

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО «Ивангородская ДШИ»
протокол от 31.05.2023 г. № 06

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом
МБУДО «Ивангородская ДШИ»
от 31.05.2023 г. № 91- од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ГИТАРА**

для детей от 6,6 до 18 лет

Разработчик: Несветаева Татьяна Ивановна, преподаватель

г. Ивангород
2023 год

Структура программы учебного предмета.

i.	Пояснительная записка.	стр.	3
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	стр.	3
1.2.	Срок реализации учебного предмета.	стр.	4
1.3.	Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.	стр.	4
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий.	стр.	4
1.5.	Цели и задачи учебного предмета.	стр.	4
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета.	стр.	6
1.7.	Методы обучения.	стр.	6
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	стр.	6
2.	Содержание учебного предмета.	стр.	7
2.1.	Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета.	стр.	7
2.2.	Годовые требования по классам.	стр.	9
2.2.1	Годовые требования по учебному предмету «Специальность (гитара)» со сроком обучения 9 лет.	стр.	9
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся.	стр.	22
4.	Формы и методы контроля, система оценок.	стр.	24
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	стр.	24
4.2.	Критерии оценки.	стр.	25
5.	Методическое обеспечение учебного процесса.	стр.	26
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам.	стр.	26
5.2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	стр.	28
6.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.	стр.	28
6.1.	Учебная литература.	стр.	28
6.2.	Учебно-методическая литература.	стр.	30
6.3.	Методическая литература.	стр.	30

1. Пояснительная записка

Современное состояние музыкальной педагогики характеризуется большим количеством методической литературы, разнообразием учебных и образовательных программ для детей школьного возраста. Данная программа написана преподавателями Ивангородской ДШИ и призвана обеспечить уровень музыкального образования детей, востребованный культуросообразной средой жителями Кингисеппского района, учредителем учреждения, законными представителями обучающихся и самими учащимися.

За основу взяты требования типовой программы по гитаре от 1987 г., примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованные Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.), обязательные компоненты содержания учебных программ (приложение № 3 к приказу Комитета по культуре Правительства Ленинградской области).

Актуальность программы: данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в музыкальном образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Ведущей целью на весь срок обучения по данной учебной программе является развитие музыкально-творческих способностей детей в процессе обучения исполнительским навыкам игры на гитаре.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», которая включает в себя программы по учебным предметам и дисциплинам: «Специальность», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хоровой класс», «Ансамбль», «Фортепиано», «Элементарная теория музыки».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них — на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы);
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Возраст обучающихся — с 6,5 лет до 18 лет.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Продолжительность 1 урока в соответствии с уставом школы — 40 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, раскрыть его музыкальные возможности, способности, понять его эмоционально-психологические особенности.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)».

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)» сформулированы с учётом федеральных государственных требований, определяющих направленность дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику школы приобретать собственный опыт музицирования; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Для достижения стратегических целей и задач программы необходимо решить ряд тактических задач:

Обучающие задачи.

- 1) Расширить круг знаний, умений и навыков, позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства;
- 2) Научить учащегося играть на музыкальном инструменте — гитаре;
- 3) Организовать игровой аппарат, развить технические и творческие навыки:
 - контроль свободы движения корпуса и рук;
 - навык грамотного прочтения текста;
 - навык постоянного слухового контроля;
 - умение понимать художественный образ исполняемого произведения, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов;
 - знание истории своего инструмента, шедевров мировой музыкальной культуры, знание имён выдающихся музыкантов;
 - умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке.
- 4) Привить культуру звукоизвлечения;
- 5) Сформировать навыки самостоятельной работы с нотным текстом, публичного выступления, анализа полученных результатов.

Развивающие задачи.

- 1) Развить музыкальные способности посредством творческого исполнительства, импровизации, сочинения, подбора по слуху, транспонирования;
- 2) Расширить кругозор учащегося в изучаемой предметной области;
- 3) Пробудить глубокий и серьёзный интерес к музыке.

Воспитательные задачи.

