

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Ивангородская детская школа искусств»**

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом  
МБУДО «Ивангородская ДШИ»  
протокол от 31.05.2024 г. № 06

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Приказом МБУДО  
«Ивангородская ДШИ»  
от 31.05.2024 г. № 98- од

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «СОЛЬФЕДЖИО»  
(модифицированная)  
для дополнительных общеразвивающих  
программ художественной направленности  
«Фортепиано», «Народные инструменты»,  
«Сольное (вокальное) исполнительство»**

Составитель: Хохлова С. В.,  
преподаватель МБУДО «Ивангородская ДШИ»

Ивангород  
2021

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬФЕДЖИО»

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1	Направленность программы	3
1.2	Актуальность программы	3
1.3	Педагогическая целесообразность программы	3
1.4	Уровень программы. Цель и задачи учебного предмета	3
1.5	Отличительные особенности программы	4
1.6	Возраст детей, участвующих в реализации программы, и сроки реализации программы	4
1.7	Форма проведения и режим учебных занятий	4
1.8	Ожидаемые результаты реализации программы	4
<b>2</b>	<b>Учебно-тематический план</b>	<b>5</b>
2.1	Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Сольфеджио»	5
2.2	Примерный учебно-тематический план	5
<b>3</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>12</b>
3.1	Распределение учебного материала по годам обучения	12
3.2	Формы работы на занятиях сольфеджио	13
3.3	Интонационные упражнения	14
3.4	Сольфеджирование и чтение с листа	14
3.5	Ритмические упражнения	15
3.6	Слуховой анализ	15
3.7	Музыкальный диктант	16
<b>4</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	<b>17</b>
<b>5</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	<b>17</b>
5.1	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	17
5.2	Критерии оценки	18
5.3	Контрольные требования на разных этапах обучения	18
<b>6</b>	<b>Методическое обеспечение программы</b>	<b>19</b>
6.1	Методические рекомендации по разным формам работы	19
6.2	Организация самостоятельных занятий обучающихся	26
<b>7</b>	<b>Список литературы</b>	<b>27</b>
7.1	Учебная литература	27
7.2	Учебно-методическая литература	28
7.3	Методическая литература	28

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **1.1. Направленность программы.**

Общеразвивающая учебная программа «Сольфеджио» - **художественной направленности**. На занятиях по данной программе развивается восприятие музыки, образное мышление, художественный вкус. Изучение теоретических основ музыки, проводимое в контакте с развитием музыкального слуха, будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

### **1.2. Актуальность программы.**

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Занятияи сольфеджио развивают музыкальные данные: слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Актуальность программы заключается в том, что полученные на занятиях сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других предметов дополнительных образовательных программ в области искусства.

### **1.3. Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые необходимы для воспитания грамотного и заинтересованного музыканта-любителя и направлены на разрешение проблем взаимоотношений детей с культурными ценностями.

### **1.4. Уровень программы. Цель и задачи учебного предмета.**

**Уровень** программы - базовый

**Цель** курса сольфеджио – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, освоение детьми теоретических азов музыкального языка как основы их музыкальной культуры.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих **задач**:

#### **Образовательные:**

- сформировать основы художественно-образного мышления у детей,
- обучить детей основам музыкальной грамотности,
- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,
- научить понимать выразительность элементов музыкальной речи,
- научить владению приемами фиксации элементов музыкальной речи при помощи нотной грамоты,
- сформировать первоначальные навыки анализа музыкальных фрагментов на слух,
- способствовать приобретению умения ориентироваться в нотном тексте сочинений,
- сформировать умение владеть музыкальной терминологией.

#### **Воспитательные:**

- воспитать устойчивый интерес и любовь к музыкальному искусству,
- заложить основы эстетического воспитания средствами музыкального искусства,
- приобщить к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки, к отечественным и мировым культурным ценностям.

#### **Развивающие:**

- активизировать познавательные и музыкальные способности детей,

- развить их эмоциональную сферу, художественный вкус, музыкальный слух, музыкальную память, мышление, умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания,
- расширить кругозор детей в области музыкального искусства.

