

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО «Ивангородская ДШИ»
протокол от 31.05.2023 г. № 06

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МБУДО
«Ивангородская ДШИ»
от 31.05.2023 г. № 91- од

**Рабочая программа учебного предмета
«Баян, аккордеон»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Народные инструменты»**

Срок реализации 7(8) лет

Разработчик: Луговский Михаил Павлович

Ивангород
2021

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«Баян, аккордеон»
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Баян, аккордеон» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р)
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»),
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).
- Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Устава МБУ ДО «Ивангородская детская школа искусств» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2759).
- Основной образовательной программы МБУ ДО «Ивангородская детская школа искусств»

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Баян, аккордеон» были использованы: общие требования типовой программы по народным инструментам (баян — аккордеон), утвержденные Мин. Культуры от 1988 года. Используются рекомендации ГОУ Учебно-методического центра по образованию комитета по культуре города Санкт-Петербурга 2004г.

Данная программа является **модифицированной**.

Уровень программы – базовый.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие гармоничной личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через грамотное овладение игрой на баяне, аккордеоне.

Задачи:

Обучающие:

- приобщить учащихся к общим знаниям музыкальной культуры;
- овладеть музыкальной грамотой и техникой игры на баяне-аккордеоне;
- приобщить к знаниям традиций исполнительского искусства народной музыки, мастеров русской, отечественной и зарубежной музыки;
- приобщение учащегося к умению свободного «чтения с листа», подбора по слуху и импровизации.

Развивающие:

- развить навыки постановки рук и техники игры на баяне-аккордеоне;
- развить у учащихся музыкальные способности;
- развить потребность в самосовершенствовании, в желании систематически испытывать себя в концертно-творческой деятельности;
- развить навыки игры в ансамбле;
- развить потребности в постоянном прослушивании музыкальных произведений мировой классики, а также в чтении произведений мировой и отечественной классики.

Воспитательные:

- осознать своё «Я» в процессе обучения игры на баяне-аккордеоне;
- учитывая сложность освоения игры на инструменте, привить ученику постоянную потребность в самоактуализации;
- воспитать у учащихся ответственность, трудолюбие, выносливость, целеустремленность в достижении результата, устойчивый интерес к исполнительству;
- воспитать в учащихся высокие эстетически потребности, вкусы и идеалы, а также гуманное отношение к людям, стремление к личностному общекультурному совершенству;
- приобщить родителей учащихся к активному педагогическому партнерству в процессе обучения своего ребенка.

Задачи первого года обучения

обучающие:

- о овладеть начальными исполнительскими приемами;
- о овладеть основами нотной грамоты, соответствующие требованиям класса;
- о овладеть первоначальными навыками инструментальной деятельности.

развивающие:

- о развивать интереса к музыкальному инструменту;

- o формировать исполнительскую культуру поведения;
- o развить навыки постановки рук и начальной техники игры на инструменте;
- o развить музыкальные способности.

воспитательные:

- o воспитывать эмоционально-волевые качества, ответственность, работоспособность, трудолюбие, собранность, целеустремлённость в достижении результата;
- o воспитать устойчивый интерес к исполнительству.

Задачи второго года обучения

обучающие:

- o овладеть музыкальной грамотой и приёмами игры на инструменте;
- o владение звуковысотными (лад, мелодическая линия) и временными (метр, ритм) свойствами мелодии;
- o умение свободного прочтения с листа музыкального текста;
- o закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретенных на 1 году обучения.

развивающие:

- o дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку
- o формирование и развитие слуховых навыков. Развитие чувства лада, метроритма.
- o продолжение работы по формированию постановочных и двигательных-игровых навыков.

воспитательные:

- o воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству;
- o формировать исполнительскую культуру поведения, воспитывать эмоционально-волевые качества, ответственность, работоспособность, собранность.

Задачи третьего года обучения

обучающие:

- o знать запись нот во всех октавах при помощи двух ключей;
- o уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- o овладеть основными штрихами: стаккато, легато, нон легато;
- o использовать динамические краски;
- o выработка аппликатурной дисциплины.

развивающие:

- o развивать устойчивый интереса к инструментальной и ансамблевой деятельности;
- o формировать музыкально-творческое самовыражение;
- o развивать навык работы над качеством звучания;
- o развитие музыкально-обратного мышления;
- o развивать исполнительскую культуру поведения.

воспитательные:

- о воспитывать эмоционально-волевые качества, ответственность, работоспособность, собранность, целеустремлённость;
- о воспитывать устойчивый интерес к исполнительству на инструменте;
- о воспитывать у учащихся вкусы и идеалы, стремление к общекультурному совершенствованию.

Задачи четвёртого года обучения

обучающие:

- о углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки;
- о совершенствование комплексного фундамента исполнительских навыков и умений, которые были сформированы на начальном этапе обучения;
- о овладеть минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства: средствами музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы музыкальных произведений, некоторые виды многоголосия, приемы и способы достижения выразительной игры на инструменте

развивающие:

- о дальнейшая работа над развитием музыкально-обратного мышления;
- о развивать навыки творческой деятельности;
- о развитие сценического мастерства, участие в концертах и фестивалях.

воспитательные:

- о воспитывать эмоционально-волевые качества, ответственность, работоспособность, собранность, самостоятельность.
- о прививать ученику потребность в самоактуализации;
- о воспитывать эстетические вкусы, стремление к общекультурному совершенствованию.

Задачи пятого года обучения

обучающие:

- о совершенствование усвоенных ранее практических умений и **НАВЫКОВ**;
- о углубление и усложнение теоретического и музыкально-художественного материала на основе ранее полученных музыкальных впечатлений, знаний, умений и навыков;
- о расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач;
- о расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкальных произведений: трехчастная (простая и сложная), свободная форма, вариации;
- о совершенствования понятий о метроритмических особенностях музыки (понятие о ритмическом пульсе)

- о понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма в рамках различных стилей.

развивающие:

- о развитие эстетического восприятия музыкального образа.
- о Развивать навыки игры в ансамбле (синхронность исполнения, динамическое распределение звучности, общее дыхание).
- О развитие сценического мастерства, участвовать в концертах и фестивалях

воспитательные:

- о воспитывать эмоционально-волевые качества, ответственность, работоспособность, собранность;
- о воспитание способности более тонкого вслушивания в музыку и углубленного осознания ее художественно-выразительных средств

Задачи шестого года обучения

обучающие:

- о знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- о овладеть необходимым для исполнения музыкальных произведений техническим минимумом,
- о совершенствование техники управления мехом,
- о умение создать звуковой образ, музыкальную форму произведения,
- о овладеть основами полифонии, навыками постоянного слухового контроля, точного артикулирования;

развивающие:

- о приобретение технической выносливости, достижение легкости в исполнении, свободы владения инструментом
- о развивать музыкально-творческие способности, на основе усложнения репертуара и исполнительских задач;
- о развивать умение свободно и осознанно исполнить в концертной обстановке выученные произведения, участвовать в концертах и фестивалях.

воспитательные:

- о прививать ученику постоянную потребность в самоактуализации;
- о воспитывать у учащихся высокие эстетические потребности, вкусы, идеалы, стремление к личностному культурному совершенствованию;
- о воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении результата.

Задачи седьмого года обучения

обучающие:

- о владение расширенными знаниями теоретических основ музыки, специфическими особенностями звукообразования, гаммой возможных динамических оттенков, исполнительскими приемами различного туше;

- о различные жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;
- о значение художественной формы в выражении содержания музыки, особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки

развивающие:

- о закрепление и развитие музыкально-творческих способностей, на основе усложнения репертуара и исполнительских задач;
- о развитие уравновешенного звучания правой и левой клавиатур инструмента;
- о развивать умение свободно и осознанно исполнять в концертной обстановке выученные произведения, участвовать в концертах и конкурсах;
- о развивать потребность в постоянном музыкальном совершенствовании: прослушивать произведения мировой музыкальной классики, систематически самосовершенствоваться в области музыкального творчества.

воспитательные:

- о прививать ученику постоянную потребность в самоактуализации;
- о воспитывать у учащихся высокие эстетические потребности, вкусы, идеалы, стремление к личностному культурному совершенствованию;
- о воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремлённость в достижении результата.

Задачи восьмого года обучения

Задачи последнего года восьмилетнего образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков любительского музицирования. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков.

обучающие:

- о приобщить учащихся к знаниям музыкальной культуры, к традициям исполнительского искусства народной музыки, мастеров русской и зарубежной музыки, умение ориентироваться в стилях и жанрах музыкального искусства;
- о разбирать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из программы
- о развивать технику исполнения, умение создать звуковой образ, сохранить музыкальную форму произведения,
- о умение дать сведения об исполняемом произведении;
- о уметь свободно и осознанно исполнить в концертной обстановке выученные произведения

развивающие:

- о развивать музыкально-творческие способности, на основе усложнения репертуара и исполнительских задач;
- о развитие сценического мастерства

воспитательные:

- о осознать своё «Я» в процессе обучения, привить потребность в самоактуализации;
- о воспитывать у учащихся высокие эстетические идеалы и вкусы, стремление к личному культурному самосовершенствованию;
- о воспитывать эмоционально-волевые качества, ответственность, работоспособность, собранность, целеустремлённость

Актуальность программы.

В наши дни интерес к исполнительскому искусству на народных инструментах падает. Содержание курса обучения игре на баяне-аккордеоне предполагает приобретение учащимися суммы знаний, умений и навыков, способствующих художественному образованию, формированию эстетических взглядов и идеалов.