- 1) Воспитать активную личность, способную к созиданию;
- 2) Сформировать нравственные, эстетические качества, этические нормы;

3) Воспитать у обучающегося культуру слушателя и исполнителя.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (гитара)». Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие необходимые для организации занятий разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, беседы о композиторах и музыкантах);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

– объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приёмов по образцу педагога);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (обучающийся сам участвует в поисках решения поставленной задачи).

В учебном процессе применяется такой метод, как прослушивание и (или) просмотр записей выдающихся музыкантов-исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Для усвоения предметных и метапредметных знаний может применяться метод создания проектов обучающимися.

В процессе обучения по учебному предмету «Специальность (гитара)» обеспечивается индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом музыкальных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (гитара)».

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (гитара)» в школе созданы следующие условия:

материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам;

учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв.метров, имеют звукоизоляцию;

учебные аудитории оснащены фортепиано;

имеется необходимое количество музыкальных инструментов — гитар;

имеется мастерская для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

Срок обучения 8-9 лет.

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия					59				82,5
						641,5			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность (гитара)» распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Специальность (гитара)» определяется с учётом сложившихся в школе педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

2.2. Годовые требования по классам.

2.2.1. Годовые требования по учебному предмету «Специальность (гитара)» со сроком обучения 9 лет.

1 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи:

1. Укрепить интерес к занятиям музыкой.

2. Организовать исполнительский аппарат обучающегося.

Таблица 4

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Донотный период.	4	1	3
2.	Знакомство с инструментом.	3	1	2
3.	Организация игровых навыков.	37	2	35
4.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	20	2	18
	Итого:	64	6	58

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Донотный период.

«Донотный» период в работе с начинающими обучающимися, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Раздел 2. Знакомство с инструментом.

Усвоение названий частей гитары (гриф, дека, обечайка, корпус, колки и т.д.). Основы и особенности посадки обучающегося, постановка исполнительского аппарата. Ознакомление со строем гитары. Изучение грифа до 3 лада — в первой позиции. История возникновения и развития инструмента (старинные формы инструмента, мастера гитары).

Раздел 3. Организация игровых навыков.

Основы постановки рук, правильная посадка. Упражнения. Основные приёмы звукоизвлечения: щипок - «тирандо» (без опоры), удар - «апояндо» (с опорой на соседнюю струну). Основные различия, преодоления трудностей. Правильное округлое положение пальцев.

Раздел 4. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Простейшие динамические, штриховые, аппликатурные обозначения. Изучение нотной грамоты в пределах 1-2 октав. Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, подбор по слуху, досочинение небольших фрагментов мелодии и т.д.). Изучение небольших пьес (в том числе песенок со словами), этюдов. Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Объём программы.

В течение 1 года обучения обучающийся должен проработать:

гаммы: До, Соль, Фа - мажор;

2-4 маленьких этюдов с простым ритмическим рисунком, несложной фактурой;

10-12 разнохарактерных пьес.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь — контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Март — технический зачет (одна гамма, один этюд) Май — академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения в течение учебного года на

контрольных уроках и академических концертах:

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2. Иванов-Крамской А. «Маленький вальс»

1. Русская народная песня «Ивушка»

2. Каркасси М. «Андантино»

1. Метлов Н. «Паук и мухи»

2. Иванова Л. «Одинокий путник»

2 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Цели:

1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи:

1. Работать над дальнейшей стабилизацией правильной посадки и постановки исполнительского аппарата.

2. Работать над организацией игровых движений обучающегося в технике глушения (пауза; staccato).

Таблица 6

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Стабилизация исполнительского аппарата.	10	2	8
2.	Организация игровых навыков.	10	2	8
3.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	12	2	10
4.	Изучение технического материала (этюдов, упражнений) и разнохарактерных пьес.	34		34
	Итого:	66	6	60

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Стабилизация исполнительского аппарата.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Упражнения. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Раздел 2. Организация игровых навыков.

Продолжение работы над упражнениями для постановки игрового аппарата. Работа над освоением основных приёмов игры «апояндо», «тирандо». Применение основных приёмов в изучаемых произведениях. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Работа над организацией игровых движений обучающегося в технике глушения (пауза; staccato).

Раздел 3. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Освоение более сложных пьес. Знакомство с полифоническими пьесами. Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, подбор по слуху, досочинение небольших фрагментов мелодии и т.д.). Усвоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений.

