

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом  
МБУДО «Ивангородская ДШИ»  
протокол от 31.05.2024 г. № 06

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Приказом МБУДО  
«Ивангородская ДШИ»  
от 31.05.2024 г. № 98- од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**В.01 СКУЛЬПТУРА**

Для детей от 6,6 до 18 лет

Срок обучения: 5 (6) лет

Разработчики: Евлампиева Светлана Игнатьевна – преподаватель  
Степанова Елена Феликсовна - преподаватель

**г. Ивангород  
2023 год**

**Структура программы учебного предмета**

<u>1. Пояснительная записка.</u>	<u>стр. 3</u>
<u>1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.</u>	<u>стр. 3</u>
<u>1.2. Срок реализации учебного предмета.</u>	<u>стр. 3</u>
<u>1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета</u>	<u>стр. 3</u>
<u>1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.</u>	<u>стр. 4</u>
<u>1.5. Цель и задачи учебного предмета.</u>	<u>стр. 4</u>
<u>1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.</u>	<u>стр. 4</u>
<u>1.7. Методы обучения.</u>	<u>стр. 5</u>
<u>1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.</u>	<u>стр. 5</u>
<u>2. Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план.</u>	<u>стр. 5</u>
<u>2.1. Учебно-тематический план программы «Скульптура».</u>	<u>стр. 6</u>
<u>3. Требования к уровню подготовки обучающихся.</u>	<u>стр. 15</u>
<u>4. Формы и методы контроля, система оценок.</u>	<u>стр. 15</u>
<u>5. Методическое обеспечение учебного процесса.</u>	<u>стр. 16</u>
<u>6. Средства обучения.</u>	<u>стр. 16</u>
<u>7. Список литературы</u>	<u>стр. 17</u>

## 1. Пояснительная записка.

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», на основе программы по учебному предмету В.01 Скульптура.

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», которая включает в себя следующие учебные программы: «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка», «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», «Пленэр», «Композиция прикладная».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 5 лет: при 8-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 4 по 8 классы.

### 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 8-летнем сроке обучения составляет 528 часа. Из них: 264 часа – аудиторные занятия, 264 часа - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.**  
Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет.

**Таблица 1**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	264
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	264
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	32	34	32	34	528

(в часах)											
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачёт	Итоговая аттестация									

#### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

4-6 классы – 2 часа;

7-8 классы – 1 час.

Самостоятельная работа:

4-6 классы – 2 часа;

7-8 классы – 1 час.

#### 1.5. Цель и задачи учебного предмета.

**Цель программы:** научить основам скульптуры.

**Задачи программы:**

Задачи обучающие:

- Научить приемам работы со скульптурными материалами.
- Познакомить учащихся со свойствами пластилина, глины, со скульптурной мастерской, ее оборудованием, рабочим местом.
- Познакомить учащихся с тем, что композиция в круглой скульптуре имеет не одну исходную точку зрения, а должна быть рассчитана на круговой обзор.

Задачи развивающие:

- Познакомить учащихся с видами скульптуры (скульптура круглая и рельеф, скульптура станковая, монументальная, миниатюрная, декоративная).
- Развивать зрительное восприятие.
- Развивать у учащихся объемно – пространственное мышление и чувство формы, мыслить пластическими образами.

Задачи воспитывающие:

- Научить контролировать правильность выполнения своей работы; выявлять ошибки, сравнивая натуру со своей работой.

#### 1.6. Обоснование структуры учебной программы.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Скульптура».**

Для реализации программы учебного предмета «Скульптура» в школе созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- наличие материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам;
- наличие библиотеки;
- наличие помещения для работы со специализированными материалами (фонотекой, видеотекой, фильмотекой, просмотровым помещением);
- наличие учебных аудиторий для групповых и мелкогрупповых занятий;
- учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета, оснащена станками для лепки, столами, учебной мебелью.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.

## 2. Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план.

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полубъемные изображения;
- объемные изображения.

