5.	Исполнительские приемы. Штрихи: апояндо, тирандо	3	1	2
6.	Чтение нот с листа.	3	1	2
7.	Длительности нот. Сильные и слабые доли.	3	1	2
8.	Репертуар. Упражнение. Этюд. Пьеса.	25	5	20
	<i>Всего:</i>	<i>51</i>	<i>14</i>	<i>37</i>

Содержание изучаемого курса

1. Тема: Вводное занятие «Волшебный звук гитары»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

История музыкального искусства. Возникновение гитары.

Правила поведения на занятиях, в учреждении. Инструктаж по технике безопасности на занятии, в учреждении и на улице.

Практика.

Знакомство с инструментом. Слушание звучания инструмента. Привлечение учащихся к выполнению простейших упражнений.

2. Тема: Музыкальная грамота. Музыкальные термины и специальные обозначения.

Теория.

Нотный стаи, ноты, такт, тактовая черта, размер. Обозначения: струны гитары, пальцы левой руки, пальцы правой руки, лады грифа.

Мрактикт

Работа с наглядными пособиями, упражнения. Игра по нотам. Игра наизусть.

3. Тема: Посадка гитариста. Постановка исполнительского аппарата. «Основные приемы звукоизвлечения на гитаре»

Теория.

Правильная посадка с инструментом (положение корпуса) и постановка рук на инструменте. Техника правой руки. Техника левой руки. Основные положения.

Практика.

Упражнения для левой и правой руки. Приемы для приобретения навыков.

4. Тема: Гриф. Основы пальцевой (аппликатурной) техники.

Теория.

Гриф-определение. Расположение нот на грифе. Движение левой руки вдоль грифа. Начальные основы пальцевой техники.

Практика.

Упражнения с использованием поочередно каждого из пальцев и открытой струны. Элементарное звукоизвлечение.

5. Тема: Исполнительские приемы. Штрихи: апояндо, тирандо.

Теория.

Владение навыками исполнительства обязательное условие музыканта. Приемы исполнительства. Штрих — способ, приём и метод исполнения нот, группы нот, образующих звук. Краткие пояснения способов выполнения штрихов.

Практика.

Прослушивание музыки с определенным приемом исполнения. Разбор произведений и разучивание. Выполнение штрихов. Упражнения и пьесы на различные штрихи.

6. Тема: Чтение нот с листа.

Теория.

Основные принципы методики разбора чтения с листа. Осмысленное отношение к тексту. Умение просматривать текст. Распределение внимания.

Практика.

Проигрывание упражнений и пьес для совершенствования навыков чтения нот с листа. Транспонирование. Работа в тетради. Исполнение произведений с транспонированием.

7. Тема: длительность нот. Сильные и слабые доли.

Теория.

Определение: метр, ритм, такт, размер. Общая характеристика длительностей нот, сильных и слабых долей.

Практика.

Сольфеджирование простейших упражнений на чистоту интонирования, упражнения на ритмические рисунки. Прохлопывание ритмических формул в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

8. Тема: Репертуар. Упражнение. Этюд. Пьеса.

Теория.

Важность использования в обучении игры на гитаре упражнений, этюдов, пьес для решения образовательных задач музыканта.

Практика.

Упражнения и этюды, пьесы различного характера с несложным ритмическим рисунком.

В течении учебного года ученик должен пройти:

гаммы до, соль мажор, ля минор в две октавы.

4-6 этюдов на аккорды, арпеджио.

8-10 пьес

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. р.н.п. «Во саду ли в огороде»

2. б.н.п. «Савка и Гришка»

3. р.н.п «Веселые гуси»

4 р.н.п. «Как у наших у ворот».

5. Д.Кабалевский Маленькая полька

6. А.Филиппенко По малину в сад пойдем

7. М.Каркасси Прелюд ля минор

8. М.Балакирев Хороводная

9. М.Джулиани Аллегро

10. И.Кригер Буре

Ансамбли

1. Л.Моцарт Буре

2. Г.Телеман Менуэт

3. Ф.Карулли Пьеса

2 год обучения

№. n/n	Разделы, темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Звуки музыки». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Посадка. Постановка рук.	5	2	3
3.	Игровые приемы.	5	1	4
4.	Музыкальная грамота.	5	2	3
5.	Аккорд.	3	1	2
6.	Музыкальная форма.	3	1	2
7.	Ансамблевое музицирование.	3	1	2
8.	Музыкальные произведения.	25	5	20
	Всего:	51	14	37

Содержание изучаемого курса

1. Тема: **Вводное занятие «Звуки музыки».**

Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Музыка в жизни человека. Музыкальные и шумовые звуки. Художественный образ.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Слушание музыки в исполнении ведущих гитаристов мира. Беседа и музыкальная игра на различные ассоциации в музыке.

2. Тема: **Посадка. Постановка рук.**

Теория.

Общие требования по посадке с инструментом и постановке рук.

Практика.

Упражнения, этюды, пьесы. Акцентировать внимание на правильное положение

3. Тема: **Игровые приемы.**

Теория.

Понятия: легато, стаккато, арпеджио, баррэ.

Практика.

Упражнения, пьески с использованием разучиваемых приемов.

4. Тема: **Музыкальная грамота.**

Теория.

Понятия - лад, тональность. Мажор. Минор. Гаммы Тоника. Звукоряд. Тональность. Основные лады в музыке - мажорный и минорный (натуральные и мелодические).

Хроматические гаммы.

Практика.

Разучивание мажорных и минорных гамм одно- и двухоктавных. Хроматические гаммы в 1 позиции.

5. Тема: Аккорд.

Теория.

