

Оценочные материалы к дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности «Фортепиано», «Аккордеон», «Баян», «Сольное пение. Академический вокал», «Сольное пение. Эстрадный вокал», «Гитара», «Домра», «Балалайка»

Формы и методы контроля, система оценок.

Проведение промежуточной аттестации осуществляется через систему контрольных уроков, зачётов, академических концертов и экзаменов, а также классных концертов, тематических вечеров, лекций – концертов, выступлений на конкурсах и фестивалях различного уровня, выступлений на отчётных концертах школы.

Подведение итогов осуществляется через анализ учета успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика).

Итоговые требования

Соответствие выпускника требованиям к уровню и качеству подготовки в области художественного начального образования (исполнительские классы) устанавливается на выпускном экзамене, где оценивается как качество исполнения им музыкальных произведений, так и развитие способностей, художественного вкуса, интеллекта учащегося, умение практически использовать полученные знания.

Специальность

- показать навыки владения инструментом/голосом в исполнении произведений классического репертуара;
- исполнить экзаменационную программу из 4 произведений разных по стилю, жанру.
- показать знание художественно-исполнительских возможностей инструмента/голоса;
- показать знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- показать навыки владения различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Сольфеджио

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- владеть начальными знаниями в области звуковысотности (лады, интервалы, аккорды), временной организации (метроритм), сведениями о жанрах, формах, фактуре;
- знать основные музыкальные термины, обозначения темпов, динамические оттенки;
- уметь чисто интонировать элементы музыкального языка (гаммы, интервалы, аккорды, секвенции, мелодические и гармонические обороты),

определять их на слух;

- уметь правильно и интонационно точно петь различные мелодии, один из голосов многоголосного произведения;
- записывать по слуху несложные одноголосные и многоголосные музыкальные отрывки;
- анализировать по нотному тексту и на слух музыкальные произведения, владеть элементарными творческими навыками.

Слушание музыки

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями:

- сформированный интерес и любовь к классической музыке, потребность общения с ней;
- умение сознательно и эмоционально слушать музыку;
- владение основными музыкальными терминами и понятиями;
- умение анализировать музыкальные произведения, используя комплекс полученных знаний, понимать и объяснять роль и значимость выразительных средств музыкального произведения;
- наличие представления о различных жанрах и формах классической музыки, о составе симфонического оркестра;
- знание основных исторических периодов развития музыкального искусства, биографий зарубежных и отечественных композиторов, лучших образцов классической музыки;
- развитый художественный вкус и кругозор в области искусства.

Коллективное музицирование:

Хоровой класс.

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- навыки и потребности в коллективном музицировании;
- владение основными вокально-хоровыми навыками (дыханием, звукоизвлечением и звуковедением, строем, ансамблем, дикцией, и.т.п.);
- навык чтения хоровых партитур;
- знание характеристик, значения и особенностей дирижёрского жеста;
- навыки работы со словом, музыкальной и поэтической фразой, формой и тональным планом исполняемого произведения;

- иметь достаточный накопленный репертуар хоровых произведений русской, зарубежной и современной хоровой музыки, народных песен разных по содержанию и жанрам;
- знать составы различных хоров, быть знакомым с названиями лучших хоровых коллективов мира, их исполнительским мастерством;
- умение понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл, своеобразие стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох;

2. Оркестр, ансамбль.

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- навыки игры в коллективном музицировании;
- знание и владение особенностями ансамблевой игры;
- навык чтения нот инструментальных партий и игры по ним;
- умение слушать и понимать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать темы, сопровождение, подголоски;
- понимать художественный образ произведения, своеобразие различных стилей, жанров, форм, характера исполняемой музыки;
- владеть навыками понимания дирижёрского жеста, исполнения своей партии в соответствии с замыслами композитора и требованиями дирижёра;
- уметь аккомпанировать солистам, хору;
- иметь большой накопленный репертуар пройденных произведений русской, зарубежной и современной оркестровой музыки;
- знать составы оркестров (составы отдельных групп), названия лучших оркестров мира, быть знакомым с их исполнительским мастерством.

Критерии оценки

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4»- хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно;
- «1» - плохо.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость, в свидетельство об окончании школы оценка выставляется в баллах с соответствующей словесной характеристикой.

Оценка качества реализации программы «Инструментальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Результаты освоения программы фиксируются в индивидуальном плане, начиная с первого года обучения. Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе. Особое внимание уделяется учащимся I-II классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

Специальность

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на уровни:

Первый уровень - обучающиеся с хорошими музыкальными данными.

Второй уровень - обучающиеся со средними музыкальными данными.

Сложность программы может варьироваться в зависимости от музыкальных данных учащегося и темпа его развития. При этом оценивание контрольного исполнения также происходит с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

Оценка «5» («отлично»):

- грамотное и точное исполнение нотного текста;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие - артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

За низкий уровень исполнения;

Оценка «1» («плохо»):

За отказ исполнения программы.

В требованиях к учащимся со слабыми данными допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям. Особо учитывается трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» (отлично)

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо)

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущены 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера.

Оценка «5» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения, отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо)

Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях Неточное выполнение предложенного педагогом задания

Оценка «3» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

Музыкальная литература

Оценка «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями:

- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы.

Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

Менее полное овладение сведениями:

- об эпохе;
- жизненном и творческом пути композитора;
- ошибки в определении музыкальной формы.

Неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Отсутствие полных знаний и четких представлений:

- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- незнание музыкальных терминов;
- плохая ориентации в построении музыкальной формы.

Плохое владение музыкальным материалом.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично)

- умение определить характер и образный строй произведения;
 - умение выявить выразительные средства музыки;
 - узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо)

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохое выявление выразительных средств музыки.
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Коллективное музицирование:

Ансамбль, хор.

Оценка «5» (отлично)

Стабильное посещение хоровых занятий. Знание репертуара (точное интонирование, твердое ведение партии, знание литературного текста, хорошая дикция и артикуляция, понимание дирижёрского жеста, активность и выразительность исполнения, согласованность работы с другими участниками коллектива.

Оценка «4» (хорошо)

Регулярное посещение хоровых занятий. Не точное интонирование своей партии, знание литературного текста, четкая дикция и артикуляция, понимание дирижёрского жеста, выразительность исполнения, согласованность работы с другими участниками коллектива.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Частые пропуски занятий. Не точное знание партий, вялая дикция, отсутствие активности в процессе исполнения, слабое взаимодействие с другими участниками коллектива.