### 2.1. Учебно-тематический план программы «Скульптура».

Учебно-тематический план составлен для 8 - летнего срока обучения и предполагает реализацию учебного предмета «Скульптура» в течение 5 лет.

**Таблица 2**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. нагрузка	Самостоя т. работа	Аудиторн. занятия
			132	66	66
<b>1 год обучения 1 полугодие</b>					
1.	<b>Беседа. Понятие об объеме. Взаимосвязь фигур.</b> Лепка сказочного героя.	Урок	4	2	2
2.	<b>Композиция на свободную тему.</b> Приемы работы. Круговой обзор.	Урок	4	2	2
3.	<b>Лепка животного с натуры.</b> Игра света и тени. Движение.	Урок	4	2	2
4.	<b>Лепка фруктов с натуры.</b> Приемы лепки. Сравнение с натурой	Урок	8	4	4
5.	<b>Лепка овощей с натуры.</b> Пропорции, сравнение с натурой.	Урок	8	4	4
6.	<b>Лепка натюрморта из овощей и гипсового цилиндра.</b> Построение подставки (плинта).	Урок	8	4	4

	Взаимосвязь предметов на плоскости.				
7.	<b>Двухфигурная композиция на тему русских сказок.</b> Взаимосвязь фигур, движение. Проработка деталей. Круговой обзор	Урок	8	4	4
8.	<b>Лепка несложного гипсового орнамента.</b> Знакомство с построением орнамента. Точности передачи форм. Постоянное сравнение с натурой.	Урок	4	2	2
9.	<b>Лепка кратковременных этюдов птиц по памяти.</b>	Урок	8	4	4
10.	<b>Лепка гипсового геометрического тела.</b> Точная передача формы конуса. Сравнение с натурой, постоянная проверка формы.	Урок	8	4	4
11.	<b>Композиция из двух фигур, единых по сюжету.</b> Пластическая и композиционная связь фигур. Выразительность. Цельность. Круговой обзор.	Урок	4	2	2
<b>2 полугодие</b>					
12.	<b>Композиция на сказочную тему.</b> Пластическая и композиционная связь фигур. Круговой обзор. Выразительность композиции.	Урок	4	2	2
13.	<b>Лепка натюрморта. Кувшин и яблоко.</b> Компоновка на плинте. Построение предметов в пространстве. Лепка форм предметов. Приемы.	Урок	4	2	2
14.	<b>Этюд. Животное с натуры.</b> Передача объёма, проработка деталей, игра света и тени. Цельность фигуры животного и плинта.	Урок	4	2	2
15.	<b>Двухфигурная композиция: «Дети и животные».</b> Взаимосвязь фигур. Цельность композиции при круговом обзоре.	Урок	8	4	4
16.	<b>Лепка простого орнамента.</b> Беседа о построении рельефа. Симметрия. Изучение форм орнамента. Точная передача формы.	Урок	8	4	4

17.	<b>Композиция двухфигурная «Животные».</b> Построение скульптурной композиции. Взаимосвязь фигур. Выражение эмоционального состояния.	Урок	8	4	4
18.	<b>Наброски с фигуры человека (2 позы).</b> Знакомство с пропорциями фигуры. Передача движения. Выразительность. Отбор деталей. Обобщение.	Урок	8	4	4
19.	<b>Этюд животного по памяти.</b> Выразительность, связь с плинтом. Круговой обзор. Уточнение деталей.	Урок	4	2	2
20.	<b>Двухфигурная композиция «Сказки Пушкина».</b> Композиция скульптурной группы. Выразительность, связь с плинтом. Круговой обзор. Уточнение деталей.	Урок	8	4	4
<b>2 год обучения 1 полугодие</b>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем в часах		
			Макс. нагрузка	Самостоя т. работа	Аудиторн. занятия
			<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>1.</b>	<b>Этюд тематического натюрморта.</b>	<b>Урок</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
1.1	Передача пропорций, масштабных соотношений.	Урок	4	2	2
1.2	Передача разнообразных форм предметов.	Урок	4	2	2
<b>2.</b>	<b>Этюд тематического натюрморта.</b>	<b>Урок</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
2.1.	Составление натюрморта учащимися. Композиция натюрморта.	Урок	2	1	1
2.2.	Передача характера, пропорций предметов, их формы.	Урок	2	1	1
<b>3.</b>	<b>Этюд гипсового слепка, представляющего растительную форму.</b>	<b>Урок</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
3.1.	Последовательность работы над рельефом.	Урок	4	2	2
3.2.	Точная передача пропорциональных отношений элементов.	Урок	4	2	2
3.3.	Работа над деталями. Уточнение. Просмотр.	Урок	4	2	2
<b>4.</b>	<b>Тематическая композиция из двух фигур.</b>	<b>Урок</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
4.1.	Передача сюжета, увиденного в жизни.	Урок	4	2	2
4.2.	Передача взаимодействия фигур. Просмотр работы.	Урок	4	2	2