Определение аккорда. Обозначение аккордов. Транспонирование аккордов. Роль аккордов в аккомпанементе. Приемы взятия аккордов.

Практика.

Исполнение аккордов и знакомых по занятиям специальности различных упражнений, этюдов и несложных пьес.

6 Тема: Музыкальная форма.

Теория.

Музыкальная форма. Строение музыкальной формы. Одноплановые музыкальные состояния и развертывавшиеся на их основе музыкальная драматургия.

Практика.

Схематичная запись строения музыкальной формы. Знаки сокращенного нотного письма (например «реприза» как часть 3-хчастной формы и т.д.). Выстраивание динамической палитры.

7.Тема: Ансамблевое музицирование.

Теория.

Исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом музицировании. Культура поведения и манера исполнения музыкального материала.

Практика.

Упражнения гаммы в унисон, пьесы.

8. Тема: Музыкальные произведения.

Теория.

Разножанровость пьес. Роль этюда в развитии музыканта.

Практика. Чтение с листа. Разучивание и исполнение этюдов и пьес различных жанров.

В течении учебного года ученик должен пройти:

Гаммы фа, ре мажор, ми минор в две октавы.6-8 этюдов на различные виды техники.8-10 пьес .1-2 простейшие полифонии.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

- 1.р.н.п. «Утушка луговая» обр.А.Иванова-Крамского
- 2.М.Каркасси. Андантино
- 3.ук.р.н. «Ехал казак за Дунай»
- 4.р.н.п «Ходила младшенька»
- 5.Ф.Карулли. Вальс
- 6.М.Иванов. Полька
7. А.Диабелли.Этюд фа мажор
- 8.Ф.Сор. Этюд до мажор
- 9.А.Шмидт. Этюд до мажор
- 10.Э.Денисов. Маленький канон
- 11.Е.Ларичев. Напев
- 12.Д.Агуадо. Тема с вариациями
- 13.А.Корелли. Сарабанда.

3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Ансамбль гитаристов» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Игровые приемы	5	1	4
3.	Музыкальная грамота.	4	1	3
4.	Импровизация.	5	1	4
5.	Музыкальная форма.	4	1	3
6.	Ансамблевое музицирование.	11	1	10
7.	Музыкальные произведения.	37	1	36
	<i>Всего:</i>	68	7	61

Содержание изучаемого курса:

1.Тема. Вводное занятие «Ансамбль гитаристов»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Известные профессиональные ансамбли гитаристов в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Совместное музицирование учеников и педагога.

2.Тема. Игровые приемы

Теория.

Легато, стаккато, пиццикато, глиссандо, тремоло, флажолет (расширить понятия приемов)

Практика.

Исполнение знакомых по занятиям специальности различных упражнений и несложных пьес.

3.Тема. Лад, тональность. Мажор. Минор. Гаммы.

Теория.

Основные лады в музыке. Тоника. Звукоряд. Тональность. Параллельные тональности.

Гаммы мажорные трехоктавные, минорные двухоктавные.

Практика.

Играть гаммы мажорные и минорные терциями в 1-2 октавы.

4.Тема. Импровизация.

Теория.

Определение «Импровизация». Жанровые импровизации. Формы импровизаций.

Практика.

Музыкальные игры, основанные на импровизации. Сочинительство в форме «Вопрос-ответ».

5.Тема. Музыкальная форма.

Теория.

Музыкальная форма. Строение музыкальной формы. Музыкальный лад.

Практика.

Работа со схематичной записью строения музыкальной формы. Знаки сокращенного нотного письма. Выстраивание динамической палитры.

6.Тема. Ансамблевое музицирование.

Теория.

Правила ансамблевого музицирования. Положительные и отрицательные наглядные примеры. Культура поведения на сцене.

Практика.

Совместное музицирование . Углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе.

Играть гаммы, упражнения, этюды, пьесы.

7.Тема. Музыкальные произведения.

Теория.

Техника и штрихи. Закрепление музыкальных терминов.

Практика.

Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа с выполнением штрихов и исполнительских приемов.

В течении учебного года ученик должен пройти:

Гаммы до мажор, ля минор в закрытой позиции в две октавы, аккорды, хроматическая трехоктавная гамма , 2-3 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес, включая полифонию и ансамбль.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

- 1.М.Джулиани. Аллегро.
- 2.М. Каркасси. Аллегретто.
- 3.А Иванов-Крамской. Прелюдия.
- 4.М. Каркасси. Анданте
- 5.Р.н.п. «То не ветер ветку клонит». Обр. Иваного-Крамского
- 6.ук.н.п «Бандура»
- 7.Е.Фомин. Ехали цыгане
- 8.Х.Согрерас. Этюд до мажор.
- 9.А.Крамер. Этюд до мажор.
- 10.Д.Агуадо. Этюд соль мажор.
- 11.Рунг. Тарантелла.Элегия.
12. В.Косенко. Мазурка
13. А.Иванов-Крамской. В низенькой светелке.

4 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Мир музыкального искусства»	2	1	1

	Инструктаж по технике безопасности.			
2.	Музыкальные жанры.	5	2	3
3.	Чтение нот с листа.	6	1	5
4.	Ансамблевое музицирование.	12	1	11
5.	Музыкальная партия.	5	1	4
6.	Исполнительско - игровые приемы.	5	1	4
7.	Музыкальные произведения.	33	2	31
	Всего:	68	9	59

Содержание изучаемого курса

1.Тема. Вводное занятие «Мир музыкального искусства»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Известные профессиональные гитаристы в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных исполнителей на гитаре.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Разбор и исполнение несложных популярных мелодий. Работа в сотворчестве с педагогом.

2.Тема.Музыкальные жанры.

Теория.