Раздел 4. Изучение технического материала (этюдов, упражнений) и разнохарактерных пьес.

Изучение грифа до 5 лада. Усвоение гамм и арпеджио в тональностях ля, ми, ре минор. Работа над техническим развитием игрового аппарата. Изучение инструктивных этюдов на различные виды техники.

Объём программы.

В течение 2 года обучения обучающийся должен проработать:

гаммы: до, соль фа мажор во второй позиции; ля, ми, ре — минор ознакомительно;

– 2-4 этюдов;

10-12 разнохарактерных пьес.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь — академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март — технический зачет (одна гамма, один этюд). Май — академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения в течение учебного года на академических концертах

1. «Во кузнице» русская народная песня в обр. Калинина В.
2. Иванова Л. «Маша и медведь»
1. Иванова Л. «Болтушки»
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
1. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я»
2. А.Гречанинов «В разлуке»

3 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Цель:

1. Развитие музыкально-творческих способностей и творческой инициативы обучающихся.

Задачи:

1. Развивать полученные ранее исполнительские навыки, умения на усложняющемся репертуаре.
2. Ознакомить обучающегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

Таблица 8

№ п/П	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков.	10	2	8
2.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	10	2	8
3.	Звукоизвлечение и работа над штрихами.	12	2	10
4.	Изучение технического материала (этюдов, упражнений) и разнохарактерных пьес.	34	8	26
	Итого:	66	14	52

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Развитие исполнительских навыков.

Продолжение работы над упражнениями для постановки игрового аппарата и развития исполнительских навыков. Работа над освоением основных приёмов игры «апояндо», «тирандо» и их применением в изучаемых произведениях. Ознакомление обучающегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Изучение более сложных пьес, полифонии. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями. Развитие творческих способностей (чтение нот с листа). Освоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений. Освоение и применение при игре динамических оттенков.

Раздел 3. Звукоизвлечение и работа над штрихами.

Работа над качеством звукоизвлечения. Изучение и применение штрихов: легато, глиссандо, стаккато. Особенности при игре различными штрихами. Характер исполнения произведений. Воспитание творческого подхода к исполняемым произведениям. Изучение грифа до 7 лада.

Раздел 4. Изучение технического материала (этюдов, упражнений) и разнохарактерных пьес.

Освоение гамм и арпеджио в тональностях до 3 знаков включительно в 2 октавы. Работа над техническим развитием игрового аппарата. Изучение инструктивных этюдов на различные виды техники.

Объём программы.

В течение 3 года обучения обучающийся должен проработать:

гаммы: до 3 знаков включительно;

2-4 этюдов;

8-10 разнохарактерных пьес;

2-4 классические пьесы (в том числе произведения крупной формы).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь — технический зачёт (одна гамма, один этюд). Декабрь — академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март — технический зачет (одна гамма, один этюд). Май — академический концерт (2 разнохарактерные произведения).

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения в течение учебного года на академических концертах:

1. «Летал голубь, летал сизый» русская народная песня в обр. Токарева В.
 2. Иванова Л. «Шествие утят»
 1. Карулли Ф. «Вальс» ля-мажор
 2. Поплянова Е. «Добрый гном»
 1. Диабелли А. «Adante» ре-мажор, соч. 39, № 16
 2. «Как под горкой, под горой» русская народная песня в обр. Калинина В.
- 4 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Цель:

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

Задачи:

1. Развивать полученные ранее исполнительские навыки, умения с усилением внимания к развитию мелкой техники.
2. Ознакомить обучающихся с приёмами исполнения штриха «техническое легато».

Таблица 10

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	тео ия	п актика
1.	Развитие исполнительских навыков.	10	2	8
2.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	10	2	8
3.	Зв коизвлечение и абота над шт ихами.	20		20
4.	Изучение технического материала (этюдов, упражнений) и разнохарактерных пьес.	26		26
Итого:		66	4	62

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Развитие исполнительских навыков.

