

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

<p>«Одобрено» Педагогическим Советом МБУДО «Ивангородская ДШИ» Протокол № 25 от 30.08.2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор Ю.А. Мишин  _____ (подпись) Приказ № 74 - од от 31.08.2017 г.</p>
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**«АККОРДЕОН»**

(модифицированная)  
срок обучения - 7 (8) лет  
(приложением 1)

преподаватели МБУДО  
«Ивангородская ДШИ»  
М.П. Луговский

г. Ивангород  
2017 г

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Задачи курса и организация учебного процесса**

Цель программы:-Реализация творческого потенциала ученика, формирование духовно богатой, социально активной личности. Развитие навыков любительского музицирования, приобретение музыкального вкуса, приобщение к миру музыкального искусства.

Задачи программы:- Расширить круг знаний, умений и навыков, позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства.

-Обучение ученика игре на музыкальном инструменте.

-Навыки грамотного прочтения нотного текста.

-Навыки слухового контроля.

-Умение понимать художественный образ исполняемого произведения.

-Представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стиля композитора.

-Знание истории своего инструмента.

-Умение держатся на сцене.

-Умение самостоятельно работать с нотным текстом.

Вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения в нашей стране уделяется большое внимание.

В системе музыкального образования детские школы искусств, являются наиболее массовым звеном.

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы музыкальные училища, учебные программы составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

Одновременно с этой главной и основной задачей музыкальные школы призваны подготавливать наиболее способных учащихся для поступления в музыкальные училища. Педагогу по специальности следует постоянно наблюдать за поведением ученика в школе, поддерживать тесный контакт как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и с родителями учащегося.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать учащемуся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывать его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков.

Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать большое внимание на аппликатуру, которая устанавливается им в наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Очень важной должна стать работа над владением меха, управлением мехом, грамотным его ведением и использованием

современных технических возможностей, соответствующих современной исполнительской культуре.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как со стороны преподавателя по специальности, так и самого учащегося обеспечивает устранение излишнего мышечного напряжения, вредно влияющего на состояние здоровья.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости в т. д. способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами в упражнениях. На протяжении всех лет обучения должна производиться Планомерная и систематическая работа над ЭТИМ важней им разделом музыкально-технического развития учащегося.

Но нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их «отыгрыванию». В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ОВ звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости в т. п.

Необходимо вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе при освоении тех или иных технических приемов, чтобы он имел ясное представление о той художественной цели, ради которой совершается данная работа.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, преподаватель должен давать ему четкие задания и систематически проверять их исполнение. Педагогу следует прослушивать за данный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения в указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются Важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное [ гармоничное музыкально развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных Технических навыков, следует изучать с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления в общеобразовательных школах, в т. д. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, и зарубежных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев. Необходимо расширять репертуар, включая в него оригинальные пьесы для аккордеона или баяна, джазовую и эстрадную музыку. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающее музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося. Педагог должен постоянно следить за новинками нотной литературы, пополнять репертуарные списки пьесами, отвечающими современному исполнительскому уровню.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

В процессе классной работы необходимо также уделять внимание игре учащегося в ансамбле (с другим учеником или педагогом), чтению нот с листа, подбору нот по слуху и т. д.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа.

Развитие навыков чтения нот с листа, тесно связанное с развитием «внутреннего слуха», может быть успешно осуществлено только в результате систематических занятий, являющихся органической частью всей работы, проводимой как на уроке по специальности, так и в домашней работе учащегося. Педагог должен повседневно разбирать с учеником на уроке небольшие отрывки из музыкальных произведений, значительно более доступных по изложению и фактуре, чем изучаемые по программе данного класса, предлагая ученику продолжать эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. Следует обращать внимание ученика на наиболее важные, характерные текстовые указания, касающиеся вопросов ладотональности, метроритмической схемы, повторности тех или иных построений, изменений текстового размера и т. д. В младших классах для чтения нот с листа рекомендуется давать произведения преимущественно в медленном или умеренном темпе, с минимальным количеством знаков альтерации. Как правило, для чтения нот с листа полезно давать учащимся такие произведения, которые он мог бы понять и проиграть с первого раза, с последующим возрастанием степени трудности, без повторений.

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Педагог специального класса должен помочь учащемуся составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, по специальности, не допуская перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения.

### Учет знаний

В течение учебного года успеваемость ученика проверяется 3 раза:

В I полугодии в декабре – зачёт по творческому музицированию (подбор на слух, сочинение, импровизация)

Во II полугодии в феврале проводится конкурс этюдов.

В апреле – мае – академический концерт с исполнением двух пьес и этюда.

На переводном экзамене в IV классе исполняется 3 произведения.

В I полугодии выступление первоклассника желательное, но может быть отменено по решению педагога.

Прослушивание выпускных программ проводится 4 раза (кроме самого экзамена), для контроля над ходом работы и умения держать себя на сцене.

В декабре выпускники исполняют 2 пьесы наизусть и 1 пьесу – по нотам.

В феврале – 3 пьесы наизусть и 1 по нотам.

В марте перед каникулами исполняется вся программа наизусть.

В апреле выпускная программа исполняется как генеральное прослушивание на допуск к выпускному экзамену. На прослушивании оценка не выставляется, но возможны комментарии к исполнению всех педагогов отдела.

Выпускники на экзамене исполняют 4 произведения: полифония, этюд, два разнохарактерного произведения (желательно включение обработки народной музыки).

Учащиеся, выступившие четыре раза в течении года, на концертах, с достаточно сложной и хорошо исполненной программой, могут быть освобождены от переводного и академического концертов в мае.

Учащиеся, обучающиеся у данного педагога первый год (в порядке перевода), по желанию педагога освобождаются от выступления на академическом зачете первые полгода занятий.

К началу каждого полугодия педагог обязан составить индивидуальные планы для каждого учащегося, вести индивидуальные планы, фиксировать все выступления ученика и давать в конце года развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости. В связи с расширением возрастных рамок поступающих в музыкальную школу детей (от 6 до 12 лет) в школе утверждается 7 летнее обучение и 5 летнее обучение. При 5 – летней форме обучения 3 класс является переводным. После окончания школы возможно дальнейшее обучение в 6 и 8 классах.

### **Требования к уровню подготовки выпускников.**

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара музыкального отделения ДМШ;
- иметь навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях, оркестре;
- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно - эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенности стилей композиторов;
- быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры;
- иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь достаточный объем репертуара классической и популярной музыки;
- знать историю своего инструмента, народное творчество, шедевры мировой художественной культуры, лучшие образцы музыки быта, народного творчества, знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их исполнительским искусством.

### **Годовые требования по классам**

#### **1 класс.**

Гаммы: До, Соль мажор правой рукой в одну октаву. 4-5 легких этюдов, детские песни, обработки народных песен, пьесы.

16-20 пьес различного характера, включая этюды, обработки народных и детских песен.

Знание исполнительской терминологии, подбор по слуху знакомых песен, мелодий правой рукой, сочинение маленькой пьески правой рукой, чтение нот правой рукой.

Примерная экзаменационная программа: В.Моцарт «Азбука», Г.Эрнесакс «Паровоз», русская народная песня «Как под горкой под горой».

Репертуарные сборники: П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», А.Мирек «Школа игры на аккордеоне», Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне».

При изучении рекомендуемого объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
<b>ТЕМА 1. Донотный период.</b>		<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
1.1	Ознакомление с аккордеоном, его устройством.	2	1	1
1.2	Посадка за инструментом.	2	1	1
1.3	Знакомство с навыками ведения меха.	3	1	2
1.4	Развитие музыкально – слуховых представлений.	7	3	4
<b>ТЕМА 2. Формирование элементарных игровых навыков.</b>		<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>
2.1	Постановка левой руки.	2	2	-
2.2	Ознакомление с левой клавиатурой.	2	1	1
2.3	Постановка правой руки.	4	-	4
2.4	Ознакомление с правой клавиатурой.	3	1	2
2.5	Координация движения рук.	8	-	8
2.6	Выработка аппликатурной дисциплины.	4	-	4
2.7	Приёмы звукоизвлечения	4	-	4
<b>ТЕМА 3. Развитие эмоциональной отзывчивости.</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>ТЕМА 4. Ознакомление с нотной грамотой.</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>51</b>	<b>14</b>	<b>37</b>

#### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

В течение года ученик может выступать на учебных и классных концертах по мере готовности. В конце года на академическом концерте должен показать навыки владения инструментом, выразительно исполнить две разнохарактерных пьесы.

