

Аннотация к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано».

Образовательная программа по специальности «Фортепиано» включает в себя комплекс учебных программ по учебным дисциплинам: «Фортепиано» «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровой класс», «Ансамбль», «Аккомпанемент».

Актуальность программы: данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в музыкальном образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Пояснительная записка.

Настоящая программа подготовлена в соответствии с 7-летним Учебным планом, рекомендованным Министерством культуры Российской Федерации и утвержденным Педагогическим Советом школы.

За основу взяты:

1. требования типовой программы по фортепиано от 1988 г., примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованные Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.), обязательные компоненты содержания учебных программ (приложение № 3 к приказу Комитета по культуре Правительства Ленинградской области). Использованы рекомендации программы ГОУ Учебно-методического центра по образованию комитета по культуре г. Санкт-Петербурга (2004 г.) и экспериментальной образовательной программы для школ искусств, составленной коллективом ДМШ имени В.В.Андреева (Санкт-Петербург, 2006 г.), а также рекомендованной отделом учебных заведений искусств и культуры Санкт-Петербурга программы «Методика обучения игре на фортепиано».
2. требования типовой программы по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств Министерства Культуры СССР от 1984 г. (г. Москва), а также примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованные Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.).
3. требования типовой программы по музыкальной литературе для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств Министерства Культуры СССР от 1982 г. (г. Москва), а также примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованные Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.), обязательные компоненты содержания учебных программ (приложение № 3 к приказу Комитета по культуре Правительства Ленинградской области). Использованы рекомендации программы ГОУ Учебно-методического центра по образованию комитета по культуре г. Санкт-Петербурга (2004 г.).
4. требования типовой программы коллективного музицирования для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Хоровой класс», утверждённой Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1988 году (г. Москва).

Направленность программы: художественно-эстетическая – программа музыкального творчества.

Практическая значимость: программа ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов: формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Цель программы: создание комплекса условий для выявления и развития творческих способностей обучающихся в процессе обучения, достижения соответствующего модели выпускника уровня освоения образовательной программы.

Задачи программы.

Обучающие задачи:

- Расширить круг знаний, умений и навыков, позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства;
- Научить учащегося играть на музыкальном инструменте – фортепиано;
- Организовать игровой аппарат, развить технические и творческие навыки.

Развивающие задачи:

- Развить музыкальные способности посредством творческого исполнительства, импровизации, сочинения, подбора по слуху, транспонирования, изучения и слушания классической и современной музыки;
- Расширить кругозор учащегося в изучаемой в метапредметной области;
- Пробудить глубокий и серьёзный интерес к музыке.

Воспитательные задачи:

- Воспитать активную личность, способную к созиданию;
- Сформировать нравственные, эстетические качества, этические нормы;
- Воспитать у обучающегося культуру слушателя и исполнителя.

Возраст детей: данная программа разработана для детей от 6 до 18 лет, с учётом того, что в школу поступают дети разного возраста – от 6 до 10 лет.

Срок реализации программы: 7 лет обучения.

Формы подведения итогов.

Подведение итогов осуществляется через систему контрольных уроков, зачётов, академических концертов и экзаменов, классных концертов, тематических вечеров, лекций – концертов, выступлений на конкурсах и фестивалях различного уровня, выступлений на отчётных концертах школы.

Модель выпускника.

Выпускник отдела фортепиано должен показать следующий уровень освоения образовательной программы по видам деятельности:

Виды деятельности	Показатели
Учебно-исполнительская	Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях. Сформированность умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей. Сформированность качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии. Сформированность навыков чтения с листа. Сформированность навыков аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.
Учебно-теоретическая	Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве. Сформированность умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая (креативная)	Овладение начальными навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
Культурно-просветительская	Сформированность навыков исполнительской практики. Сформированность навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Требования к уровню подготовки выпускников отдела фортепиано.

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков по специальности:

Самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара музыкального отделения ДШИ; иметь навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях, оркестре; уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов; быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры; иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа; уметь применять теоретические знания в исполнительской практике; иметь достаточный объём репертуара классической и популярной музыки; знать историю своего инструмента, народное творчество, шедевры мировой художественной культуры, лучшие образцы музыки быта, народного творчества, знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их исполнительским искусством.