Продолжение работы над упражнениями для постановки игрового аппарата и развития исполнительских навыков. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа над освоением основных приёмов игры «апояндо», «тирандо» и их применением в изучаемых произведениях. Ознакомление обучающихся с приёмами исполнения штриха «техническое легато». Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приёмов. Изучение пьес, полифоний, произведений крупной формы. Развитие творческих способностей (чтение нот с

листа, игра в ансамбле с преподавателем или другим обучающимся). Усвоение навыков самостоятельного разбора произведений. Уверенное применение при игре изученных динамических оттенков.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Ознакомление с произведениями крупной формы.

Раздел 3. Звукоизвлечение и работа над штрихами.

Работа над качеством звукоизвлечения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёму, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции. Усвоение штрихов: легато, глиссандо, стаккато. Характер исполнения произведений. Воспитание творческого отношения к исполняемым произведениям. Изучение грифа до 12 лада.

Раздел 4. Изучение технического материала (этюдов, упражнений) и разнохарактерных пьес.

Усвоение всех гамм и арпеджио в тональностях до 3 знаков включительно. Гаммы До и Соль — мажор двойными нотами. Работа над техническим развитием игрового аппарата. Изучение инструктивных этюдов на различные виды техники.

Объём программы:

В течение 4 года обучения обучающийся должен проработать:

гамму До-мажор в 2 октавы с типовой (позиционной аппликатурой), рекомендуемая аппликатура — А.Сеговия;

гамму Соль-мажор в 2 октавы с типовой (позиционной аппликатурой), рекомендуемая аппликатура — Ф.Карулли;

2-4 этюда;

4-6 разнохарактерных пьес;

2-4 классические пьесы (в том числе произведения крупной формы).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь— технический зачёт (одна гамма, один этюд). Декабрь — академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март технический зачет (одна гамма, один этюд). Май — академический концерт (2 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения в течение учебного года на академических концертах:

1. Рехин И. «Восточный танец»
 2. «На горе-то калина» русская народная песня в обр. Ивановой Л.
 1. Диабелли А. «Allegro Scherzo» ре-мажор, соч. 39, № 17
 2. Смирнов Ю. «Крутится колёсико»
 1. Каркасси М. «Полька»
 2. «Дівка в сінях стояла» украинская народная песня в обр. Иванова-Крамского
- 5 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Цель:

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

Задачи:

1. Развивать полученные ранее исполнительские навыки, умения на усложняющемся репертуаре.
2. Ознакомить обучающихся с техникой (приёмом) barre.

Таблица 12

№ п/П	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков.	15	2	13
2.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	10	2	8
3.	Звукоизвлечение и работа над штрихами.	20		20
4.	Изучение технического материала (этюдов, упражнений), разнохарактерных пьес, произведений крупной формы, полифонических произведений.	21		21
	Итого:	66	4	62

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Развитие исполнительских навыков.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Усиление внимания на формирование объективной самооценки обучающимися собственной игры, основанной на слуховом контроле. Ознакомление обучающихся с техникой (приёмом) barre.

Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приёмов. Изучение пьес, полифоний, произведений крупной формы. Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем или другим обучающимся). Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Уверенное самостоятельное применение при игре разнообразных динамических оттенков.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Раздел 3. Звукоизвлечение и работа над штрихами.

Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, звуковой культурой. Работа над точной передачей характера исполняемых произведений. Воспитание творческого отношения к исполняемым произведениям. Изучение всего грифа. Флажолеты.

Раздел 4. Изучение технического материала (этюдов, упражнений) разнохарактерных пьес, произведений крупной формы, полифонических произведений.

Освоение всех гамм и арпеджио в тональностях до 3 знаков включительно. Работа над техническим развитием игрового аппарата. Изучение инструктивных этюдов на различные виды техники. Применение освоенных технических приёмов игры при исполнении пьес, произведений крупной формы, полифонических произведениях.

