

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО «Ивангородская ДШИ»
протокол от 30.05.2025 г. № 06

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МБУДО
«Ивангородская ДШИ»
от 02.06.2025 г. № 96- од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
БАЯН**

Разработчик: Луговский Михаил Павлович - преподаватель ДШИ

г. Ивангород
2025 г.

Структура программы учебного предмета.

1.	Пояснительная записка.	стр.	3
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	стр.	3
1.2.	Срок реализации учебного предмета.	стр.	3
1.3.	Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.	стр.	3
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий.	стр.	3
1.5.	Цели и задачи учебного предмета.	стр.	3
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета.	стр.	4
1.7.	Методы обучения.	стр.	4
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	стр.	5
2.	Содержание учебного предмета.	стр.	6
2.1.	Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета.	стр.	6
2.2.	Годовые требования по классам.	стр.	6
2.2.1.	Годовые требования по учебному предмету «Специальность (баян)» со сроком обучения 9 лет.	стр.	6
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся.	стр.	13
4.	Формы и методы контроля, система оценок.	стр.	14
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	стр.	14
4.2.	Критерии оценки.	стр.	15
5.	Методическое обеспечение учебного процесса.	стр.	16
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам.	стр.	16
5.2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	стр.	17
6.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.	стр.	17

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность» (баян), разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (баян) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян) направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (баян) для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Специальность» (баян):

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Продолжительность 1 занятия в соответствии с уставом школы – 40 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, раскрыть его музыкальные возможности, способности, понять его эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (баян).

Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (баян) сформулированы с учётом федеральных государственных требований, определяющих направленность дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Цели:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

– определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику школы приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» (баян).

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, беседы о композиторах и музыкантах);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимися игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся сам участвует в поисках решения поставленной задачи).

В учебном процессе применяется такой метод, как прослушивание и (или) просмотр записей выдающихся музыкантов-исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Для усвоения предметных и метапредметных знаний может применяться метод создания проектов обучающимися.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

В процессе обучения по учебному предмету «Специальность» (баян) обеспечивается индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом музыкальных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Специальность (баян)».

Для реализации программы учебного предмета «Специальность» (баян) в школе созданы следующие условия:

- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв. метров, имеют звукоизоляцию;
- учебные аудитории оснащены пюпитрами для нот;
- имеется необходимое количество музыкальных инструментов – баянов различных размеров;
- имеется мастерская для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (баян).

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (баян), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»:

Срок обучения 8-9 лет.

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность» (баян) распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Специальность» (баян) определяется с учётом сложившихся в школе педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

2.2. Годовые требования по классам.

2.2.1. Годовые требования по учебному предмету «Специальность» (баян) со сроком обучения 9 лет.

1 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

I полугодие:

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа). Выполнение различных упражнений по развитию координации движений и подготовке к игре (упражнения с воздушным клапаном, для освобождения кисти, пальцев, плечевого пояса). Знакомство с инструментом.

Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении левой клавиатуры (при маленькой руке начинать с 3-2 пальцев). Освоение «частушечного хода» и простейшего аккомпанемента штрихом стаккато. Постановка правой руки. Игра упражнений и песенок в одной позиции, чтобы закрепилось естественное положение кисти. Игра двумя руками. Выработка координации движений обеих рук. Добиваться ровности и плавности движения меха, чёткости его смены

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения обучающийся должен пройти:

8-10 упражнений отдельно руками

1-2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Русская народная песня «Ой, звоны звонят»

2. Г.Эрнесакс «Паровоз»

1. Русская народная песня «Василек»

2. Р.Бажилин «Эхо»

2 полугодие:

Продолжение «донотного» периода: игра по слуху, транспонирование попевок, знакомых мелодий. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, F-dur - правой рукой;

Упражнения на развитие координации;

1-2 этюда;

6-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы), оценка – словесная характеристика	Март – технический зачёт (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия :

1. Русская народная песня «Уж как пал туман на сине море»

2. А. Латышев «Емеля на печи

1. Болгарская народная песня «Джуджета»

2. М.Бирич «Лягушонок»

2 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато).

Ознакомление с левой клавиатурой. Изучение нот вспомогательного и основного рядов, готовых аккордов (мажор, минор, септаккорд), освоение мажорной гаммы, мажорные секстаккорд и квартсекстаккорд.