<b>5.</b>	<b>Тематическая композиция на основе литературного произведения.</b>	<b>Урок</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
5.1.	Работа по представлению. Взаимодействие фигур.	Урок	4	2	2
5.2.	Приближение образов к литературному первоисточнику.	Урок	4	2	2
<b>6.</b>	<b>Этюд растения с натуры. Рельеф.</b>	<b>Урок</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
6.1.	Работа над основой рельефа. Композиция рельефа.	Урок	8	4	4
6.2.	Изображение растительных мотивов в рельефе.	Урок	4	2	2
<b>7.</b>	<b>Создание динамичной композиции из 2 фигур.</b>	<b>Урок</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
7.1.	Композиция скульптурной группы. Каркас.	Урок	8	4	4
7.2.	Взаимосвязь фигур, круговой обзор. Уточнение деталей композиции.	Урок	4	2	2
<b>2 полугодие</b>					
<b>8.</b>	<b>Композиция на тему сказок, прочитанных в классе.</b>	<b>Урок</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
8.1.	Взаимодействие фигур, единство скульптурных элементов.	Урок	4	2	2
8.2.	Передача костюма, эмоционального настроения..	Урок	4	2	2
<b>9.</b>	<b>Этюд геометрического тела на фоне стены.</b>	<b>Урок</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.1.	Освоение законов построения рельефа.	Урок	4	2	2
9.2.	Уточнение формы.	Урок	4	2	2
<b>10.</b>	<b>Наброски с животных по наблюдению и памяти.</b>	<b>Урок</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
10.1	Изображение кошки по памяти. 2 наброска.	Урок	4	2	2
10.2	Изображение собаки по наблюдению. 2 наброска.	Урок	4	2	2
<b>11.</b>	<b>Композиция на тему былин.</b>	<b>Урок</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
11.1	Взаимосвязь фигур на плоскости.	Урок	4	2	2
11.2	Работа над образом. Цельность.	Урок	4	2	2
<b>12.</b>	<b>Этюд с 2-х подобных предметов различной формы и высоты (геометрическое тело и кувшин).</b>	<b>Урок</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

12.1	Одновременное построение 2 -х форм в пространстве.	Урок	4	2	2
12.2	Работа над характером и пропорциями.	Урок	4	2	2
<b>13.</b>	<b>Наброски животных с натуры.</b> Кратковременные наброски с подвижных животных.	<b>Урок</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>14.</b>	<b>Кратковременные наброски человека с натуры.</b>	<b>Урок</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
14.1	Знакомство с пропорциями человека. 4 наброска.	Урок	4	2	2
14.2	Передача движения, образа. 4 наброска.	Урок	4	2	2
<b>15.</b>	<b>Этюды по представлению с фигуры человека.</b>	<b>Урок</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
15.1.	Изображения стоящей фигуры. 2 этюда.	Урок	4	2	2
15.2.	Изображения сидящей фигуры. 2 этюда..	Урок	4	2	2
<b>16.</b>	<b>Этюд глиняного кувшина на фоне гладкой драпировки.</b> Самостоятельная работа в рельефе. Уточнение формы кувшина в рельефе.	<b>Урок</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>3 год обучения. 1 полугодие</b>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем в часах		
			Макс. нагрузка	Самостоя т. работа	Аудиторн. занятия
			<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>1.</b>	<b>Этюд чучела птицы</b>	<b>Урок</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
1.1.	Беседа. Работа над объемом, пропорциями	Урок	6	3	3
1.2.	Работа над передачей анатомических особенностей	Урок	6	3	3
1.3.	Передача индивидуальных черт, уточнение формы.	Урок	4	4	2
<b>2.</b>	<b>Этюд с гипсовой модели части лица</b>	<b>Урок</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
2.1.	Беседа. Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и частей лица	Урок	4	2	2
2.2.	Работа над объемом.	Урок	4	2	2
2.3.	Выявление характера носа, по пропорции. Моделировка формы носа.	Урок	4	2	2
2.4.	Уточнение. Завершение работы, обсуждение работ.		4	2	2