Данная программа способствует всестороннему раскрытию и реализации творческого потенциала ребенка, приобщению к мировой культуре, воспитанию подлинного интереса, любви и уважения к своему народу и его искусству, что делает разработку данной программы актуальной. Задача педагога — заинтересовать детей, предложить для них разные формы использования полученных навыков, привлечь к участию в праздниках, фестивалях, конкурсах, прививая традиции национальной культуры.

Педагогическая целесообразность.

- Музыка, благодаря многогранности своего эстетического содержания, всегда была мощным инструментом духовного развития человека. Выражая в той или иной форме свои чувства, человек оказывает эмоциональное воздействие на тех, с кем общается. Этот факт имеет особое значение в музыкальной педагогике, поэтому от преподавателя во многом зависит воспитание у учеников положительных эмоций, чувств и их выражения посредством музыки.
- Акцентировать внимание учащихся на потребности в достижении успехов в обучении игре на инструменте
- Воспитать и развить комплекс потенциальных способностей детей, приобщая их к музыкально исполнительской деятельности
- Создать педагогические условия для формирования личности учащегося, основанной не только на общечеловеческих культурных ценностях, но и на высоконравственных патриотических идеалах.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих:

- программа составлена на более продолжительный срок обучения;
- обновлен исполняемый репертуар, использовались новые сборники нотной литературы;
- возможность определения конечной цели — при проявлении повышенного интереса к занятиям, активном развитии способностей и уровня

исполнительского мастерства педагог может корректировать формы, методы обучения и конечный результат;

- больше используется возможность совместного музицирования ученика и педагога для сохранения эмоционального единства на протяжении всего занятия;
- возможность создания различных творческих проектов в самостоятельной работе;
- данная программа предполагает обучения детей с различными музыкальными данными;
- расширены рамки связи с другими предметами (сольфеджио, музыкальная литература);

разработана система психолого-педагогического взаимодействия «педагог-ученик-родитель»

Возраст обучающихся: программа ориентирована на детей 6-18 лет. Возраст определён уставом учебного заведения. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 6 лет.

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Срок реализации программы:

Данная программа рассчитана на восьмилетний курс обучения.

Язык преподавания — русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе очная.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся индивидуальная
Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий: занятие, контрольное занятие, репетиция, зачет, экзамен, концерт, фестиваль, конкурс.

Формы аудиторных занятий: учебное занятие (традиционное, комбинированное).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- мастер-классы с преподавателями музыкальных училищ и консерватории.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Продолжительность занятия: Индивидуальные практические занятия по обучению игре на баяне-аккордеоне проводятся 2 раза в неделю. Объем курса в первом классе - 51 час - 2 раза в неделю по 30 минут. Со второго класса учебный план предусматривает 2

академических часа в неделю (объём курса 68 часов). Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие в классе по специальности.

Структура занятий:

- Вводная часть. Прослушивание выполненного задания.
- Основная часть. Новая тема. Изучение техники и навыков исполнения.
- Заключительная часть. Подведение итогов, объяснение домашнего задания, анализ рефлексии ученика на занятии.

Набор в классы баяна-аккордеона осуществляется по результатам приёмных прослушиваний, где оценивается слух, память, физические данные. Проведение приёмных испытаний проходит в индивидуальной форме или с группами детей.

Учебный план охватывает разнообразные, взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и наряду с этим предусматривает конкретные задачи на каждом этапе обучения. Условно весь курс обучения можно разделить на три этапа:

- 1 этап — 1-2 классы
- 2 этап — 3-5 классы
- 3 этап — 6-7(8) классы

В содержании программы 1 этапа обучения игре на баяне — аккордеоне значительное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта, овладение элементарными теоретическими знаниями, развитие интереса к занятиям музыкой. Дети овладевают умением работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять пьесы, этюды, песни.

На 2 этапе обучения учащиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, расширяют и углубляют музыкальные знания, детально знакомятся с основными средствами художественной выразительности, с музыкальными жанрами и формами, овладевают различной фактурой исполнения произведений. Учащиеся подводятся к пониманию художественно-образной выразительности музыкального искусства.

Курс обучения на 3 этапе предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностей. Учебно-воспитательная работа направлена на дальнейшую музыкально-практическую деятельность — подготовка к профессиональному обучению.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Наличие у учащегося высокого уровня становления творческой индивидуальности и её активной реализации в дальнейшем
- Устойчивая мотивация не только к творческой музыкальной деятельности, но и к мобилизации своей избирательной направленности к другим познавательным интересам, сохраняя при этом свои эстетические идеалы.
- умеют эмоционально воспринимать и понимать музыку (развит художественный вкус, эмпатия, толерантность)

Метапредметные:

- Развиты музыкальные способности: слух, ритм, музыкальная память

- Учащиеся владеют общими знаниями музыкальной культуры.
- Владеют музыкальной терминологией, особенностями языка народной и классической музыки.
- Развито творческое воображение, умение создать и преподнести образ исполняемого произведения.
- Развито сценическое мастерство, артистические способности.

Предметные:

- Владеют музыкальной грамотой и техникой игры на инструменте, позволяющей свободно музицировать.
- Владеют основными теоретическими знаниями, а также методами практической работы.
- знают основные музыкальные жанры, умеют в них ориентироваться.
- умеют коллективно музицировать, знают принципы ансамблевой игры.
- Умеют свободно читать с листа нотный текст, подбирать по слуху, импровизировать.

Ожидаемые результаты к концу первого года обучения

Личностные:

- наличие интереса к музыкальному исполнительству;
- сформирован познавательный интерес, ответственность, работоспособность, волевые качества;

Метапредметные:

- развит интерес к инструменту;
- сформирована на определённом уровне культура поведения на сцене;
- развиты начальные навыки игры на инструменте
- сформированы на первоначальном уровне музыкальные способности (слух, ритм, память).

Предметные:

- владеют начальными исполнительскими приёмами;
- знают основы нотной грамоты;
- владеют первоначальными навыками сценической деятельности

Ожидаемые результаты к концу второго года обучения

Личностные:

- умеют эмоционально воспринимать и понимать музыку (развит художественный вкус, эмпатия, толерантность);
- сформированы эмоционально-волевые качества, ответственность, работоспособность

Метапредметные:

- сформирован постановочный и двигательный-игровой навык;
- сформированы слуховые навыки: чувство лада, метроритма, музыкальная память,
- интонационный слух ;
- сформирована способность понимать и эмоционально воспринимать музыку

Предметные:

- владеют первоначальными навыками исполнительской деятельности, участвуют в концертах;
- владеют начальными исполнительскими навыками, знаниями;
- владеют звуковысотными и временными свойствами мелодии;
- умеют на первоначальном уровне свободно читать нотный текст

Ожидаемые результаты к концу третьего года обучения

Личностные:

- проявляют устойчивый интерес к исполнительству;
- развит художественный вкус, эмпатия, толерантность, музыкально-творческое мышление;
- развиты эмоционально-волевые качества: целеустремлённость, работоспособность, ответственность, собранность.

Метапредметные:

- сформирована исполнительская культура ;
- сформировано на определённом уровне музыкально-обратное мышление, творческое воображение
- владеют знаниями и техникой исполнения в соответствии году обучения;
- владеют навыками самостоятельной работы;
- участвуют в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества и других мероприятиях учреждения;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

Предметные:

- владеют музыкальной грамотой;
- владеют основными исполнительскими приёмами: штрихи, динамика, агогика;
- умеют правильно использовать аппликатурные принципы;
- умеют самостоятельно разобрать музыкальное произведение.

Ожидаемые результаты к концу четвёртого года обучения

Личностные:

- наличие устойчивого интереса к исполнительской деятельности;
- развиты музыкально-творческое мышление, художественный вкус;
- сформированы эмоционально-волевые качества, желание культурно совершенствоваться.

Метапредметные:

- сформировано музыкально-образное мышление;
- владеют навыками самостоятельной работы и творческой деятельности;
- участвуют в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества и других мероприятиях учреждения.

Предметные:

- владеют навыками исполнительской деятельности (развитыми музыкально-слуховыми представлениями, умеют следить за качеством звучания, развитой беглостью пальцев и координацией движений, умеют применять различные варианты артикулирования, читают ноты с листа);

- владеют достаточным объемом знаний в области музыкального искусства, владеют основой музыкальной грамоты и элементарной теорией музыки

Ожидаемые результаты к концу пятого года обучения

Личностные:

- развито эстетическое восприятие музыки;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость.

Метапредметные:

- сформирована музыкально-художественная выразительность;
- сформировано взаимопонимание между исполнителями в ансамбле;
- сформированы навыки самостоятельной работы, самостоятельно подбирают некоторый нотный материал;
- участвуют в концертах, конкурсах и других мероприятиях.

Предметные:

- владеют знаниями и техникой исполнения на более высоком уровне: осознанно работают над художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений; владеют на более высоком уровне навыками звукоизвлечения; читают ноты с листа с последующим анализом формы; владеют штриховой техникой.

Ожидаемые результаты к концу шестого года обучения

Личностные:

- сформированы эмоционально-волевые качества;
- сформирован интерес и стремление к познанию, умеют анализировать, сравнивать, делать выводы;
- сформирован эстетический вкус

Метапредметные:

- развиты музыкально-творческие способности на более высоком уровне;
- активно участвуют в концертах, конкурсах, и фестивалях детского творчества, в творческих мастерских и мастер-классах

Предметные:

- владеют более совершенными навыками исполнительской деятельности (интонационно-слуховыми и техническими приёмами игры, необходимыми для исполнения музыкального произведения); читают ноты с листа, подбирают по слуху;
- владеют музыкальной терминологией;
- умеют анализировать и исполнять произведения различных форм и жанров;
- разрабатывают творческие проекты.