Учёт успеваемости.

Соответствие выпускника требованиям к уровню и качеству подготовки в области художественного начального образования (исполнительские классы) устанавливается на выпускном экзамене, где оценивается как качество исполнения им музыкальных произведений, так и развитие способностей, художественного вкуса, интеллекта учащегося, умение практически использовать полученные знания.

ИТОГОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

Выпускник, обучающийся по специальности «фортепиано» на экзамене должен:

- Показать навыки владения инструментом в исполнении произведений классического и популярного репертуара;

- Исполнить экзаменационную программу из 4 произведений разных по стилю, жанру.
- В целях комплексной проверки развития выпускников на контрольных уроках (в течение 2-го полугодия) проводится оценка следующих знаний, умений:
- Достаточного беглого исполнения одной мажорной или минорной гаммы (в наиболее удобной для исполнения тональности), тонического трезвучия с обращениями, арпеджио в 2-3 октавы и других технических формул;
 - Читки с листа предложенного произведения (в качестве задания может быть дана пьеса из программ начальных классов обучения);
 - Умения дать сведения об одном, по выбору комиссии, из исполняемых произведений;
 - Транспонировать (предложенную комиссией) несложную мелодию; подобрать аккомпанемент к ней, в выбранной выпускником фактуре, с использованием пройденных аккордов.

ХОРОВОЙ КЛАСС

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- Навыки и потребности в коллективном музицировании;
- Умение владеть важнейшими вокально-хоровыми навыками (дыханием, в том числе «цепным», звуковедением, строем, ансамблем, дикцией, в том числе правильным произношением гласных и согласных звуков);
- Навыки пения по нотам и хоровым партитурам;
- Умение понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл, своеобразие стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох;
- Навыки работы со словом, музыкальной и поэтической фразой, формой исполняемого произведения;
- Навыки анализа словесного текста и его содержания, тонального плана, структуры, гармонической канвы произведения;
- Умение чувствовать и выявлять кульминационные моменты целого и его отдельных частей;
- Быть знакомым с приёмами сочетания запевов солиста (или группы солистов) с хором, динамического развития;
- Владеть навыками понимания дирижёрского жеста, понимания требований к агогическим и динамическим изменениям, сознательного отношения к указаниям дирижёра;
- Иметь достаточный объём пройденных произведений русской, зарубежной и современной хоровой музыки, народных песен разных по содержанию и жанрам;
- Знать составы различных хоров, быть знакомым с названиями лучших хоровых коллективов мира, их исполнительским мастерством.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- Понимать художественную красоту музыки, народное, классическое и современное музыкальное искусство;
- Быть знакомым с различными видами искусства;
- Знать особенности творчества классиков и современников, выдающиеся произведения народного, классического и современного художественного искусства;
- Иметь представление об особенностях различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, некоторых чертах стиля выдающихся композиторов;
- Иметь понятие о народных музыкальных инструментах, составе симфонического оркестра и ряда музыкальных ансамблей;
- Сознательно и эмоционально воспринимать музыку, анализировать музыкальное произведение, используя комплекс полученных знаний, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух, воспроизводить (возможно в облегчённом виде) основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции, выразительных средствах, пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией;
- Быть активным слушателем и пропагандистом музыки.

СОЛЬФЕДЖИО

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- Владеть начальными знаниями в области звуковысотности (лады, интервалы, аккорды), __временной организации (метроритм), сведениями о жанрах, формах, фактуре;
- Знать основные музыкальные термины, обозначения темпов, динамические оттенки;
- Уметь чисто интонировать элементы музыкального языка (гаммы, интервалы, аккорды, секвенции, мелодические и гармонические обороты), определять их на слух;
- Уметь правильно и интонационно точно петь различные мелодии, один из голосов многоголосного произведения;
- Записывать по слуху несложные одноголосные и многоголосные музыкальные отрывки;
- Подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- Анализировать по нотному тексту и на слух музыкальные произведения, владеть элементарными творческими навыками.