Объём программы:

В течение 5 года обучения обучающийся должен проработать:

- гаммы Соль-мажор, ми-минор в 3 октавы с аппликатурой А.Сеговия;
- 2-4 этюдов;
- 4-6 разнохарактерных пьес;
- 2-4 классические пьесы (в том числе произведения крупной формы).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь — технический зачёт (одна гамма, один этюд). Декабрь — академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март — технический зачет (одна гамма, один этюд). Май — академический концерт (2 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения в течение учебного года на академических концертах:

1. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
2. Скарлатти Д. «Гавот»
1. Каркасси М. «Allegretto» соль-мажор, соч. 59, 3 часть, № 13
2. Козлов В. Таинственные шаги»
1. Карулли Ф. «Скерцо» до-мажор, соч. 333, № 15
2. Иванов-Крамской А. «Прелюдия» до-мажор

6 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Цель:

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

Задачи:

1. Развивать полученные ранее исполнительские навыки, умения на усложняющемся репертуаре.
2. Ознакомить обучающихся с техникой исполнения искусственных флажолетов (октавных).

Таблица 14

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков.	20	2	18
2.	Звукоизвлечение и работа над штрихами.	12	2	10
3.	Изучение технического материала (этюдов, упражнений), разнохарактерных пьес, произведений крупной формы, полифонических произведений.	34		34
	Итого:	66	4	62

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Развитие исполнительских навыков.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Формирование объективной самооценки обучающимися собственной игры, основанной на слуховом контроле. Ознакомление обучающихся с техникой исполнения искусственных флажолетов (октавных). Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Раздел 2. Звукоизвлечение и работа над штрихами.

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения. Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приёмов. Изучение пьес, полифоний, произведений крупной формы. Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем или другим обучающимся). Уверенное самостоятельное применение при игре разнообразных динамических оттенков.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Раздел 3. Изучение технического материала (этюдов, упражнений) разнохарактерных пьес, произведений крупной формы, полифонических произведений.

Освоение всех гамм и арпеджио в тональностях до 3 знаков включительно. Работа над техническим развитием игрового аппарата. Изучение инструктивных этюдов на различные виды техники. Применение освоенных технических приёмов игры при исполнении пьес, произведений крупной формы, полифонических произведениях.

Объём программы:

В течение 6 года обучения обучающийся должен проработать:

- гаммы Фа-мажор, ля-минор, ре-минор в 3 октавы с аппликатурой А.Сеговия;
- 2-4 этюда;
- 4-6 разнохарактерных пьес;
- 2-4 классические пьесы (в том числе произведения крупной формы).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь — технический зачёт (одна гамма, один этюд). Декабрь — академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март — технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Май — академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения в течение учебного года на академических концертах и экзамене:

1. Варламов А. «На заре ты её не буди», обр. А.Иванова-Крамского
2. Дюарт Ж. «Прелюд»
1. Сор Ф. «Марш» До-мажор, соч. 8 № 5
2. Бортянков В. «Цыганская пляска»
1. «Как ходил, гулял Ванюша» русская народная песня в обр. Осинского В.
2. Калинин В. «Тарантелла»

7 класс.

Аудиторные занятия — 2,5 часа в неделю.

Цель:

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

Задачи:

1. Развивать полученные ранее исполнительские навыки, умения на усложняющемся репертуаре.
2. Ознакомить обучающихся с приёмами игры vibrato, glissando.

3. Обучающиеся должны выучить самостоятельно одну пьесу средней степени сложности.

Таблица 16

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков.	30,5	2	28,5
2.	Звукоизвлечение и работа над штрихами.	19,5	2	17,5
3.	Изучение технического материала (этюдов, упражнений), разнохарактерных пьес, произведений крупной формы, полифонических произведений.	32,5		32,5
	Итого:	82,5	4	78,5

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Развитие исполнительских навыков.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте в тесной связи с развитием общего культурного уровня обучающегося. Включение в программу одной самостоятельной выученной обучающимися пьесы средней степени сложности. Ознакомление обучающихся с приёмами игры vibrato, glissando. Развитие творческой инициативы обучающихся, проектная деятельность.

Раздел 2. Звукоизвлечение и работа над штрихами.

Тщательная работа над качеством звукоизвлечения. Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приёмов. Изучение пьес, полифоний, произведений крупной формы. Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем или другим обучающимся). Уверенное самостоятельное применение при игре разнообразных динамических оттенков.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Раздел 3. Изучение технического материала (этюдов, упражнений) разнохарактерных пьес, произведений крупной формы, полифонических произведений.

Освоение всех гамм и арпеджио в тональностях до 3 знаков включительно. Работа над техническим развитием игрового аппарата. Изучение инструктивных этюдов на различные виды техники. Применение освоенных технических приёмов игры при исполнении пьес, произведений крупной формы, полифонических произведениях.

