

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО «Ивангородская ДШИ»
протокол от 31.05.2024 г. № 06

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МБУДО
«Ивангородская ДШИ»
от 31.05.2024 г. № 98- од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Срок реализации 2 года

Разработчик: Медведева Ирина Анатольевна - преподаватель

Ивангород
2021

Структура программы учебного предмета

№	Название раздела	ст.
I.	Пояснительная записка	3
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
2.	Срок реализации учебного предмета	4
3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	4
4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	4
5.	Цель и задачи учебного предмета	5
6.	Обоснование структуры программы учебного предмета;	5
7.	Методы обучения	6
8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	6
II.	Учебно-тематический план	7
III.	Содержание учебного предмета	9
1.	Годовые требования по классам	9
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся	25
V.	Формы и методы контроля, система оценок	26
1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	26
2.	Критерии оценки промежуточной аттестации в форме (зачета)	30
3.	Контрольные требования на разных этапах обучения	30
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса	31
1.	Методические рекомендации преподавателям	31
2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	33
VII.	Список учебной и методической литературы	34
1.	Учебники	34
2.	Учебные пособия	34
3.	Рекомендуемая дополнительная литература	35

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлен на развитие музыкального мышления учащихся.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование навыков восприятия музыкального произведения и умения выразить к нему свое отношение, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета включает: изучение отдельных периодов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» преемственен предмету «Слушание музыки» и продолжает формирование основ музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «История хореографического искусства», с предметами предметной области «Хореографическое исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на уроках по предметам хореографического исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет два года (5, 6 классы) при 8-летнем сроке обучения.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года (2, 3 классы) при 5-летнем сроке обучения.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Форма занятий	Год обучения		Итого часов
	1-й	2-й	
Аудиторные занятия (в часах)	33	33	66
Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа, в часах)	16,5	16,5	33
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	49,5	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - групповая, от 10 до 15 человек; один час в неделю (40 мин).

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на

художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью учебного предмета «Музыкальная литература» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам; во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями; имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Первый год обучения

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	Аудиторные занятия
I	Западноевропейская музыка до И. С. Баха	1,5	0,5	1
II	И. С. Бах.	3	1	2
2.1.	Жизненный и творческий путь	1,5	0,5	1
2.2.	И. С. Бах. Органное творчество. Токката и фуга ре минор. Хоральная прелюдия фа минор	1	0,5	1
III	Й. Гайдн.	6	2	4
3.1.	Жизненный и творческий путь	1,5	0,5	1
3.2.	Симфонический цикл. Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор: общая характеристика	1,5	0,5	1
3.3.	Сонатная форма. Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор, I, II части	1,5	0,5	1
3.4.	Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор, III, IV части	1,5	0,5	1
IV	В.-А. Моцарт.	7,5	2,5	5
4.1.	Жизненный и творческий путь	1,5	0,5	1
4.2.	В. А. Моцарт. Соната Ля мажор	1,5	0,5	1
4.3.	В. А. Моцарт. Симфония соль минор	1,5	0,5	1
4.4.	В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	3	1	2
V	Л. Бетховен.	6	2	4
5.1.	Жизненный и творческий путь	1,5	0,5	1
5.2.	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1,5	0,5	1
5.3.	Л. Бетховен. Соната до минор №8 «Патетическая»	1,5	0,5	1
5.4.	Л. Бетховен. Симфония до минор №5	1,5	0,5	1
VI	Романтизм в музыке	1,5	0,5	1
VII	Ф. Шуберт.	6	2	4
7.1.	Жизненный и творческий путь	1,5	0,5	1
7.2.	Ф. Шуберт. Песни	1,5	0,5	1
7.3.	Ф. Шуберт. Фортепианные произведения	1,5	0,5	1
7.4.	Ф. Шуберт. Симфония си минор	1,5	0,5	1
VIII	Ф. Шопен	9	3	6
8.1.	Жизненный и творческий путь	1,5	0,5	1