### **1.5. Отличительные особенности программы.**

Программа составлена на основе «Программы по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования», изданной в Москве в 1984 году. Программа обобщает также опыт преподавания автором сольфеджио. Она адаптирована в сторону большей лёгкости, ориентирована на контингент обучающихся на музыкальном отделении Ивангородской ДШИ и особенности образовательного процесса в школе.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Программа предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта.

### **1.6. Возраст детей, участвующих в реализации программы.**

#### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на детей в возрасте 6,6 – 18 лет. Срок реализации учебной программы «Сольфеджио» для детей, поступивших в первый класс в возрасте 6,6 – 10 лет, составляет 7 лет.

### **1.7. Форма проведения и режим учебных занятий.**

Основным видом учебной деятельности по предмету «Сольфеджио» является групповое занятие (до 15 человек). Оно проводится один раз в неделю и длится 1,5 академических часа (в Ивангородской ДШИ академический час равен 40 минутам). В 1 классе целесообразно разделить одно занятие на два по 0,75 часа и проводить сольфеджио два раза в неделю. Занятие комбинированное, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть занятия максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Освоение материала в основном происходит в процессе практической деятельности. Кроме теоретических сведений программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

Вокально-интонационные навыки.

Сольфеджирование и пение с листа.

Воспитание чувства метроритма.

Слуховой анализ.

Диктант.

Гармоническое развитие слуховых, интонационных данных и музыкальной памяти учащихся в классе сольфеджио может быть успешно осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи и основываться на теоретических знаниях. Теоретические знания способствуют воспитанию музыкального мышления детей, вырабатывают сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям и должны быть тесно связаны с практическими навыками учащихся.

Важнейшая задача педагога по сольфеджио – выработка у учащихся внутренних слуховых представлений, необходимых для их успешной исполнительской практики.

### **1.8. Ожидаемые результаты реализации программы.**

Результат освоения программы по учебному предмету «Сольфеджио» должен отражать:  
- музыкально-теоретическую грамотность обучающихся,

- развитость художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений у детей,
- знание основных элементов музыкального языка и понимание их выразительности,
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста и наличие первоначальных навыков анализа музыкальных фрагментов на слух,
- владение приемами фиксации элементов музыкальной речи при помощи нотной грамоты,
- умение пользоваться музыкальной терминологией,
- приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства,
- интерес и любовь к музыкальному искусству, к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки, к отечественным и мировым культурным ценностям,
- активизацию познавательных и музыкальных способностей детей,
- развитость их эмоциональной сферы, художественного вкуса, музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления,
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства,
- умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания,
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах.

## **2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом занятии к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### **2.1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Сольфеджио»:**

Классы	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	355,5						

### **2.2.Примерный учебно-тематический план.**

#### **Примерный учебно-тематический план для 1 класса (33 занятия – 49,5 часа)**

№ занятия	Название темы занятия	Количество часов
	1 четверть	
1.	Доля-пульс, высота звука, пение на одном звуке	1,5
2.	Нотоносец, названия нот, расположение звуков на нотоносце, длительности четвертные и восьмые, пение на двух звуках	1,5
3.	Пение на трех звуках	1,5
4.	Работа с ритмическими карточками	1,5

5.	Пение на четырех звуках	1,5
6.	Сильные и слабые доли. Пение на пяти звуках	1,5
7.	Размер, такт, тактовая черта	1,5
8.	Размер 2/4. Определение на слух. Дирижерский жест. Пение на шести звуках	1,5
9.	Затакт	1,5
	2 четверть	
10.	Половинная нота. Пение песен в диапазоне октавы. Пение с дирижированием на 2/4	1,5
	Тоника. Гамма.	1,5
12.	Размер 3/4. Определение на слух. Дирижерский жест	1,5
13.	Гамма C-dur. Ступень	1,5
14.	Устойчивые ступени. Трезвучие вверх	1,5
15.	Трезвучие вниз	1,5
16.	Контрольный занятие	1,5
	3 четверть	
17.	Неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые	1,5
18.	Вводные ступени. Опевание I ступени	1,5
19.	Опевание III ступени	1,5
20.	Опевание V ступени	1,5
21.	Тон, полутон. Строение мажорной гаммы	1,5
22.	Диез. Пение с дирижированием на 3/4	1,5
23.	D-dur. Гамма. Ключевые знаки	1,5
24.	Устойчивые ступени в D-dur	1,5
25.	Неустойчивые ступени с разрешением в D-dur	1,5
26.	Контрольный занятие	1,5
	4 четверть	
27.	Опевание устойчивых ступеней в D-dur. Половинная нота с точкой	1,5
28.	Ритмический диктант. Тетрахорд	1,5
29.	G-dur. Гамма. Ключевые знаки. Тетрахорды в гамме	1,5
30.	Устойчивые ступени в G-dur. Неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые	1,5
31.	Опевание устойчивых ступеней в G-dur. Скачок I – V. Скачок V – I	1,5
32.	Закрепление и повторение материала	1,5
33.	Контрольный занятие	1,5
	Итого:	49,5