Жанры. Виды жанров: джаз, полифония, вальс.

Практика.

Упражнения, этюды, пьесы. Разбор и проигрывание.

3.Тема. Чтение нот с листа.

Теория.

Понятие «Чтение нот с листа». Правила чтения нот с зрительным и слуховым охватом произведения.

Практика.

Проговаривание нот, простейшие упражнения, тренинги на ритмические рисунки.

4.Тема: Ансамблевое музицирование.

Теория.

Понятие «Ансамбль». Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле. Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности.

Практика.

Дуэты гитаристов. Несложные упражнения и маленькие пьесы без сопровождения и с фортепиано. Этюд. Проработать две-три разнохарактерных пьесы.

5.Тема. Музыкальная партия.

Теория.

Музыкальная партия. Правила работы над музыкальной партией.

Практика.

Работа с партитурой. Разбор, анализ и исполнение своей партии.

6.Тема. Исполнительско - игровые приемы.

Теория.

Приемы: флажолеты, расгеадо, мелизмы.

Практика.

Упражнения на различные виды техники, этюды, пьесы с использованием разученных приемов.

7.Тема. Музыкальные произведения.

Теория.

Техника и штрихи пьес, этюдов, упражнений.

Практика.

Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа. Разбор, разучивание и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром на учебный год.

В течении учебного года ученик должен пройти:

Гаммы: соль мажор и ми минор, три октавы в типовой аппликатуре, 3-4 этюда на разные штрихи; 6-8 пьес, в том числе ансамбли, аккомпанемент

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. М.Каркасси. Вальс.
2. М.Каркасси. Андантино.
3. И.Паврозняк. Марш.
4. Р.Палус. Колыбельная.
5. Л.Бекман. Елочка.
6. Е.Ларичев. Вариации на тему р.н.п. «Из под дуба».
7. Р.н.п. «Уж ты сад» обр. Викторова.
8. Л.Моццани. Старинная итальянская песня.
9. А.Абаза. Утро туманное.
10. М.Мусоргский. Слеза.
11. Л.Броувер. Этюд до мажор.
12. Д.Агуадо. Этюд из Т.2 №3, из Т.1 №29

5 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «История музыкального исполнительства» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Музыкальные жанры.	5	2	3
3.	Ансамблевое музицирование.	12	1	11
4.	Двигательно-игровые навыки.	4	1	3
5.	Подбор по слуху.	4	1	3
6.	Аккомпанемент.	5	1	4
7.	Чтение нот с листа.	6	1	5
8.	Репертуар.	30	2	28
	Всего:	68	10	58

1.Тема. Вводное занятие «История музыкального исполнительства»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Известные профессиональные исполнители в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных солистов и ансамблей. Анализ.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Исполнение популярных мелодий. Совместное музицирование.

2.Тема. Музыкальные жанры.

Теория.

Понятие музыкального жанра - музыкальный жанр отображает основную проблему музыковедения и музыкальной эстетики — взаимосвязь между внемузыкальными факторами творчества и её сугубо музыкальными характеристиками. Музыкальный жанр является одним из важнейших средств художественного отождествления.

Практика.

Прослушивание произведений различных видов жанров. Анализ. Разбор и разучивание произведений.

3.Тема.Ансамблевое музицирование.

Теория.

Понятие «Ансамбль». Творческая деятельность. Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле. Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности. Динамические оттенки. Форма, лад, интервал, штрих, аппликатура.

Практика.

Несложные упражнения и маленькие пьесы без сопровождения и с фортепиано. Включение учащихся всего класса в творческую деятельность.

4.Тема. Двигательно-игровых навыков.

Теория.

Необходимость двигательных навыков. Основные принципы развития двигательных навыков. Интонационная, темпо-ритмическая, ладо-гармоническая и артикуляционная выразительность - исполнительские навыки, связанные с владением инструмента.

Практика.

Сравнение приемов. Написание диктантов с использованием I позиции от «ми» малой октавы до «соль» второй октавы. Проигрывание пьес — обратить внимание на совершенствование навыков.

5.Тема.Подбор по слуху.

Теория.

Необходимые правила на развитие и совершенствование навыков подбора музыки. Грамотное и ритмичное исполнения, качество звука.

Практика.

Исполнять подобранные мелодии. Упражнения. Пьесы. Этюды. Проигрывание на развитие техники игры.

6.Тема. Аккомпанемент.

Теория.

Аккомпанемент — необходимость использования в области искусства. Жанры музыкального искусства. Типы аккомпанемента. Гармоническая поддержка. Правила поведения на занятиях, в учреждении. Поведение детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Практика.

Проигрывание и исполнение простых песенок, их анализ. Видео-просмотр концертных фрагментов, обсуждение. Несложные упражнения на типы аккомпанемента. Проигрывание аккомпанемента знакомых песен. Исполнение песни под собственное сопровождение. Обратит внимание на соблюдение темпа, динамики, «дыхания».

7.Тема:Чтение с листа.

Теория

Анализ произведений: ладотональность, метроритм, мелодическая фраза. Аппликатура, понимание её значения: удобство игры, передача верной фразировки, голосоведения.

Практика.

Обучение свободному чтению с листа, усложнение материала. Отработка навыка «Вижу — Слышу - Играю». Усложнение задач (уровень 2-3 класса). Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся

8.Тема. Репертуар.

Теория.

Важность правильного подбора репертуара. Разножанровость репертуарного материала.

Практика.

Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа — разбор, разучивание, исполнение. Анализ исполненных произведений.

В течении учебного года ученик должен пройти:

Гаммы: ми, фа мажор в три октавы, до минор в две октавы в типовой аппликатуре и различном ритмическом оформлении.