<b>3.</b>	<b>Этюд с гипсовой модели части лица (рот)</b>	<b>Урок</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
3.1.	Беседа. Продолжение знакомства с анатомическими особенностями рта. Работа над объемом. Продолжение работы над объемом рта.	Урок	6	3	3
3.2.	Моделировка формы рта. Пропорции. Работа над формой.	Урок	6	3	3
3.3.	Уточнение формы. Просмотр. Обсуждение.	Урок	4	2	2
<b>4.</b>	<b>Кратковременные наброски с фигуры человека.</b>	<b>Урок</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
4.1.	Три наброска с фигуры человека, изучение анатомического строения.	Урок	8	4	4
4.2.	Набросок с фигуры человека. Пропорции.	Урок	8	4	4
<b>2 полугодие</b>					
<b>5.</b>	<b>Создание тематической композиции на тему литературного произведения.</b>	<b>Урок</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
5.1.	Беседа. Работа над отдельными формами. Компановка объемов. Уточнение фигур.	Урок	8	4	4
5.2.	Уточнение фигур, внимание на цельность композиции. Работа над деталями (образ, костюм). Завершение, просмотр, обсуждение.	Урок	8	4	4
<b>6.</b>	<b>Этюд с гипсовой модели части лица (глаз)</b>	<b>Урок</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
6.1.	Беседа. Продолжение знакомства с анатомическими особенностями глаза. Работа над объемом.	Урок	6	3	3
6.3.	Моделировка формы глаза. Уточнение формы.	Урок	6	3	3
6.4.	Уточнение формы. Пропорции. Работа над формой. Уточнение. Просмотр. Обсуждение.	Урок	4	2	2
<b>7.</b>	<b>Наброски с фигуры домашнего животного в движении.</b>	<b>Урок</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
7.1.	Наброски с кошки. Передача движения. Два наброска с собаки. Передача характера, движения.		8	4	4
7.2.	Два наброска с хомячка. Анатомические	Урок	8	4	4

	особенности, эмоциональное состояние животного.				
<b>8.</b>	<b>Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния». «Хитрая лиса», «Обиженная собака».</b>	<b>Урок</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
8.1.	Беседа. Работа с большими объемами. Передача эмоционального настроения животного.	Урок	8	4	4
8.2.	Передача анатомических особенностей животного. Круговой обзор композиции.	Урок	8	4	4
8.5	Работа над деталями, завершение. Просмотр.	Урок	4	2	2
<b>4 год обучения. 1 полугодие</b>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем в часах		
			Макс. нагрузка	Самостоят. т. работа	Аудиторн. занятия
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>1.</b>	<b>Этюд детали фигуры человека (череп)</b>	<b>Урок</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
1.1.	Знакомство с анатомическим строением черепа.	Урок	4	2	2
1.2.	Особенности черепа.	Урок	4	2	2
<b>2.</b>	<b>Объемное изображение.</b>	<b>Урок</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
2.1.	Изучение. Продолжение работы.	Урок	4	2	2
2.2.	Пропорции. Продолжение работы	Урок	4	2	2
<b>3.</b>	<b>Этюд с гипсовой модели части лица (рот)</b>	<b>Урок</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>Совершенствование лепки с натуры. Завершение работы, обсуждение работ.</b>	<b>Урок</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>2 полугодие</b>					
<b>5.</b>	<b>Этюд с чучела птицы</b>	<b>Урок</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
5.1.	Изображение чучела птицы.	Урок	6	3	3
5.2.	Совершенствование лепки с натуры.	Урок	6	3	3
<b>6.</b>	<b>Передача индивидуальных черт птицы. Передача позы, объема.</b>	<b>Урок</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>7.</b>	<b>Наброски с сидящей фигуры человека.</b>	<b>Урок</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
7.1	Передача индивидуальных особенностей.		6	3	3
7.2	Передача позы, объема.		6	3	3
<b>5 год обучения 1 полугодие</b>					
№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени (в часах)		