Ожидаемые результаты к концу седьмого года обучения

Личностные:

- сформировано музыкально-творческое самовыражение;
- сформированы эмоционально-волевые качества;
- сформирован интерес и стремление к познанию, умеют анализировать, сравнивать, делать выводы;

- сформирован эстетический вкус

Метапредметные:

- развиты музыкально-творческие способности;
- сформирован навык сценического мастерства;
- умеют использовать полученные знания в практической деятельности;
- проявляет потребность в постоянном музыкальном совершенствовании;
- активно участвуют в концертах, конкурсах и фестивалях.

Предметные:

- владеют расширенными знаниями теоретических основ музыки и различными исполнительскими приёмами;
- владеют свободной техникой игры на инструменте;
- умеют грамотно и профессионально самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- знают основные стили и направления музыкального искусства;
- выступают перед младшими школьниками, родителями и другим контингентом с собственными творческими проектами;
- сформированы навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Ожидаемые результаты к концу восьмого года обучения

Личностные:

- сформированы эмоционально-волевые качества: ответственность, работоспособность, собранность, выдержка;
- сформирован творческий самоконтроль и самостоятельное музыкальное мышление;
- наличие у учащегося высокого уровня становления творческой индивидуальности и её активной реализации в дальнейшем
- устойчивая мотивация не только к творческой музыкальной деятельности, но и к мобилизации своей избирательной направленности к другим познавательным интересам, сохраняя при этом свои эстетические идеалы.
- умеют эмоционально воспринимать и понимать музыку (развит художественный вкус, эмпатия, толерантность)

Метапредметные:

- развиты музыкальные способности: слух, ритм, музыкальная память;
- учащиеся владеют общими знаниями музыкальной культуры;
- владеют музыкальной терминологией, особенностями языка народной и классической музыки
- развито творческое воображение, умение создать и преподнести образ исполняемого произведения;
- сформированы навыки самостоятельной работы;
- развито сценическое мастерство, артистические способности.

Предметные:

- владеют музыкальной грамотой и техникой игры на инструменте, позволяющей свободно музицировать;
- владеют основными теоретическими знаниями, а также методами практической работы;
- знают основные музыкальные жанры, умеют в них ориентироваться;
- умеют коллективно музицировать, знают принципы ансамблевой игры;
- знают особенности исполнительского искусства народной и классической музыки;
- умеют свободно читать с листа нотный текст, подбирать по слуху, импровизировать.

Формы подведения итогов реализации программы:

Способами проверки результатов освоения программы учебного предмета «баян-аккордеон» и уровня подготовки обучающихся являются: мониторинг результатов освоения программы, мониторинг развития музыкальных способностей, мониторинг успеваемости, мониторинг личностных качеств, технические зачеты, академические концерты, переводные экзамены.

Начальная диагностика — определение природных данных (слух, ритм, интонирование, память)

Методы начальной аттестации: прослушивание, собеседование.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, зачетов и экзаменов и могут проходить в виде:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ

Подведение итогов осуществляется через анализ учета успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика):

- систему контрольных занятий, зачётов, академических концертов и экзаменов,
- классных концертов,
- тематических вечеров,
- лекций - концертов,
- выступлений на конкурсах и фестивалях различного уровня,
- выступлений на отчётных концертах школы

Программа выстраивается с дифференциацией требований для различных групп учащихся:

- профессиональные и подвинутые учащиеся на зимнем академическом концерте должны исполнить полифонию или произведение крупной формы и пьесу;

- программа всех остальных учащихся может быть свободной — это могут быть две разнохарактерные пьесы, допускается ансамбль.

Зимние выступления не обязательно оцениваются отметкой, важнее составить развернутый отзыв, в котором отображается продвижение ученика, качество исполнения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

Основной формой учёта успеваемости учащихся является четверная оценка, определяемая педагогом. В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку. Заведующий отделением и заведующий учебной частью осуществляют систематический контроль успеваемости учащихся.

За год обучения учащийся должен пройти следующие испытания:

1 четверть - учебный концерт, где учащийся должен исполнить 2 пьесы из пройденного репертуара.

2 четверть — технический зачёт, где учащийся должен исполнить этюд и гаммы.

Академический концерт, на котором учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

3 четверть — учебный концерт, где учащийся должен исполнить 2 произведения из пройденного репертуара, технический зачёт.

4 четверть — творческий зачет, переводной экзамен.

На творческом зачёте учащийся должен исполнить этюд, гаммы, творческую работу (подбор по слуху, сочинение или обработку по желанию)

На переводном экзамене учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Технические зачёты предполагается проводить не только в форме экзамена, но и в форме классных конкурсов на лучшее исполнение этюда или технического комплекса. Такой метод проведения технического зачёта стимулирует учащихся не только к тщательному изучению инструктивного материала, но и к самоактуализации, к соревнованию в достижении наилучшего результата.

Для учеников выпускного класса проводятся в течении года три прослушивания и в конце года — выпускной экзамен. Экзаменационные программы должны соответствовать приёмным требованиям по специальным дисциплинам в средние специальные учебные заведения:

- полифония
- произведение крупной формы
- народная обработка
- виртуозная или эстрадная пьеса

Контроль над развитием музыкальных способностей учащихся необходимо проводить постоянными наблюдениями, проведением диагностических срезов развития. Это позволит судить не только о развитии исполнительских возможностей, музыкально-слуховых представлений и развития чувства ритма, но и корректировать содержание занятий.

Оценки выставляются на академическом концерте и переводном экзамене, которые отражают итог работы ученика в году.

Преподаватель на основе мониторинга проводит диагностику успеваемости. Для этого разработаны критерии оценок (по пятибалльной системе) за каждую четверть и критерии оценок за исполнение на техническом зачёте, академическом концерте и переводном экзамене. Это даёт возможность преподавателю более тщательно оценивать работу учащегося, а также направлять и корректировать обучение каждого ученика в соответствии с его развитием и возможностями.

Итогом работы является **результативность** качества знаний и умений учащихся, активность и заинтересованность в продолжении образовательного и воспитательного процесса.

Анализ результативности создает платформу для создания перспективного плана работы на последующие годы обучения.

Результаты освоения программы фиксируются в индивидуальном плане, начиная с первого года обучения.

В индивидуальном плане должно быть четко зафиксировано:

- репертуарный план,
- итоги его выполнения (что и когда было исполнено на концертах, зачетах, экзаменах, что было пройдено в порядке ознакомления),
- оценки с краткими комментариями,
- развернутая характеристика музыкальных способностей и личные качества учащегося, проявившиеся за период обучения,
- отзывы о публичных выступлениях.

Характеристика должна являться результатом глубокого педагогического анализа и осветить следующие стороны индивидуальность учащегося:

- уровень музыкальных и исполнительских данных,
- уровень приобретенных навыков, степень приспособляемости к инструменту,
- отношение к музыкальным занятиям, к труду, работоспособность, собранность, эмоционально-волевые качества,
- умение заниматься самостоятельно, быстрота освоения музыкальных произведений,
- содержательность, художественность исполнения программы на экзаменах и публичном выступлении,
- успехи учащегося, а также недостатки в развитии и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся профессионально ориентированных необходимо отмечать такие индивидуальные качества как наличие художественного воображения, проявления музыкальной инициативы, технические данные, свойства восприятия, мышления, внимания, памяти

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		Всего	Т	П
1	Вводное занятие. Введение в мир искусства. Знакомство с инструментом. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице.	2	1	1
2	Посадка. Постановка руки. Владение мехом.	6	1	5
3	Нотная грамота, развитие музыкально-слуховых представлений, метроритм	8	1	7
4	Разучивание легких упражнений и пьес. Динамическая градация.	6	1	5
5	Левая клавиатура	3	1	2

6	Игра двумя руками легких пьес	10	1	9
7	Ансамблевое музицирование	6	1	5
8	Подготовительная работа к гаммам	6	1	5
9	Развитие музыкально-творческих способностей: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	2		2
10	Подведение итогов	2		2
	Всего:	51	8	43

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие «Введение в мир музыкального искусства. Знакомство с инструментом»

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях в учреждении и по дороге в школу и домой.

Теория.

Введение ребенка в мир музыки. Жанры музыкального искусства (песня, марш, танец).

Практика.

Знакомство с инструментом: Представление о музыкальном звуке: высота, длина. Привлечение учащихся к выполнению простейших упражнений на инструменте. Знакомство с инструментом: строение правой и левой клавиатур — названия рядов, расположение звуков, соответствующих каждой клавише.

Тема 2. Посадка за инструментом. Постановочные и двигательные навыки. Владение мехом.

Теория.

Понятия: игровые движения (постановка), позиция, диапазон, звукоизвлечение, интонирование.

Практика.

Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Различные упр. на столе «Шаг муравья», «До свидания», «Гусеничка», «Ёжик». Игра приемом *non legato*. Изучение штрихов. Исполнение простейших попевок на *legato* и *staccato*

Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (удар, нажим). Совместное движение меха и нажим клавишей. Формирование навыков меховедения (плавно, ровно, активно), смена меха.

Тема 3. Нотная грамота. Музыкальные термины.

Теория.

Понятия: нотный стаи, ноты, гамма, мажор, минор, такт, тактовая черта, размер.

Практика.