2-3 этюда на разные виды техники.

4-5 пьес, 1-2 полифонии, 2-3 обработок народных мелодий или произведение крупной формы, 2-3 ансамбля.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

- 1 .А.Иванов-Крамской. Танец.
2. А.Гречанинов. Мазурка.
3. Р.Шуман. Веселый крестьянин.
4. А.Жилинскис. Латышская полька.
5. Я.Лози. Жига.
- 6 р.н.п. «Вечерний з вон». обр. В.Колосова.
7. р.н.п. « Матушка» Обр. П.Вещицкого.
8. Ж.Рамо. Менуэт.
9. Гильермо. Испанское каприччио.
- 10 Н.Паганини. Сонатина.

11. Валькер. Маленький романс.
12. А.Амиров. Воспоминание.
13. М.Каркасси Этюды соч.60 №№7,1,3.
14. Ф.Сор. этюд ми мажор.
15. А.Лядов. Канон. Прелюдия.
16. И.С.Бах. Волынка. Менуэт. Канон. Полонез.
17. Ф.Карулли. Сонатина. Тема с вариациями.
18. Ф.Молино. Рондо.

6 год обучения

№. п/п	Разделы, темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Инструментальная музыка в моей жизни» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Инструктивный материал: гаммы, этюды, упражнения	5	2	3
3.	Ансамблевое музицирование.	12	1	11
4.	Двигательно-игровые навыки.	4	1	3
5.	Подбор по слуху.	4	1	3
6.	Аккомпанемент.	5	1	4
7.	Чтение нот с листа.	6	1	5
8.	Репертуар.	30	2	28
	Всего:	68	10	58

Содержание изучаемого курса.

1. Тема. Вводное занятие «История музыкального исполнительства»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Влияние музыки на жизнь человека, на его настроение и поведение.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Прослушивание отрывков из различных источников, обсуждение впечатлений от услышанного.

2. Тема. Инструктивный материал: гаммы, этюды, упражнения.

Теория.

Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика.

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Разучивание этюдов. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

3. Тема. Ансамблевое музицирование.

Теория.

Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле. Синхронность. Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности. Динамические оттенки. Форма, лад, интервал, штрих, аппликатура.

Практика.

Игра в ансамбле. Выучивание партий. Воспитание синхронности, солидарности в совместном музицировании. Умение слушать себя и других исполнителей.

4. Тема. Двигательно-игровые навыки.

Теория.

Техника игры обеих рук. Понятие певучести, артикуляция, филировка звука, смена позиций.

Практика.

Работа над совершенствованием качества звука, его гибкостью, певучестью. Умение регулировать положение правой руки. Работа над формированием фраз, музыкальных предложений. Проигрывание пьес — обратить внимание на совершенствование навыков.

5. Тема. Подбор по слуху.

Теория.

Понятие «предслышание» и «предвидение или предощущение». Внутренний слух. Необходимые правила на развитие и совершенствование навыков подбора музыки. Грамотное и ритмичное исполнения, качество звука.

Практика.

Развитие внутреннего слуха.

Исполнять подобранные мелодии. Упражнения. Пьесы. Этюды. Проигрывание на развитие техники игры.

6. Тема. Аккомпанемент.

Теория.

Аккомпанемент — необходимость использования в области искусства. Жанры музыкального искусства. Типы аккомпанемента. Гармоническая поддержка. Правила поведения на занятиях, в учреждении. Поведение детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Практика.

Совершенствовать навыки аккомпаниаторской практики. Проигрывание и исполнение простых песенок, их анализ. Видео-просмотр концертных фрагментов, обсуждение. Несложные упражнения на типы аккомпанемента. Проигрывание аккомпанемента знакомых песен. Исполнение песни под собственное сопровождение. Обратить внимание на соблюдение темпа, динамики, «дыхания».

7. Тема: Чтение с листа.

Теория.

Анализ произведения: ладотональность, метроритм, мелодическая фраза. Аппликатура, понимание её значения: удобство игры, передача верной фразировки, голосоведения.

Практика.

Закрепление теоретического материала. Проигрывание музыкальных произведений в соответствии с репертуаром на учебный год. Разбор произведений. Упражнения на развитие навыков тщательного анализа произведений. Упражнения на развитие навыков беглого чтения с листа

8. Тема. Репертуар.

Теория.

Средства выразительности в произведениях. Разница фактуры. Техника игры.

Практика.

Работа над звукоизвлечением, дыханием музыкальной фразы, гибкостью и пластичностью движения, над формой и содержанием. Ритмическая пульсация.

Работа над динамической нюансировкой.

Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа — разбор, разучивание, исполнение. Анализ исполненных произведений.

В течении учебного года ученик должен пройти:

Упражнения, технический минимум по программе. Все гаммы в 3-4 октавы. В течении года учащийся должен изучить 3-4 этюда на различные виды техники, 2-3 обработки народных мелодий, 5-6 пьес различного характера, в том числе ансамбль, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

- 1 А.Глазунов Вариации на тему р.н.п. «Не велят Маше за реченьку ходить».
- 2 И.С.Бах. Менуэт.
- 3 М.Каркасси. Рондо.
- 4 А.Варламов. Вальс.
- 5 Е.Ларичев. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»
- 6 Д.Скарлатти. Гавот.
- 7 С.Бренчинелло. Партита.
- 8 П Чайковский. Итальянская песенка
- 9 А.Сихра. Вариации на тему р.н.п. «Барыня»
- 10 А.Корелли. Прелюдия.
- 11 Д.Чимороза. Соната.
- 12 А.Иванов-Крамской Вальс
- 13 Д.Фортеа. Этюд ми минор
- 14 Н.Альфонсо Этюд си ми

7 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Виртуозность» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Инструктивный материал: гаммы, этюды, упражнения	5	2	3
3.	Ансамблевое музицирование.	12	1	11
4.	Двигательно-игровые навыки.	4	1	3
5.	Творческий проект	4	1	3
6.	Творческая работа: аккомпанемент, подбор по слуху, транспонирование.	5	1	4
7.	Концертно-конкурсная деятельность	4	1	3
8.	Работа над произведениями.	32	2	30
	Всего:	68	10	58

Содержание изучаемого курса.