#### **Содержание изучаемого курса.**

##### **ТЕМА 1. Донотный период.**

1.1. Увлечь, заинтересовать ученика, познакомить с инструментом, поиграть преподавателю, ознакомить с устройством аккордеона, правилами ухода за ним, тембровыми возможностями инструмента (использование регистров).

1.2. Посадка, подгонка ремней, устойчивая опора на ноги – это обеспечит правильное положение инструмента во время игры, комфортность и здоровье учащегося.

1.3. Движение меха должно быть веерообразным (упражнение с воздушным клапаном), аккордеон – устойчив, плечи не поднимать, не наклонять корпус вместе с движением меха.

1.4. Начать ознакомление с правой клавиатурой с подбора по слуху простейших попевок с «рук» преподавателя, усвоение ритмической структуры, активация слуха, развитие творческой инициативы.

##### **ТЕМА 2. Формирование элементарных игровых навыков.**

2.1. Основное назначение – развитие слухо-двигательных и зрительно-слуховых представлений. Скоординировать две функции левой руки: ведение меха и нажатие кнопки, обратить внимание на разворот кисти к мизинцу и собранность кисти.

2.2. Изучение нот вспомогательного и основного рядов, готовых аккордов (мажор, минор, септаккорд), упражнения бас-аккорд, освоение мажорной гаммы, мажорные секст- и квартсекстаккорд .

2.3. Кисть собрана, естественное положение пальцев, локоть поднят, постоянно следить за свободой игрового аппарата.

2.4. Ознакомление со всей правой клавиатурой, полутонами (альтерацией). Игра мажорных и минорных гамм, длинных арпеджио, трезвучия, подкладывание 1 пальца и перекидывание 3 и 4 пальцев должно быть незаметно на слух.

2.5. Развитие координации рук. Более сложные длительности: ноты с точкой, слигванные ноты. Особенности их соединения с аккомпанементом левой руки.

2.6. Требование строгой аппликатурной дисциплины. Освоение наиболее удобных аппликатурных формул при изучении мажорной гаммы левой рукой (при маленькой ручке играть с 3 пальца).

2.7. Овладение приёмом легато (способствует развитию «чувства клавиатуры») в гаммообразных и арпеджированных движениях, пальцевое стаккато (эпизодически).

#### **ТЕМА 3. Развитие эмоциональной отзывчивости.**

Умение мыслить музыкальными образами, сравнение ладов, штрихов, работа над фразировкой, овладение основными динамическими оттенками (пиано, форте).

#### **ТЕМА 4. Ознакомление с нотной грамотой.**

Освоить целые, половинные, четвертные, восьмые длительности, ноту с точкой.

Ознакомление со знаками альтерации.

Знаки повторного письма – реприза, вольта.

Тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, метр, понятие сильной и слабой долей.

#### **Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):**

##### **Этюды.**

А.Рожков. Этюд До мажор. (1)

Г.Вольфарт. Этюд ля минор. (2)

Л.Шитте. Этюд Соль мажор. (2)

Л.Шитте. Этюд До мажор. (3)

Г.Беренс. Этюд До мажор. (3)

А.Салин. Этюд ля минор. (3)

##### **Обработки народных песен и танцев.**

Украинская народная песня «Солнце низенько». (1)

Русская народная песня «На горе-то калина». (4)

Русская народная песня «Тонкая рябина». (4)

Русская народная песня «Холсточек». (4)

Украинская народная песня «Ой, дивчино, шумит гай». (4)

##### **Произведения русских и зарубежных композиторов.**

В.Калинников. «Журавель». (4)

М.Глинка. «Жаворонок». (4)

А.Гречанинов. «Скучный рассказ». (4)

П.Чайковский. «Старинная французская песенка». (32)

А.Гречанинов. «В разлуке». (32)

А.Доницетти. «Тиролька». (1)

Й.Гайдн. «Анданте». (1)

Л.Бетховен. «Танец». (1)

Ж.Люлли. «Гавот». (1)

Ф.Шуберт. «Лендлер». (1)

Л.Книппер. «Полюшко-поле». (4)

М.Красев. «Ёлочка». (4)

Р.Бажилин. «Петрушка». (8)

А.Спадавеккиа. «Добрый жук». (4)

Р.Бажилин. «Деревенские гулянья». (8)

В.Бортянков. «Весёлый тетракорд». (9)

В.Бортянков. «Американец на прогулке». (9)

## **2 класс.**

Гаммы: До, Соль, Фа мажор отдельными руками в одну октаву, короткие арпеджио правой рукой.

12-16 произведений различного характера, 2-3 из них с элементами полифонии, 3-4 этюда.

Примерная экзаменационная программа: В Бухвостов «Маленькая кадрили», А.Гречанинов «Песенка», русская народная песня «Ой, то не вечер».

Репертуарные сборники: «Хрестоматия аккордеониста» для 1-2 классов ДМШ, «Педагогический репертуар аккордеониста» для 1-2 классов ДМШ, «Этюды для аккордеона» 1-2 классы ДМШ.

При изучении рекомендуемого объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
<b>ТЕМА 1. Овладение практическими навыками.</b>		<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>
1.1	Усвоение основ постановки.	3	-	3
1.2	Освоение клавиатур.	9	1	8
1.3	Выработка аппликатурной дисциплины.	3	1	2
1.4	Овладение целесообразными мышечными движениями.	2		2
1.5	Навыки ведения меха.	3	1	2
1.6	Знакомство с интервальной техникой.	9	1	8
1.7	Приёмы звукоизвлечения.	9	-	9
<b>ТЕМА 2. Ознакомление с нотной грамотой.</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>ТЕМА 3. Работа над выразительностью исполнения.</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>51</b>	<b>7</b>	<b>44</b>

#### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

Необходимо усвоить приёмы и последовательность работы при разучивании музыкальных произведений (правильное прочтение текста, ключевые знаки, аппликатура, метро-ритм, штрихи). В течение года проводится два технических зачёта (этюды и гаммы) и два академических концерта, на которых учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

#### **Содержание изучаемого курса.**

##### **ТЕМА 1. Овладение практическими навыками.**

1.1. Создание наиболее подходящих условий для исполнения (посадка, установка инструмента, подгонка ремней, постановка рук). Наиболее целесообразна постановка, обеспечивающая полную свободу корпуса, игрового аппарата и приемлема с внешней стороны.

1.2. Приспособление движения рук для звукоизвлечения в разных октавах, исполнение мажорных и минорных гамм, длинных и коротких арпеджио, трёхзвучных аккордов в две октавы. В левой руке минорные секст- и квартсекстаккорды.

1.3. Освоение наиболее удобных аппликатурных формул при изучении трёх видов минорной гаммы левой рукой.

1.4. Работа над предупреждением излишних, неоправданных движений пальцев, рук, корпуса.

1.5. Умение незаметно для слуха менять направление движения меха, воспроизводить различные динамические оттенки (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), акценты.

1.6. Эпизодически терции, сексты.

1.7. Овладение штрихами (легато, пальцевое стаккато) на гаммах – добиваться одинаковой связности в легато и краткости и чёткости в стаккато, протяжённости соединения звуков.

##### **ТЕМА 2. Ознакомление с нотной грамотой.**

Длительности нот - восьмые, шестнадцатые. Работая в этом направлении можно исполнять гаммы четвертями и восьмыми на определённое движение меха.

Пунктирный ритм и триоли.

Тактовый размер 6/8.

##### **ТЕМА 3. Работа над выразительностью исполнения.**

Умение применять фразировку, динамику, штрихи, использовать тембровые возможности инструмента (регистры).

## Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

### Этюды.

- Г.Вольфарт. Этюд Ре мажор. (2)  
А.Бертини. Этюд Си бемоль мажор. (2)  
Я.Вангаль. Этюд До мажор. (2)  
Л.Шитте. Этюд Си бемоль мажор. (11)  
С.Майкапар. Этюд ля минор. (11)  
Н.Дауге. Этюд До мажор. (4)  
Ф.Бер. Этюд Фа мажор. (63)

### Обработки народных песен и танцев.

- Закарпатская народная песня «Витэрэць». (12)  
Русская народная песня в обр. Р.Бажилина «Камаринская». (8)  
Обр. Р.Бажилина. «Кабардинка». (8)  
Обр. А.Чинякова. «Яблочко». (4)  
Белорусская народная песня «Лявониha». (4)  
Украинская народная песня «Гречаники». (4)  
Русская народная песня «Грушица». (32)  
Молдавский танец. (39)

### Произведения русских и зарубежных композиторов.

- М.Глинка. «Полька». (4)  
А.Рубинштейн. «Трепак». (4)  
М.Глинка. «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин». (4)  
И.Козловский «Вальс». (39)  
И.Булахов. «И нет в мире очей». (52)  
П.Чайковский «Немецкая песенка». (1)  
К.Вебер. «Хор охотников». (4)  
А.Бетман. «Вальс-мюзет». (29)  
Л.Бетховен. «Сурок». (4)  
Эд. Джон. «Игра в мяч». (8)  
Ф.Шуберт. «Форель». (7)  
Д.Верди. Песенка Герцога из оперы «Риголетто». (53)  
В.Куперен. «Кукушка». (8)  
Г.Персел. «Ария». (4)  
А.Бланджини. «Ариетта». (32)  
А.Доренский. «Девять маленьких прелюдий». (37)  
Г.Гендель. «Менуэт». (39)  
Л.Печников. «Маленький мадригал». (39)  
Л.Кирнбергер. «Менуэт». (52)  
В.Бортянков. «Птички». (9)  
В.Бухвостов. «Маленькая сюита».  
А.Пахмутова. «Старый клён». (32)  
Д.Кабалевский. «Серенада Дон Кихота». (32)  
Д.Шостакович. «Танец». (4)  
А.Доренский. «Мамин вальс». (37)  
В.Ефремов «Кавалерийская» (98)

### Ансамбли.

- Р.Шуман. «Марш солдатиков». (4)  
А.Гречанинов. «Мазурка». (4)  
А.Жилинский. «Весёлые ребята». (4)  
Украинская народная песня в обр. Павина «Чёрные брови». (9)  
Украинская народная песня «Бандура». (4)  
Р.Паулс. «Колыбельная». (9)

### 3 класс.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе; Ля минор (2вида) правой рукой в две октавы; короткие арпеджио, аккорды с обращениями правой рукой.

16-20 произведений различного характера из них 4-5 этюдов, 2 – полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы.

Знание исполнительской терминологии, подбор по слуху двумя руками вместе, сочинение собственных пьес, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование небольших мелодий, чтение нот с листа двумя руками вместе.

Примерная экзаменационная программа: Доренский «Мамин вальс», А.Штейбельт «Сонатина», русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка В.Бушуева.

Репертуарные сборники: «Педагогический репертуар аккордеониста» для 3-5 классов ДМШ, «Пьесы и этюды для аккордеона» для 3-5 классов ДМШ, «Библиотека аккордеониста», А Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне».

При изучении рекомендуемого объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор. Час.	Практ. Час.
<b>ТЕМА 1. Овладение практическими навыками.</b>		<b>40</b>	<b>3</b>	<b>37</b>
1.1	Освобождение игрового аппарата.	6		6
1.2	Развитие беглости пальцев.	12	1	11
1.3	Интервальная техника.	5	1	94
1.4	Ознакомление с аккордовой техникой.	8	1	7
1.5	Координация рук.	4		4
<b>ТЕМА 2. Ознакомление с нотной грамотой.</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>ТЕМА 3. Работа над выразительностью исполнения.</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>6</b>	<b>52</b>

#### Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Умение самостоятельно, грамотно разбирать текст. Добиваться уверенности, стабильности исполнения. В течении учебного года проводится технический зачёт (этюды и гаммы) и 2 академических концерта (2 произведения).

#### Содержание изучаемого курса.

##### ТЕМА 1. Овладение практическими навыками.

1.1. Использовать все возможности для освобождения и отдыха мышц – паузы, лиги, цезуры, метр.

1.2. Развитие беглости пальцев на гаммах и упражнениях (Ганон).

Гаммы – комплексом (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми) единый темп, соблюдение метра, приемлемая смена меха, легато и стаккато. Отработка приёма «репетиции» на гаммах и этюдах.

1.3. Терции и сексты легато и стаккато, особенности аппликатуры (парное чередование пальцев), отработать на гаммах, этюдах и пьесах.

1.4. Выработка кистевых движений, одновременное нажатие клавиш, навык попадания на аккорды.

1.5. Развитие координации рук связано с исполнением полиритмии. Исполняются гаммы в 2 октавы: в правой руке – четвертные, в левой руке – восьмые, и наоборот; игра расходящихся гамм, в правой руке легато, в левой – стаккато и наоборот.

##### ТЕМА 2. Ознакомление с нотной грамотой.

Буквенно – цифровая система обозначения аккордов аккомпанемента.

Грамотное исполнение мелизмов (форшлаг, мордент, тремоло).

Ознакомление с крупной формой (сюита, сонатина, рондо, вариации).

Полифонические формы (канон, фугетта, инвенция).

##### ТЕМА 3. Работа над выразительностью исполнения.

Стремиться передать образное содержание произведения, применяя штрихи, динамические оттенки, фразировку, темп, агогические оттенки, тембровые возможности инструмента (регистры).

#### **Рекомендуемые произведения для изучения:**

##### **Этюды.**

- А.Шусер. Этюд ми минор. (2)
- Ф.Бургмюллер. Этюд До мажор. (13)
- К.Мясков. Этюд ре минор. (14)
- А.Гедике. Этюд ре минор. (14)
- К.Черни. Этюд До мажор. (14)
- Г.Салов. Этюд Соль мажор. (14)
- Ж.Дювернуа. Этюд До мажор. (14)

##### **Обработки народных песен и танцев.**

- Русская народная песня «Как у наших у ворот». (6)
- Русская народная песня в обр. Аз.Иванова «Садом, садом, кумасенька». (6)
- Русская народная песня в обр. Д.Самойлова «Во кузнице». (21)
- Обр. В.Лушникова «Венгерский чардаш». (32)
- Обр. Н.Тихонова «Карело-финская полька». (8)
- Русская народная песня в обр. А.Доренского «Вечор матушка». (37)

##### **Произведения русских и зарубежных композиторов.**

- С.Майкапар. «Вальс». (1)
- П.Чайковский. «Сладкая грёза». (1)
- А.Гречанинов. «В разлуке». (22)
- П.Чайковский. «Неаполитанская песенка». (53)
- А.Варламов. «На заре ты её не буди». (53)
- Р.Шуман. «Смелый наездник». (1)
- Э.Григ. «Вальс». (1)
- П.Едикке. «Мизинчик».
- П.Ньюманн. «Карликовый вальс». (8)
- П.Палмер-Хагес. «Полька Эмилия». (8)
- Д.Манчини. «Розовая пантера». (8)
- А.Делануа. «Елисейские поля». (53)
- В.Дмитриев. «Музыкальная миниатюра». (26)
- В.Мотов. «Хоровод». (22)
- Р.Бажилин. «Ожидание». (17)
- Н.Чайкин. «Вальс». (10)
- А.Петров. «Вальс». (34)
- Я.Дубравин. «Весёлая прогулка». (34)
- Н.Раков. «Раздумье» (35)

##### **Полифонические произведения.**

- Г.Гендель. «Чакона». (22)
- А.Скарлатти. «Ляргетто». (22)
- И.С.Бах. «Прелюдия» соль минор. (23)
- Г.Гендель. «Сарабанда» ре минор. (23)
- И.С.Бах. «Менуэт» соль минор. (23)
- И.С.Бах. «Менуэт» Соль мажор. (1)

##### **Произведения крупной формы.**

- И.Плейель. Сонатина Ре мажор. (22)
- К.Вебер. Сонатина До мажор. (22)
- М.Клементи. «Анданте». (1)
- А.Гедике. Сонатина До мажор. (1)
- М.Клементи. Сонатина № 4 Си бемоль мажор. (18)

М.Клементи. Сонатина До мажор. (28)

И.Андре. Сонатина Соль мажор. (31)

#### **Ансамбли.**

Чешская народная песня «А я сам». (9)

Белорусский народный танец «Крыжачок». (9)

Р.Бажилин. «Вальсик». (17)

Русская народная песня в обр. А.Рубинштейна «Что ты жадно глядишь на дорогу». (18)

Русская народная песня в обр. А.Онегина «Ах ты, ноченька». (1)

### **4 класс.**

Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы, различными штрихами; Ля, Ми, Ре минор отдельными руками в две октавы. Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе, аккорды.

Знание исполнительской терминологии, подбор по слуху двумя руками вместе, сочинение собственных пьес, игра в ансамбле, транспонирование, чтение нот с листа.

12-16 произведений различного характера, из них- 4 этюда, 2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы.

Примерная экзаменационная программа: Н.Титов «Вальс», Граупнер «Аллегро», Жильбер «Рамона».

Репертуарные сборники: «Библиотека аккордеониста», «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 классы ДМШ, «Этюды для аккордеона» выпуск 2 составитель С.Коняев.