Объём программы:

В течение 7 года обучения обучающийся должен проработать:

гаммы Ре-мажор, Ля-мажор, си-минор в 3 октавы с аппликатурой А.Сеговия;

1-3 этюда;

4-6 разнохарактерных пьес;

– 2-4 классические пьесы (в том числе произведения крупной формы).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь — технический зачёт (одна гамма, один этюд). Декабрь — академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март — технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной несложной пьесы). Май — академический концерт (2 разнохарактерные произведения)

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения в течение учебного года на академических концертах и экзамене:

1. Калинин В. «Элегия»
2. Сор Ф. «Allegretto» ми-минор, соч. 44 № 13
1. Санз Г. «Павана»
2. «А я по лугу» русская народная песня в обр. Ивановой Л.
1. Каркасси М. Рондо До-мажор, соч. 59, 3 часть, № 35.
2. «Из под дуба, из под вяза» русская народная песня в обр. Ларичева Е.

8 класс.

Аудиторные занятия — 2,5 часа в неделю.

Цель:

1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

Задачи:

1. Развивать полученные ранее исполнительские навыки, умения на усложняющемся репертуаре.
2. Ознакомить обучающихся с приёмами игры *tamboro*, *pizzicato*.

Таблица 18

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков.	31,5	2	29,5
2.	Звукоизвлечение и работа над штрихами.	20,5	2	18,5
3.	Изучение технического материала (этюдов, упражнений), разнохарактерных пьес, произведений крупной формы, полифонических произведений. Подготовка к выпускному экзамену.	30,5		30,5
	Итого:	82,5	4	78,5

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Развитие исполнительских навыков.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте в тесной связи с развитием общего культурного уровня обучающегося. Ознакомление обучающихся с приёмами игры *tamboro*, *pizzicato*.

Раздел 2. Звукоизвлечение и работа над штрихами.

Тщательная работа над качеством звукоизвлечения. Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приёмов. Изучение пьес, полифоний, произведений крупной формы. Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем или другим обучающимся). Уверенное самостоятельное применение при игре разнообразных

динамических оттенков. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Раздел 3. Изучение технического материала (этюдов, упражнений) разнохарактерных пьес, произведений крупной формы, полифонических произведений. Подготовка к выпускному экзамену.

Освоение всех гамм и арпеджио в тональностях до 7 знаков включительно. Работа над техническим развитием игрового аппарата. Изучение инструктивных этюдов на различные виды техники. Применение освоенных технических приёмов игры при исполнении пьес, произведений крупной формы, полифонических произведениях. Подготовка программы к выпускному экзамену.

Объём программы:

В течение 8 года обучения обучающийся должен проработать:

гаммы Ми, Си бемоль - мажор, до диез, фа диез, соль - минор в 2-3 октавы с аппликатурой А.Сеговия;

– гаммы двойными нотами;

1-2 этюда;

2-4 разнохарактерных пьес;

2-4 классические пьесы (в том числе произведения крупной формы).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 19

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для аккордеона).

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на выпускном экзамене:

1. Сор Ф. «Вальс» ми-мажор, соч. 57 № 1
2. Альфонсо Н. «Хотилья»
3. Паганини Н. «Соната»
4. Иванов-Крамской А. «Хороводная»
1. Агуадо Д. «Этюд» № 1
2. Сор Ф. «Andantino» Ре-мажор, соч. 8 № 3
3. Бортьянков В. «Прелюдия» IV
4. «Уж ты сад» русская народная пеня в обр. Иванова-Крамского А.
1. Джулиани М. «Этюд» соч. 48 № 2
2. Сор Ф. «Вальс»
3. Альфонсо Н. «Сегидилья»
4. Молино Ф. «Соната» Ре-мажор, II часть.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс.

Аудиторные занятия — 2,5 часа в неделю.

Цель:

1. Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Задачи:

1. Развить полученные ранее исполнительские навыки, умения на репертуаре повышенной сложности.
2. Подготовить обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.
3. Ознакомить обучающихся с приёмом *rasgueado*.