Дальнейшее ознакомление с правой клавиатурой. Игра мажорных и минорных гамм, длинных арпеджио, трезвучия. Освоение более сложных ритмических рисунков. Выработка аппликатурной дисциплины.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur - двумя руками;

минорные однооктавные гаммы: a-moll, e-moll, d-moll, (три вида) – правой рукой штрихи в гаммах: легато, стаккато, смена меха в метре.

2-4 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачёт (одна гамма, один этюд). Май - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Украинская народная песня «Ой, дивчина, шумит гай»

2. В. Шаинский «Шуточная песенка» Русская народная песня обр. А.Ефимова Чижик»

3. К. Орф «Пьеса»

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

1. М. Глинка «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»

2. Русская народная песня «Хуторок»

1. Русская народная песня «Тонкая рябина»

2. У. Ли «Ореховый человечек»

3 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Освоение наиболее удобных аппликатурных формул при изучении трёх видов минорной гаммы левой рукой, а так же минорных секстаккордов и квартсекстаккордов.

Овладение целесообразными мышечными движениями.

Знакомство с интервальной техникой. Эпизодически - терции, сексты.

В программу включаются пьесы с элементами полифонии.

Развитие в обучающихся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск приема, фразировки, динамики, штриха, использование тембровых возможностей инструмента (регистров), создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

упражнения на различные виды техники;

мажорные двухоктавные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur

минорные однооктавные гаммы: a-moll, e- moll, d-moll, h-moll (три вида) – двумя руками, арпеджио длинные и короткие, трехзвучные аккорды, штрихи в гаммах: легато, стаккато; пунктирный ритм; смена меха в метре.

2-4 этюда до двух знаков при ключе, на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (одна гамма, один этюд)	Март - технический зачёт (одна гамма, один этюд).
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Русская народная песня «Грушица»
2. Р. Бажилин «Петрушка»
1. Украинская народная песня «Ой, у вишневого садочку»
2. Д. Скарлатти «Ария» d-moll

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия :

1. Ж. Де Сен-Люк «Бурре»
2. П. Булахов «И нет в мире очей»
1. И. Фирлинг «Фугетта»
2. Русская народная песня обр.А.Набатова «Степь да степь кругом»

4 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой, интервальной техники, техники ведения меха.

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёму, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти:

упражнения на разные виды техники;

мажорные и минорные (три вида) двухоктавные гаммы - до двух знаков при ключе, арпеджио длинные, короткие, четырехзвучные аккорды. Гаммы – комплексом (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми), единый темп, соблюдение метра, приемлемая смена меха, легато и стаккато, играть ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

2-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (одна гамма, один этюд)	Март - технический зачёт (одна гамма, один этюд).
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Русская народная песня в обр. А.Доренского «Вечор матушка»
2. Р. Шуман «Веселый крестьянин»
1. Д. Шостакович «Контрданс»
2. М. Шмитц «На пять»

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

1. С. Галас «Прелюдия»
2. В. Бухвостов «Маленькая сюита»
1. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
2. А. Делануа «Елисейские поля»

5 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Работа над предупреждением излишних движений пальцев, тормозящих развитие двигательных навыков.

Развитие интервальной техники: терции, сексты и октавы (легато и стаккато), аккордовой техники, работа над кистевым стаккато, тремоло мехом.

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

мажорные и минорные (три вида) двухоктавные гаммы - до трех знаков при ключе, арпеджио длинные, короткие, четырехзвучные аккорды. Гаммы – комплексом (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми), единый темп, соблюдение метра, приемлемая смена меха, легато и стаккато, отработка приёма «репетиции».

2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (одна гамма, 1 этюд)	Март - технический зачёт (одна гамма, один этюд).
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май - академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Г.Беляев «Готический менуэт»
2. Украинская народная песня обр.П.Терещенко «Две коломийки»
1. И.Сматек «Интермеццо»
2. К.Мясков «Маленькая Ассоль»

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия :

1. Ф.Э.Бах «Двухголосная инвенция» G-dur
2. Русская народная песня обр. И.Шестерикова «При тумане, при долине»
1. Т. Томкевич «В строгом стиле»
2. Д. Пешетти «Престо» их сонаты c-moll

6 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю.

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимися музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

мажорные и минорные (три вида) двухоктавные гаммы - до четырех знаков при ключе, арпеджио длинные, короткие, ломаные, четырехзвучные аккорды. Беглое исполнение гамм – комплексом (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми), единый темп, соблюдение метра, приемлемая смена меха, легато и стаккато. Игра гамм терциями.