1. Тема. Вводное занятие «Виртуозность»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Понятие «виртуозности» Имена известных виртуозов — гитаристов. Исполняемый репертуар. Роль техники в исполнительском искусстве.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Прослушивание и просмотр записей исполнений мировых виртуозов - гитаристов, обсуждение впечатлений от услышанного.

2. Тема. Инструктивный материал: гаммы, этюды, упражнения.

Теория.

Штриховое и ритмическое разнообразие. Технический комплекс

Практика.

Детальная проработка гамм с переходами в разные позиции в штрихах и различных ритмических рисунках. Упражнения на закреплении определённых навыков. Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Разучивание этюдов. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

3. Тема. Ансамблевое музицирование.

Теория.

Различные жанры ансамблевой музыки и ансамблевые составы.

Практика.

Игра в ансамбле. Выучивание партий. Воспитание синхронности, солидарности в совместном музицировании. Умение слушать себя и других исполнителей. Умение ориентироваться в стиле и характере исполняемого репертуара. Выступление на концертах.

4. Тема. Двигательно-игровые навыки

Теория.

Понятие технический приём и его задача. Штриховая техника. Приёмы исполнительства. Типы движений.

Практика.

Работа над совершенствованием технических приёмов. Умение регулировать положение правой руки. Исполнение упражнений, используя активность пальцев, гибкость подвижной кисти и крупного движения всей руки. Совершенствование мелкой, репетиционной, аккордовой и техники двойных нот. Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука

5. Тема. Творческий проект.

Теория

Творческий проект — метод самообразования и реализации своих возможностей.

Практика

Определение проблемы и разработка проекта. Его реализация.

6. Тема. Творческая работа: аккомпанемент подбор по слуху, транспонирование.

Теория.

Понятие «транспонирование».

Практика. Заложенные в начальные годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий (задачи определяются с учетом возможностей ученика).
Навыки транспонирования.

7. Тема Концертно-конкурсная деятельность

Теория.

Сценическое мастерство. Культура поведения на сцене.

Практика.

Подбор репертуара. Разучивание и исполнение концертной или конкурсной программы. Умение настроиться и вынести весь репертуар.

8. Тема. Работа над произведениями.

Теория.

Понятие артикуляция, декламация и произношение в музыке.

Практика.

Эскизное изучение учебного репертуара (стиль, жанр), формирование исполнительского замысла и подготовка к публичному выступлению.

Работа над звукоизвлечением, дыханием музыкальной фразы, гибкостью и пластичностью движения, над формой и содержанием. Ритмическая пульсация.

Работа над динамической нюансировкой. Работа над умением в соответствии со стилем и характером произведения применить нужный исполнительский приём

Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа — разбор, разучивание, исполнение. Анализ исполненных произведений.

В течении учебного года ученик должен пройти:

Упражнения, технический минимум по программе. Гаммы терциями, секстами, октавами. В течении года учащийся должен изучить 3-4 этюда, 1 полифония, 1 произведение крупной формы, 4-6 пьес различного характера, 3-4 ансамбля, чтение нот с листа.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. А.Варламов «На заре ты ее не буди», обр. А.Иванова-Крамского
2. Ж.Дюарт. Прелюдия
3. Ф.Гаррега. Мазурка-Аделида
4. Е.Ларичев. Вальс
5. Е.Ларичев. Ивушка
6. И.С.Бах. Жига
7. Э.Вила-Лобас. Прелюдия № 4
8. А.Иванов-Крамской. Этюд-грёзы
9. Э.Вила-Лобас. Этюд ми минор
10. Н.Дремлюга. Прелюдия и fuga
11. А.Иванов-Крамской Концерт № 2, ч.2
12. Ф.Сор. Фолия
13. А.Лауро. Вальс
14. Г.Свиридов. Старинный танец
15. М.Джулиани. Этюд соч. 100 № 22
16. Н.Речменский. Этюд ре мажор

8 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Я - Музыкант» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Инструктивный материал: гаммы, этюды, упражнения	5		5
3.	Ансамблевое музицирование.	12	1	11
4.	Двигательно-игровые навыки.	5	2	3
5.	Творческий проект	4	1	3
6.	Творческая работа: аккомпанемент, подбор по слуху, сочинение, импровизация, транспонирование.	4		4
7.	Концертно-конкурсная деятельность	4	1	3
8.	Работа над произведениями.	32	2	30
	Всего:	68	8	60

Содержание изучаемого курса.

1. Тема. Вводное занятие «Я - Музыкант»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Осознание себя как музыканта, артиста. Профессиональная ориентация.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Беседа педагога и ученика о профессии музыканта.

2. Тема. Инструктивный материал: гаммы, этюды, упражнения.

Практика.

Детальная проработка гамм с переходами в разные позиции в штрихах и различных ритмических рисунках. Упражнения на закреплении определённых навыков. Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Разучивание этюдов. Использование ритмической вариантности в работе над техническим совершенствованием. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

3. Тема. Ансамблевое музицирование.

Теория.

Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика.