При изучении рекомендуемого объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
<b>ТЕМА 1. Развитие исполнительских навыков.</b>		<b>64</b>		<b>64</b>
1.1	Освобождение игрового аппарата.	4		4
1.2	Развитие различных видов техники.	20		20
1.3	Работа над художественным произведением.	35		35
1.4.	Работа с фонограммой	5		5
<b>ТЕМА 2. Ознакомление с нотной грамотой.</b>		<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>3</b>	<b>65</b>

#### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

Овладеть необходимым для исполнения музыкальных произведений техническим минимумом, научиться бегло и аккуратно играть гаммы, арпеджио, аккорды. В течение года проводятся два технических зачёта (этюда, гаммы) академический концерт на котором учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии проводится переводной экзамен, на котором учащийся должен исполнить 3 разнохарактерных произведения, одно из которых – полифония или крупная форма.

#### **Содержание изучаемого курса.**

##### **ТЕМА 1. Развитие исполнительских навыков.**

1.1. Работать над предупреждением излишних движений пальцев, тормозящих развитие двигательных навыков. Использовать все возможности для освобождения и отдыха мышц.

1.2. Развитие мышечного аппарата, беглое исполнение гамм комплексом, отработка на гаммах пунктирного ритма, тремоло мехом. Развитие интервальной техники: терции, сексты и октавы (легато и стаккато), аккордовой техники: приближенной к легато и кистевое стаккато.

1.3. Овладевать приёмами запоминания музыкальных произведений: определение формы, мысленное «проигрывание» музыки, сольфеджирование технически сложных пассажей. Добиваться уверенности, стабильности исполнения, используя все известные средства выразительности (динамика, фразировка, штрихи, темп, агогика, регистры).

## **ТЕМА 2. Ознакомление с нотной грамотой.**

Грамотное исполнение мелизмов – трель, группетто.

Сложные и переменные размеры.

Полифонические формы (канон, fuga, инвенция).

Крупная форма (соната, сюита, рондо, вариации).

### **Рекомендуемые произведения для изучения:**

#### **Этюды.**

- К.Черни. Этюд До мажор. (25)
- К.Черни. Этюд Си бемоль мажор. (15)
- А.Холминов. Этюд ля минор. (1)
- Ж.Дювернуа. Этюд-болеро. (22)
- Ф.Бургмюллер. Этюд ми минор. (27)
- А.Лешгорн. Этюд Ре мажор. (27)

#### **Обработки народных песен и танцев.**

- Русская народная песня в обр. В.Мотова «Калинушка с малинушкой». (6)
- Чешская народная песня «Танцуй». (6)
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок». (6)
- Обр. В.Кузнецова «Саратовские переборы». (8)
- Обр. Б.Чинякова «Цыганская венгерка». (40)

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов.**

- М.Глинка. «Андалузский танец». (1)
- А.Грибоедов. «Вальс». (1)
- А.Рубинштейн. «Мелодия». (1)
- А.Даргомыжский. «Танец». (6)
- Г.Пахульский. «Мечты». (7)
- А.Алябьев. «Соловей». (49)
- Ф.Бургмюллер. «Сказка». (23)
- Й.Гайдн. «Менуэт». (23)
- Л.Бетховен. «Менуэт». (1)
- Ф.Крейслер. «Прекрасный розмарин». (1)
- С.Джоплин. «Артист эстрады». (51)
- З.Фибих. «Поэма». (53)
- Ж.Оффенбах. «Галоп». (53)
- К.Дезорм. «Возвращение с парада». (54)
- П.Фроссини. «Марипозита». (70)
- Джон Керн. «Дым». (70)
- Д.Гершвин. «Любимый мой». (82)
- В.Ефремов «Престо» (98)
- В.Дмитриев. «Город детства». (26)
- Р.Щедрин. «Танец царя Гороха». (22)
- Б.Карамышев. «У реки». (22)
- С.Прокофьев. «Марш». (7)
- Р.Бажилин. «Краски летнего вечера». (17)
- Н.Мясков. «Задира». (36)
- А.Абрамов. «Светлый день». (41)
- В.Дмитриев. «Русское интермеццо». (41)
- Ю.Гранов. «Мотылёк». (29)

#### **Полифонические произведения.**

- Н.Мяковский. Fuga re минор. (23)
- И.С.Бах. «Лярго». (23)
- И.С.Бах. «Ария» Ми бемоль мажор. (24)
- Ф.Э.Бах. «Аффетуозо». (24)

И.С.Бах. «Прелюдия» ре минор. (1)  
 Г.Гендель. «Куранта» Фа мажор. (25)  
 Ж.Арман. «Фугетта» До мажор. (25)  
 И.С.Бах. «Прелюдия № 2» до минор. (1)

#### **Произведения крупной формы.**

М.Клементи. Сонатина № 2 Соль мажор. (23)  
 М.Клементи. Сонатина До мажор, 3 часть. (23)  
 А.Диабелли. Сонатина Фа мажор. (23)  
 Л.Бетховен. Рондо Фа мажор. (1)  
 В.Иванов. «Погоня» - рондо. (22)  
 Г.Шендерев. Рондо. (45)

#### **Ансамбли.**

А.Мирек. «Шалуныя». (1)  
 Обр. В.Дулева «Карело-финская полька». (29)  
 П.Лем. «Какие новости». (89)  
 В.Бортянков. «Полька». (9)  
 А.Рыбалкин. «Весёлая прогулка». (9)  
 Е.Барыбин. «Мне весело». (34)  
 А.Вивальди. Финал концерта ля минор. (42)  
 К.Хольм. «Кларнет-полька». (64)

### **5класс.**

Гаммы мажорные до 3-х ключевых знаков двумя руками вместе в две октавы, минорные до 2-х ключевых знаков в две октавы двумя руками вместе, аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе.

Знание исполнительской терминологии, подбор по слуху, сочинение музыки, игра в ансамбле, транспонирование, чтение нот с листа, подготовленная импровизация в разных жанрах музыки.

12-16 произведений различного характера, из них – 2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов.

Примерная экзаменационная программа: Д.Гершвин «Колыбельная», В.Бухвостов «Маленькая сюита», украинская народная песня «Садом, садом кумасенька».

Репертуарные сборники: Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне», «Концертный репертуар аккордеониста» выпуски 1.2.3, «Избранные произведения зарубежных композиторов в переложении для аккордеона» выпуск 1, «Хрестоматия аккордеониста» 3-5 классы ДМШ.

При изучении рекомендуемого объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
<b>ТЕМА 1. Развитие исполнительских навыков.</b>		<b>64</b>		<b>64</b>
1.1	Освобождение игрового аппарата.	4		4
1.2	Развитие различных видов техники.	20		20
1.3	Работа над художественным произведением.	40		40
<b>ТЕМА 2. Ознакомление с нотной грамотой.</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>4</b>	<b>64</b>

#### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

В течении учебного года проводится технический зачёт (этюды и гаммы) и 2 академических концерта (2 произведения). Учащийся должен показать навыки качественного владения инструментом.

#### **Содержание изучаемого курса.**

##### **ТЕМА 1. Развитие исполнительских навыков.**

1.1. Работать над освобождением игрового аппарата, предупреждением лишних движений, зажатости пальцев, рук, корпуса.

1.2. Развитие мелкой, аккордовой техники, техники ведения меха ( тремоло, рикошет), интервальной техники. Беглое исполнение гамм, хроматическая гамма, игра гамм терциями, секстами, октавами.

1.3. Дальнейшее совершенствование и развитие музыкально – исполнительских навыков, работа над выпускной программой, сценической выдержкой, обыгрывание пьес на концертах, конкурсах, анализ музыкального исполнения.

### **ТЕМА 2. Ознакомление с нотной грамотой.**

Полифонические формы (прелюдия и фуга, инвенция).

Крупная форма (соната, сюита, рондо, вариации).