Работа в тетрадах (прописывание нот, ритмических диктантов и т.д.), работа с наглядными пособиями, упражнения, сольфеджирование простейших попевок, песенок.

Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента.

Развитие музыкально-слуховых представлений, метра, ритма.

Теория.

Понятие: Виды звуков: шумовые, музыкальные, звуки природы и др.

Определение метра, ритма, лада.

Практика.

Пение простейших попевок, тренировки на ритмические рисунки, ритмические

музыкальные диктанты. Прохлопывание ритмических формул в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
Воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половина, восьмая, целая).

Тема 4. Разучивание лёгких упражнений и пьес.

Теория.

Основы пальцевой техники каждой рукой: отскок, падение, перенос, особое внимание работе первого пальца.

Практика.

Изучение нотного текста на инструменте: текст, запоминание наизусть, слуховой контроль. Исполнение простейших попевок и песенок с использованием поочередно каждого из пальцев, добиваясь точной работы рук и слуховой координации. Контроль за движением меха.

Динамические градации.

Теория.

Понятие: Динамические оттенки.

Практика.

Игра упражнений с использованием различных динамических оттенков: «Петушок», «Пешеход», «Как под горкой», «Зайка», «Котик», «Охотник» и др.

Тема 5. Левая клавиатура.

Теория.

Знакомство с басовым ключом. Названия рядов левой клавиатуры. Обозначение басов и готовых аккордов.

Практика.

Знакомство с техникой игры левой рукой. Сочетание бас-аккорд в различных ритмических формулах. Исполнение басовых цепочек.

Тема 6. Игра двумя руками лёгких пьес

Теория.

Совмещение партий правой и левой рук. Ритмическое сочетание.

Практика.

Прохлопывание ритмических рисунков обеих рук вместе. Исполнение на инструменте лёгких пьес. Мех. Динамическая шкала. Координация движения рук. Штриховая точность.

Тема 7. Ансамблевое музицирование.

Теория.

Понятие «Ансамбль». Творческая деятельность. Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле.

Практика.

Пение простейших попевок и подбор их на инструменте. Простейшие дуэты с педагогом. Несложные упражнения и маленькие пьесы в четыре руки.

Тема 8. Подготовительная работа к гаммам

Теория.

Понятия: Знакомство с гаммой. Слуховое представление мажорного и минорного лада. Строение тетрахордов.

Практика.

Игра мажорного звукоряда на слух от ноты «До» по тетрахордам. Можно со словами, которые предлагаются педагогом или придумываются детьми на занятии.

Построение тетракордов от всех белых клавиш.

Тема 9. Развитие музыкально-творческих способностей

Теория.

Знакомство с простейшими народными попевками, песенками. Понятие сильной и слабой доли через метроритм стиха. Строение музыкальной фразы. Что такое транспонирование? Понятия: позиционное транспонирование, тональное транспонирование.

Практика.

Пение и подбор по слуху на инструменте простейших попевок, их игра от разных нот, досочинение мелодий. Чтение нот с листа. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.

Упражнения и игра в позициях. Игра приемом *nonlegato* песенок: «Дождик», «Лягушонок», «Паровоз», «Гусеничка» и т.д. от любых белых клавиш.

В течение года учащийся должен пройти не менее 12-14 произведений.

4 этюда, 8-10 пьес различного характера.

Гаммы: до, соль, фа мажор.

(ре мажор для аккордеонистов каждой рукой отдельно)

Арпеджио — (длинные и короткие).

Аккорды - правой рукой.

Чтение нот с листа наиболее лёгких произведений.

Подбор по слуху.

Транспонирование

Примерная программа выступления на концерте или контрольном занятии: р.н.п. «Ивушка»

В. Мотов «Полечка»

Р. Бажилин «Мячики»

«Куманёчек» р.н.п.

«Во поле берёза стояла» р.н.п.

Х. Лук «Всякое начало трудно»

«Гопак» укр. нар. танец

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём»

А. Латышев «В мире сказок» Детская сюита

Бел.н п «Перепёлочка»

Второй год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		Всего	Т	П
1	Вводное занятие. Звуки музыки. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях и на улице.	2	1	1
2	Работа над пьесами	7	1	6
3	Работа над учебно-тренировочным материалом. Гаммы С, G, F, Ddur, упражнения	8	1	7
4	Развитие музыкального мышления	7	1	6
5	Работа над исполнительскими приемами	3	1	5
6	Развитие музыкально-творческих способностей: подбор по слуху,	21	1	3

	транспонирование, чтение нот с листа, сочинение музыки		1 2 1	2 5 3
7	Подготовка к концертам	2		2
8	Итоговое занятие	1		1
9	Всего:	51	10	41

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие «Звуки музыки»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Беседа и музыкальная игра на различные ассоциации в музыке.

Слушание музыки в исполнении ведущих баянистов и аккордеонистов мира. Баян в народной музыке.

Тема 2. Работа над пьесами

Теория

Дать представление о музыкальной форме. Анализ одноплановых музыкальных строений и развертывавшейся на их основе музыкальной драматургии. Строение музыкальной формы. Знаки сокращения нотного письма. Музыкальный лад.

Практика.

Работа над нотным текстом. Знакомство со схематичной записью строения музыкальной формы. Рассмотрение знаков сокращенного нотного письма (например «реприза» как часть 3-хчастной формы и т.д.). Выстраивание динамической палитры. Отработка технических приёмов игры.

Тема 3 Работа над учебно-тренировочным материалом.

Артикуляции.

Теория.

Определение артикуляции. Формирование представления об артикуляции.

Практика.

Работа над артикуляцией. Совмещение выразительного интонирования с работой над пальцевой техникой.

Основы пальцевой беглости. Работа над гаммами

Теория.

Построение мажорных и минорных гамм по тетраордам.

Практика.

Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении. Работа каждой рукой . Упражнения для первого пальца. Расширение круга тональностей и технических формул.

Упражнения на различные виды техники: техника игры двойными нотами и аккордами, элементы мелкой моторики.

Тема 4. Развитие музыкального мышления.

Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.

Теория.

Изобразительность в музыке: характер движения, картины природы, образы животных.

Практика.

Использование средств выразительности в различных по характеру пьесах.

Тема 5. Работа над исполнительскими приёмами.

Теория.

Обозначения и способы исполнения штрихов «акцент», «сфорцандо», цезуры, меховые штрихи.

Практика.

Овладение исполнительскими штрихами «акцент», «сфорцандо», исполнение цезур.

Умение пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания инструмента, основными штрихами и приемами звукоизвлечения. Меховедение.

Тема 6. Развитие музыкально-творческих способностей:

Теория.

Знакомство с простейшими формами транспонирования. Понятия: позиционное транспонирование, тональное транспонирование. Строение музыкального предложения.

Практика.

Пение и подбор по слуху на инструменте простейших попевок, их игра от разных нот, досочинение мелодий. Чтение нот с листа. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.

Тема 7. Подготовка к концертам.

Практика.

Умение настроить себя перед выходом на сцену. Культура поведения на сцене.

В течение учебного года учащийся должен пройти 12 произведений:

2-4 этюда, 9-10 пьес различного характера, в том числе ансамбль

Гаммы: до, соль, фа мажор

(ре мажор — для аккордеонистов) — двумя руками

Арпеджио: длинные и короткие двумя руками.

Гаммы: ля, ми, ре минор (си минор для аккордеонистов) три вида правой рукой

Арпеджио: длинные и короткие правой рукой

Аккорды - правой рукой.

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху

Транспонирование.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном

занятии: Э.Перлов «Марш» Л. Бетховен «Снятие»

Р.н.п. «Я на камушке сижу» Укр.н.п.»Ехал казак за Дунай»

«Дивлюсь я на небо» укр.н.п.

Ф.Шуберт «Лендлер»

В. Иванов «Детская полька»

Эд Джон «Игра в мяч»

Третий год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
1	Вводное занятие «Ансамбль» Техника безопасности	2	1	1
2	Работа над музыкальными произведениями	26	1	25
3	Работа над полифонией	6	1	5
4	Работа над учебно-тренировочным материалом.	8	1	7

	Гаммы C, G, F, D, Hdur — двумя руками, a, e, dmoll — отдельными руками, упражнения.			
5	Ансамблевое музицирование	6	1	5
6	Чтение нот с листа	6	1	5
7	Развитие музыкально-творческих способностей: подбор по слуху, транспонирование, сочинение музыки	8	2	6
8	Подготовка к концертам	2	-	2
9	Работа над исполнительскими приёмами	2	1	1
10	Итоговое занятие	2	-	2
11	Всего:	68	9	59

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие «Ансамбль»

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Теория.

Известные профессиональные ансамбли в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей инструменталистов.

Практика.

Совместное музицирование ученика и педагога простейших пьес.

Тема 2. Работа над музыкальными произведениями

Теория.

Многообразие средств выразительности. Мелодия и гармония.

Практика.

Работа над музыкальными миниатюрами. Изменение средств выразительности, для создания различных музыкальных образов. Игра пьес различных стилей и жанров. Освоение музыкального языка. Работа над качеством звучания. Дальнейшее развитие штриховой техники. Исполнение разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений. Особенности звукоизвлечения.

Тема 3. Работа над полифонией.

Теория.

Понятие многоголосия.

Практика.

Исполнение 2-х голосов разной артикуляцией (legato и nonlegato), сохраняя пластичность аппарата

Тема 4. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Развитие штриховой техники. Развитие пальцевой беглости.

Теория.

Более полное определение артикуляции. Важность совмещения артикуляции с работой над пальцевой техникой. Аппликатурные принципы гамм и аккордов.