		Вид учебного занятия	Макс. нагрузка	Самостоя т. работа	Аудиторн. занятия
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>1.</b>	<b>Тематическая композиция по сказкам.</b>	<b>Урок</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
1.1	Воплощение задуманного образа в материал.	Урок	6	3	3
1.2.	Передача впечатления от прочитанного.	Урок	6	3	3
<b>2.</b>	<b>Передача эмоционального настроения.</b>	<b>Урок</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
2.1	Работа над костюмами, деталями.	Урок	6	3	3
2.2	Завершение, обсуждение скульптурной композиции.	Урок	6	3	3
<b>3.</b>	<b>Наброски с фигуры человека в движении.</b> Изображение подвижной модели.	<b>Урок</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>2 полугодие</b>					
<b>4.</b>	<b>Наброски. Передача характера, пропорций.</b>	<b>Урок</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
4.1	Наброски. Анатомическое строение фигуры.	Урок	6	3	3
4.2	Наброски передача движения	Урок	6	3	3
<b>5.</b>	<b>Анатомическое строение фигуры человека.</b> Работа над образом. Костюмом. Уточнение деталей. Обобщение.	<b>Урок</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>6.</b>	<b>Экзаменационная работа. Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.</b>	<b>Урок</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
6.1	Выражение идеи композиции. Взаимодействие между фигурами.	Урок	6	3	3
6.2	Цельность композиции. Передача пропорций. Круговой обзор, цельность.	Урок	6	3	3

## 2.2 Содержание разделов и тем.

### 1 год обучения I полугодие.

1. Беседа. Понятие об объёме. Взаимосвязь фигур. Лепка сказочного героя.  
Задача: Дать первое понятие о массе, объёме, о взаимосвязи работ в композиции.  
Познакомиться с группой, выявить у обучающихся степень подготовленности к лепке.
2. Композиция на свободную тему.  
Задача: Продолжить знакомство с приемами работы. Научить работать профессиональным скульптурным методом. Дать первое понятие о круговом обзоре скульптуры. Отход от работы.
3. Лепка животного с натуры.  
Задача: Научить наблюдать и изображать живую подвижную натуру, ее характерные особенности, типичную позу, обратив внимание на силуэт, игру света и тени.
4. Лепка фруктов с натуры.

