

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Ивангородская детская школа искусств»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО «Ивангородская ДШИ»
протокол от 31.05.2024 г. № 06

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МБУДО
«Ивангородская ДШИ»
от 31.05.2024 г. № 98- од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

для детей от 6,6 до 18 лет
срок реализации программы: 7(8) лет

Разработчики: Зрянина Марина Владимировна – преподаватель
Шклявер Ираида Гавриловна - преподаватель
Аргентова Ирина Юрьевна - преподаватель

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы	6
3. Условия реализации	7
4. Учебный план	8
5. График образовательного процесса.....	8
6. Планируемые результаты.....	12
7. Формы и методы контроля, система оценок	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее — «Программа») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Ивангородская детская школа искусств» (далее МБУДО «ИДШИ»).

Направленность дополнительной образовательной программы — художественная.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 г. № 191 -01-39\06-ги, санитарноэпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте 20.08.14 г. №33660) с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Образовательная программа по специальности «Инструментальное исполнительство» включает в себя комплекс учебных программ по учебным дисциплинам: «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Коллективное музицирование», «Предмет по выбору».

Настоящая программа модифицированная и подготовлена в соответствии с 8-летним Учебным планом, рекомендованным Министерством культуры Российской Федерации и опирается на:

- требования типовой программы по *фортепиано* от 1988 г., примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованные Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г). Также использованы рекомендации программы ГОУ Учебно-методического центра по образованию комитета по культуре г. Санкт-Петербурга (2004 г.) и примерной программы базисного учебного плана по

специальности «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» для детских школ искусств Санкт-Петербурга, 2009 г.;

- требования типовой программы по *классу ансамбля* от 1969 г., примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованные Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.), обязательные компоненты содержания учебных программ (приложение № 3к приказу Комитета по культуре Правительства Ленинградской области). А также использованы рекомендации программы ГОУ Учебно-методического центра по образованию комитета по культуре г. Санкт-Петербурга (2004 г.);

- требования типовой программы по *сольфеджио* для ДМШ и ДШИ. Москва 2006 год, а также примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованные Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.);

- требования типовой программы по *музыкальной литературе* для ДМШ и ДШИ, музыкальных отделений школ искусств Министерства Культуры СССР от 1982 г. (г. Москва), а также примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованные Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.), обязательные компоненты содержания учебных программ (приложение № 3 к приказу Комитета по культуре Правительства Ленинградской области). Используются рекомендации программы ГОУ Учебно-методического центра по образованию комитета по культуре г. Санкт-Петербурга (2004 г.);

- требования типовой программы *коллективного музицирования* для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств «*Хоровой класс*», утверждённой Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1988 году (г. Москва).

Программа разрабатывается и утверждается образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий МБУДО «ИДШИ», региональных особенностей.

Актуальность программы состоит в выявлении, поддержке и развитии творческих способностей детей. Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, способствует созданию условий для воспитания грамотного слушателя и музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками, в приобретении опыта творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной

культуры. Программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Практическая значимость: программа ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Цели и задачи программы

Цель программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через приобщение к ценностям музыкальной культуры и овладение искусством игры на музыкальных инструментах, расширение кругозора.

Задачи программы.

Обучающие:

- освоение учащимися основы музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- организация игрового аппарата, развитие технических и творческих навыков;
- знакомство учащихся с историей искусства игры на музыкальных инструментах, расширить круг знаний, умений и навыков позволяющих прикоснуться к лучшим образцам музыкального искусства;
- расширение слухового внимания и его направленность на звучание музыкального материала;
- формирование навыков концертной деятельности.

Воспитательные:

- формирование и поддержка у детей интереса к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса и воспитание грамотного слушателя;
- создание предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя как личности;
- приобщение к активному участию в общественной деятельности (участие в концертах, конкурсах, фестивалях, олимпиадах и т.д.);
- создание условий для формирования навыков культуры общения и поведения в социуме - умения владеть своими эмоциями при публичных

выступлениях и умение преодолевать стрессовые ситуации.

Развивающие:

развитие музыкальных способности детей: различных видов слуха, ритма, памяти, координации;

- повышение культурного уровня ребенка через накопление знаний и стилистических особенностей музыкальных произведений различных стилей, направлений и жанров;

- развитие творческого потенциал ребенка, готовность к активной творческой жизни;

- развитие потребности и мотивацию к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;

развитие гибкости, вариативности мышления, воображения и фантазии у детей, их образное мышление, эмоциональную восприимчивость;

- способствование развитию волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы учащихся.

Условия реализации программы

Данная программа разработана для детей от 6,6 до 18 лет, с учётом того, что в школу поступают дети разного возраста — от 6,6 до 12 лет.