1-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачёт (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы)
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май - академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. В. Калинников «Грустная песенка»
2. П. Фроссини «Цветение олив»
1. Польская народная песня обр.В.Мотова «Шла девица по лесочку»
2. А. Коробейников сюита «Джазовый дивертисмент»

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия :

1. Н. Мяковский «Фуга» F-dur
2. А. Дворжак Юмореска
1. И.С.Бах «Двухголосная инвенция» a-moll
2. М. Клементи «Сонатина» G-dur

7 класс.

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю.

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимися музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения обучающийся должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

мажорные и минорные (три вида) двухоктавные гаммы - до пяти знаков при ключе, игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого - к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приёмов, хроматические гаммы;

2-3 этюда до пяти знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

4-6 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачёт (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы)
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Русская народная песня в обр. Е.Дербенко «Ах вы, сени, мои сени»
2. З. Фибих. «Поэма»
1. Польская народная песня в обр. А.Шалаева «Кукушка»
2. В. Завальный «Юмореска»

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия :

1. С. Бах «Органная прелюдия и fuga» фа мажор
2. М. Ютила «Французский визит»
1. Н. Раков сюита «Портреты»
2. Д. Гаде «Танго»

8 класс.

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимися музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать: умение сыграть любую двухоктавную минорную, мажорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для аккордеона).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. А. Бартон. «Токката и fuga»
2. И Яшкевич «Сонатина в старинном стиле»
3. Русская народная песня в обр. Г.Шендерёва «Отдавали молодцу»
4. П. Фроссини «Любовные улыбки»
1. И.С.Бах «Органная прелюдия и fuga» ля минор
2. А. Скарлатти «Соната» № 69
3. П. Лекуон «Малагенья»
4. А. Астьер «Дивертисмент»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс.

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю.

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. Н. Порпора «Fuga»
2. Ф.3 уппе Увертюра к оперетте «Легкая кавалерия»
3. Фантазия на тему русской народной песни в обр. Б.Мартьянова «Во поле береза стояла»
4. Б. Карамышев «Виртуозная пьеса»
1. И.С.Бах «Органная прелюдия и fuga» e-moll
2. А. Репников «Концертино»
3. Арт Ван Дамм «Очи черные»
4. А. Хундзяк «Фантазия»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные жанры музыки
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимый в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	– Поддержание учебной дисциплины. – Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету. – Повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.	– контрольные уроки, – академические концерты, – прослушивания к конкурсам, отчётным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	– зачёты (показ части программы, технический зачёт), – академические концерты.
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	– экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой

программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и предполагают публичное исполнение технической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

1.2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	– Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. – Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	– Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично». – Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	– Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. – Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	– Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	– Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного

класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
3. Продемонстрировать понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося. Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (аккордеон, фортепиано и др.).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Основные рекомендации обучающимся:

- 1) Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- 2) Периодичность занятий - каждый день;
- 3) Объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

6.1 Учебная литература.

Альбом баяниста. Составитель В.Бесфамильнов. Киев, 1978 г.

Альбом для детей. Выпуск 3. Составитель А.Крылоусов. Москва, 1988 г.

Альбом для юношества. Вып. 3. Составитель В.Накапкин. Москва, 1986 г.

Альбом для юношества. Вып. 4. Составитель В.Накапкин. Москва, 1988 г.

Альбом начинающего баяниста. Вып.16. Составитель С.Павин. Москва, 1978 г.

Аккордеон в музыкальном училище. Вып.6.Сост.А.Талакин. Москва, 1976 г.

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3.Сост. В.Розанов. Москва, 1985 г.

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7. Сост. А.Судариков. Москва, 1989 г.

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. А.Судариков. Москва, 1990 г.

Ансамбли баянов. Вып. 13. Сост. А.Крылоусов. Москва, 1982 г.

Ансамбли для баяна или аккордеона. Сост. Е.Максимова. Санкт-Петербург, 1998 г.

Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов. Киев, 1976 г.

Баян в музыкальном училище. Вып. 15. Сост. В.Бухвостов. Москва, 1984 г.

Баян в музыкальном училище. Вып. 21. Сост. Н.Комиссаров. Москва, 1990 г.

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 60. Сост. Ф.Бушуев. Москва. В.Грачев. Москва, 1989 г.