#### **Рекомендуемые произведения для изучения:**

##### **Этюды.**

- Ж.Эгхард. Этюд-экспромт. (22)
- Ф.Бургмюллер. Этюд До мажор. (16)
- М.Двилянский. Этюд До мажор. (16)
- Н.Чайкин. Этюд ми минор. (16)
- К.Черни. Этюд до минор. (30)
- Л.Шитте. Этюд ля минор. (7)
- А.Попов. Этюд фа минор. (7)
- Г.Бертини. Этюд соль минор. (7)

##### **Обработки народных песен и танцев.**

- Русская народная песня в обр. Б.Акимова «По диким степям Забайкалья». (22)
- Польская народная песня в обр. В.Мотова «Шла девица по лесочку». (22)
- В.Жигалов. Вариации на тему русской народной песни «Там за речкой». (30)
- В.Иванов. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду». (7)
- Русская народная песня в обр. В.Паницкого «Среди долины ровныя». (48)
- Русская народная песня в обр. В.Марьина «Ой, вставала я ранёшенько». (49)
- Польская народная песня в обр. А.Шалаева «Кукушка». (76)

##### **Произведения русских композиторов.**

- М.Глинка. «Вальс-фантазия». (6)
- А.Верстовский. Вступление и песня девушек из оперы «Аскольдова могила». (32)
- В.Ребиков. «Вальс». (19)
- С.Рахманинов. «Итальянская полька». (48)
- П.Чайковский. «Мазурка». (48)
- М.Мусоргский. «Гопак». (48)

##### **Произведения русских и зарубежных композиторов.**

- В.А.Моцарт. Менуэт Ми бемоль мажор. (22)
- И.Брамс. «Венгерский танец» № 5. (7)
- К.Стенгач. «Галоп». (8)
- Э.Григ. «Танец Анитры». (33)
- А.Джойс. «Осенний сон». (48)
- С.Джоплин. «Призёры». (51)
- Х.Родригес. «Кумпарсита». (53)
- В.Дмитриев. «Весёлые переборы». (34)
- Н.Раков. «Расставанье». (35)
- Н.Мясков. «Весёлые туристы». (36)
- В.Зарицкий. «Шумная улица». (41)
- К.Мартьянов. «Оазис». (41)
- Г.Свиридов. «Колдун». (45)
- И.Дунаевский. «Выходной марш». (48)
- В.Корнев. «Волжская кадрили». (48)
- Е.Рохлин. «Веретено». (53)
- И.Якушенко. «Деревенские музыканты». (67)

А.Никифоров. «Фигурист». (67)  
 Н.Маслов. «Первые ласточки». (74)  
 Н.Раков. «Полька». (35)  
 Е.Дербенко. «Весёлый аттракцион».

**Полифонические произведения.**

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор. (25)  
 Г.Гендель. «Пассакалья» соль минор. (25)  
 В.Ф.Бах. «Ламенто». (24)  
 Г.Гендель. «Сарабанда». (1)  
 Г.Гендель. Фуга До мажор. (22)  
 И.С.Бах. Прелюдия Фа мажор. (32)  
 И.С.Бах. Органная прелюдия и фуга Ля минор. (56)

**Произведения крупной формы.**

О.Звонарёв. Сонатина Соль мажор. (22)  
 А.Пирумов. Сонатина до минор. (22)  
 Ф.Кулау. Сонатина До мажор. (28)  
 Л.Бетховен. Сонатина Фа мажор. (28)  
 Й.Гайдн. Соната № 13 Ми мажор. 3 часть. (28)  
 А.Диабелли. Рондо Соль мажор. (32)

**Ансамбли.**

Ю.Пешков. «Аргентинское танго». (29)  
 И.С.Бах. Скерцо из сюиты № 2 си минор. (32)  
 И.Дунаевский. «Вальс». (18)  
 Русская народная песня в обр. В.Бортянкова «Ах, улица, широкая». (9)

**6 класс.**

Гаммы мажорные до 4-х ключевых знаков двумя руками вместе в 2 октавы, гаммы минорные до 3-х ключевых знаков двумя руками вместе в 2 октавы. Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе, аккорды.

Знание исполнительской терминологии, подбор по слуху, собственное сочинение, игра в ансамбле, транспонирование, чтение нот с листа, спонтанная импровизация.

12-16 произведений различного характера, из них – 2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы, 4 этюда.

Примерная экзаменационная программа: И.С.Бах «Ария», А.Цфасман «Веселый вечер», русская народная песня «Ходила младшенька».

Репертуарные сборники: П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне, «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 5класс ДМШ, «Концертные этюды для аккордеона» 1 курс музыкальных училищ составитель Двилянский.

При изучении рекомендуемого объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
<b>ТЕМА 1. Развитие исполнительских навыков.</b>		<b>68</b>		<b>68</b>
1.1	Освобождение игрового аппарата.	4		4
1.2	Развитие различных видов техники.	15		15
1.3	Работа над художественным произведением.	44		44
1.4.	Работа с фонограммой	5		5
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>-</b>	<b>68</b>

**Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

В течении учебного года проводится технический зачёт (этюд и гаммы) и 2 академических концерта (2 произведения). Учащийся должен показать навыки качественного владения инструментом.

**Содержание изучаемого курса.**

## **ТЕМА 1. Развитие исполнительских навыков.**

1.1. Постоянное внимание освобождению игрового аппарата, стараться исключить любую зажатость, не допускать излишних движений.

1.2. Дальнейшее развитие всех видов техники: мелкой, аккордовой, ведения меха, интервальной. Развитие мышечного аппарата на гаммах, упражнениях, этюдах во всех тональностях.

1.3. Совершенствовать музыкально – исполнительские навыки, понимать художественный образ исполняемых произведений, представлять характерные черты важнейших жанров и особенности стилей композиторов. Работа над выпускной программой, участие в конкурсах, выступления на концертах, навыки исполнительского анализа.

### **Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):**

#### **Этюды.**

Г.Герц. Этюд соль минор. (68)

С.Геллер. Этюд Фа мажор. (68)

Г.Равина. Этюд ля минор. (68)

Л.Шитте. Этюд ми минор. (69)

Ф.Бургмюллер. Этюд ля минор. (75)

А.Лешгорн. Этюд соль минор. (75)

#### **Обработки народных песен и танцев.**

П. Лекуон «Малагенья».

Молдавский народный танец в обр. Б.Басюла «Свадьба в селе». (68)

Венгерский народный танец в обр. Н.Двилянского «Чардаш». (71)

Ю.Пешков. Вариации на тему старинного русского романса «Очи чёрные». (77)

Русская народная песня в обр. А.Суркова «Ах, улица широкая». (90)

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов.**

М.Мусоргский. «В деревне». (68)

А.Серов. Марш Олоферна из оперы «Юдифь». (68)

А.Аренский. Трепак и хор из оперы «Сон на Волге». (75)

М.Глинка. «Полонез». (81)

М.Глинка. «Котильон». (81)

В.Ребиков. «Иммортели». (91)

А.Аренский. «Гавот». (92)

Э.Григ. «Интермеццо». (68)

Г.Хаммель. «Хрустальное украшение». (70)

А.Астьер. «Дивертисмент». (70)

П.Сарасате. «Цыганские напевы». (73)

С.Скотт. «Джунгли». (80)

Ж.Ибер. «Маленький беленький ослик». (80)

М.Ютила. «Французский визит». (84)

Я.Сибелиус. «Рондолетто». (92)

К.Монти. «Чардаш». (94)

К.Стенгач. «Галоп». (8)

П.Пиццигони. «Свет и тени». (83)

М.Двилянский. «Скерцо». (68)

М.Двилянский. «Грустный Арлекин». (71)

В.Корнев. «Забавная полька». (73)

В.Власов. «На ярмарке». (80)

Н.Мясков. «Украинский танец».

С.Прокофьев. «Танец Антильских девушек». (80)

И.Тихонов. «Праздничный вальс». (84)

Б.Карамышев. «Виртуозная пьеса». (87)

Е.Дербенко. «Забавная кадрили». (94)

**Полифонические произведения.**

Г.Гендель. «Каприччио». (68)

Юцевич. Фуга ми минор. (68)

Н.Порпора. Фуга. (85)

И.С.Бах. «Ляргетто». (91)

И.С.Бах. Инвенция Соль мажор. (92)

**Произведения крупной формы.**

Ф.Кулау. Рондо Ля мажор. (76)

Б.Трайбман. Сонатина, 1 часть.

А.Гречанинов. Сонатина Фа мажор. (68)

Ф.Кулау. «Аллегро-скерцандо». (75)

А.Репников. «Концертино». (80)

В.Лочерис. Соната.

**Ансамбли.**

В.Дмитриев. «Заводной слонёнок». (61)

А.Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак». (61)

А.Пьяццола. «Осень в Буэнос-Айресе». (61)

Е.Выставкин. «Зимушка». (62)

В.Кузнецов. «Парижские бульвары». (65)

Ю.Пешков. «Ностальгия». (65)

Ю.Пешков. «Парижский вальс». (78)

## 7 класс.

Гаммы мажорные до 5 ключевых знаков двумя руками вместе в 2 октавы; гаммы минорные до 4 ключевых знаков двумя руками вместе в 2 октавы. Короткие и длинные арпеджио, аккорды.

Знание исполнительской терминологии, подбор по слуху, сочинение, игра в ансамбле, транспонирование, чтение нот с листа, импровизация на заданную тему.

12-16 произведений различного характера, из них 2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов, 2-3 пьесы разучиваются учеником самостоятельно.

Примерная экзаменационная программа: А.Корелли «Прелюдия», Рейнхард «Скерцо», чешская народная песня в обработке Двилянского «Потеряла поясочек».