Таблица 20

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие исполнительских навыков.	24,5	4	20,5
2.	Подготовка к выпускному экзамену. Подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения.	58	4	54
	Итого:	82,5	8	74,5

Деление часов на время, отводимое под освоение теоретических и практических знаний условно, зависит от творческих способностей, уровня развития обучающихся.

Раздел 1. Развитие исполнительских навыков.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте в тесной связи с развитием общего культурного уровня обучающегося. Ознакомление обучающихся с приёмом игры *rasgueado*.

Раздел 2. Подготовка к выпускному экзамену. Подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Работа над техническим развитием игрового аппарата. Изучение инструктивных этюдов на различные виды техники. Применение освоенных технических приёмов игры при исполнении пьес, произведений крупной формы, полифонических произведениях. Подготовка программы к выпускному экзамену. Выполнение обучающимися повышенных требований по всем вопросам музыкального исполнительства:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Объём программы:

В течение 9 года обучения обучающийся должен проработать:

- все гаммы в изученных тональностях;
- гаммы двойными нотами;

- 1-2 этюда;
- 2-4 разнохарактерных пьес;
- 2-4 классические пьесы (в том числе произведения крупной формы).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 21

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь — дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март — прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май — выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на выпускном экзамене:

1. Сор Ф. «Этюд» соч. 6 № 6
2. Джулиани М. «Сонатина» соч. 71 № 2, часть III
3. Вилла-Лобос Э. «Прелюдия» IV
4. «Отдавали молодцу» русская народная песня в обр. Ларичева Е.
 1. Сор Ф. «Этюд» соч. 35 № 24
 2. Карулли Ф. «Соната» До-мажор, соч. 81 № 1, часть I и II
 3. Иванов-Крамской А. Грёзы.
 4. «А я по лугу» русская народная песня в обр. Ивановой Л.
 1. Ленъяни Л. «Каприс» До-мажор, соч. 20 № 1
 2. Сор Ф. «Les folies d'Espagne» соч. 15
 3. Иванов-Крамской А. «Порыв»
 4. Лауро А. «Венесуэльский вальс» № 2.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать разновидности инструмента гитара;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

– знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

уметь самостоятельно настраивать инструмент;

уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

– уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;

уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

иметь навык игры по нотам;

иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;

приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

– знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

знание музыкальной терминологии;

знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на

профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

умение транспонировать и подбирать по слуху;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими т]з дностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды конт]золя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 34

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий конт]золь	— Поддержание учебной дисциплины. — Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету. — Повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.	— контрольные уроки, — академические концерты, — прослушивания к конкурсам, отчётным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	— зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	— экзамен п]эоводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты - дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объёме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором школы расписанию.

4.2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 35

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> – Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. – Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	— Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не

	<p>всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично».</p> <p>— Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.</p> <p>— Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.</p>
Зачёт (без оценки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
3. Продемонстрировать понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального исполнительства..

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио, фортепиано. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим методическим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на гитаре,

необходимо включать в учебные программы лучшие образцы произведений зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Основные рекомендации обучающимся:

- 1) Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- 2) Периодичность занятий - каждый день;
- 3) Объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

6.1. Учебная литература.

1.	Август В. Цыганские мелодии. Москва, 2000.
2.	Бах И.С. Транскрипции для 1, 2-х, 3-х гитар. Санкт-Петербург, 1999.
3.	Битлз для двоих. Санкт-Петербург, 1996.