#### Примерный учебно-тематический план для 2 класса (34 занятия, 51 час)

№ занятия	Название темы занятия	Количество часов
	1 четверть	
1.	Повторение: доля-пульс, сильные и слабые доли, размер, такт, тактовая черта, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Звукоряд, гамма, тоника, ступень, устойчивые, неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые	1,5
2.	Опевание устойчивых ступеней, трезвучие, тон, полутон, строение мажорной гаммы. C-dur	1,5
3.	Диез. D-dur	1,5
4.	G-dur. Тетрахорд. Скачки I – V, V – I	1,5

5.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	1,5
6.	Бемоль. F-dur. Гамма. Ключевые знаки. Тетрахорды	1,5
7.	Устойчивые ступени в F-dur. Неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые	1,5
8.	Опевание устойчивых ступеней в F-dur	1,5
9.	Контрольный занятие	1,5
	2 четверть	
10.	Скачки I – V, V – I в F-dur	1,5
11.	Размер 4/4. Определение на слух. Дирижерский жест	1,5
12.	B-dur. Интервал	1,5
13.	Прима. Октава	1,5
14.	Размер 4/4. Пение с дирижированием	1,5
15.	Параллельные тональности.	1,5
16.	Контрольный занятие	1,5
	3 четверть	
17.	Секунда	1,5
18.	Строение минорной гаммы, a-moll. Устойчивые ступени	1,5
19.	Неустойчивые ступени в a-moll с разрешением в устойчивые	1,5
20.	Натуральный минор	1,5
21.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	1,5
22.	Гармонический минор	1,5
23.	Терция. Канон	1,5
24.	Мелодический минор	1,5
25.	e-moll. Гамма. Виды минора. Ступени	1,5
26.	Контрольный занятие	1,5
	4 четверть	
27.	Работа в тональности e-moll	1,5
28.	Кварта	1,5
29.	d-moll. Гамма. Виды минора. Ступени	1,5
30.	Работа в тональности d-moll	1,5
31.	Закрепление пройденного материала	1,5
32.	Закрепление пройденного материала	1,5
33.	Повторение пройденного материала	1,5
34.	Контрольный занятие	1,5
	Итого:	51

**Примерный учебно-тематический план для 3 класса (34 занятия, 51 час)**

№ занятия	Название темы занятия	Количество часов
	1 четверть	
1.	Повторение: четверть с точкой и восьмая, мажорные тональности с одним-двумя ключевыми знаками, пройденные интервалы	1,5
2.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Параллельные тональности. Квинта	1,5
3.	Строение минорной гаммы. Виды минора. a-moll	1,5
4.	Минорные тональности с одним ключевым знаком. Транспозиция	1,5
5, 6.	h-moll, работа в тональности	3
7, 8.	g-moll, работа в тональности	3

9.	Контрольный занятие	1,5
	2 четверть	
10.	Секвенция. Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая	1,5
11.12.	A-dur, работа в тональности	3
13.	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых. Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучия.	1,5
14.15.	fis-moll	3
16.	Контрольный занятие	1,5
	3 четверть	
17.	Секста	1,5
18.	Главные ступени	1,5
19.	Трезвучия главных ступеней	1,5
20.21.	Es-dur, работа в тональности	3
22.	Обращение интервала	1,5
23.24.	c-moll, работа в тональности	3
25.	Закрепление пройденного материала	1,5
26.	Контрольный занятие	1,5
	4 четверть	
27.	Обращения тонического трезвучия	1,5
28.	Размер 3/8	1,5
29.	Закрепление пройденного материала	1,5
30.	Переменный лад	1,5
31.32.	Закрепление пройденного материала	3
33.	Повторение пройденного материала	1,5
34.	Контрольный занятие	1,5
	Итого:	51