Срок реализации программы: 7(8) лет обучения.

Формы организации занятий: индивидуальная форма занятий, индивидуально — групповая, групповая.

Форма проведения учебных занятий — урок, продолжительностью 1 академический час = 40 минут (0,5 часа — 20 минут, 1,5 часа - 60 минут).

Методы обучения

Словесные	Беседа. Объяснение, осмысление, сравнение. Изучение и закрепление музыкальной терминологии.
Наглядные	Иллюстрация учебного репертуара педагогом (проигрывание музыкальных произведений на музыкальном инструменте, показ возможных вариантов проучивания, методов и приемов освоения материала).

Практические	Освоение приемов игры на музыкальном инструменте. Получение и закрепление знаний, умений и навыков по данному предмету. Концертное исполнение произведений. Установление взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
Ассоциативные	Работа над развитием воображения через образ. Развитие эмоционального слуха и подведение к постижению музыки как интонационного искусства.
Демонстрационные	Посещение театров, концертных залов, музеев, выставок.

Учебный план

№ п/п	Наименование учебных предметов	Вид занятия «И» индивидуальные, «Г» групповые	Количество учебных часов в неделю по классам								Итоговая аттестация проводится в классах
			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1.	Специальность	И	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	VII (VIII)
2.	Сольфеджио	Г	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII (VIII)
3.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	Г	1	1	1	1	3	3	3	-	
4.	Музыкальная литература	Г	-	-	-	1	1	1	1	-	
5.	Сводный хор	Г	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
6.	Предмет по выбору	И	1	1	1	1	1	1	1	1	
Всего:			5	5	5,5	6,5	8,5	8,5	8,5	4,5	

Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения. По решению педагогического совета, в 7 класс переводятся учащиеся выпускного класса, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.

Примерный перечень предметов по выбору: элементарная теория музыки, музыкальный инструмент, чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, ансамбль, музицирование, импровизация и т.д.

График образовательного процесса

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

1. Продолжительность учебного года.

- 1.1. Начало учебного года – 1 сентября 2023 года
- 1.2. Окончание учебного года – 31 мая 2024 г.
- 1.3. Учащиеся 1-х классов обучаются **32 недели**
- 1.4. Учащиеся 2-х - 8-х классов обучаются **33 недели**

Четверть	Сроки четверти	Количество недель	Сроки каникул
I четверть	01.09. – 27.10.2023 г.	8 недель	28.10.2023 – 06.11.2023 (10 календарных дней)
II четверть	07.11. – 28.12.2023 г.	7 недель 2 дня	29.12.2023 – 08.01.2024 (11 календарных дней)
III четверть	09.01. – 24.03.2024 г.	10 недель 5 дней 3 недели 2 дня (для 1-х классов)	25.03.2024 – 02.04.2024 (9 календарных дней). Дополнительные каникулы для первоклассников 10.02.2024 – 18.02.2024 . (9 календарных дней)
IV четверть	03.04. – 31.05.2023 г.	8 недель 2 дня	Летние каникулы 31.05.2023 – 31.08.2023 г. (93 дня)

2. Праздничные дни в течение учебного года:

- 4 ноября 2023года – День народного единства
- 01-08 января 2024 г. – Новогодние праздники и Рождество
- 23 февраля 2024 года – День защитника Отечества
- 08 марта 2024 года – Международный женский день
- 01 мая 2024 года - Праздник весны и труда
- 09 мая 2024 года – День Победы
- 12 июня 2024 года – День России

3. Регламентация образовательного процесса.

- 3.1. Все классы учатся во II смену.
- 3.2. Продолжительность 1 урока по индивидуальным и групповым формам обучения – 40 минут (1академический час).
- 3.3. Перемены между групповыми уроками составляют не менее 10 минут, между индивидуальными – не менее 5 минут.
- 3.4. Все занятия проводятся по 6-дневной учебной неделе.

4. Организация промежуточной аттестации.

Контрольные уроки по групповым предметам:

Музыкальное и художественное отделения:

- 1 четверть 16.10.2023г.- 20.10.2023 г.
- 2 четверть 11.12.2023г. - 15.12.2023 г.
- 3 четверть 12.03.2023г.- 16.03.2024 г.
- 4 четверть 14.05.2023г.- 18.05.2024 г.

Хоредграфическое отделение

- 1 четверть 16-23.10.2023г.
- 2 четверть 11-16.12.2023г.
- 3 четверть 11-16.03.2024г.
- 4 четверть 13-18.05.2024г.

Академические концерты, просмотры:

Музыкальное отделение:

- 2 четверть 19 - 22.12.2024 г.
- 4 четверть 25-26.04.2024 г.

Художественное отделение:

1 четверть 23-27.10.2023г.

2 четверть 25-28.12.2023г.