8.2.	Ф. Шопен. Фортепианное творчество. Мазурки.	1,5	0,5	1
8.3.	Ф. Шопен. Полонезы. Вальсы	1,5	0,5	1
8.4.	Ф. Шопен. Прелюдии.	1,5	0,5	1
8.5.	Ф. Шопен. Этюды	3	1	2
	Ф. Шопен. Ноктюрны	1,5	0,5	1
IX	Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков	1,5	0,5	1
X	Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков	1,5	0,5	1
	Проверка знаний по пройденному материалу (в конце I,III четверти) Контрольные уроки (в конце II, IV четверти)	6	2	4
	Итого:	49,5	16,5	33

«Отечественная музыкальная литература»

Второй год обучения

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Внеаудиторные занятия (самостоятельная)	Аудиторные занятия
I	Русская музыка до М. И. Глинки.	3	1	2
1.1.	Особенности исторического развития русской музыкальной культуры конца XVIII – начала XX века.	1	0,5	1
1.2.	Бытовой романс первой половины XIX века.	1	0,5	1
II	М. И. Глинка.	4,5	1,5	3
2.1.	Жизненный и творческий путь.	1,5	0,5	1
2.2.	М. И. Глинка. Произведения для оркестра.	1,5	0,5	1
2.3.	М.И.Глинка. Танцевальные сцены в операх «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»	1,5	0,5	1
III	Русская музыка второй половины XIX века.	1,5	0,5	1
IV	М. П. Мусоргский	4,5	1,5	3
4.1	Жизненный и творческий путь.	1	0,5	1
4.2.	М.П.Мусоргский Опера «Борис Годунов» : общая характеристика. Музыкальная характеристика фрагментов оперы.	1	0,5	1
4.3	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»	1	0,5	1
V	А. П. Бородин.	3	1	2
5.1.	Жизненный и творческий путь.	1	0,5	1
5.2.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: общая характеристика. Музыкальная характеристика фрагментов оперы, танцевальные сцены .	1	0,5	1
VI	Н. А. Римский-Корсаков.	4,5	1,5	3
6.1.	Жизненный и творческий путь.	1,5	0,5	1

6.2.	Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»	1	0,5	1
6.3.	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: общая характеристика. Музыкальная характеристика фрагментов оперы.	1,5	0,5	1
VII	П. И. Чайковский.	4,5	1,5	3
7.1.	Жизненный и творческий путь	1,5	0,5	1
7.2.	П. И. Чайковский. Симфония №1 соль минор «Зимние грезы»	1,5	0,5	1
7.3.	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: общая характеристика. Музыкальная характеристика фрагментов оперы	1,5	0,5	1
VIII	Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков.	1,5	0,5	1
IX	Балетная музыка в творчестве выдающихся композиторов XX века	1,5	0,5	1
X	И.Ф.Стравинский	3	1	2
10.1.	Жизненный и творческий путь	1	0,5	1
10.2.	Балет «Петрушка»	1	0,5	1
XI	С.С.Прокофьев	3,5	1,5	2
11.1.	Жизненный и творческий путь	1,5	0,5	1
11.2.	С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	1	0,5	1
XII	Д.Д.Шостакович	4,5	1,5	3
12.1.	Жизненный и творческий путь	1,5	0,5	1
12.2.	Д.Д.Шостакович Симофония №7	1,5	0,5	1
12.3.	Д.Д.Шостакович.балетные сюиты. Балет «Золотой век» (фрагменты)	1,5	0,5	1
XIII	А.И. Хачатурян	3	1	2
13.1.	Жизненный и творческий путь	1,5	0,5	1
13.2.	Фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак»	1	0,5	1
XIV	Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Р.К.Щедрин, В.А.Гаврилин	1,5	0,5	1
	Проверка знаний по пройденному материалу (в конце I. III четверти) Контрольные уроки (в конце IIчетверти) Промежуточная аттестация (в конце IV четверти)	6	2	4
	Итого:	49,5	16,5	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Годовые требования по классам

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Первый год обучения

Программа строится в соответствии с историко-художественным процессом, а учебный материал группируется в монографические темы, посвященные отдельным выдающимся композиторам. Каждая тема предусматривает знакомство с биографией композитора и его несколькими произведениями.

Изучение биографий великих композиторов имеет воспитательное значение и связывает в представлении обучающихся музыку с реальной жизнью – конкретной исторической эпохой, средой, в которой она создавалась и звучала. Биографические уроки позволяют ученикам видеть место музыкального искусства в общественной жизни и социальную обусловленность творческой деятельности музыкантов. На таких уроках обучающиеся приобретают разносторонние знания исторического, художественного и музыкально-теоретического характера.