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры. Выучивание партий. Воспитание синхронности, в совместном музицировании. Умение слушать себя и других исполнителей. Умение ориентироваться в стиле и характере исполняемого репертуара. Выступление на концертах.

4. Тема. Двигательно-игровые навыки.

Теория.

Понимание требований исполнительских приёмов в решении художественных задач при исполнении произведений.

Практика.

Достигать решение художественных задач различными техническими приёмами. Выработка автоматизации движений, добиваясь ровности звука при высокой беглости пальцев. Игра упражнений на различные виды техники.

5. Тема. Творческий проект.

Теория

Проект ученика о профессии музыканта.

Практика

Определение проблемы и разработка проекта. Его реализация.

6. Тема. Творческая работа: аккомпанемент, подбор по слуху, сочинение, импровизация, транспонирование.

Практика. Заложенные в начальные годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий (задачи определяются с учетом возможностей ученика). Навыки транспонирования.

7. Тема Концертно-конкурсная деятельность

Теория.

Сценическое мастерство. Культура поведения на сцене.

Практика

Подбор репертуара. Разучивание и исполнение концертной или конкурсной программы. Умение настроиться и вынести весь репертуар.

8. Тема. Работа над произведениями.

Теория.

Этапы работы над произведениями, их взаимодействие.

Практика.

Эскизное изучение учебного репертуара, формирование исполнительского замысла и подготовка к публичному выступлению. Умение показать достоинства и отличительные особенности этих произведений, умение переключаться психологически с данного типа произведения на противоположный. Использование различных технических приёмов для решения художественных задач. Исполнение программы на экзамене.

Анализ исполненных произведений.

В течении учебного года ученик должен пройти:

Упражнения, технический комплекс. Гаммы в различном техническом оформлении, с каденциями и арпеджио. В течении года учащийся должен изучить 2-3 этюда, 1 полифоническое произведение, 2-3 пьесы различного характера, 1 произведение крупной формы, ансамбли.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. М.Каркасси. Тема с вариациями до мажор
2. И.С.Бах. Гавот
3. Н.Кюст. Болеро
4. М.Высотский. Вариации на тему р.н.п. «Пряха»
5. Э.Вила-Лобос. Этюд ми минор, посвященный Сеговии
6. А.Иванов-Крамской. Вариации на темы р.н.п. «Ай, на горе дуб», «У ворот, ворот»
7. А.Бородин. Грезы

8. П.Чайковский. Мазурка. Осенняя песня
9. Д.Агуадо. Аллегро виваче
10. Дж.Гершвин. Любимый мой
11. Э.Вила-Лобос. Бразильский танец. Прелюдии №№ 2,5
12. Ж.Люлли. Алеманда
13. М.Скорульский. Прелюдия и fuga
14. Ф.Молино. Пассакалия
15. Д.Скарлатти. Соната ля минор
16. Ф.Сор. Вариации до мажор
17. Ф.Таррега. Мавританский танец. Мазурка «Мариетта»
18. Ф.Шуберт. Музыкальный момент
19. И.С.Бах. Адажио из Третьей скрипичной сонаты. Менуэт. Куранта
20. Ф.Карулли. Рондо. Рондо из сонаты до мажор

Годовые программные требования.

1-й класс

Объем программы	I полугодие	II полугодие
10-15 различных по форме музыкальных произведений: Пьесы, этюды, ансамбли, песенный аккомпанимент.	Концерт две разнохарактерные пьесы	Переводной экзамен два разнохарактерных произведения

2-й класс

Объем программы	I полугодие	II полугодие
1-2 полифонические произведения, 6-8 этюдов на разные виды техники, 8-10 пьес, включая ансамбль.	Академический концерт: две разнохарактерные пьесы,	Переводной экзамен: Два разнохарактерных произведения

3-й класс

Объем программы	I полугодие	II полугодие
1-2 полифонических произведения, 2-3 этюда на разные виды техники, 8-10 пьес, включая ансамбли.	Академический концерт: Два разнохарактерных произведения	Переводной экзамен: Два разнохарактерных произведения

4-й класс

Объем программы	I полугодие	II полугодие
1-2 полифонических произведения, 3-4 этюда на разные виды техники, 6-8 пьес, включая ансамбли.	Академический концерт: Два разнохарактерных произведения	Переводной экзамен: Два разнохарактерных произведения
		Технический зачет гаммы, этюд

5-й класс

Объем программы	I полугодие	II полугодие

1-2 полифонические произведения,	Академический концерт: Два разнохарактерных произведения	Переводной экзамен: Два разнохарактерных произведения.
2 — 3 обработки народных мелодий или произведений крупной формы		
2-3 этюда на разные виды техники,	Технический зачет гаммы, этюд	Технический зачет Гаммы, этюд
4 — 5 пьес, 2-3 ансамбля.		

6-й класс

Объем программы	I полугодие	II полугодие
1-2 полифонических произведений,	Академический концерт: Два разнохарактерных произведения	Переводной экзамен: Два разнохарактерных произведения
1 -2 произведения крупной формы или обработки народных мелодий		
3 - 4 этюда на разные виды техники,	Технический зачет гаммы, этюд	Технический зачет Гаммы, этюд
5-6 пьес, включая ансамбли.		

7-й класс

Объем программы	I полугодие	II полугодие
1 полифонические произведения,	Академический концерт два разнохарактерных произведения	Переводной экзамен два разнохарактерных произведения
1 произведение крупной формы,		
3-4 этюда на разные виды техники,	Технический зачет: гаммы, этюд	Технический зачёт гаммы, этюд
5-6 пьес, включая ансамбли.		