Баян.-5 классы. Полифонические пьесы. Сост. Д.Самойлов. Москва, 1999 г.

Баян 3 класс. Сост. Д.Алексеев, М.Корецкий. Киев, 1990 г.

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 18. Сост. В.Грачев, Ю.Зенков. Москва, 1974 г.

Баян в музыкальной школе. Вып. 12. Сост. А.Талакин. Москва, 1972 г.

Баян в музыкальной школе. Вып. 14. Сост. Ф.Бушуев. Москва, 1973 г.

Баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. Ф.Бушуев. Москва, 1974 г.

Баян в музыкальной школе. Вып. 54. Сост. Ф.Бушуев. Москва, 1986 г.

Баянисту-любителю. Вып. 15. Сост. В.Бухвостов. Москва, 1989 г.

Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа. И.С.Бах.

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 30. Сост. В.Накапкин. Москва, 1985 г.

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 31. Москва, 1986 г.

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 37. Сост. В.Накапкин. Москва, 1988 г.

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 32. Москва, 1986 г.

Избранные пьесы. Л.Бетховен. Сост. П.Говорушко. Ленинград.

47. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 2. Составитель И.Ризоль. Киев, 1970 г.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 52. Москва, 1990 г.

Маленький виртуоз. Вып. 1. Сост. А.Толмачев. Москва, 1977 г.

Музыкальная акварель. Вып. 7. Сост. А.Черных. Москва, 1989 г.

Музыкальная акварель. Вып. 8. Сост. А.Судариков. Москва, 1989 г.

Народные песни. 1-3 классы. Сост. Д.Самойлов. Москва, 1997 г.

Обработки и сочинения для ансамблей баянов. Сост. В.Бортянков.

От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения для баяна. Составитель В.Петров. Москва, 1998 г.

Педагогический репертуар баяниста. 1-5 классы ДМШ. Вып. 10. Сост. А.Онегин. Москва, 1967 г.

Педагогический репертуар баяниста. 1-5 классы ДМШ. Вып. 12. Сост. В.Накапкин. Москва, 1970 г.

Педагогический репертуар баяниста. 1-5 классы ДМШ. Вып. 14. Сост. С.Павин. Москва, 1969 г.

Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский «Музыка для детей 2-3 классов» Ростов- на- Дону, 1998 г.

Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. Сост. А.Крылоусов, П.Шашкин. Москва, 1974 г.

Полифонические пьесы для баяна. Сост. Ю.Лихачев. Ленинград, 1974 г.

Полифонические пьесы. 1-111 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. Москва, 1997 г.

Произведения русских композиторов. Сост. В. Иванов. Москва, 1988 г.

Пусть меня научат. Б.Кравченко. Детские пьесы. Составитель П.Говорушко. Ленинград, 1988 г.

Пьесы для дуэта баянистов. Сост. В.Липницкий. Киев, 1990 г.

Пьесы, обработки и этюды. Н.Чайкин. Москва, 1972 г.

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Сост. В.Розанов. Москва, 1979 г.

Репертуар начинающего баяниста. Вып. 2. Москва, 1980 г.