**Примерный учебно-тематический план для 4 класса (34 занятия, 51 час)**

№ занятия	Название темы занятия	Количество часов
	1 четверть	
1.	Повторение: строение мажорной гаммы, ступени устойчивые и неустойчивые, пройденные мажорные тональности, ритмические группы с шестнадцатыми.	1,5
2.	Секвенция. Параллельные тональности. Строение минорной гаммы. Виды минора. Пройденные минорные тональности.	1,5
3.	Интервал. Интервалы от примы до сексты, октава.	1,5
4.	Обращение интервала. Переменный лад.	1,5
5.	Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучия.	1,5
6.	Размер 3/8. Главные ступени. Главные трезвучия.	1,5
7.	Обращения тонического трезвучия	1,5
8.	Септима.	1,5
9.	Контрольный занятие.	1,5
	2 четверть	
10.	E-dur. Гамма. Ключевые знаки.	1,5
11.	E-dur. Ступени.	1,5
12.	E-dur. Интервалы, аккорды.	1,5



13.	cis-moll. Гамма. Ключевые знаки. Виды минора.	1,5
14.	cis-moll. Ступени.	1,5
15.	cis-moll. Интервалы, аккорды.	1,5
16.	Контрольный занятие	1,5
	3 четверть	
17.	Септаккорд.	1,5
18.	As-dur. Гамма. Ключевые знаки.	1,5
19.	As-dur. Ступени. Интервалы, аккорды.	1,5
20.	Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	1,5
21.	Одноименные тональности.	1,5
22.	Пунктирный ритм.	1,5
23.	f-moll. Гамма. Ключевые знаки.	1,5
24.	f-moll. Виды минора. Ступени.	1,5
25.	f-moll. Интервалы, аккорды.	1,5
26.	Контрольный занятие.	1,5
	4 четверть	
27.	Доминантсептаккорд от звука вверх и вниз с разрешением в одноименные тональности.	1,5
28.	Закрепление материала.	1,5
29-33.	Закрепление и повторение пройденного материала. Подготовка к экзамену.	7,5
34.	Экзамен.	1,5
	Итого:	51

**Примерный учебно-тематический план для 5 класса (34 занятия, 51 час)**

№ занятия	Название темы занятия	Количество часов
	1 четверть	
1.	Повторение пройденного в 4 классе. E-dur. Пунктирный ритм.	1,5
2.	Интервалы. Обращение интервала	1,5
3.	cis-moll	1,5
4.	Главные ступени, трезвучия главных ступеней	1,5
5.	As-dur.	1,5
6.	Обращения тонического трезвучия	1,5
7.	f-moll	1,5
8.	Септаккорд. Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре, вверх и вниз от звука с разрешением в одноименные тональности	1,5
9.	Контрольный занятие	1,5
	2 четверть	
10.	H-dur. Буквенные обозначения звуков и тональностей.	1,5
11.	Обращения субдоминантового трезвучия	1,5
12.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	1,5
13.	gis-moll	1,5
14.	Обращения доминантового трезвучия	1,5
15.	Закрепление пройденного материала	1,5
16.	Контрольный занятие	1,5
	3 четверть	
17.	Des-dur	1,5

18.	Синкопа	1,5
19.	Обращения мажорного трезвучия	1,5
20.	Закрепление пройденного материала	1,5
21.	b-moll	1,5
22.	Обращения минорного трезвучия	1,5
23.	Закрепление пройденного материала	1,5
24.	Тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора	1,5
25.	Закрепление пройденного материала	1,5
26.	Контрольный занятие	1,5
	4 четверть	
27.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	1,5
28.	Закрепление материала	1,5
29.	Тритоны вверх и вниз от звука с разрешением в одноименные тональности	1,5
30.	Закрепление пройденного материала	1,5
31.	Уменьшенное трезвучие вверх и вниз от звука с разрешением в одноименные тональности	1,5
32.	Закрепление пройденного материала	1,5
33.	Повторение пройденного материала	1,5
34.	Контрольный занятие	1,5
	Итого:	51