4.	Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Санкт-Петербург, 1993.
5.	Бровко В. Самоучитель игры на гитаре. Санкт-Петербург, 2000.
6.	Вешицкий П. Самоучитель игры на б-струнной гитаре. Москва, 1987.
7.	Ви́ла-Лобос Э. 12 этюдов для гитары. Москва, 2000.
8.	Гитара в концертном зале. Москва, 1990.
9.	Гитара и мастер. Выпуск 1. Москва, 1997.
10.	Гитара. Аккорды, построение. Минск, 1998.
11.	Джазовые пьесы для б-струнной гитары. Москва, 1998.
12.	Звуки джаза. Популярные джазовые пьесы для б-струнной гитары. Москва, 1998.
13.	Иванова Л. Детские пьесы. Санкт-Петербург, 1998.
14.	Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. Санкт-Петербург, 1999.
15.	Иванова Л. Пьесы для начинающих. Санкт-Петербург, 2000.
16.	Избранные произведения 1-3 год обучения. Санкт-Петербург, 1997.
17.	Избранные этюды. 1, 2, 3 ч. Санкт-Петербург, 1996.
18.	Искусство гитарного ансамбля. Санкт-Петербург, 2002.
19.	Калинин В. Юный гитарист. ч. 3. Санкт-Петербург, 1999.
20.	Кирьянов Н. Искусство игры. Москва, 1991.
21.	Классические этюды. Москва, 1997.
22.	Концертные пьесы для б-струнной гитары. Москва, 1981.
23.	Любителю-гитаристу. Москва, 1990.
24.	Музыкальный альманах. Москва, 1990.
25.	На пути к Баху. Транскрипции для 1,2-х гитар. Санкт-Петербург, 2002.
26.	Николаев А. Самоучитель игры на б-струнной гитаре. Ленинград, 1985.
27.	Популярная музыка для б-струнной гитары. Москва, 1990.
28.	Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Москва, 1999.
29.	Популярные классические мелодии. Санкт-Петербург, 2002.
30.	Популярные танго для б-струнной гитары. Москва, 1990.
31.	Привалов С. Полифонические пьесы для б-струнной гитары. Санкт-Петербург, 2002.
32.	Привалов С. Пьесы и ансамбли для б-струнной гитары. Санкт-Петербург, 2002.
33.	Пьесы для гитары. Киев, 1988.
34.	Рыбак Э. Пьесы и этюды для гитары. Москва, 1988.
35.	Самоучитель игры на б-струнной акустической и электрогитаре. Москва, 1999.
36.	Сенюрин Е. Новая школа игры на эстрадной гитаре. Санкт-Петербург, 1999.
37.	Смирнов Ю. Пьесы для гитары. Санкт-Петербург, 2000.
38.	Смирнов Ю. Фантазёр. Детские пьесы. Санкт-Петербург, 1999.
39.	Сор Ф. 20 этюдов для гитары. Санкт-Петербург, 1998.
40.	Уэббер Э. Популярные мелодии для б-струнной гитары. Москва, 1991.
41.	Хрестоматия гитариста. 1 кл. Ростов-на Дону, 1998.
42.	Хрестоматия гитариста. 1-7 кл. Пьесы. Москва, 1996.

43.	Хрестоматия гитариста. 1-7 кл. Этюды. Москва, 1996.
44.	Хрестоматия гитариста. 2-3 кл. Ростов-на Дону, 1998.
45.	Хрестоматия гитариста. 3-4 кл. Ростов-на-Дону, 1999.
46.	Хрестоматия гитариста. 5 кл. Ростов-на Дону, 1998.
47.	Хрестоматия гитариста. 6-струнная гитара. 1-3 кл. Москва, 1965.
48.	Хрестоматия гитариста. 6-с. гитара. Подготовительное отделение. Ростов-на-Дону, 1998.
49.	Хрестоматия для гитары. 1-3 класс ДМШ. Москва, 1993.
50.	Шедевры гитарной музыки. Москва, 2000.
51.	Шестиструнная гитара для подготовительного отделения. Киев, 1988.
52.	Юному гитаристу. Киев, 1989.

6.2. Учебно-методическая литература.

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1985.
2. Вавилов В. Начальный курс игры на 7-струнной гитаре. Ленинград, 1985.
3. Гитман А. Начальное обучение на 6-струнной гитаре. Москва, 1999.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-струнной гитаре. Ростов-на Дону, 2002.
5. Каркасси М. Школа игры на 6-струнной гитаре. Москва, 1986.
6. Менро Л. Азбука гитариста. Москва, 1986.
7. Пухоль Э. Школа игры на 6-струнной гитаре. Москва, 1979.
8. Сагрерас Д. Школа игры на гитаре. Москва, 1995.
9. Соколова Л. Чтение нот. Пособие для начинающих. Санкт-Петербург, 1998.

6.3. Методическая литература.

1. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург, 2006.
2. Программа по специальности «гитара шестиструнная», утверждённая Министерством культуры. 1987.