Практика.

Дальнейшая работа над артикуляцией и ее совмещение с работой над пальцевой техникой. Работа над совершенствованием игрового аппарата. Расширение круга тональностей и технических формул. Выработка аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппикатурой в гаммах и арпеджио).

Тема 5. Ансамблевое музицирование.

Теория.

Правила ансамблевого музицирования. Культура поведения на сцене.

Практика.

Разучивание партий, усложнение музыкального материала, игра в ансамбле с педагогом и с другим учеником. Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования. Углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Игра первых и вторых партий

Тема 6. Чтение нот с листа

Теория.

Анализ музыкального произведения: тоника, гармоническое строение, термины.

Практика.

Чтение нот с листа 2 руками, анализ ритмического рисунка.. Отработка навыка «Вижу- Слышу- Играю». Усложнение задач.

Тема 7. Развитие музыкально-творческих способностей.

Теория.

Изучение терминов их применение в музыкальных произведениях.

Практика.

Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, запись и воспроизведение ритма детских потешек и считалочек, транспонирование, развитие гармонического слуха. Использование музыкальных терминов, типичных мелодических и гармонических оборотов при сочинении.

Тема 8. Подготовка к концертам.

Практика.

Выработка сценического мастерства. Выступления на концертах.

Тема 9. Работа над исполнительскими приёмами.

Теория.

Пальцевое и кистевое стаккато. Вибрация. Тремоло.

Практика

Совершенствование исполнительских приемов — пальцевое и кистевое стаккато, аккордовая техника, скачки, развитие беглости пальцев, меховые приемы

В течение года учащийся должен пройти 10 произведений:

2-3 этюда, полифония, 6-7 пьес различного характера

Гаммы: до, соль, фа, ре, си, мажор двумя руками

Арпеджио: длинные и короткие двумя руками.

Аккорды двумя руками.

Гаммы : ля, ми , ре минор (три вида) каждой рукой отдельно.

Арпеджио: длинные и короткие, каждой рукой отдельно.

Аккорды: правой рукой.

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

Транспонирование.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном занятии:

Р. Бажилин Вальс из спектакля «Банкрот» А. Гедике «Пьеса»

«Белолица, круглолица» р.н.п.

Х. Ребане «Твист»

Штейбельт Д. «Адажио»
Обр. А.Иванова «Кака под яблонькой»

Л.О. Анцати «Вальс-мюзетт»
Ф. Куперен «Кукушка»

Г. Гендель «Чакона»
Палмер-Хагес «Полька Эмилия»

«Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п. обр. В.Лушникова
Л. Делиб Полька из балета «Копеллия»

И. С.Бах «Ария»
«Метёлки» р.н.п.

Л. Бетховен «Менуэт»
Д. Брубек «Попробуем на пять»

Четвёртый год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		Всего	Т	П
1	Вводное занятие. Исполнители на народных инструментах. Техника безопасности.	2	1	1
2	Работа над музыкальными пьесами различных жанров и стилей	24	1	23
3	Работа над полифонией	6	1	5
4	Знакомство с крупной формой	8	1	7
5	Работа над учебно-тренировочным материалом. Гаммы С, G, F, D, E, Adur, Cdur терциями, a,e,dmoll двумя руками.	6	1	5
6	Работа над этюдами и упражнениями	6	1	5
7	Чтение нот с листа	3		3
8	Развитие музыкально-творческих способностей: подбор по слуху, транспонирование, сочинение музыки	4		4
9	Игра в ансамбле	5	1	4
10	Подготовка к концертам	2		2
11	Итоговое занятие	2		2
12	Всего:	68	7	61

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учебном учреждении и на занятиях

Теория.

Разговор об знаменитых исполнителях на баяне и аккордеоне. Роль их в развитии современной мировой баянной музыки.

Практика.

Прослушивание и просмотр записей.

Тема 2. Работа над музыкальными пьесами различных жанров.

Строение музыкальной формы. Работа над фразировкой, динамикой.

Теория.

Анализ музыкальных форм и их строение.

Практика.

Знакомство с построением, схематичность записи изучаемых произведений. Выстраивание динамики в музыке разных стилей. Работа над фактурой.

Работа над развитием образно-ассоциативного мышления

Работа над произведениями малых форм, (пьесы контрастного характера).

Теория.

Знакомство с выразительными средствами произведений разного характера.

Практика.

Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль красочности штрихов, нюансов, знакомство с выразительными функциями разного сопровождения.

Освоение музыкального языка, мелодия и гармония, тембры.

Теория.

Создание звуковых образов разными средствами выразительности.

Практика.

Работа над звукоизвлечением, точностью синтаксической расчлененности изложения, точностью смены штрихов.

Тема 3. Работа над полифонией.

Теория.

Характерные особенности полифонического изложения: подголосочного, имитационного.

Практика.

Развивать навыки работы над полифонией: точность голосоведения, специфичность аппликатуры. Умение слышать и воспринимать движение мелодии как по вертикали, так и по горизонтали.

Тема 4. Знакомство с крупной формой.

Теория.

Дать более полное представление о музыкальной форме. Строение музыкальной формы. Понятие крупной формы.

Практика.

Работа со схематичной записью строения музыкальной формы. Работа над фразировкой, динамикой. Дальнейшая работа над выстраиванием динамической палитры. Изучение произведений крупной формы, их структура.

Тема 6. Работа над учебно- тренировочным материалом.

Работа над гаммами

Теория.

Построение мажорных и минорных гамм по кварто-квинтовому кругу. Аппликатурные принципы.

Практика.

Формирование техники движений, опираясь на развитие физических (мышечных) возможностей и волевых качеств. Игра технического комплекса

Тема 6. Работа над этюдами и упражнениями

Теория.

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от технических и художественных задач.

Практика.

Этюды на мелкую технику — основа развития беглости. Навыки работы в разных темпах.

Тема 7. Чтение нот с листа.

Теория.

Анализ музыкального произведения: тоника, гармоническое строение, термины.

Практика.

Чтение нот с листа 2 руками, анализ ритмического рисунка. Отработка навыка «Вижу — Слышу - Играю». Усложнение задач.

Тема 8. Развитие музыкально-творческих способностей

Теория.

Изучение терминов их применение в музыкальных произведениях.

Практика.

Использование музыкальных терминов, типичных мелодических и гармонических оборотов при чтении нот с листа. Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, подбор сопровождения мелодий в разных фактурах, развитие гармонического слуха, транспонировать легкие пьесы в различные тональности, подбирать песни и аккомпанемент к ним по слуху

Тема 9. Игра в ансамбле

Теория.

Правила ансамблевого музицирования. Исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала

Практика.

Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования. Продолжение работы над развитием музыкального слуха, интонацией, углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Игра в унисон мажорных гамм (в одну — две октавы), хроматической гаммы и арпеджио трезвучий (с обращениями).

Тема 10. Подготовка к концертам.

Практика.

Посещение и участие в мастер-классах. Работа над сценическим мастерством. Репетиционные моменты. Выступления на концертах.

В течение учебного года учащийся должен пройти 10 произведений
2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 5-6 пьес различного характера, из которых одно изучается самостоятельно

Гаммы: до, соль, ре, ми, ля мажор двумя руками.

До мажор терциями двумя руками.

Арпеджио: длинные и короткие двумя руками.

Аккорды.

Гаммы: ля, ми, ре минор двумя руками

Аккорды.

Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном занятии:

Е. Фролов «Приключения Буратино» детская сюита

А. Гедике «Танец гномов»

Саратовские переборы обр. В. Кузнецова К. М. Вебер «Сонатина»

М. Глинка «Фуга»

Р. Бажилин «Вальсик»

Л. Боккерини «Менуэт»
Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Пятый год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		Всего	Т	П
1	Вводное занятие. Книга и музыка. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
2	Работа над музыкальными пьесами различных жанров и стилей	20	1	19
3	Работа над полифонией	8	1	7
4	Работа над произведениями крупной формы	8	1	7
5	Работа над этюдами	6	1	5
6	Работа над учебно-тренировочным материалом: гаммы мажорные до пяти знаков, а, е, d, h, gmoll, C, G, F, Ddur двойными нотами, упражнения.	6		6
7	Работа над исполнительскими приёмами	4	1	3
8	Развитие музыкально-творческих способностей: подбор по слуху, транспонирование, сочинение, аккомпанемент, чтение нот с листа. Творческие проекты.	4	1	3
9	Подготовка к концертам	1		1
10	Игра в ансамбле	5	1	4
11	Итоговое занятие	2		2
	Всего:	68	8	60

Содержание изучаемого курса

Тема 1. *Инструктаж по технике безопасности*

Вводное занятие. Книга и музыка.

Теория.

Книга и музыка. Воплощение в музыке прочитанного. Балеты и оперы, написанные по мотивам литературных произведений.

Практика.

Прослушивание и просмотр видео с отрывками из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Обсуждений впечатлений от услышанной музыки и от сказки Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»

Тема 2. *Работа над произведениями различных жанров и стилей*

Работа над произведениями эстрадного жанра

Теория.

Стилевые особенности и техника исполнения приёмов игры на баяне-аккордеоне, характерных для эстрадной музыки.

Практика.

Работа над звукоизвлечением, штриховая и аппликатурная точность, динамические нюансы. Работа над техникой исполнения пассажей.

Работа над кантиленой.

Теория.

Средства выразительности в пьесах. Разница фактуры аккомпанемента.

Практика.