**Примерный учебно-тематический план для 6 класса (34 занятия, 51 час)**

№ занятия	Название темы занятия	Количество часов
	1 четверть	
1.	Повторение пройденного материала. Тональности мажорные и минорные до пяти ключевых знаков.	1,5
2.	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	1,5
3.	Интервалы. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых.	1,5
4.	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре и от звука с разрешением в одноименных тональностях.	1,5
5.	Трезвучие. Обращения мажорного и минорного трезвучий.	1,5
6.	Трезвучия главных ступеней с обращениями. Синкопа	1,5
7.	Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре и от звука с разрешением в одноименных тональностях.	1,5
8.	Септаккорд. Доминантсептаккорд в тональности и от звука.	1,5
9.	Контрольный занятие.	1,5
	2 четверть	
10.	Гармонический мажор.	1,5
11.	Закрепление пройденного материала.	1,5
12.	Обращения доминантсептаккорда в мажоре и гармоническом миноре	1,5
13.	Закрепление пройденного материала.	1,5
14.	Закрепление пройденного материала.	1,5

15.	Закрепление пройденного материала.	1,5
16.	Контрольный занятие.	1,5
	3 четверть	
17.	Квинтовый круг тональностей.	1,5
18.	Закрепление пройденного материала.	1,5
19.	Размер 6/8. Правила группировки в размере 6/8. Дирижерский жест.	1,5
20.	Закрепление пройденного материала.	1,5
21.	Закрепление пройденного материала.	1,5
22.	Обращения доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименных тональностях.	1,5
23.	Закрепление пройденного материала.	1,5
24.	Закрепление пройденного материала.	1,5
25.	Закрепление пройденного материала.	1,5
26.	Контрольный занятие	1,5
	4 четверть	
27.	Триоль.	1,5
28.	Закрепление материала.	1,5
29.	Переменный размер.	1,5
30.- 33.	Закрепление и повторение пройденного материала.	6
34.	Контрольный занятие	1,5
	Итого:	51

**Примерный учебно-тематический план для 7 класса (34 занятия, 51 час)**

<b>№ занятия</b>	<b>Название темы занятия</b>	<b>Количество часов</b>
	1 четверть	
1.	Повторение пройденного материала. Пройденные тональности мажорные и минорные	1,5
2.	Обращения доминантсептаккорда в мажоре и гармоническом миноре	1,5
3.	Обращения доминантсептаккорда от звука вверх и вниз с разрешением в одноименные тональности	1,5
4.	Размер 6/8	1,5
5.	Гармонический мажор	1,5
6.	Триоль	1,5
7.	Переменный размер	1,5
8.	Квинтовый круг тональностей	1,5
9.	Контрольный занятие	1,5
	2 четверть	
10.	Ум.7 и ув.2 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	1,5
11.12.	Закрепление пройденного материала	3
13.	Ум.7 и ув.2 от звука вверх и вниз с разрешением в одноименные тональности	1,5
14.15.	Закрепление пройденного материала	3

16.	Контрольный занятие	1,5
	3 четверть	
17.	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	1,5
18.19.	Закрепление пройденного материала	3
20.	Вводные септаккорды от звука с разрешением в одноименные то-нальности	1,5
21.22.	Закрепление пройденного материала	3
23.	Родственные тональности	1,5
24.25.	Закрепление и повторение пройденного материала	3
26.	Контрольный занятие	1,5
	4 четверть	
27.- 34.	Закрепление и повторение пройденного материала. Подготовка к выпускному экзамену	12
	Итого:	51

### 3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами. Умения и навыки, сформированные на сольфеджио, являются необходимыми для успешного овладения учениками сольным и ансамблевым инструментальным исполнительством, для занятий в хоровом и оркестровом классах, на занятиях слушания музыки и музыкальной литературы.

#### 3.1.Распределение учебного материала по годам обучения.

##### 1 класс.

Название звуков. Нотный стан, скрипичный ключ.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Высокие и низкие звуки.

Доля, сильная и слабая доли.

Размер, размеры 2/4, 3/4. Такт, тактовая черта. Затакт. Навыки дирижирования.

Длительности: восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой.

Паузы: четвертные, восьмые.

Звукоряд, гамма, ступень, тоника, устойчивые, неустойчивые ступени, трезвучие, вводные ступени. Тетрахорд.

Мажор и минор.