8-й класс

Объем программы	I полугодие	II полугодие
Этюды: 2-3	Зачетное прослушивание два произведения из выпускной программы	Зачетное прослушивание три произведения из выпускной программы
Пьесы: 2-3		
Произведения крупной формы: 1		
Произведения полифонического характера: 1		
		Зачетное прослушивание все произведения выпускной программы
		Выпускной экзамен: четыре произведения

Требования к техническому зачёту

1 класс: ДО, СОЛЬ МАЖОР ЛЯ МИНОР в две октавы,

Этюды на аккорды, арпеджио.

2 класс: ФА, РЕ МАЖОР, МИ МИНОР в две октавы

Этюды на арпеджио, аккорды.

3 класс: ДО МАЖОР, ЛЯ МИНОР в закрытой позиции, в две октавы.

Аккорды.

Хроматическая 3-х октавная гамма.

Этюды на арпеджио, аккорды, легато.

4 класс: СОЛЬ МАЖОР, МИ МИНОР в три октавы в типовой аппликатуре

Аккорды.

Хроматическая 3-х октавная гамма.

Этюды на разные штрихи.

5 класс: МИ, ФА МАЖОР в 3 октавы, ДО МИНОР в 2 октавы в типовой аппликатуре и различном ритмическом оформлении (дуоли, триоли и т.д., пунктирный ритм).

Аккорды. Хроматическая гамма.

Этюды на разную технику.

6 класс: Все гаммы в 3-4 октавы (технический комплекс)

Аккорды. Хроматическая гамма.

Этюды на разные виды техники.

7 класс: Гаммы терциями, секстами, октавами. (технический комплекс)

Этюды на разную технику.

8 класс: Все гаммы в различном ритмическом оформлении, с каденциями и арпеджио.

Этюды.

Во всех классах проверяется знание музыкальных терминов.

Технический комплекс:

ритмическое оформление: дуоли, триоли, квартоли, пунктирный ритм штрихи: апаяндо, тирандо, стаккато, легато,

динамика: динамическая шкала (по выбору педагога).

Модель выпускника.

Выпускник должен показать следующий уровень освоения образовательной программы по видам деятельности:

Виды деятельности	Показатели
Учебно-исполнительская	<ul style="list-style-type: none">сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;демонстрирует знания в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);сформированы качества личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.

Учебно-теоретическая	<ul style="list-style-type: none"> • Достигнут уровень функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. • Овладели навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, знание профессиональной терминологии, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности; • Сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая (креативная)	владеет начальными навыками сочинения и импровизации Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
Культурно-просветительская	Сформированы начальные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности их практическое применение.

Критерии оценок за четверть	
5 «отлично»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проявление энтузиазма в отношении занятий 2. Проявляет интерес к новому, стремление выполнять сложные задания 3. Домашние задания выполняются систематично, в полном объёме. 4. Проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность). 5. Нет пропусков занятий без уважительной причины.
4 «хорошо»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Положительное отношение к занятиям 2. Частично проявляет интерес к новому, стремление выполнять облегчённые задания 3. Домашние задания выполняются систематично, но не в полном объёме. 4. Частичное проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность). 5. Нет пропусков занятий без уважительной причины
3 «удовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Согласие посещать занятия, но с меньшим желанием заниматься 2. Интерес к новому не проявляет. 3. Домашние занятия выполняются не систематично, и не в полном объёме. 4. Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность). 5. Имеются пропуски занятий без уважительной причины.

Критерии оценки выступления	
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной, может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование Объектов средств материально-технического обеспечения	примечание
Музыкальный инструмент : гитара	Несколько инструментов - для ансамблевого музицирования
Шумовые инструменты: -погремушки, -колокольчики, -бубен, - шумовые поделки, придуманные и сделанные детьми.	Для создания «шумовых оркестров» и иллюстрации аккомпанемента.
Расходные материалы: -нотная бумага, -карандаши, -цветные фломастеры.	Для оформления музыкально-графических схем
Звуковоспроизводящая и звукоусилительная техника, видеотехника. Фонотека, видео- и аудиотека	Аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков MP3, а также магнитных записей
Компьютерные программы	графическая операционная система, для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео, аудио-редактор, обучающая программ EarMaster Pro 5 b и музыкальный редактор «Sibelius»7.1.3.77, программа «Гитар-про»
Метроном	

Перечень технических средств обучения

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
Учебная мебель: -стол и стулья для учащихся подставки, пульта для нот	имеются
Стеллажи для наглядных пособий, нот, справочного материала, раздаточный материал, развивающие игры и т.д.	имеются

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Перечень учебно - методических материалов

Наименование учебно- методических материалов	примечания
Учебно- методический комплект: <ul style="list-style-type: none"> • Литература по методике преподавания • Литература о жизни и творчестве известных композиторов и исполнителей • Положения о конкурсах и фестивалях • Отчёты мастер-классов • Материалы семинаров • Индивидуальные планы учащихся • Дневники учащихся 	<p>Систематически пополняется</p> <p>Обновляются ежегодно</p> <p>Отдельный на каждого ребёнка</p>
Наглядные средства обучения: <ul style="list-style-type: none"> • Плакаты и портреты • Раздаточный материал 	Систематически обновляются
Технические средства обучения: (ТСО) <ul style="list-style-type: none"> • CD-диски • Видеокамера • Компьютер • Магнитофон • Фотоаппарат • Электронная библиотека (интернет-ресурс) • Электронные озвученные игры 	имеются
Организационно-методическая работа: <ul style="list-style-type: none"> • Программы концертов • Разработка творческих проектов и их презентации • Программы тематических встреч для детей и родителей • План проведения родительских собраний • Программа работы с родителями 	Составляются в соответствии с годовым планированием
Учебно-методический комплект контроля: <ul style="list-style-type: none"> • Диагностические материалы • Материалы мониторингов (достижений, качества обучения, техники игры) 	имеются

Методы обучения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающаяся (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор учебной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).