- Задача: Изучение новых приёмов лепки. Научить работе с натуры, наблюдать, анализировать предмет, его объём, пропорции, постоянно сравнивать его с натурой.
5. Лепка овощей с натуры.  
Задача: Продолжить процесс изучения натуры, наблюдать, анализировать, обращать внимание на пропорции, постоянно сравнивать с натурой. Выработать навыки лепки из целого куска, умение работать обеими руками.
  6. Лепка натюрморта из овощей и гипсового цилиндра.  
Задача: Познакомить обучающихся с построением плинта, его назначением. Научить передавать взаимосвязь предметов на плоскости.
  7. Двухфигурная композиция на тему русских народных сказок.  
Задача: Выявить движение и взаимосвязь фигур. Проработать детали, постоянно смотря на композицию со всех сторон.
  8. Лепка несложного гипсового орнамента.  
Задача: Познакомить обучающихся с построением орнамента, с необходимостью точно передать форму. Развитие глазомера. Необходимо постоянно отходить от работы с целью постоянной проверки и сравнение ее с натурой.
  9. Лепка кратковременных этюдов птиц по памяти.  
Задача: Наблюдать и передавать характерные особенности, повадки, движение птиц. Приобрести навыки в выполнении краткосрочных этюдов. Развитие зрительной памяти.
  10. Лепка гипсового геометрического тела.  
Задача: Научить передавать форму предмета, постоянно сравнивать с натурой, проверяя форму. Лепить двумя руками, постоянно поворачивая предмет.
  11. Композиция из двух фигур, единых по сюжету.  
Задача: Объяснить пластическую и композиционную связь фигур. Выполнить работу, постоянно поворачивая ее, так как композиция в круглой скульптуре должна иметь не одну точку зрения, а быть рассчитанной на круговой обзор. Цельность композиции.

## II полугодие.

12. Композиция на сказочную тему.  
Задача: Повторить необходимость пластической и композиционной связи фигур, выразительности композиции. Круговой обзор. Развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику.
13. Лепка натюрморта. Кувшин и яблоко.  
Задача: Научить компоновать два предмета на одном плинте, добиваться точной передачи форм предметов, равновесия масс, выразительности силуэта, работая двумя руками.
14. Этюд. Животное с натуры.  
Задача: Наблюдать повадки животного, его характерные особенности и передать их в объёме, прорабатывая детали, учитывая игру света и тени. Цельность фигуры животного и плинта.
15. Двухфигурная композиция «Дети и животные»  
Задача: Выполнить композицию, учитывая характерные особенности построения изображаемого, взаимосвязь фигур в композиции, игру света и тени. Цельность композиции при круговом обзоре.
16. Лепка простого орнамента.  
Задача: Провести беседу об основных принципах построения орнамента в рельефе, изучение его формы. Дать понятие симметрии. Научить передавать форму, работая обеими руками.
17. Композиция двухфигурная «Животные».  
Задача: Продолжить обучение основным принципам построения скульптурной композиции. Внимание на взаимосвязь фигур, выражение эмоционального состояния (покой, страх, настороженность и т.д.)
18. наброски с фигуры человека (2 позы).  
Задача: Познакомить обучающихся с пропорциями фигуры, обратив внимание на выразительность характера, позы, возраста. Лепка фигуры из целого куска, используя каркас.

## 19. Этюд животного по памяти.

Задача: Выполнить этюд животного по памяти, вспоминая анатомическое строение, повадки животного, рассчитанный на круговой обзор. Обратить внимание на выразительность силуэта, на игру света и тени.

## 20. Двухфигурная композиция «Сказки Пушкина».

Задача: Выявить владение основными принципами построения скульптурной композиции. В композиции использовать 2-3 фигуры, включая птиц, животных, человека, различного вида предметов.

**2 год обучения I полугодие.**

## 1. Этюд тематического натюрморта.

Задача: Построить объём в пространстве. Скомпоновать на одном плинте два предмета, передать пропорции, масштабные соотношения, разнообразные формы предметов. Работа ведется двумя руками.

## 2. Этюд тематического натюрморта.

Задача: Составление натюрморта обучающимися, учитывая его композицию. Передача характера предметов, пропорции и их формы. Круговой обзор.

## 3. Этюд гипсового слепка, представляющего растительную форму.

Задача: Соблюдать последовательность работы над рельефом, точно передавать пропорциональные отношения элементов. Продолжение вырабатывать умение наблюдать, анализировать, постоянно сравнивать с натурой.

## 4. Тематическая композиция из двух фигур.

Задача: Передать в скульптуре сюжет, увиденный в жизни. Передать пластическую и композиционную связь фигур на общем плинте.

## 5. Тематическая композиция на основе литературного произведения.

Задача: Выполнить композицию по представлению, максимально приближаясь к литературному источнику. Круговой обзор, взаимодействие фигур.