Сонатины и вариации 1-3 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. Москва, 1998 г.
 Хорошее настроение. Сост. А.Дмитриев, Ю.Лихачев. Ленинград, 1990 г.
 Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ. Сост. А.Крылоусов. Москва, 1985 г.
 Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. Москва, 1986 г.
 Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. Сост. В.Нестеров, А.Чиняков. Москва, 1985 г.
 Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып. 1. Сост. В.Бесфамильнов. Киев, 1988 г.
 Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 2 курс музыкальных училищ. Москва, 1963 г.
 Шесть русских песен. Вып. 3. Сост. В.Брызгалин. Курган, 1999 г.
 Школьные годы. Н.Раков. «Пьесы для баяна» Москва, 1977 г.
 Школа игры на баяне. Сост. Ю.Акимов. Москва, 1989 г.
 Аккордеон в музыкальной школе, вып.2 / сост. Акимов.Ю. Москва 1999
 Аккордеон в музыкальной школе вып.5 / сост. Акимов Ю. Москва 1970
 Аккордеон в музыкальной школе вып.8 Москва «Советский композитор» 1971
 Аккордеон в музыкальной школе вып. 48 / сост. Китайгородский В. Москва 1984
 Аккордеон с азов / сост. Бойцова Е Москва 1998
 Аккордеон в джазе Прага 1981
 Аккордеон в музыкальном училище вып.1 / сост. Бухвостов В. Москва 1973
 Аккордеон в музыкальном училище вып.2 / сост. Бухвостов В. Москва 1973
 Аккордеон в музыкальном училище вып.3 / сост. Бухвостов В. Москва 1974
 Аккордеон в музыкальном училище вып.4 / сост. Бухвостов В. Москва 1974
 Альбом начинающего аккордеониста вып.19 / сост. Талакин А. Москва, 1971
 Альбом для детей вып.3 / сост. Талакин А.Д. Москва 1988
 Альбом для юношества вып.1 Москва, «Музыка» 1988
 Альбом для юношества вып.2 Москва, «Музыка» 1988
 Альбом для юношества вып.3 Москва, «Музыка» 1988
 Альбом для юношества вып.4 Москва, «Музыка» 1988
 Альбом сонатин, Будапешт, 1966
 Ансамбли для баяна и аккордеона / сост. Беляев В. С-Пб. 1998
 Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, Москва 1999
 Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона / Ростов-Дон 1988
 Бажилин Р. Детский альбом / Ростов-Дон 2005
 Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа, Москва 1976
 Баян в музыкальной школе вып.1 / сост. Павин.С. Москва 1968
 Баян в музыкальной школе вып.2 / сост. Павин.С. Москва 1968
 Баян в музыкальной школе вып.3 / сост. Павин.С. Москва 1969
 Баян в музыкальной школе вып.4 / сост. Павин.С. Москва 1970
 Баян в музыкальном училище вып.9 / сост. Накапкин В. Москва 1978
 Беляев В. Пьесы для баяна и аккордеона, С-Пб. 1998
 Бортянков В. Эстрадные миниатюры, С-Пб. 2003
 Веселый аккордеон вып. 3 / сост. Дмитриев В. Ленинград 1967
 Веселый аккордеон вып. 4 / сост. Дмитриев В. Ленинград 1968
 Веселый аккордеон вып. 5 / сост. Дмитриев В. Ленинград 1969
 Веселый аккордеон вып. 6 / сост. Дмитриев В. Ленинград 1970
 Веселый аккордеон вып. 7 / сост. Дмитриев В. Ленинград 1971
 Веселый аккордеон вып. 9 / сост. Дмитриев В. Ленинград 1973
 В ритме танца вып.2 / сост. Ойт Г. Таллин 1987
 В ритме танца вып.3 / сост. Ойт Г. Таллин 1988
 В ритме танца вып.4 / сост. Ойт Г. Таллин 1989
 В ритме танца вып.6 сост. Ойт Г. Таллин 1989
 Гершвин Дж., Питерсон О. Джазовые композиции, Москва 1975
 Двилянский М. Этюды для аккордеона вып.1 Москва 1986
 Двилянский М. Мой друг аккордеон Москва 1986