Работа над звукоизвлечением, дыхание музыкальной фразы, гибкость и пластичность движения в кантилене. Четкость расчлененность изложения, острота ритмической пульсации, яркость динамических сопоставлений в пьесах подвижного характера. Работа над динамическими оттенками.

Народная музыка.

Теория.

Строение и форма народных мелодий. Вариационность. Средства выразительности.

Практика.

Работа над правильностью прочтения нотного текста. Цезуры. Дыхание. Кульминация. Работа над беглостью пальцев.

Тема 3. Работа над полифонией.

Теория

Орнаментика. Ее многообразие.

Практика.

Техника исполнения украшений. Аппликатурные принципы в полифонии. Работа над характерными особенностями полифонического изложения

Тема 4. Работа над произведениями крупной формы.

Теория.

Знакомство с построением формы «Сонатное аллегро».

Практика.

Построение формы сонатное аллегро. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Работа над динамикой, тембральными красками.

Тема 5. Работа над этюдами

Теория

Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика

Репетиционная техника, работа над украшениями. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

Тема 6. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория

Понятия позиционности, аппликатурные принципы, штриховая палитра

Практика

Выработка автоматизации движений, добиваясь ровности звука при высокой беглости пальцев. Игра упражнений на крупные виды техники (аккорды, арпеджио). Исполнение технического комплекса в соответствии с требованиями

Тема 7. Работа над исполнительскими приёмами.

Теория.

Мелизмы. Пунктирный ритм. Свинговый ритм. Приёмы мехом— тремоло, дэташе.

Практика.

Овладение техникой исполнения мелизмов, меховых приёмов. Чёткое исполнение ритмических фигур.

Тема 8. Развитие музыкально-творческих способностей

Чтение нот с листа 2 руками

Теория

Анализ произведений: тоника, ритм и метр, термины.

Практика

Обучение свободному чтению с листа 2 руками, усложнение материала. Отработка навыка «Вижу- Слышу- Играю». Усложнение задач (уровень 2-3 класса). Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся.

Подбор по слуху мелодии, навыки транспонирования, подбор по слуху, сочинения, аккомпанемент .

Заложенные в первые годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий.

Творческий проект

Теория.

Творческий проект — метод самообразования и реализации своих способностей.

Практика.

Определение проблемы и разработка проекта. Его реализация.

Тема 9. Подготовка к концертам.

Теория.

Подготовка к конкурсам, концертам. Мастер-класс.

Практика.

Работа над концертной программой. Посещение и участие в мастер-классах. Опыт концертных выступлений.

Тема 10. Игра в ансамбле.

Теория.

Ансамбль — как единое целое.

Практика.

Умение слушать себя и других исполнителей в ансамбле. Изучение репертуара и концертные исполнения.

В течение учебного года учащийся должен пройти 10 произведений:

2 этюда, 1 полифоническое произведения, 1 произведение крупной формы, 5-6 пьесы различного характера, в том числе ансамбль.

Гаммы: мажорные до пяти знаков в ключе двумя

руками Арпеджио: длинные и короткие двумя руками

Аккорды

Гаммы: ля, ми, ре, си, соль мажор (три вида) двумя руками.

Арпеджио: длинные и короткие двумя руками.

Аккорды.

Гаммы: до, соль, фа мажор. (Ре мажор для аккордеонистов)

Терциями и секстами двумя руками.

Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном занятии:

Э.Хауг «Прелюдия из скандинавской сюиты»

«Во саду ли в огороде» р.н.п. обр. А.Марьина

Гендель Г. Фуга До мажор

Ветров В. «Интермеццо»

Шестериков А. «Сонатина в классическом
стиле» Коробейников А. «Весёлый колобок»

И.С.Бах «Органная прелюдия до-мажор»
«Ах, Самара-городок» р.н.п. обр. Аз. Иванова

Е Дога «Ручейки»
С. Бредис «Скерцо»

Шестой год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		Всего	Т	П
1	Вводное занятие «Инструментальная музыка в моей жизни» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Работа над музыкальными пьесами различных стилей и жанров	15	1	14
3	Работа над полифонией	10	1	9
4	Работа над крупной формой	10	1	9
5	Творческий проект	3	1	2
6	Работа над учебно-тренировочным материалом: все мажорные гаммы, минорные — до трех знаков, мажорные до пяти знаков — двойными нотами, упражнения	7		7
7	Работа над этюдами	5		5
8	Развитие музыкально-творческих способностей: подбор по слуху, транспонирование, сочинение музыки, чтение нот с ЛИСТi	3		3
9	Игра под минусовую партию	4	1	3
10	Подготовка к концертам	2	-	2
11	Игра в ансамбле	5	-	5
12	Итоговое занятие	2	-	2
13	Всего:	68	6	62

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие «Инструментальная музыка в моей жизни»
Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учебном учреждении и на улице.

Теория.

Влияние музыки на настроение и поведение человека.

Практика.

Прослушивание и просмотр видео с выступлениями ансамблей и оркестров.
Обсуждение впечатлений от услышанного.

Тема 2. Работа над музыкальными пьесами различных стилей и жанров.

Теория.

Подведение к более полным и научным представлениям о содержании музыки, к углубленному пониманию музыкального произведения, к освоению его художественной сущности; изучение особенностей музыкального языка, стилей КОМПОЗИТО[Э]ОВ.

Практика.

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы.

Учащийся должен овладеть:

Разнообразием исполнительской фактуры: гаммообразные движения, различные виды фигураций, арпеджио, двойные ноты, октавы, аккорды.

Совершенствование техники управления мехом: гибкость и разнообразие его ведения, активные мелкие манипуляции левой частью корпуса инструмента, активизация атаки звука, ускорения и замедления, краткие остановки в движениях меха.

Тема 3. Работа над полифонией.

Теория

Характерные особенности полифонического изложения. Виды полифоний подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия.

Практика.

Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы: смысловое различие темы в случае смены тональности, лада, регистра, ритмического облика. Противосложение и его роль в развитии формы. Аппликатурные принципы в полифонии. Работа над непрерывностью развития каждого голоса.

Тема 4. Работа над крупной формой

Теория.

Построение формы вариаций, отличительные особенности от других произведений крупной формы.

Практика.

Изучение особенностей произведений крупной формы (рондо, сонат и вариаций). Особенности работы над крупной формой. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов. Работа над динамикой, тембральными красками.

Тема 5. Творческий проект.

Теория.

Творческий проект — метод самообразования и реализации своих способностей.

Практика.

Определение проблемы и разработка проекта. Его реализация.

Тема 6. Работа над учебно-тренировочным материалом. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Теория

Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика

Использование ритмической вариантности. Выработка автоматизации движений, добываясь ровности звука при высокой беглости пальцев. Игра упражнений на крупные виды техники (аккорды, арпеджио). Исполнение технического комплекса.

Тема 7. Работа над этюдами.

Теория

Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

Тема 8. Развитие музыкально-творческих способностей. Подбор по слуху мелодии, навыки транспонирования, сочинения, подбор аккомпанемента.

Заложенные в первые годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий.

Тема 9. Игра под минусовую партию

Теория.

Понятие «минусовка».

Практика.

Техника игры под минусовый аккомпанемент. Ансамбль. Звуковой баланс.

Тема 10. Подготовка к концертам.

Подготовка репертуара. Разучивание и исполнение концертной программы.

Сценическое мастерство.

Тема 11. Игра в ансамбле.

Теория.

Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика.

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть игровых движений, выстраивание динамики, звукового баланса.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы,
5-6 произведений различного характера, в том числе ансамбль

Сочинение

Переложение

Гаммы: все мажорные одноголосные разными штрихами и ритмическим рисунком в достаточно быстром темпе.

Арпеджио: короткие и длинные во всех тональностях двумя руками.

Аккорды.

Гаммы: минорные (три вида) в тональностях до 3-х знаков.

Арпеджио: короткие и длинные двумя руками.

Аккорды.

Гаммы мажорные до 5-ти знаков терциями, секстами, октавами.

Чтение нот с листа, транспонирование.

Подбор по слуху.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном занятии:

Е. Дербенко «Старый трамвай»

Д. Чимороза «Сонатина»

Д. Штейбель «Сонатина»

И. Кола «Перпетум мобиле»

Г. Кетсшер «Прелюдия и фугетта»

А. Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

И. Фишер «Пассакалия»

«Садом, садомкумасенька» укр.н.п.

Ю.Пешков «Самба»

Б. Маслов «Чёткий ритм»

Коробейников А. «Жеманная кадрили»

Р.н.п. в обр. Мотова В. «Возле речки»

Седьмой год обучения.

№.	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		Всего	Т	П
1	Вводное занятие «Народная музыка» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Работа над пьесами различных жанров и стилей	15	1	14
3	Работа над полифонией	10	1	9
4	Работа над крупной формой	10	1	9
5	Работа над учебно-тренировочным материалом: мажорные гаммы — двойными нотами, минорные — до пяти знаков при ключе, упражнения, технический комплекс.	6		6
6	Работа над этюдами	5		5
7	Работа над игровыми приемами и развитие мастерства	4	1	3
8	Творческая работа: импровизация, переложение, подбор по слуху, чтение с листа, сочинение музыки, транспонирование	4		4
9	Творческий проект	4	1	3
10	Подготовка к концертам	2		2
11	Игра в ансамбле	4		4
12	Итоговое занятие	2		2
13	Всего:	68	6	62

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие «Народная музыка»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Русские народные инструменты. Оркестры народных инструментов.

Практика.

Прослушивание и просмотр видео с исполнителями на народных инструментах и знаменитых оркестров народных инструментов.