Тон и полутон.

Строение мажорной гаммы.

Диез, бемоль, ключевые знаки.

Тональности: До, Соль, Ре мажор.

Динамические оттенки (f, p). Реприза.

##### 2 класс.

Строение минорной гаммы.

Тональности мажорные до двух знаков при ключе.

Тональности минорные: a-moll и с одним ключевым знаком.

Параллельные тональности.

Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.

Бекар.

Интервал, прима, секунда, терция, кварта, октава.  
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.  
Размер 4/4.  
Целая нота.  
Ритмическая группа четыре шестнадцатых.  
Паузы: половинная, целая.

### **3 класс.**

Тональности: мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.  
Переменный лад.  
Секвенция.  
Интервалы: квинта, секста.  
Обращение интервала.  
Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучия.  
Тоническое трезвучие с обращениями.  
Главные ступени.  
Трезвучия главных ступеней.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.  
Размер 3/8.

### **4 класс.**

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков.  
Септима.  
Септаккорд.  
Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре и от звука с разрешением в одноименных тональностях.  
Одноименные тональности.  
Пунктирный ритм.

### **5 класс.**

Тональности мажорные и минорные до 5 знаков.  
Буквенные обозначения звуков и тональностей.  
Тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора и от звука с разрешением в одноименные тональности.  
Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука.  
Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.  
Обращения трезвучий главных ступеней с разрешениями.  
Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.  
Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.  
Синкопа.

### **6 класс.**

Квинтовый круг тональностей.  
Гармонический мажор.  
Обращения доминантсептаккорда с разрешениями в мажоре и гармоническом миноре и от звука вверх и вниз с разрешением в одноименных тональностях.  
Переменный размер.  
Триоль.  
Размер 6/8. Правила группировки в размере 6/8. Дирижерский жест.

### **7 класс.**

Родственные тональности.

Интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Вводные септаккорды в мажоре и миноре и от звука вверх и вниз с разрешением в одноименные тональности.

### **3.2.Формы работы на занятиях сольфеджио.**

Основные формы работы и виды заданий на занятиях сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом занятии пропорционально сочетаются упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **3.3.Интонационные упражнения.**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения интонационные упражнения поются хором или группами, а затем – индивидуально. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем – с определенной ритмической организацией. На начальном этапе обучения используются ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенка», изображающая ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными: это пение интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **3.4.Сольфеджирование и чтение с листа.**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых занятий контролируется правильное звукоизвлечение, дыхание, положение корпуса при пении. Работа проходит в удобном для детского голосового аппарата диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно он расширяется. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа исполняются с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах практикуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада пение поддерживается гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа опираются на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включают известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа чуть проще. Перед началом исполнения любого примера осуществляется его анализ с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение используется сольмизация примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников исполнение музыкального произведения.

Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач занятий сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **3.5. Ритмические упражнения.**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

Прорабатываются самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура, прежде всего, воспринимается эмоционально и практически прорабатывается в ритмических упражнениях, а затем включается в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. На раннем этапе обучения обращается внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводятся различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинается работа с дирижерским жестом при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **3.6. Слуховой анализ.**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Слуховой анализ не ограничивается лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или

аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, дети учатся эмоционально воспринимать услышанное и слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого используются и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии обращается внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определение размера, узнавание в ней знакомых мелодических и ритмических оборотов.

При прослушивании многоголосного построения внимание обращается на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы ученики концентрируют внимание на соотношении определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Дидактические упражнения могут быть организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах применяется письменная форма работы, но после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **3.7. Музыкальный диктант.**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания, затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.



Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой используются интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом занятии. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта служат примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные преподавателем.

#### **4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Результат освоения программы по учебному предмету «Сольфеджио» должен отражать:

- развитость художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений у детей,
- наличие у обучающихся художественного вкуса,
- знание основных элементов музыкального языка и понимание их выразительности,
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков,
- музыкально-теоретическую грамотность обучающихся,
- развитость звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста и наличие первоначальных навыков анализа музыкальных фрагментов на слух,
- владение приемами фиксации элементов музыкальной речи при помощи нотной грамоты,
- умение пользоваться музыкальной терминологией,
- приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства,
- интерес и любовь к музыкальному искусству, к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки, к отечественным и мировым культурным ценностям,
- активизацию познавательных и музыкальных способностей детей,
- развитость их эмоциональной сферы, художественного вкуса, музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления,
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства,
- умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания,
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах.