Двилянский М. Этюды для аккордеона вып.2 Москва 1988
 Джоппин С Рэгтаймы / Ленинград 1989
 Доренский А. «Музыка для детей» вып. 1 Ростов – на – Дону 1998г.
 Доренский А. «Музыка для детей» вып. 2 Ростов – на – Дону 1998г.
 Доренский А. Виртуозные пьесы вып. 3 Ростов-на-Дону 1998г.
 Дунаевский И. Популярные произведения Москва 1974
 Завальный В. Музыкальная мозаика, Москва 1999
 Играю с оркестром сост. В.Тарасов Таллин 2008
 Играют уральские музыканты вып.1 Магнитогорск 1997
 Играют уральские музыканты вып.2 Магнитогорск 1997
 Играют уральские музыканты вып.3 Магнитогорск 1997
 Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов /сост. Мирек А.Киев1970
 Карамышев Б. Концертные пьесы для аккордеона, Москва1980
 Коробейников А. Альбом для детей и юношества 1 часть Санкт-Петербург 2002
 Коробейников А. Альбом для детей и юношества 2 часть Санкт-Петербург 2003
 Концертные пьесы для аккордеона вып.7 / сост. Лондонов П. Москва 1969
 Концертный репертуар аккордеониста вып. 1 / сост. Дранга Ю. Москва 1990
 Концертный репертуар аккордеониста вып. 2 / сост. Дранга Ю. Москва 1991
 Композиции для аккордеона вып.6 Ушаков В. С-Пб. 1998
 Композиции для аккордеона вып.7 Ушаков В. С-Пб. 1998
 Композиции для аккордеон вып.8 Ушаков В. С-Пб. 1999
 Композиции для аккордеона вып.9 Ушаков В. С-Пб. 1999
 Композиции для аккордеона вып.10 Ушаков В. С-Пб. 1999
 Композиции для аккордеона вып.11 Ушаков В. С-Пб. 1999
 Легкие пьесы советских композиторов / сост. Говорушко П.И. Москва 1989
 Миг восторга, Москва / сост. Фадеев В. 1996
 Мозаика ритмов / сост. Тадеуш Хейда Варшава 1998
 Музыка советской эстрады. Вып.2 / сост. Двилянский М. Москва 1998
 Музыка советской эстрады. Вып.4 / сост. Двилянский М. Москва 1998
 Музыка советской эстрады. Вып.6 / сост. Двилянский М. Москва 1990
 Музыка советской эстрады вып.7 / сост. Двилянский М. Москва 1991
 Музыкальная акварель вып. 7 сост. К.Черных Москва 1989
 Музыкальная акварель вып.13 / сост. Цыбулин М. Москва 1992
 Музыкальная акварель вып.14 / сост. Чиняков А. Москва 1992
 Мясков Н. Детский альбом, Киев 1972
 На досуге вып.4 Москва 1982
 Народные песни и танцы вып.1 / сост. Накапкин В. Москва 1974
 Народные песни и танцы вып.2 / сост. Накапкин В. Москва 1974
 Народные песни и танцы вып.3 / сост. Накапкин В. Москва 1975
 Народные песни и танцы вып.4 / сост. Накапкин В. Москва 1975
 Незабудка / сост. Накапкин В. Москва 1965
 Педагогический репертуар аккордеониста вып.1/сост. Двилянский М. Москва 1971
 Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста /сост. Коробейников А. Москва2002
 Педагогический репертуар аккордеониста вып.4 / сост. Герасимов Н. Ленинград, 1974
 Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 курс муз.училищ/сост. Двилянский М. Москва 1979
 Педагогический репертуар аккордеониста 3-4 курс муз.училищ/сост. Двилянский М. Москва 1979
 Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей / сост. Лихачев.Ю. Ленинград 1974
 Полифонические пьесы для баяна вып.1 / сост.Корецкий В. Киев 1971
 Популярные эстрадные мелодии 30-х годов Москва 1968
 Популярные эстрадные пьесы / сост. Шаров О. Ленинград 1990
 Просчитай до трех сост. Ходукин В С-Пб. 1999
 Приглашение на танец / сост. Ойт Г. Таллинн, 1967
 Произведения русских композиторов / сост. Иванов В. Москва 1988
 Пьесы современных композиторов для баяна / сост. Беньяминов Б. Ленинград 1976