Выбор метода не произволен — необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы организации занятия:

- - словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- - наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения)
- - практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- - объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- - репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- - частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- - исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Рекомендуемая учебно-методическая литература

Нотная литература:

1. А. Агофошин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1987.
2. А.И.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Ростов-на-Дону. 2002.
3. Э.Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва,1986.
4. М.Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва,1998.
5. А.Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Москва,1999.
6. Классические этюды. Ч.1.Составление и исполнительская редакция А.Гитмана .Москва,1997.
7. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый классы ДМШ. Изд.3. Киев,1988.
8. Шестиструнная гитара 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев,1989.
9. Шестиструнная гитара 4 класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев,1990.
10. Школа игры на гитаре. Сагрерас. Ч.2. Москва,1996.
11. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ. Сост. К.И.Гордиенко. Ростов-на-Дону,1998.
12. Юный гитарист. В.Калинин. Ч.3. Москва,1998.
13. Л.Иванова. Детские пьесы для шестиструнной гитары. СПб.1998.
14. Шестиструнная гитара.Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. МТМ.1993.
15. Хрестоматия гитариста. 1-3 классы ДМШ. Сост.Е.Ларичев. Изд.2. Москва,1985
16. Хрестоматия гитариста. 1-3 годы обучения. Сост.П.Вещицкий. Москва,1965.
17. Пьесы для гитары. Обработка С.Ивченко. Москва,1997.
18. Э.Вила-Лобос. Двенадцать этюдов. Ред. Ю.Н.Зырянова. Москва,1997.
19. Прелесь гитары. Ред. А.Рожкова и В.Смирнова. Москва,1997.
20. Избранные этюды. Ч.2.,Ч.3. Сост. Л.Соколова. СПб,1996
21. Репертуар начинающего гитариста. Вып.3. Сост. Е.Ларичев. Москва,1981.
22. Гитара на бис. Концертный репертуар. Сост. С.Ильин. СПб,1999.
23. Е. Ларичев. Музыкальный альманах. Гитара. Москва «Музыка», 1986
24. Фетисов Г.А. Библиотека начинающего гитариста. Москва, 2004
25. А.Виницкий. Детский джазовый альбом. Вып.1,2 Москва 2001
26. Педагогический репертуар гитариста. сост. А.Гитман Москва «Престо»,2004
27. Ансамбли для гитаристов . Издательство «Союз художников» С-Пб,2010
28. Юному гитаристу. Москва «Издательский дом Катанского», 2000
29. Искусство гитарного ансамбля. «Композитор» С-Пб,2002
30. Гитара в ансамбле. Сост. Г.А.Фетисов. Москва «Издательский дом Катанского», 2007
31. Золотой репертуар гитариста. Сост. Л.Шумеев. Москва «Современная музыка», 2008
32. Ю.Смирнов «Фантазёр» детские пьесы для гитары. «Композитор» С-Пб, 1999
33. В.Колосов Ансамбли шестиструнных гитар. Москва «Престо», 1999
34. Олег Малков «Этюды» учебное пособие 1-6 классы «Композитор» С-Пб, 2011
35. Джазовые хиты в переложении для гитары Москва О.Фридом,2001
36. Гитара и ты ред. Ю.Малахов Издательство «ОКАРИНА» Новосибирск, 2008
37. В.Козлов «Маленькие тайны сеньориты Гитары» Челябинск, 2006

38. Блиц-школа игры на бструнной гитаре. А.Николаев Издательство «Лань» С-Пб-Москва-Краснодар, 2003
39. Елена Поплянова «Путешествие на остров Гитара» Издательство «Композитор» С-Пб, 2004
40. Г.Фетисов «Я учусь играть на гитаре» Издательский дом «Золотое руно» Москва, 2005
41. Л.Иванова «Две сюиты» С-Пб «Композитор», 1999
42. В.Донских «Я рисую музыку» школа игры на гитаре для самых маленьких С-Пб «Композитор», 2005
43. В.Донских «Нарисуй картинку музыкой» школа игры на гитаре . С-Пб «Композитор», 2005
44. Л.В.Соколова «Избранные этюды», «Чтение нот с листа» Издательство «Композитор» С-Пб, 1996
45. Хрестоматия юного гитариста для ДМШ. Ред. О.В.ЗубченкоРостов-на-Дону «Феникс», 2013

Методическая литература:

1. Калинин В. Постановка руки на классической гитаре. Москва «Музыка», 1999
2. Птиченко Н. Подбор аккомпанемента на слух. С-Пб, 2001
3. Кириянов. Мастерство гитариста 3 тома
4. Сихра. Школа игры на семиструнной гитаре
5. Вавилов. Школа игры на семиструнной гитаре
6. Каркасси. Школа игры на гитаре. Москва ,1998.
7. Иванов. Формулы моделей ритмов
8. Бровко. Основы джазового аккомпанимента
9. Манилов. Учитесь аккомпанировать
- 10.

Литература для родителей и обучающихся:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М.1989
2. Дружинин В.Н. Психология семьи. 3-е издание СПб.: Питер.- 2008.
3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М.,1984
4. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка: пер. с нем. М., Академия,2002
5. Регуш Л.А. Практикум по наблюдению и наблюдательности. СПб; Питер.2001
6. Родари Д. Грамматика фантазии М., Прогресс,1988
7. Судзуки Синити «Вращенные с любовью» Классический подход к воспитанию талантов. Электронный ресурс <http://rutraker.org>
8. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.,1985