#### **5.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

##### **5.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на занятиях, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы

продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный занятие в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – контрольный занятие в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 классе.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения в 7 классе.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

## **5.2.Критерии оценки.**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 балльная система оценок.

Музыкальный диктант.

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **5.3.Контрольные требования на разных этапах обучения.**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,

- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- построить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно и устно;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

**Фонд оценочных средств находится в ПРИЛОЖЕНИИ к учебной программе «Сольфеджио» для дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**

## **6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### **6.1.Методические рекомендации по основным формам работы.**

#### **1 класс.**

##### **Вокально-интонационные навыки.**

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

песен – упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона до октавы;

мажорных гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые, вводных ступеней с разрешением, опеваний устойчивых ступеней.

##### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков;

по нотам мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на тонику с названием нот и дирижированием;

Транспонирование мелодий;

Ритмические длительности: восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ;

Паузы четвертные, восьмые;

Затакт: четверть, две восьмые.

##### **Воспитание чувства метроритма.**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной или записанной мелодии.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Чтение ритма ритмослогами.

Сольмизация.

Проработка размеров  $2/4$ ,  $3/4$ , длительностей: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой в различных сочетаниях.

Паузы четвертные, восьмые.

Навыки дирижирования на  $2/4$ ,  $3/4$ .

Запись ритмического диктанта в размере  $2/4$ , с пройденными длительностями.

##### **Слуховой анализ.**

Определение на слух и осознание:

характера музыкального произведения, лада, темпа, размера, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;





### Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

лада, характера, размера, темпа, динамических оттенков в прослушанном произведении; видов минора;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

### Диктант.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений 1 класса.

Устный диктант.

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 2—4 тактов (при наличии повторений до 8 тактов), включающий пройденные мелодические обороты, длительности и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, в пройденных мажорных и минорных тональностях, например:

*Пример №5*



### 3 класс.

#### Вокально-интонационные навыки.

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, трезвучий главных ступеней, ступеней лада, мелодических оборотов;

пройденных интервалов в ладу и от звука вверх и вниз;

секвенций.

#### Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

по нотам мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, главных трезвучий, включающих интонации пройденных интервалов, пройденные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;

мелодий в переменном ладу;

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях;

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.

Освоение ритмических групп восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Ритмический диктант, например:

*Пример №6*



**Слуховой анализ.**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении характера, структуры, лада (включая переменный), размера, темпа, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, ритмических особенностей;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и от звука;

секвенционного строения мелодии;

трех видов минора.

**Диктант.**

Устные диктанты.

Тембровые диктанты.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Например:

*Пример №7*



**4 класс**

**Вокально-интонационные навыки.**

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

тонических трезвучий с обращениями;

трезвучий главных ступеней;

доминантсептаккорда с разрешением в тональности и от звука с разрешением в одноименных тональностях;

аккордовой последовательности в пройденных тональностях, например:

T53-T6-S53-T6-T64-D53-D7>T53,

пройденных интервалов в тональности и от звука;

интервальных последовательностей в пройденных тональностях, например:

фа-диез минор: ч.4 м.2 ч.5 м.6 м.3 м.7

V VII+ I VII+ I V

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

**Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение:

мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;

по нотам мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, обращений тонического трезвучия, доминантсептаккорда, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические группы, в пройденных размерах;

с листа мелодий в изученных тональностях;

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

**Воспитание чувства метроритма.**

Укрепление техники дирижерского жеста.  
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.  
Ритмические диктанты, например:

*Пример №8*



### **Слуховой анализ.**

определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;  
мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, обращений тонического трезвучия, доминантсептаккорда;  
пройденных интервалов в ладу и от звука;  
пройденных аккордов в ладу и от звука;  
последовательностей из нескольких интервалов и аккордов;  
функциональной окраски тоники, субдоминанты и доминанты.

