

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «Ивангородская ДШИ»  
Протокол № 17  
«26» августа 2016 г.

Утверждено:  
Приказ № 58А  
от 26.08.2016 года  
по основной деятельности

Учебная программа  
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Преподаватель МБУДО  
«Ивангородская ДШИ»  
М.Г. Костина

г. Ивангород  
2016 г

## Пояснительная записка

Игра в оркестре – вид совместного музицирования, которым занимались во все времена на любом уровне владения инструментом. Педагогическая ценность игры в оркестре велика. Самое важное и самое прекрасное из того, что приносит исполнителю игра в оркестре, это включение в музицирующий коллектив, чтобы стать частью целого, а для этого нужно вслушаться и вжиться в музыкальный процесс.

Игра в коллективе развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма. В совместном музицировании ученик приобретает музыкальную гибкость и свободу. Он должен не только сконцентрироваться на целом, часть которого он составляет, но и быть постоянно начеку на случай возможной ошибки, умелое исправление которой требует от него навыков быстрого реагирования.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. Игра в оркестре требует от учащихся также умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани. Она развивает такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало. Игра в оркестре как форма ансамблевого музицирования стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность ученика, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Очень полезным и в творческой и в воспитательной работе представляется участие в оркестре педагогов-специалистов. Игра рядом со своими наставниками, возможность более частого профессионального общения мобилизует ученика, заставляет более ответственно относиться к своим обязанностям. С другой стороны, участие в оркестре стимулирует педагога, обязывая его постоянно работать над повышением своего педагогического и профессионального мастерства. В составе оркестра могут быть введены различные инструменты, например: фортепиано, аккордеон, контрабас, бас-гитара, электроорган, духовые и ударные инструменты и др.

### Цели и задачи

Основными задачами оркестрового класса является:

- приобретение навыков игры в оркестре, умение грамотно читать нотный текст, вырабатывать чистую интонацию (для духовых и струнных - смычковых инструментов), слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на жест дирижера.
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков чтения с листа.

Конечная цель работы оркестрового класса является концертная деятельность. Она помогает развивать у молодого музыканта ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность. Итогом работы оркестра должен быть открытый показ подготовленной программы. Не следует ограничиваться проведением отчетного концерта в школе. Оркестр должен выступать на различных сценических площадках с концертами, лекциями-концертами, привлекая широкую аудиторию слушателей.

Особая ответственность лежит на руководителе оркестрового класса. Учитывая специфику своей дирижерской деятельности, он должен обращать внимание на ее педагогическую направленность.

Руководитель оркестра должен обладать высокими организаторскими способностями, быть эрудированным и авторитетным музыкантом, уметь поставить музыкальную пьесу и режиссерски выстроить программу выступления. Помнить, что его отношение к работе является образцом для учащихся. От его методов работы с коллективом, от умения найти подход к каждому исполнителю зависит успех всей учебно-воспитательной и творческой работы оркестрового класса.

Необходимым условием успешной работы является ее точное планирование, которое необходимо проводить исходя из учебного плана. Ежегодное обновление состава вызывает необходимость планировать каждую репетицию, определяя количество времени на работу над интонацией, штрихами, динамикой, фразировкой, работу над концертными произведениями. В конце каждой четверти в журнале и таблице учащегося выставляется оценка с учетом достигнутых успехов и отношения к занятиям.

### Содержание курса и методические указания

Успешному проведению общих репетиций оркестра способствует следующая предварительная работа:

- изучение оркестровых партий учениками самостоятельно или под руководством педагога по специальности.
- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и точной динамики.

Общность замысла и конкретных задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой дирижер объясняет исполнительский план, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждой группы инструментов во всех фрагментах (соло, аккомпанемент, tutti). Очень важно иметь на первую репетицию тщательно выписанные партии, где строго соблюдалась бы одинаковость и точность штрихов, динамических оттенков, указания темпов.

Настройке и контролю над интонацией следует уделять постоянное внимание. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра. Очень полезны упражнения:

- проигрывание по группам и оркестром;
- крещендо и диминуэндо от *pp* до *ff* всем оркестром;
- умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии – еще один этап работы с ученическим оркестром. В любой музыке фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз ослабление (если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков).

Необходимо контролировать звуковое равновесие между инструментами. Эта работа должна проводиться на групповых репетициях. Каждый музыкант должен научиться слушать свою группу и оркестр в целом.