3 четверть 18-22.03.2024г.

4 четверть 22-31.05.2024 г.

Технические зачеты:

1 четверть 24.10.2023г.; 17.11.2023 – 24.11.2023г.

3 четверть 15.02.2024г. – 20.02.2024г.; 20.03.2024г.

Итоговая аттестация:

4 четверть 14.05.2024г. 24– 26.05.2024г.

График образовательного процесса по дополнительным общеразвивающим программам «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хореография», «Сольное пение» (академическое, эстрадное).

1. График учебного процесса	Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
сентябрь	01-03									
	04-10									
	11–17									
	18–24									
	25.09-01.10									
	02-08									
октябрь	09-15									
	16-22									
	23-29									
	30.10-05.11	=	=	=	=	=	=	=	=	=
ноябрь	06-12									
	13-19									
	14-20									
	20-26									
декабрь	27.11-03.12									
	04-10									
	11-17									
	18-24									
январь	25-31									
	01-07	=	=	=	=	=	=	=	=	=
	08-14									
	15-21									
февраль	22-28									
	29.01-04.02									
	05-11									
	12-18	=								
март	19-25									
	26.02-03.03									
	04-10									
	11-17									
апрель	18-24									
	25-31	=	=	=	=	=	=	=	=	=
	01-07									
	08-14									
май	15-21									
	22-28									
	29.04-05.05									
	06-12									
июнь	13-19	р	р	р	р	р	р	р	р	р
	20-26	э	э	э	э	э	э	э	э	III
	27.05-02.06	=	=	=	=	=	=	=	=	III
июль	03-09	=	=	=	=	=	=	=	=	=
	10-16	=	=	=	=	=	=	=	=	=
	17-23	=	=	=	=	=	=	=	=	=
	24-30	=	=	=	=	=	=	=	=	=
	01-07	=	=	=	=	=	=	=	=	=

	июль	08-14	=	=	=	=	=	=	=	=	
		15-21	=	=	=	=	=	=	=	=	
		22-28	=	=	=	=	=	=	=	=	
		29.07-04.08	=	=	=	=	=	=	=	=	
	август	05-11	=	=	=	=	=	=	=	=	
		12-18	=	=	=	=	=	=	=	=	
		19-25	=	=	=	=	=	=	=	=	
26-31		=	=	=	=	=	=	=	=		
2. Сводные данные по бюджету времени в неделях	Аудиторные занятия		32	33	33	33	33	33	33	263	
	Промежуточная аттестация		1	1	1	1	1	1	1	7	
	Резерв учебного времени		1	1	1	1	1	1	1	8	
	Итоговая аттестация									2	2
	Каникулы		18	17	17	17	17	17	17	4	124
	Всего		52	52	52	52	52	52	52	40	404

Обозначения: аудиторные занятия; **р** – резерв учебного времени; **э** – промежуточная аттестация; **И** - итоговая аттестация; = - каникулы.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство» должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

1. В области музыкального исполнительства:

- овладение необходимым объемом знаний и умений по фортепиано
- развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений, умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- сформированные навыки самостоятельной работы;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- развитие навыков публичных выступлений.

2. В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных

- произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

3. В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

4. В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Формы и методы контроля, система оценок.

Проведение промежуточной аттестации осуществляется через систему контрольных уроков, зачётов, академических концертов и экзаменов, а также классных концертов, тематических вечеров, лекций — концертов, выступлений на конкурсах и фестивалях различного уровня, выступлений на отчётных концертах школы.

Подведение итогов осуществляется через анализ учета успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика).

Итоговые требования

Соответствие выпускника требованиям к уровню и качеству подготовки в области художественного начального образования (исполнительские классы) устанавливается на выпускном экзамене, где оценивается как качество исполнения им музыкальных произведений, так и развитие способностей, художественного вкуса, интеллекта учащегося, умение практически использовать полученные знания.

Специальность

- показать навыки владения инструментом/голосом в исполнении произведений классического репертуара;
- исполнить экзаменационную программу из 4 произведений разных по стилю, жанру.
- показать знание художественно-исполнительских возможностей инструмента/голоса;
- показать знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- показать навыки владения различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Сольфеджио

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- владеть начальными знаниями в области звуковысотности (лады, интервалы, аккорды), временной организации (метроритм), сведениями о жанрах, формах, фактуре;
- знать основные музыкальные термины, обозначения темпов, динамические оттенки;
- уметь чисто интонировать элементы музыкального языка (гаммы, интервалы, аккорды, секвенции, мелодические и гармонические обороты), определять их на слух;
- уметь правильно и интонационно точно петь различные мелодии, один из голосов многоголосного произведения;
- записывать по слуху несложные одноголосные и многоголосные музыкальные отрывки;

- анализировать по нотному тексту и на слух музыкальные произведения, владеть элементарными творческими навыками.