### **Диктант.**

Устные диктанты.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Тембровые диктанты.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы. Примерный объем – 8 тактов, например:

*Пример №9*



**5 класс.**

### **Вокально-интонационные навыки.**

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;  
трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;  
уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением в пройденных тональностях;  
ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;  
трионов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре, а также от звука с разрешением в одноименных тональностях;  
обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;  
интервалов и последовательностей из нескольких интервалов, например:  
си-бемоль минор: м.3 ч.5 ум.5>м.3 ч.4 б.3 ув.4>б.6

I I VII+ I II III IV III

одного из голосов интервальной последовательности с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

аккордов и последовательностей из нескольких аккордов, например:

си-бемоль минор: t6-s53-s6-t64-D53-D64-t6-t53-Ум53-D6-t53-s64-t53,

одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием других голосов на фортепиано;

секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;

по нотам мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам доминантсептаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, включающих интонации тритонов, пройденных ритмических групп, в пройденных размерах;

с листа мелодий в пройденных тональностях.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Освоение ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые, пунктирного ритма, синкопы,

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Ритмические диктанты. Например:

*Пример №10*



### **Слуховой анализ.**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, формы, лада, размера, темпа, мелодических и ритмических особенностей;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, тритонов;

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов;

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов;

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких аккордов;

интервалов от звука;

обращений мажорных и минорных трезвучий, уменьшенного трезвучия, доминантсептаккорда от звука.

### **Диктант.**

Устные диктанты.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Тембровые диктанты.

Письменный диктант в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в пройденных размерах, в объеме 8 тактов, например:

*Пример №11*



**6 класс.**

### **Вокально-интонационные навыки.**

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

звукорядов гармонического мажора, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;



пройденных интервалов в тональности и от звука;  
интервальных последовательностей, например: Фа-диез мажор:  
б.3 б.6 ч.5 ув.4 м.6 м.2 ч.4 м.7 ум.5 б.3

I V V IV III VII I V VII I

одного голоса интервальной последовательности с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

обращений доминантсептаккорда с разрешением в пройденных тональностях;

последовательностей из нескольких аккордов, например: Соль-бемоль мажор: T53-D64-T6-S53-D2>T6-D43>T53-D6-D65>T53-S6-T64-D7>T53

одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение:

по нотам мелодий с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов, в пройденных тональностях и размерах, с пройденными ритмическими группами;

мелодий в гармоническом мажоре;

мелодий в переменном размере;

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Освоение размера 6/8. Правила группировки длительностей в нем. Работа над дирижерским жестом в размере 6/8.

Триоль.

Знакомство с переменным размером. Особенности дирижерского жеста в переменном размере.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Ритмические диктанты. Например:

*Пример №12*



### **Слуховой анализ.**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор), формы, размера, темпа, мелодических и ритмических особенностей;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов и интервалов;

интервалов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких интервалов;

аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов.

### **Диктант.**

Устные диктанты.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Тембровые диктанты.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в пройденных размерах, например:

*Пример №13*



7 класс.

### **Вокально-интонационные навыки.**

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов;

в тональностях всех пройденных интервалов, а также ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

последовательностей из нескольких интервалов, например:

As-dur: ч.4 ум.5 б.3 б.6 м.7 ув.2 ч.4

I VII I V V VI- V

одного из голосов интервальной последовательности с игрой другого голоса на фортепиано;

в тональностях всех пройденных аккордов;

всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

последовательностей из нескольких аккордов, например:

As-dur: T6-D64-D43>T53-D6-MVII7>T53-S6-T64-D7>T53-S64-T53,

одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием других голосов на фортепиано;

секвенций с пройденными мелодическими оборотами.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение:

по нотам мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий с листа.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ.**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы, мелодических и ритмических особенностей;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;

интервалов в ладу и от звука, а также последовательности интервалов;

аккордов в ладу и от звука, а также последовательности аккордов.

### **Диктант.**

Устные диктанты.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Тембровые диктанты.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях и размерах, в объеме 8 тактов, например:

*Пример №14*



## 6.2. Организация самостоятельных занятий обучающихся.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от занятия к занятию, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему занятию лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На занятиях нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания. Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

### 7.1. Учебная литература.

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 занятий по сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на занятиях сольфеджио. М., 1982

### **7.2. Учебно-методическая литература.**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на занятиях сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### **7.3. Методическая литература.**

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1980
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 занятий по сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999