Раков Н. Школьные годы, Москва 1977
 Репников А. Детский альбом Москва 1977
 Репертуар ансамбля баянистов / сост. Рубинштейн А. Москва 1970
 Руководство по игре на аккордеоне / сост. Иванов А. Москва 1990
 Самойлов Д.А Пьесы 1-3 классы, Москва 1999
 Самойлов Д.А Этюды 1-3 классы, Москва 1997
 Самойлов Д.А. Полифонические пьесы 1-3 классы, Москва 1997
 Самойлов Д.А. Народные песни 1-3 классы, Москва 1997
 Самойлов Д.А Ансамбли 1-3 классы, Москва 1997
 Самоучитель игры на аккордеоне / сост. Мирек А. Москва 1974
 Старинные русские вальсы сост. П.Лондонов Москва 1978
 Танцевальные ритмы вып.12 / сост. И.ГераусМосква 1977
 Фадеев В. Веселая карусель, С-Пб 1998
 Хорошее настроение / сост. Лихачев.Ю. Ленинград 1990
 Хрестоматия аккордеониста 5-6 класс / сост. Чиняков А. Москва 1982
 Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс / сост. Чиняков А. Москва 1982
 Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы / сост. Акимов.Ю. Москва 1970
 Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы / сост. Бушуев Ф. Москва, 1992
 Хрестоматия аккордеониста 1-2 курсы муз. училищ, вып.1 / сост Двилянский М.
 Москва 1970
 Хрестоматия аккордеониста 5 класс / сост. Судариков А. Москва 1985
 Хрестоматия педагогического репертуара аккордеониста 3-4 кл. / сост. Талакин А. Москва 1986
 Хрестоматия аккордеониста (Этюды) / сост. Талакин А. Москва 1988
 Хрестоматия аккордеониста 3 курс музыкальных училищ / сост. Двилянский М.
 Москва 1982
 Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 кл. / сост. Онегин А.
 Москва 1967
 Хрестоматия баяниста 1-2 класс / сост. Павин С. Москва 2002
 Хрестоматия баяниста 1-2 класс, / сост. Павин С. Москва 1998
 Хрестоматия для баяна и аккордеона часть 6 / сост. Лихачев. С. С-Пб 2007г.
 Хрестоматия для баяна 6-7 классы ДМШ С-Пб. 2009
 Хрестоматия аккордеон 5-7 классы ДМШ С-Пб. 2009
 Ча-ча-ча / сост. Куликов В. Москва 1998
 Чайкин Н. Детский альбом Москва 1975
 Черни К. Этюды 3 тетрадь, Будапешт 1977
 Черни К. Этюды 4 тетрадь, Будапешт 1977
 Чудный месяц / сост. Шахов Г. Москва 1998
 Шестериков Д. Детский альбом, Ленинград 1984
 Шестериков Д. Альбом для юношества, Ленинград 1985
 Эстрадные пьесы вып.1 / сост. Ушенин В. «Феникс» Ростов-на-Дону 2010
 Эстрадные миниатюры / сост. Лихачев. С. С-Пб. 1998
 Эстрадно-джазовые композиции / сост. В.Дулев С-Пб. 2009
 Этюды для аккордеона, вып.2 / сост. Двилянский М. Москва 1972
 Этюды для аккордеона, вып.5 / сост. Двилянский М. Москва 1973
 Этюды для аккордеона вып.6 / сост. Двилянский М. Москва 1988
 Этюды для аккордеона вып.1 / сост. Коняев С. Москва 1962
 Этюды для аккордеона вып.2 / сост. Коняев С. Москва 1963
 Этюды для аккордеона вып.3 / сост. Коняев С. Москва 1964
 Этюды для баяна (подготовительная группа) ДМШ, Киев 1976
 Этюды для баяна 1 класс ДМШ, Киев 1976
 Этюды для баяна 2 класс ДМШ, Киев 1976
 Этюды для баяна 3 класс ДМШ, Киев 1977
 Этюды для баяна 4 класс ДМШ, Киев, 1977
 Этюды для баяна 5 класс ДМШ, Киев, 1977

- Юный аккордеонист вып.1 / сост. Бойцова Е. Москва 1992
- Юный аккордеонист вып.2 / сост. Бойцова Е. Москва 1992
- Юный аккордеонист / сост. Китайгородский В. Москва 1997
- Юный аккордеонист / сост. Кремер А. Москва 1997
- Юному музыканту, баянисту-аккордеонисту 1 класс ДМШ / сост. Ушенин В. С-Пб. 2010
- Юному музыканту, баянисту-аккордеонисту 2 класс ДМШ / сост. Ушенин В. С-Пб. 2010
- Юному музыканту, баянисту-аккордеонисту 3 класс ДМШ / сост. Ушенин В. С-Пб. 2010
- Юному музыканту, баянисту-аккордеонисту 4 класс ДМШ / сост. Ушенин В. С-Пб. 2010
- Юному музыканту, баянисту-аккордеонисту 5 класс ДМШ / сост. Ушенин В. С-Пб. 2010
- Учебно - методическая литература.
- Мирек А. Школа игры на аккордеоне Москва 1966
- Мирек А. Школа игры на аккордеоне Москва 2003
- Лондонов П. Школа игры на аккордеоне Москва 1978
- Лушников В. Школа игры на аккордеоне Москва 1991
- Бажилин Р. Школа игры на аккордеон Москва 1999
- Онегин А. Школа игры на баяне, Москва 1972
- Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне Москва 1990
- Методическая литература
- Баян и баянисты (сборник методических материалов) 1ч. Москва 1973г.
- Баян и баянисты (сборник методических материалов) 2ч. Москва 1974г.
- П.Говорушко «Основы игры на баяне» Ленинград 1963г.
- Методика обучения игре на народных инструментах, Ленинград 1975
- М.И.Имханицкий «Новое об артикуляции и штрихах на баяне»
- Ф.Липс «Искусство игры на баяне»
- Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. Москва 1984
- Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
- Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
- Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989