Репертуарные сборники: «Педагогический репертуар аккордеониста» для музучилищ 1-2 курс выпуск 3, «Концертные пьесы для аккордеона» 1-2 курс музучилищ редакция М.Двилянского

При изучении рекомендуемого объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
<b>ТЕМА 1. Развитие исполнительских навыков.</b>		<b>68</b>		<b>68</b>
1.1	Освобождение игрового аппарата.	4		4
1.2	Развитие различных видов техники.	15		15
1.3	Работа над художественным произведением.	44		44
1.4.	Работа с фонограммой	5		5
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	-	<b>68</b>

### Прогнозируемые результаты и способы их проверки

На экзамене выпускник должен показать навыки владения инструментом в исполнении произведений классического и популярного репертуара, программу из 4 произведений разных по стилю, жанру (включая ансамбль). В течение года проводятся 4 прослушивания с выставлением оценки и выпускной экзамен в конце учебного года. При выставлении итоговой оценки учитываются результаты экзамена, прослушиваний, годовая оценка, а так же выступления учащегося в различных конкурсах и концертах.

## Рекомендуемые произведения для изучения:

### Этюды.

- Г.Герц. Этюд соль минор. (68)  
С.Геллер. Этюд Фа мажор. (68)  
Г.Равина. Этюд ля минор. (68)  
Л.Шитте. Этюд ми минор. (69)  
Ф.Бургмюллер. Этюд ля минор. (75)

### Обработки народных песен и танцев.

- П. Лекуон «Малагенья».  
Молдавский народный танец в обр. Б.Басюла «Свадьба в селе». (68)  
Венгерский народный танец в обр. Н.Двилянского «Чардаш». (71)  
Ю.Пешков. Вариации на тему старинного русского романса «Очи чёрные». (77)  
Русская народная песня в обр. А.Суркова «Ах, улица широкая». (90)  
Русская народная песня в обр. В.Паницкого «Полосынька». (90)

### Произведения русских и зарубежных композиторов.

- М.Мусоргский. «В деревне». (68)  
М.Балакирев. «Полька». (81)  
А.Гурилёв. «Не шуми ты, рожь, спелым колосом». (90)  
А.Глазунов. Вариация из балета «Раймонда». (91)  
В.Ребиков. «Иммортели». (91)  
А.Аренский. «Гавот». (92)  
Ж.Ибер. «Маленький беленький ослик». (80)  
П.Фроссини. «Любовные улыбки». (83)  
И.Штраус. «Трик-трак».  
О.Питерсен. «Лорентида-вальс». (83)  
М.Ютила. «Самба». (84)  
М.Ютила. «Французский визит». (84)  
Я.Сибелиус. «Рондолетто». (92)  
М.Двилянский. «Грустный Арлекин». (71)  
В.Корнев. «Забавная полька». (73)  
Ю.Дранга. Фантазия на тему песни Ю.Милютин «Чайка». (77)  
Ю.Дранга. Концертная пьеса на тему песни М.Блантера «Черноглазая казачка». (77)  
С.Петров. «Бэнд». (79)  
А.Янчук. «Юмореска». (80)  
В.Власов. «На ярмарке». (80)

### Полифонические произведения.

- Г.Гендель. «Каприччио». (68)  
Юцевич. Фуга ми минор. (68)  
Н.Порпора. Фуга. (85)  
И.С.Бах. «Ляргетто». (91)  
И.С.Бах. Инвенция Соль мажор. (92)

### Произведения крупной формы.

- Ф.Кулау. Рондо Ля мажор. (76)  
Б.Трайбман. Сонатина, 1 часть.  
А.Гречанинов. Сонатина Фа мажор. (68)  
Ф.Кулау. «Аллегро-скерцандо». (75)  
А.Репников. «Концертино». (80)  
В.Лочерис. Соната.  
Ф.Зуппе. Увертюра к оперетте «Лёгкая кавалерия». (88)  
М.Клементи. Сонатина Ре мажор. (90)

### Ансамбли.

В.Дмитриев. «Заводной слонёнок». (61)  
 А.Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак». (61)  
 А.Пьяццола. «Осень в Буэнос-Айресе». (61)  
 Е.Выставкин. «Зимушка». (62)  
 В.Кузнецов. «Парижские бульвары». (65)  
 Ю.Пешков. «Ностальгия». (65)  
 Ю.Пешков. «Парижский вальс». (78)

## 8 класс.

Все мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, трезвучия с обращениями, арпеджио длинные и короткие комбинированными штрихами в быстром темпе.

Творческий отчет, включающий в себя все виды деятельности ученика – подбор по слуху мелодии, затем тут же ее импровизация в различных музыкальных жанрах.

12-16 произведений различного характера, из них 2 полифонических произведения, 2 – крупной формы, 4-5 этюдов, 2-3 пьесы ученик разучивает самостоятельно.

Примерная экзаменационная программа: Г.Гендель «Каприччио» соль минор, Жилинский «Сонатина», Ветров «Бумеранг», русская народная песня «Ах, что же ты, голубчик, не весел сидишь?», А.Попов «Этюд» фа минор.

Репертуарные сборники за 1-2 курс музыкальных училищ по выбору преподавателя.

При изучении рекомендуемого объема произведений рекомендуется раскрыть следующие темы:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
<b>ТЕМА 1. Развитие исполнительских навыков.</b>		<b>68</b>		<b>68</b>
1.1	Освобождение игрового аппарата.	4		4
1.2	Развитие различных видов техники.	15		15
1.3	Работа над художественным произведением.	44		44
1.4.	Работа с фонограммой	5		5
		<b>68</b>	-	<b>68</b>

### Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В течение года проводятся 4 прослушивания и экзамен.

### Содержание изучаемого курса.

#### ТЕМА 1. Развитие исполнительских навыков.

1.1. Постоянное внимание освобождению игрового аппарата, стараться исключить любую зажатость, не допускать излишних движений.

1.2. Дальнейшее развитие всех видов техники: мелкой, аккордовой, ведения меха, интервальной. Развитие мышечного аппарата на гаммах, упражнениях, этюдах во всех тональностях.

1.3. Совершенствовать музыкально – исполнительские навыки, понимать художественный образ исполняемых произведений, представлять характерные черты важнейших жанров и особенности стилей композиторов. Работа над выпускной программой, участие в конкурсах, выступления на концертах, навыки исполнительского анализа.

### Рекомендуемые произведения для изучения:

#### Этюды.

Г.Герц. Этюд соль минор. (68)  
 С.Геллер. Этюд Фа мажор. (68)  
 Г.Равина. Этюд ля минор. (68)  
 Л.Шитте. Этюд ми минор. (69)  
 Ф.Бургмюллер. Этюд ля минор. (75)

#### Обработки народных песен и танцев.

П. Лекуон «Малагенья».

Молдавский народный танец в обр. Б.Басюла «Свадьба в селе». (68)  
Венгерский народный танец в обр. Н.Двилянського «Чардаш». (71)  
Ю.Пешков. Вариации на тему старинного русского романса «Очи чёрные». (77)  
Русская народная песня в обр. А.Суркова «Ах, улица широкая». (90)  
Русская народная песня в обр. В.Паницкого «Полосынька». (90)  
Русская народная песня в обр. В.Жигалова «По Дону гуляет казак молодой». (93)

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов.**

М.Мусоргский. «В деревне». (68)  
А.Серов. Марш Олоферна из оперы «Юдифь». (68)  
А.Аренский. Трепак и хор из оперы «Сон на Волге». (75)  
М.Глинка. «Полонез». (81)  
А.Глазунов. Вариация из балета «Раймонда». (91)  
В.Ребиков. «Иммортели». (91)  
А.Аренский. «Гавот». (92)  
Э.Григ. «Интермеццо». (68)  
Г.Хаммель. «Хрустальное украшение». (70)  
А.Астьер. «Дивертисмент». (70)  
П.Сарасате. «Цыганские напевы». (73)  
С.Скотт. «Джунгли». (80)  
Ж.Ибер. «Маленький беленький ослик». (80)  
П.Фроссини. «Любовные улыбки». (83)  
К.Монти. «Чардаш». (94)  
К.Стенгач. «Галоп». (8)  
П.Пиццигони. «Свет и тени». (83)  
М.Двилянский. «Скерцо». (68)  
М.Двилянский. «Грустный Арлекин». (71)  
В.Корнев. «Забавная полька». (73)  
Ю.Дранга. Фантазия на тему песни Ю.Милютин «Чайка». (77)  
Ю.Дранга. Концертная пьеса на тему песни М.Блантера «Черноглазая казачка». (77)  
С.Петров. «Бэнд». (79)  
Б.Карамышев. «Виртуозная пьеса». (87)  
Е.Дербенко. «Забавная кадрили». (94)

#### **Полифонические произведения.**

Г.Гендель. «Каприччио». (68)  
Юцевич. Фуга ми минор. (68)  
Н.Порпора. Фуга. (85)  
И.С.Бах. «Ляргетто». (91)  
И.С.Бах. Органная прелюдия и фуга ре минор. (56)

#### **Произведения крупной формы.**

Ф.Кулау. Рондо Ля мажор. (76)  
Б.Трайбман. Сонатина, 1 часть.  
А.Гречанинов. Сонатина Фа мажор. (68)  
Зуппе. Увертюра к оперетте «Лёгкая кавалерия». (88)  
М.Клементи. Сонатина Ре мажор. (90)  
П.Лондонов. Сонатина Соль мажор. (91)

#### **Ансамбли.**

В.Дмитриев. «Заводной слонёнок». (61)  
А.Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак». (61)  
А.Пьяццола. «Осень в Буэнос-Айресе». (61)  
Е.Выставкин. «Зимушка». (62)  
В.Кузнецов. «Парижские бульвары». (65)  
Ю.Пешков. «Ностальгия». (65)

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,  
РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ  
УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ И ПЕРЕВОДНЫХ ЭКЗАМЕНАХ.