## 6. Этюд растения с натуры. Рельеф.

Задача: Закрепить навыки работы с рельефом, скомпоновать растительный мотив, в рельефе. Изучить характер растения, строение его стебля, листьев и точно передать это в рельефе.

## 7. Создание динамической композиции из двух фигур.

Задача: Создать скульптурную группу в круглой скульптуре, используя каркас. Взаимосвязь фигур, круговой обзор, работа над деталями.

**II полугодие.**

## 8. Композиция на тему сказок, прочитанных в классе.

Задача: Выполнить композицию из взаимодействующих фигур. Передать в скульптуре костюм, эмоциональное настроение персонажей.

## 9. Этюд геометрического тела на фоне стены.

Задача: Освоить законы построения рельефа. Соблюдать последовательность работы над рельефом, работая двумя руками. Уточнить форму.

## 10. наброски с животных по наблюдению и по памяти.

Задача: Изображение кошки по памяти, 2 наброска и изображение собаки по наблюдению (2 наброска). Наблюдение, изучение живой подвижной фигуры животного. Тренировать память, изображая животное по памяти.

## 11. Композиция на тему былин.

Задача: Взаимодействие фигур на плоскости. Создать скульптурную группу, передавая эмоциональное состояние персонажей. Работа над образом, костюмом. Цельность скульптурной группы.

## 12. Этюд с двух подобных предметов различной формы и высоты (геометрическое тело и кувшин).

Задача: Одновременное построение двух тел в пространстве, взаимосвязь предметов на плоскости. Работа над характером форм предметов, их пропорциями. Соблюдать последовательность изображения.

## 13. наброски животных с натуры.

Задача: Продолжить изучение анатомических особенностей животного. Передать эмоциональное состояние животного, движение, характер, игру света и тени.

## 14. Кратковременные наброски человека с натуры.

Задача: Познакомить обучающихся с пропорциями человека. Выполнить 4 наброска. Передача движения, образа. Работа с каркасом.

## 15. Этюды по представлению с фигуры человека.

Задача: Продолжить знакомство с пропорциями человека, с изображением его фигуры, движения. Выразительность характера человека, его позы, его одежды.

## 16. Этюд глиняного кувшина на фоне гладкой драпировки.

Задача: Выявление знаний, полученных в течение учебного года. Самостоятельная работа в рельефе.

**3 год обучения I полугодие.**

## 1. Этюд чучела птицы (чомга).

Задача: изучить анатомическое строение птицы. Композиционная связь между чучелом и подставкой. Цельность работы. Круговой обзор.

## 2. Этюд с гипсовой модели части лица (нос).

Задача: познакомить учащихся с анатомическими особенностями головы человека и частей лица. Последовательно вести работу над моделью, точно передавая ее форму, постоянно сравнивая с натурой.

## 3. Этюд с гипсовой модели части лица (рот).

Задача: продолжить знакомство с анатомическими особенностями рта. Продолжить работу над объемом с натуры, как можно точнее передавая ее форму, постоянно сравнивая свою работу с натурой.

## 4. Кратковременные наброски с фигуры человека.

Задача: наблюдение модели. Передать движение, пропорции фигуры. Обратит внимание на выразительность характера, позы, возраста. Задача решается в общих массах, с передачей необходимых деталей.

**II полугодие.**

## 5. Создание тематической композиции на тему литературного произведения.

Задача: добиваться пластической и композиционной связи фигур литературных героев в композиции. Добиваться выразительности главных героев, передачи времени действия, возраста, их костюмов. Цельность композиции, круговой обзор.

## 6. Этюд с гипсовой модели части лица (глаз).

Задача: продолжить знакомство с анатомическими особенностями глаза. Продолжить работу над точной передачей части лица (глаза), постоянно сравнивая свою работу с натурой.

## 7. наброски с фигуры домашнего животного в движении.

Задача: наблюдение модели. Передача анатомических особенностей эмоционального состояния животного, характера, движения.