Тема 2. Работа над пьесами различных жанров и стилей

Теория.

Этапы работы над произведением, их взаимодействие.

Практика.

Эскизное изучение учебного репертуара (стиль, жанр), формирование исполнительского замысла и подготовка к публичному выступлению

Работа над динамическими оттенками

Теория.

Элементы музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности).

Практика.

Изучение особенностей музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности). Средства, которыми создает музыкальный образ: строение мелодии, тональный план (гармонические и ладовые особенности), форма и динамический план развития. Выразительные средства, с помощью которых реализуется замысел композитора: интонирование мелодии, агогика и особенности фразировок.

Работа над звукоизвлечением

Теория.

Выразительные возможности туше и штрихов

Практика.

Работа над звукоизвлечением, ощущение горизонтального движения Четкость и расчлененность изложения, слаженностью действий игрового аппарата в пьесах достигаются тщательной работой фрагментов в медленном и среднем темпах. Детальная работа по «кусочкам» и многократная попытка целостного исполнения в разных темпах с последующей корректировкой деталей позволяет установить верный игровой темп.

Тема 3. Работа над полифонией.

Теория.

Старинная и современная полифония. Жанровые особенности исполнения полифонии.

Практика

Работа над исполнительскими требованиями полифонического голосоведения. Особый звуковой контроль в проведении темы. Развитие полифонической ткани.

Тема 4. Работа над произведением крупной формы

Теория

Особенности произведений крупной формы.

Практика.

Изучение особенностей произведений крупной формы (рондо, сонат и вариаций). Особенности работы над крупной формой. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов. Работа над динамикой, тембральными красками.

Тема 5. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Практика.

Работа над беглостью пальцев. Исполнение технического комплекса в соответствии с требованиями по классу.

Тема 6. Работа над этюдами.

Практика.

Изучение этюдов и исполнение их на техническом зачете.

Тема 7. Работа над игровыми приемами и развитие мастерства

Теория.

Понятие «виртуозность»

Практика.

Работа над выразительностью и виртуозностью технических приёмов игры на инструменте.

Тема 8. Развитие музыкально-творческих способностей. Подбор по слуху мелодии,

навыки транспонирования, сочинения, подбор аккомпанемента.

Заложенные в первые годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий.

Тема 9. Творческий проект.

Теория.

Творческий проект — метод самообразования и реализации своих способностей.

Практика.

Определение проблемы и разработка проекта. Его реализация.

Тема 10. Подготовка к концертам.

Подготовка репертуара. Разучивание и исполнение концертной программы. Сценическое мастерство.

Тема 11. Игра в ансамбле.

Теория.

Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика.

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть игровых движений, выстраивание динамики, звукового баланса.

В течение года учащиеся должны пройти: 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, пьесы различного характера, в том числе ансамбль

5-6

Сочинение

Переложение

Гаммы: все мажорные одноголосные, разными штрихами и ритмическими рисунками в достаточно быстром темпе.

Все мажорные гаммы терциями, секстами, октавами.

Арпеджио, аккорды.

Гаммы: минорные (три вида) до 5-и знаков.

Арпеджио, аккорды.

Подбор по слуху, транспонирование.

Чтение нот с листа.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном занятии:

Е.Рохлин «Веретено»

П.Фросини «Весёлая серенада»

«Полосынька» р.н.п. обр. Мотова

И.С.Бах «Органная прелюдия ре-минор»

Гендель «Сарабанда»

Е. Дербенко «Детектив»

П.Фросини «Весёлый кабальеро»

«Травушка-муравушка» р.н.п.

Розенфельд Е. Танго «Счастье моё»

Коробейников А. «После дождика в четверг»

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

Коробейников А. «Смешной клоун»

И.С.Бах Ларго

Золотарёв В. «Ферапонтов монастырь»

Р.н.п. в обр. Гаврилова «Коробейники»

Русская народная песня «Ах, что же ты, голубчик, не весел сидишь?»

Эшпай А. Три джазовые мелодии

Гендель Г. Каприччио соль минор

Жименский А. Сонатина

Русская народная песня «Утушка луговая»
 Чайковский И. «Подснежник»
 Гайдн И. Концерт для фортепиано с оркестром.
 Лонодонов П. Фуга
 Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
 Рубинштейн А. Мазурка
 Холминов А. Фуга
 Гендель Г. Концерт для клавесина

Восьмой год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		ВСЕГО	Т	П
1	Вводное занятие «Я - музыкант» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Работа над пьесами различных жанров и стилей	15	1	14
3	Работа над полифонией	13	1	12
4	Работа над произведениями крупной формы	13	1	12
5	Работа над учебно-тренировочным материалом: гаммы — все мажорные и минорные технический комплекс, упражнения, этюды	4		4
6	Эстрадная доработка экзаменационной программы	6		6
7	Работа над игровыми приемами и развитием мастерства	4	1	3
8	Творческая работа: подбор по слуху, транспонирование, импровизация, переложение, сочинение, аккомпанемент.	4	1	3
9	Творческий проект	2		2
10	Ансамбль	3		3
11	Итоговое занятие	2		2
12	Всего:	68	6	62

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие «Виртуозная техника исполнения»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Осознание себя как музыканта, артиста. Профессиональная ориентация.

Практика.

Беседа педагога и ученика о профессии музыканта.

Тема 2. Работа над пьесами различных жанров и стилей.

Теория.

Разноплановые произведения. Характер и стиль, отличительные особенности.

Практика.

Изучение произведений технического виртуозного плана и лирического «кантиленного» характера. Умение правильно исполнять разнохарактерные произведения, используя различные технические приёмы для решения художественных задач.

Тема 3. Работа над полифонией.

Теория.

Особенности исполнения полифонии.

Практика

Работа над исполнительскими требованиями полифонического голосоведения.

Особый звуковой контроль в проведении темы. Развитие полифонической ткани. Меховедение. Динамические нюансы.

Тема 4. Работа над произведением крупной формы

Теория

Все виды крупной формы. Особенности произведений крупной формы.

Практика.

Изучение особенностей произведений крупной формы. Особенности работы над крупной формой. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Работа над динамикой, тембральными красками.

Тема 5. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Практика.

Работа над беглостью пальцев. Исполнение технического комплекса в соответствии с требованиями по классу.

Тема 6. Эстрадная доработка экзаменационной программы.

Практика.

Работа над звукоизвлечением, ощущение горизонтального движения. Четкость и расчлененность изложения, слаженностью действий игрового аппарата в пьесах достигаются тщательной работой фрагментов в медленном и среднем темпах. Детальная работа по «кусочкам» и многократная попытка целостного исполнения в разных темпах с последующей корректировкой деталей. Выработка сценической выдержки, артистического мастерства.

Тема 7. Работа над игровыми приемами и развитие мастерства

Теория.

Понятие «филировка звука»

Практика.

Работа над выразительностью и виртуозностью технических приёмов игры на инструменте. Работа над умением в соответствии со стилем и характером произведения применить нужный способ звукоизвлечения. Работа над филировкой звука.

Тема 8. Творческая работа.

Теория.

Как создаются произведения. Нотное изложение на бумаге.

Практика.

Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся. Воспитание навыков осознанной ориентировки в тексте, самостоятельное использование аппликатурных принципов, длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления. Сочинение небольших произведений на основе импровизации. Возможность поделиться своими художественными находками с преподавателем.

Тема 9. Творческий проект

Теория.

Проект ученика о профессии музыканта-исполнителя.

Практика.

Работа над проектом. Выступление с презентацией в общеобразовательной школе, на родительском собрании.

Тема 10. Игра в ансамбле.

Теория.

Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика.

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть игровых движений, выстраивание динамики, звукового баланса.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы,

4-5 произведений различного характера, в том числе ансамбль

Сочинение

Переложение

Гаммы: все мажорные одноголосные, терциями, секстами и октавами.

Арпеджио, аккорды.

Гаммы: все минорные.

Арпеджио, аккорды.

Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование Объектов средств материально-технического обеспечения	примечание
Музыкальные инструменты: Баяны, аккордеоны	Несколько инструментов - для ансамблевого музицирования
Шумовые инструменты: -погремушки, -колокольчики, -бубен, - шумовые поделки, придуманные и сделанные детьми.	Для создания «шумовых оркестров» и иллюстрации аккомпанемента.
Расходные материалы: -нотная бумага, -карандаши, -цветные фломастеры.	Для оформления музыкально-графических схем
Звуковоспроизводящая и звукоусилительная техника, видеотехника. Фонотека, видео- и аудиотека	Аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков MP3, а также магнитных записей
Компьютерные программы	графическая операционная система, для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео, аудио-редактор, обучающая программ EarMaster Pro 5 b и музыкальный редактор «Sibelius»7.1.3.77, программа «Гитар-про»
Метроном	

Перечень технических средств обучения

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
Учебная мебель: - стол и стулья для учащихся подставки,	имеются
Пульты для нот Стеллажи для наглядных пособий, нот, справочного материала, раздаточный материал, развивающие игры и т.д.	имеются

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Перечень учебно - методических материалов