**Первый класс**

РНП «Как под горкой, под горой»  
Моцарт В. Азбука  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
БНП «Перепёлочка»  
Гурилев А. Песенка  
Филиппенко А. Подарок маме  
ЭНП «У каждого свой инструмент»  
Калинников В. Журавель  
Тюрк Д. Маленький балет

**Второй класс**

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»  
А. Гречанинов А. Песенка  
Т. Хренников «Колыбельная Светланы»  
РНП «Ой, то не вечер»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Денисов Э. Плясовая  
ПНП «Милая Катенька»  
Аглинцева А. Русская песня  
Кузнецов Е. Игрушка

**Третий класс**

СНП «Прачки»  
Доренский «Мамин вальс»  
Гаррис «Водяная мельница»  
РНП обр. Бушуева «Пойду, ль я, выйду ль я»  
Козловский И. Старинный танец  
Ребиков В. «Вальс»  
РНП обр. Грибкова «Я горошек молочу»  
Горлов Н. Пьеса-канон  
Штейбельт А. Сонатина

**Четвертый класс**

РНП «Во Донских, во лесах»  
Титов Н. Вальс  
Шмитц «Веретено»  
РНП «Жил на свете комарочек»  
Граупнер «Аллегро»  
Шмит Ж. Сонатина  
Палмер-Хагес «Полька Эмилия»  
Жильбер «Рамона»  
Ваньгал Я. Сонатина

**Пятый класс**

Русская народная песня «Чтой-то звон»  
Гершвин. Колыбельная.  
В. Завальный. «Смешная кукла»  
Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька»  
Доренский «Мамин вальс»  
В. Завальный «Школьный вальс»  
Смоленская полька  
Болдырев И. Русская  
Цфасман «Тирольский вальс»

## **Шестой класс**

РНП «Вставала ранёшенько»

И.С. Бах И. С. Ария

Ефимов В. «Танцевальная картинка»

РНП «Я калинушку ломала»

Цфасман А. «Веселый вечер»

Доренский «Прелюдия»

ЭНП «Синичку ветер убаюкал»

Гершвин «Lady be Good»

Двилянский «Вальс»

## **ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ\***

### **Седьмой класс**

ЧНП обр. Двилянского «Потеряла поясочек»

Корелли «Прелюдия»

Геллер «Этюд»

Гальяно Р. Базелли Д. «Маленький мюз»

ЧНП обр. Мотова «В погреб лезет жучка»

Рейнхард «Скерцо»

Гранов Ю. «Мотылёк»

Бах «Ария»

### **Восьмой класс**

Попов А. Этюд фа минор

Русская народная песня «Ах, что же ты, голубчик, не весел сидишь?»

Фоменко В. «В стиле рэг-тайм»

Гендель Г. Каприччио соль минор

Жилинский А. Сонатина

Двилянский Этюд. До- мажор

РНП «Утушка луговая»

Коломбо Ж. «Соперница»

Клементи «Сонатина»

И. С. Бах «Органная прелюдия»

Для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, обязательно исполнение гамм со всеми техническими формулами в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для учебных заведений.

## **5-летний курс обучения**

Годовые требования по классам

Первый, второй классы – соответствуют первым и вторым классам 7-летней программы.

Третий класс – программа 3- 4 классов 7-летней программы.

Четвертый класс – программы 5-6 классов 7-летней программы.

Пятый класс – 7 класс 7-летней программы.

Выпускная программа предусматривает три уровня сложности (как в 7-летней программе).

### **Методическое обеспечение программы.**

Основной формой занятий данной образовательной программы является урок. Урок, как правило, состоит из 2 частей – теории и практики. Теоретическая часть включает в себя объяснение преподавателя, проверку теоретических знаний учащегося, подведение итогов уроков и задание на дом. Практическая часть урока состоит из непосредственного исполнения учащимся музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д.

Формой, обобщающей или подводящей итог работы ученика, может являться концерт, зачёт, конкурс. В этом случае результаты работы демонстрируются преподавателям, родителям, учащимся, слушателям и оцениваются (получение отметки или оценивание в словесной форме).

Приёмами и методами организации учебного процесса являются:

- Беседа, объяснение или рассказ по теме;
- Показ преподавателем на инструменте изучаемых музыкальных произведений;
- Демонстрация видео или аудиозаписей с изучаемыми произведениями, записей выдающихся исполнителей;
- Совместное (учащиеся и преподаватели) посещение и анализирование концертов исполнителей.

Требованиями к техническому оснащению занятий является – подготовка учебного класса по соответствующим санитарным нормам, наличие необходимого музыкального инструмента, школьной мебели, учебной литературы, дополнительной методической литературы, аудио и видеозаписей.

#### **Методическая литература:**

1. Баян и баянисты (сборник методических материалов) вып.2  
Советский композитор, Москва 1974г.
2. П.Говорушко «Основы игры на баяне» Государственное музыкальное издательство  
Ленинград 1963г.
3. Методика обучения игре на народных инструментах  
Музыка, Ленинград 1975г.
4. Р.Н.Бажилин «Школа игры на аккордеоне» издательство Владимира Катанского  
Москва 1999г.
5. А.Мирек «Школа игры на аккордеоне»  
Советский композитор, Москва 1973г.

#### **Нотная литература:**

- А.Мирек. «Школа игры на аккордеоне». Москва, 1966.  
Этюды для аккордеона. Выпуск 5. Составитель М.Двилянский. Москва, 1972.  
Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. Москва, 1999.  
В.Бортянков. Эстрадные миниатюры. Санкт-Петербург. 1993.  
Н.Чайкин. Детский альбом.  
Этюды. 2 класс ДМШ. Киев, 1976.  
Юный аккордеонист. Составитель А.Кремер, В.Китайгородский.  
Этюды для аккордеона. Выпуск 6. Составитель М.Двилянский. Москва, 1973.  
Этюды. 3 класс ДМШ. Киев, 1977.  
К.Черни. Этюды. 3 тетрадь, Составитель Оржеховский.  
Хрестоматия аккордеониста. Этюды. Составитель А.Талакин. Москва, 1988.  
Р.Бажилин. Концертные пьесы для аккордеона. Ростов-Дон, 1988.  
Рубинштейн. Репертуар ансамбля баянистов.  
Хрестоматия аккордеониста. 5 класс. Составитель А.Сударикова. Москва, 1985.  
Хрестоматия баяниста. 1-2 класс. Москва, 1982.  
Народные песни. Составитель Д.Самойлов. 1-3 класс. Москва, 1977.  
Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы. Составитель Ю.Акимов, А.Талакин. Москва,  
Весёлый аккордеон. Выпуск 3. Составитель В.Дмитриев. Ленинград, 1967.  
Этюды для аккордеона. Выпуск 2. Москва, 1963.  
Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Киев, 1970.  
А.Мирек. Школа игры на аккордеоне. Москва, 1973.  
Альбом сонатин. Будапешт, 1966.  
В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. Москва, 1975.  
Педагогический репертуар аккордеониста. Выпуск 1. Составитель М.Двилянский. Москва,  
1971.  
Весёлый аккордеон. Выпуск 9. Ленинград, 1973.  
Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы. Выпуск 1. Москва, 1972.  
Музыкальная акварель. Выпуск 14. Составитель А.Чиняков.  
Весёлый аккордеон. Выпуск 5. Ленинград, 1969.