Слушание музыки

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов

ИГК ГСТВ

Музыкальная литература

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями:

- сформированный интерес и любовь к классической музыке, потребность общения с ней;

- умение сознательно и эмоционально слушать музыку;

- владение основными музыкальными терминами и понятиями;

- умение анализировать музыкальные произведения, используя комплекс полученных знаний, понимать и объяснять роль и значимость выразительных средств музыкального произведения;

наличие представление о различных жанрах и формах классической музыки, о составе симфонического оркестра;

- знание основных исторических периодов развития музыкального искусства, биографий зарубежных и отечественных композиторов, лучших образцов классической музыки;

развитый художественный вкус и кругозором в области искусства.

Коллективное музицирование:

1.Хоровой класс.

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- навыки и потребности в коллективном музицировании;

- владение основными вокально-хоровыми навыками (дыханием, звукоизвлечением и звуковедением, строем, ансамблем, дикцией, и.т.п.);

- навык чтения хоровых партитур;

— знание характеристик, значения и особенностей дирижёрского жеста;

- навыки работы со словом, музыкальной и поэтической фразой, формой и тональным планом исполняемого произведения;
- иметь достаточный накопленный репертуар хоровых произведений русской, зарубежной и современной хоровой музыки, народных песен разных по содержанию и жанрам;
- знать составы различных хоров, быть знакомым с названиями лучших хоровых коллективов мира, их исполнительским мастерством;
- умение понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл, своеобразие стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох;

2. Оркестр, ансамбль.

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- навыки игры в коллективном музицировании;
- знание и владение особенностями ансамблевой игры:
 - навык чтения нот инструментальных партий и игры по ним;
 - умение слушать и понимать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать темы, сопровождение, подголоски;
 - понимать художественный образ произведения, своеобразие различных стилей, жанров, форм, характера исполняемой музыки;
 - владеть навыками понимания дирижёрского жеста, исполнения своей партии в соответствии с замыслами композитора и требованиями дирижёра;
 - уметь аккомпанировать солистам, хору;
 - иметь большой накопленный репертуар пройденных произведений русской, зарубежной и современной оркестровой музыки;
 - знать составы оркестров (составы отдельных групп), названия лучших оркестров мира, быть знакомым с их исполнительским мастерством.

Критерии оценки

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4»- хорошо;
- «3» - удовлетворительно.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость, в свидетельство об окончании школы оценка выставляется в баллах с соответствующей словесной характеристикой.

Оценка качества реализации программы «Инструментальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Результаты освоения программы фиксируются в индивидуальном плане, начиная с первого года обучения. Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе. Особое внимание уделяется учащимся I-II классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

Специальность

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на уровни.

Сложность программы может варьироваться в зависимости от музыкальных данных учащегося и темпа его развития. При этом оценивание контрольного исполнения также происходит с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

Оценка «5» («отлично»):

- грамотное и точное исполнение нотного текста;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие - артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.

Оценка «4» («хорошо»):

грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

В требованиях к учащимся со слабыми данными допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям. Особо учитывается трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» (отлично)

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо)

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущены 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера.

Оценка «5» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения, отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо)

Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо)

Некоторые ошибки в теоретических знаниях Неточное выполнение предложенного педагогом задания

Оценка «3» (удовлетворительно)

Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

Музыкальная литература

Оценка «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями:

- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы.

Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

Менее полное овладение сведениями:

- об эпохе;
- жизненном и творческом пути композитора;
- ошибки в определении музыкальной формы.

Неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Отсутствие полных знаний и четких представлений:

- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- незнание музыкальных терминов;
- плохая ориентации в построении музыкальной формы.

Плохое владение музыкальным материалом.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично)

- умение определить характер и обратный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;

понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;

- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо)

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохое выявление выразительных средств музыки.

- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.

отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.

- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Коллективное музицирование:

Ансамбль, хор.

Оценка «5» (отлично)

Стабильное посещение хоровых занятий. Знание репертуара (точное интонирование, твердое ведение партии, знание литературного текста, хорошая дикция и артикуляция, понимание дирижёрского жеста, активность и выразительность исполнения, согласованность работы с другими участниками коллектива.

Оценка «4» (хорошо)

Регулярное посещение хоровых занятий. Не точное интонирование своей партии, знание литературного текста, четкая дикция и артикуляция, понимание дирижёрского жеста, выразительность исполнения, согласованность работы с другими участниками коллектива.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Частые пропуски занятий. Не точное знание партий, вялая дикция, отсутствие активности в процессе исполнения, слабое взаимодействие с другими участниками коллектива.