Наименование учебно- методических материалов	примечания
Учебно- методический комплект: <ul style="list-style-type: none"> • Литература по методике преподавания • Литература о жизни и творчестве известных композиторов и исполнителей • Положения о конкурсах и фестивалях • Отчёты мастер-классов • Материалы семинаров • Индивидуальные планы учащихся • Дневники учащихся 	<p>Систематически пополняется</p> <p>Обновляются ежегодно</p> <p>Отдельный на каждого ребёнка</p>
Наглядные средства обучения: <ul style="list-style-type: none"> • Плакаты и портреты • Раздаточный материал 	Систематически обновляются
Технические средства обучения: (ТСО) <ul style="list-style-type: none"> • CD-диски • Видеокамера • Компьютер • Магнитофон • Фотоаппарат • Электронная библиотека (интернет-ресурс) • Электронные озвученные игры 	имеются
Организационно-методическая работа: <ul style="list-style-type: none"> • Программы концертов • Разработка творческих проектов и их презентации • Программы тематических встреч для детей и родителей • План проведения родительских собраний • Программа работы с родителями 	Составляются в соответствии с годовым планированием
Учебно-методический комплект контроля: <ul style="list-style-type: none"> • Диагностические материалы 	имеются
<ul style="list-style-type: none"> • Материалы мониторингов (достижений, качества обучения, техники игры) 	

Методы обучения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающаяся (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).
Выбор метода не произволен необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Учебно-дидактическое обеспечение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	занятие	Словесная беседа, практические, наглядные	Наглядные пособия, нотная и методическая литература	Беседа, наблюдение
2	Работа над учебно-тренировочным материалом	занятие	практические	Таблицы технического комплекса, Контрольные Упражнения, нотная литература, метроном	Наблюдение. Технический зачет
3	Работа над пьесами различных жанров И стилей(полифония ,кр.форма, нар. Обработки, эстрада, виртуозные пьесы, ансамбли)	урок	Словесная беседа, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковый	Нотная методическая литература, фонотека, видеотека, Раздаточный материал, схемы, таблицы форм, метроном	Наблюдение, прослушивание Академический концерт, конк сы, фестивали, экзамены, тематические вечера

4	Творческая работа (сочинение, подбор, чтение, переложение, транспонирование, импровизация, аккомпанемент)	занятие	Исследовательский, объяснительно-иллюстративный, наглядные, частично-поисковый, словесная беседа, практические	Нотная и методическая литература, фонотека, таблицы, схемы, информационный материал, компьютер	Творческие задания. Творческий зачет Прослушивание.
5	Работа над игровыми приемами	урок	Практические, объяснительно-иллюстративные	Комплекс упражнений на различные виды техники, и метроном	Технический зачет
6	Самостоятельная работа, слушание музыки	Домашнее музицирование,	Практические, частично-поисковый, исследовательский, словесная беседа	Нотная литература, Фоно- и видеотека	Творческий зачет, концерт. Наблюдение. Прослушивание.
7	Творческий проект	Занятие, творческая мастерская	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (демонстрация педагогом, видеопросмотр). Практический	Инструмент, нотная литература, компьютер, диск, видеокамера экран	Наблюдение, творческий зачет, тематический вечер
8	Подготовка к концертам и экзаменам	Занятие-прослушивание	Практические, объяснительно-иллюстративные, наглядные	Фоно- и видеотека, микрофоны, звукозаписывающая техника	Концерт, конкурс, фестиваль, экзамен
9	Итоговое занятие	Концерт	Практические, анализ творческий отчет	Звукозаписывающая техника	Экзамен, зачет

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Акимов Ю. Школа игры на баяне Москва «Советский композитор», 1990
Альбом для юношества Сост. Двилянский М., Москва «Музыка», 1990
Ансамбли 1-3 классы ДМШ Москва «Карифа», 1998
Антология литературы для баяна выпуск 1-8, сост. Ф.Липс, Москва «Музыка», 1991
Аккордеон с азов сост. Муравьева Е, С-Пб «Композитор», 2002
Бажилин Р. Хрестоматия педагогического реперуара для баяна, аккордеона Москва «Издательский дом В. Катанского, 2002
Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» Ростов-на-Дону, 1998
Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века. Москва «Издательский дом Катанского», 1999
Баян в ДМШ 1-5 классы сост. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. изд. «Скорина» ТОО «Кифара», 1994
Вальс, танго, фокстрот сост. Савинцев И., Москва «Музыка», 1987
Двилянский М., Самоучитель игры на аккордеоне Москва «Советский композитор», 1992
Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне ред. Говорушко П. Ленинград «Музыка», 1990

Концертный репертуар аккордеониста сост. Дранга Ю., Москва «Музыка», 1990
Концертный репертуар баяниста. Сост. Липс Ф., Москва «Музыка», 1984
Кароник В, «Влюбись весной» Произведения для аккордеона (баяна) и инструментальных ансамблей. С-Пб. «Композитор», 2003
Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост.Бажилин Р., Москва «Издательский дом Катанского», 2000
Композиции для аккордеона. Вып. 1-10 сост. Ушаков В. , С-Пб. «Композитор»1999, 2000
Композиции для дуэта аккордеонов Вып.1-5 сост. Ушаков В., С-Пб «Композитор», 1999
Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва «Музыка», 1987
Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1988
Лунная серенада. Джазовые пьесы для аккордеона (баяна) Обр. Лихачева М., С-Пб «Композитор», 2003
Латино-американские танцы. Сост. Лихачев М., С-Пб. Композитор»,2002
Лучшие мелодии в доступном переложении. Вып.1,2,3 сост. Чириков В., С-Пб «Композитор»
Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне Москва «Музыка», 1991
МирекА.Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1987
Мелодии, которые всегда с тобой. Транскрипции для баяна. Сост. Кривенцова Т.В., Петухова Н.И., С-Пб «Композитор»,2003
Народные мелодии (баян, аккордеон) Учебный репертуар ДМШ. С-Пб «Композитор, 2003 «От вальса до танго». Сост. Максимова Е.Г. С-Пб. «Северный олень», 1999
Пьесы для ансамблей аккордеонистов сост. Милиевский А., Москва «Советский композитор», 1962
Пьесы для аккордеона. Обр. Барболина В., С-Пб, 2001
Пьяццолла А. «20 танго» 1-2 тетради сост.Лихачев С. С-Пб «Композитор», 2000
Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей. Сост. Лихачев Ю. С-Пб «Композитор»2002
Педагогический репертуар баяниста. Вып.1-4. сост. Онегин А. Москва «Музыка»,1973
Русская полифония для готово-выборного баяна. Сост. Максимов В. А. С-Пб., 2000
Русские пляски. Сост. Говорушко П. Москва «Музыка», 1965
Танго. Репертуар для аккордеона. Сост. Белякова Л. А. Ростов-на-Дону «Феникс»,2000
Трофимов В. Эстрадно-джазовые обработки. С-Пб «Творческое объединение», 1998
Фоменко В.М. Сочинения для баяна. 2003
Хрестоматия баяниста. Этюды сост.Судариков А., Москва «Музыка», 1988
Хрестоматия аккордеониста сост. Двилянский М., Москва «Музыка», 1983
Черни на аккордеоне. Этюды соч. 299. С-Пб «Композитор», 2001
Этюды для баяна сост.Бушуев Ф., Москва «Советский композитор», 1968
Эстрадные миниатюры (баян, аккордеон) сост. ЛихачевС., С-Пб., 2004
Эстрадные миниатюры (баян, аккордеон) сост.Бортянков А., С-Пб «Композитор»,2003
Юному аккордеонисту. Сост. Бажилин Р., Москва «Издательский дом Катанского»,2000
Аккордеон в джазе Москва «Издательский дом Катанского»,2002
Волшебные звуки Парижа. СоставительР.БажилинРостов-на-Дону «Феникс»,2000
HennRebane « Akkordionalbum» издательство Эстонии,2004
С. Бредис «Музыкальный сюрприз» Ростов-на-Дону «Феникс», 2012
Популярные пьесы для баяна-аккордеона в сопровождении фортепиано. Хобби Центр. Москва,2012

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ф. Липс. Искусство игры на баяне. Москва «Музыка» 1998.
И. Пуриц. Методические статьи по обучению игре на баяне. Москва «Композитор» 2001.
А.Онегин Азбука баяниста.
Г. Стативкин Школа игры на готово-выборном баяне.
В.Беляков. Г.Стативкин. Аппликатура готово-выборного баяна.
А. Судариков. Основы начального обучения на баяне.
А.Чиняков. Преодоление технических трудностей на баяне.
В. Завьялов Баян и вопросы педагогики. Москва «Музыка», 1971

В. Демченко Технические упражнения для баяна. Москва «Музыка», 1967
А.Новосельский . Книга о гармонике
Г Благодатов. Русская гармоника.
И. Алексеев Методика преподавания игры на баяне
А. Полетаев. Пятипальцевая аппликатура на баяне.
Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. 1,2 выпуски.
Ленинград «Музыка», 1989
А. Банфи. Философия искусства.
Г. Коган. Избранные статьи.
Болучевский. Ю. Фомин. В. Краткий музыкальный словарь для учащихся.
Штейнпресс. Б. Ямпольский И.
Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям: «К вопросу об эстрадном волнении» Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып 3., М., 1991, стр 182-193
Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления М., 1986
Судзуки Синити «Взращенные с любовью» Классический подход к воспитанию талантов.
Электронный ресурс <http://rutraker.org>

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОДИТЕЛЯМ

Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М.1989
Дружинин В.Н. Психология семьи. 3-е издание СПб.: Питер.- 2008.
Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М.,1984
Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка: пер. с нем. М., Академия,2002
Регуш Л.А. Практикум по наблюдению и наблюдательности. СПб; Питер.2001
Родари Д. Грамматика фантазии М., Прогресс, 1988
Судзуки Синити «Взращенные с любовью» Классический подход к воспитанию талантов.
Электронный ресурс <http://rutraker.org>
Энциклопедический словарь юного музыканта. М.,1985