Альбом для детей. Вып 3. Москва, 1988.  
Баян в музыкальной школе. Выпуск 3. Составитель С.Павин. Москва, 1969.  
Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 2. Составитель Ю.Акимов. Москва, 1969.  
Лёгкие пьесы советских композиторов. Составитель П.И.Говорушко. Москва, 1989.  
Весёлый аккордеон. Выпуск 4. Составитель В.Дмитриев. Ленинград, 1969.  
Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 12.  
Незабудка. Москва, 1965.  
Музыкальная акварель. Выпуск 13. Составитель М.Цыбулин. 1992.  
Популярные мелодии. Выпуск 3. Киев, 1990.  
Миг восторга. Москва, 1996.  
И.С.Бах. Восемь мелких прелюдий и фуг для органа.  
В.Завальный. Музыкальная мозаика. Москва, 1999.  
Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 1. Составитель С.Лихачёв. Санкт-Петербург.  
В.Фадеев. Весёлая карусель. Санкт-Петербург. 1998.  
Полифонические пьесы. 1-3 классы. Составитель Д.А.Самойлов. Москва, 1997.  
Ансамбли для баяна и аккордеона. Переложение В.Беляева. Санкт-Петербург. 1998.  
Просчитай до трёх. Составитель В.Ходукин. Санкт-Петербург. 1999.  
Этюды для аккордеона. Выпуск 21. Составитель М.Двилянский. Москва, 1988.  
Популярные эстрадные пьесы. Составитель О.Шаров. Ленинград. 1990.  
М.Двилянский. Мой друг-аккордеон. Москва, 1986.  
Популярные мелодии. Выпуск 3. Польша. 1977.  
Концертные пьесы для аккордеона. Выпуск 7. Редактор П.Лондонов. Москва, 1969.  
Музыка советской эстрады. Выпуск 7. Составитель М.Двилянский. Москва, 1991.  
Педагогический репертуар аккордеониста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Выпуск 9.  
Составитель М. Двилянский. Москва, 1979.  
Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 4. Составитель В.Ушаков. Санкт-Петербург. 1998.  
Композиции для аккордеона. Выпуск 10. Составитель В.Ушаков. Санкт-Петербург. 1999.  
Пьесы современных композиторов для баяна. Составитель Б.Беньяминов. Ленинград, 1976.  
Произведения русских композиторов. Составитель В.Иванов. Москва, 1988.  
Дж.Гершвин, О.Питерсон. Джазовые композиции.  
Популярные эстрадные пьесы. Выпуск 1. Составитель О.Шаров. Ленинград, 1990.  
Приглашение на танец. Таллинн. 1967.  
Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 1 курс музыкальных училищ. Москва, 1965.  
Хрестоматия аккордеониста. Выпуск 1. 1-2 курсы музыкальных училищ. Составитель М.Двилянский. Москва, 1970.  
Аккордеон в музыкальном училище. Выпуск 4. Составитель В.Бухвостов. Москва, 1974.  
Народные песни и танцы. Выпуск 4. Составитель В.Накапкин. 1975.  
П.Лондонов. Школа игры на аккордеоне. Москва, 1978.  
Альбом для детей. Составитель А.Коробейников. 2002г.

#### **Критерии оценивания исполнения:**

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ДШИ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка 5 («отлично») выставляется за:

- технически качественное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировку игры при необходимой ситуации;
- владение определенными технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- качественное звукоизвлечение;
- индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за:

- за осмысленную и выразительную игру, но с незначительными погрешностями;
- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;
- исполнение программы наизусть, с небольшими техническими и стилистическими неточностями;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- достаточное понимание характера и содержания исполняемого.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за:

- игру с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- исполнение программы наизусть с неточностями и ошибками;
- формальное исполнение без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за:

- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;

- слабое знание программы наизусть, остановки при исполнении, множественные ошибки в воспроизведении нотного текста;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования и метро-ритмической организации

## Приложение 1

### Требования к техническому зачету в классе баяна и аккордеона. ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ

Форма промежуточной аттестации для обучающихся с 2 по 6 классы. Технический зачет проводится согласно годовому учебному графику, утвержденному на августовском педагогическом совете. Для формирования у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков разработаны и приняты следующие требования к техническому зачету для учащихся класса баяна и аккордеона:

1 полугодие - этюд и чтение нот

2 полугодие – гамма и музыкальные термины

Требования по гаммам:

2 класс – До - мажор. Двумя руками, две октавы. Легато, стаккато. Арпеджио короткое и длинное. Аккорды.

3 класс - До - мажор, Соль - мажор. Двумя руками, две октавы. Легато, стаккато. Арпеджио короткое и длинное. Аккорды.

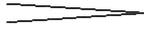
4 класс - До - мажор, Соль - мажор, Фа - мажор. Двумя руками, две октавы. Легато, стаккато. Арпеджио короткое и длинное. Аккорды. Ля - минор, ми - минор, ре - минор каждой рукой отдельно.

5 класс - До- мажор, Соль - мажор, Фа - мажор. Двумя руками, две октавы. Легато, стаккато. Арпеджио короткое и длинное. Аккорды. Ля - минор, ми - минор, ре - минор двумя руками.

6 класс - гаммы мажорные и минорные с двумя знаками при ключе. Двумя руками, две октавы. Легато, стаккато. Арпеджио короткое и длинное. Аккорды.

### Музыкальные термины

#### Первый класс

<i>p</i>	пиано	тихо
<i>pp</i>	пианиссимо	очень тихо
<i>mp</i>	меццо пиано	не очень тихо
<i>f</i>	форте	громко
<i>ff</i>	фортиссимо	очень громко
<i>mf</i>	меццо форте	не очень громко
<i>sf</i>	сфорцандо	внезапно, резко
	крещендо	Постепенно усиливая звук
	диминуэндо	Постепенно ослабляя звук
Legato	легато	связно, плавно
Non legato	нон легато	не связно
Staccato	стаккато	отрывисто
Repriza  	реприза	повторение
	затакт	неполный такт

	диез	повышает ноту на полтона
b	бемоль	понижает ноту на полтона
♯	бекар	отменяет действие $\sharp$ 1

### Второй класс

Allegro	аллегро	скоро, быстро
Allegretto	аллегретто	оживленно, медленнее, чем Allegro
Andante	анданте	не спеша, в темпе обычного шага
Andantino	андантино	неторопливо
Vivo	виво	живо
Vivace	виваче	очень живо
Moderato	модерато	умеренно
Dolce	дольче	нежно
A tempo	а темпо	в темпе
Tempo primo	темпо primo	в первоначальном темпе
Ritenuato	ритенуто	замедляя
Accelerando	аччелерандо	ускоряя

### Третий класс

Adagio	адажио	медленно
Presto	престо	быстро
Da capo al fine	да капо аль финэ	с начала до слова «конец»
Cantabile	кантабиле	певуче, напевно
Largo	лярго	медленно, широко
Lento	ленто	медленно, протяжно
Scherzo	скерцо	шутка
Scherzando	скерцандо	шутливо
Allargando	алляргандо	расширяя
Molto	мольто	очень, весьма
Poco a poco	поко а поко	понемногу, постепенно
Piu mosso	пью мосссо	больше движения
Meno mosso	мено мосссо	меньше движения

### Четвертый класс

Espressivo	эспрессиво	выразительно
Leggiero	лежьеро	легко
Dolcissimo	дольчиссимо	очень нежно
Subito	субито	внезапно
Pesante	пезанте	тяжело, грузно
Non troppo	нон троппо	не слишком
Maestoso	маэстозо	торжественно
Marcato	маркато	подчеркивая
Morendo	морендо	затихая, замирая
Assai	ассаи	очень, весьма
Rallentando	раллентандо	расширяя, замедляя

Risoluto            ризолуто  
Con moto            кон мото  
Con brio             кон брио

Senza                сенза  
Agitato              ажитато  
♯                      сеньо  
⊕                      фонарь  
Grave                гравэ  
Simile                симиле  
Sempre              семпре  
Tranquillo         транкуилло  
☾                      фермата  
tutti                  тутти

Giocoso              джиокозо  
Sostenuto            состэнуто  
Vigorouso            вигорозо  
Gracioso            грациозо  
Tenuto                тенуто  
Commodo            коммодо  
Animato              анимато  
Con anima            кон анима  
Con dolore           кои долоре  
Solo                  соло  
Glissando            глиссандо

решительно  
с движением  
с блеском

#### **Пятый класс**

без  
взволнованно  
знаки сокращённого  
письма  
величественно, величаво  
также  
все время, постоянно  
спокойно  
знак продолжительности звучания  
все

#### **Шестой класс**

весело сдержанно  
бодро, энергично  
красиво, изящно  
грациозно  
выдержанно  
удобно, спокойно  
воодушевленно  
с душой  
скорбно, горестно  
один, соло  
скольжение, скользя