Руководитель оркестра должен постоянно требовать от учеников правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнения всех штрихов. Для успешной работы оркестрового класса большое значение имеет подбор репертуара. Руководитель оркестра должен формировать репертуар для учебной работы и концертных выступлений. За основу можно брать партитуру произведения для разных составов оркестра (духового, симфонического, народного, эстрадного), здесь большое значение имеет способность руководителя оркестра адаптировать партитуры произведений для коллектива, которым он в данный момент руководит.

**Произведения не должны выходить за пределы потенциальных возможностей исполнителей.**

В конце каждой четверти и в конце учебного года проводится контрольный урок и по итогам выводится годовая оценка. Подготовленные пьесы можно показывать на школьных концертах. Такие выступления также можно засчитывать как контрольный урок.

**Количество часов на учебный год:**

Учебный год	Количество часов в четверти	Содержание занятий	Количество произведений
I четверть	24	- изучение (повторение) оркестровых партий; - выравнивания звукового баланса в группах оркестра; - работа над интонацией, штрихами, динамикой, фразировкой.	2 произведения концертного репертуара.
II четверть	22	- изучение (повторение) оркестровых партий; - выравнивания звукового баланса в группах оркестра; - работа над интонацией, штрихами, динамикой, фразировкой.	3 произведения концертного репертуара.
III четверть	34	- изучение (повторение) оркестровых партий; - выравнивания звукового баланса в группах оркестра; - работа над интонацией, штрихами, динамикой, фразировкой.	3 произведения концертного репертуара.
IV четверть	22	- изучение (повторение) оркестровых партий; - выравнивания звукового баланса в группах оркестра; - работа над интонацией, штрихами, динамикой, фразировкой.	3 произведения концертного репертуара, повторение пройденных пьес.

### Список примерных произведений:

- Ф. Шуберт. Музыкальный момент
- Э. Григ. Норвежский танец
- Д. Верди. Хор и марш из оперы «Аида»
- К. Молчанов. Вальс из к/ф «А зори здесь тихие»
- П. Чайковский. Грустная песенка
- В. Зубков. «Встреча» из к/ф «Цыган»
- А. Петров. Гусарский марш из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
- Р. Лехтинен. «Летка-Енка»
- Г. Свиридов. Вальс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

А. Белецкий – Розанова. «Марш-гротеск».  
Е. Дербенко. «Чёрный ворон».  
Импровизация на темы американских песен в стиле «Кантри».  
В. Дервягин. Парафраз на тему русской народной песни «Калинка».  
На Юн Кин. РНП «Как у бабушки козёл». Инструментовка Ю. Маркелова.  
В. Городовская. «Русский вальс».  
Н. Будашкин. «Родные просторы».  
Г. Перселл. Народный танец. Рондо. Ария.  
Ригодон. Ж. Рамо  
И. Бах. Паспье из сюиты № 1. Рондо из сюиты № 2. Бурре, Ария из сюиты № 3.  
Г. Гендель. Сюита из 5 танцев. Жига. Сарабанда. Матлот.  
И. Гайдн. Менуэт. Ариетта.  
Сарабанда. Д. Тартин  
В. Моцарт. Менуэт. Контрданс. Менуэт из «Маленькой ночной серенады».  
Менуэт. Л. Бетховен  
Ф. Шуберт. Экосезы. Вальсы. Менуэты. Экспромт. Экосез.  
Пьесы для оркестра баянов, аккордеонистов выпуски. 1,2,3,4  
«Советский композитор», Москва

#### **Список используемой литературы.**

Информационный бюллетень «Народник» – периодическое издание. Москва, изд. «Музыка».  
В. Чунин. Современный русский оркестр. Москва, 1981.  
В. Андреев. Материалы и документы. Москва, 1986.  
В. Розанов. Инструментоведение. Москва, 1981.  
В. Попов. Русская народная инструментальная музыка. Москва, 1984.  
Е. Максимов. Российские музыканты-самородки. Москва, 1987.  
В. Хватов. Воспоминания. Статьи. Письма. Москва, 1985.  
«Вопросы методики начального музыкального образования», сборник статей под ред. В. Руденко, В. Натансон, Москва, 1981 г.  
«Вопросы музыкальной педагогики», вып. 2, под редакцией В. Руденко, Москва, 1980 г.  
«Работа над музыкальным произведением», методические очерки, Л. Гинзбург, Москва, 1981 г.  
Программа для детских и вечерних музыкальных школ. Класс ансамбля. Москва, 1969 г.  
Л. Мордкович «Детский музыкальный коллектив».  
Р. Гертович. Оркестр в ДМШ: вопросы организации и руководства.