## 8. Создание анималистической композиции с передачей состояния. «Хитрая лиса», «Обиженная собака».

Задача: Работать большими объемами. Передать анатомическое строение и эмоциональное состояние животного. Круговой обзор композиции, уточнение деталей.

**4 год обучения I полугодие.**

## 1. Этюд детали фигуры человека (череп).

Задача: познакомить учащихся с анатомическим строением и особенностями черепа человека, изучить его пропорции. Развивать наблюдательность. Близкая к натуре передача изучаемой формы. Постоянное сравнение своей работы с натурой.

## 2. Объемное изображение.

Задача: познакомить учащихся с анатомическим строением и особенностями черепа человека, изучить его пропорции. Развивать наблюдательность. Близкая к натуре передача изучаемой формы. Постоянное сравнение своей работы с натурой.

3. Совершенствование в лепке объемного объекта.

Задача: передача пропорций. Характера человека.

4. Совершенствование лепки с натуры.

Задача: Близкая к натуре передача изучаемой формы. Постоянное сравнение своей работы с натурой. Завершение работы, обсуждение работ.

## **II полугодие.**

5. Этюд чучела птицы.

Задача: совершенствовать работу с натуры, передавая индивидуальные черты птицы, ее позы, объема, пропорций, ее анатомических особенностей. Связь с плинтом.

6. Передача индивидуальных черт птицы.

Задача: передача позы, объёма. Связь с плинтом.

7. Наброски с сидящей фигуры человека.

Задача: продолжить изучение пропорций человека, связь фигуры человека с одеждой. Изучить образование и строение складок драпировки. Задание выполняется в рельефе.

## **5 год обучения I полугодие.**

1. Тематическая композиция по мотивам сказок А.С.Пушкина.

Задача: передать достоверное впечатление от прочитанного произведения (образ, костюм ит.д.), эмоциональный настрой. Воплотить задуманный художественный образ в скульптуре. Круговой обзор композиции.

2. Передача эмоционального настроения в композиции.

Задача: работа над костюмами, деталями. Завершение, обсуждение скульптурной композиции.

3. Наброски с фигуры человека в движении.

Задача: продолжить изучение анатомического строения фигуры человека. Передать характер и пропорции человеческой фигуры.

## **II полугодие.**

4. Наброски с фигуры человека в движении. Передача характера, пропорций.

Задача: продолжить изучение анатомического строения фигуры человека. Передать характер и пропорции человеческой фигуры.

5. Анатомическое строение фигуры человека.

Задача: работа над образом, костюмом, уточнение деталей. Обобщение.

6. Экзаменационная работа. Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.

Задача: выявить умения и навыки, полученные в процессе обучения, умения выразить идею в композиции. Передать взаимодействие между двумя - тремя фигурами, создать художественный образ.

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Умение работать с натуры и по памяти.
- Умение применять технические приемы рельефа и росписи.
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

## **4. Формы и методы контроля, система оценок.**

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях за счет аудиторного времени. Итоговая аттестация проводится в 10-м полугодии в форме зачета. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

#### 4.2. Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## 6. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 7. Список литературы.

1. Валериус С. Нового мира. М. «Изобразительное искусство», 1970 г.
2. Воронов Е. Скульптор Дмитрий Рябичев. М. «Советский художник». 1984 г.
3. Голяндина Н., Цигаль В. Монументальная и станковая скульптура, рисунки. Л. «Художник РСФСР», 1989 г.
4. Ермонская В. Что ты знаешь о скульптуре? М. «Молодая гвардия», 1959 г.
5. Мамонтова О., Коненков С. Избранные произведения. М. «Советский художник», 1983 г.
6. Розова Л. Богородская игрушка и скульптура. М. «Планета», 1970 г.
7. Сперанская В.С. Скульптор Синайский Ленинград. «Художник РСФСР», 1971 г.
8. Шефов И.М. Вячеслав Андреев. М. «Изобразительное искусство», 1972 г.
9. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
10. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980,
11. Шмидт И.М. Русская скульптура 2- ой половины 19-начала 20 века. М. «Искусство», 1982 г.
12. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
13. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
14. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975