Разбор произведений осуществляется комплексно – в единстве содержания и выразительных средств, знакомит обучающихся с самой музыкой, развивает навыки общения с ней, пополняет музыкальные знания.

Тема I: «Западноевропейская музыка до И. С. Баха».

Средневековая музыка – церковная и светская. Разнообразная вокальная музыка, развитие многоголосия. Зарождение и развитие инструментов и инструментальной музыки. Музыка эпохи Возрождения. Рождение и развитие оперы. Музыка XVII века. Расцвет оперы. Инструменты и инструментальная музыка. Произведения для органа, скрипки, клавесина.

Тема II: «И. С. Бах».

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) – немецкий композитор, органист, чье творчество относится к первой половине XVIII века и принадлежит эпохе барокко. Смелый новатор, художник-гуманист, воплотивший в своем творчестве огромный мир идей, эмоций, многообразие жизненных явлений своего времени. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха.

Музыкальные традиции семьи Баха. Раннее проявление дарования. Занятия с отцом, а затем с братом Иоганном. Окончание лицея в Лüneбурге, в 15 лет – самостоятельная жизнь. Работа придворным органистом в Веймаре (1708-1717), создание выдающихся произведений для органа, духовных кантат, клавирных концертов. Переезд в Кетен. Служба придворным капельмейстером. Растущая слава Баха как исполнителя-виртуоза на органе и клавире.

Жизнь в Лейпциге с 1723г. Служба при церкви. Поездки в Дрезден, Гамбург, Берлин. Музицирование в семейном кругу. Создание монументальных вокально-инструментальных сочинений. Судьба творческого наследия Баха. Сыновья

Вильгельм Фридеман, Филипп Эмануэль, Иоганн Кристоф, Иоганн Кристиан – известные композиторы XVIII века.

Краткий обзор творческого наследия. Характеристика органа – любимого инструмента И. С. Баха – и органного творчества на примере Токкаты и фуги ре минор и Органной хоральной прелюдии фа минор.

Тема III: «Й. Гайдн».

Франц Йозеф Гайдн (1732-1809) – австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, струнного квартета.

Семья Й. Гайдна. Проявление музыкального дарования в юные годы. Пение в хоре, овладение игрой на клавире и скрипке. Пребывание в церковной капелле Вены, первые композиторские опыты.

Начало самостоятельной жизни в Вене. Бытовые трудности и неунывающий характер юного музыканта. Музыкальный быт австрийской столицы. Выполнение Гайдном любой музыкальной работы, обогащавшей его профессиональный опыт. Расширение творческих связей, общение с Н. Порпора, служба у графа Морцина. Сочинение первых симфоний, квартетов, музыки для театра.

Работа в капелле князя Эстерхази (1761 – 1790); условия жизни и обязанности Гайдна – руководителя капеллы. Две концертные поездки в Лондон. Создание «Лондонских симфоний». Общение Гайдна в разные периоды жизни с младшими современниками – Моцартом и Бетховеном. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года» – последние крупные произведения композитора.

Краткий обзор творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной и театральной музыки. Ведущее значение крупных инструментальных сочинений: симфонии, сонаты, квартета. Понятие оратории. Обработки народных песен.

Прослушивание и разбор симфонии Ми-бемоль мажор «с тремоло литавр» В итоге изучения сочинений Гайдна обучающиеся должны осознавать строение цикла, понимать строение сонатной формы, усвоить новые понятия: капелла, капельмейстер, придворный музыкант, оратория.

Тема IV: «В. А. Моцарт».

Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791) – великий австрийский композитор второй половины XVIII века, младший современник Гайдна. Детские годы. Проявление гениальной одаренности. Занятия музыкой под руководством отца – Л.Моцарта. Ранние успехи, блестящие концертные выступления в ряде стран Европы.

Поездка в Италию. Широкое признание таланта и творческих достижений Моцарта. Тяжелая и унижительная служба у архиепископа Зальцбурга. Поездка в Париж – надежды и разочарования. Переезд в Вену. Высший расцвет творчества, создание лучших произведений во всех жанрах музыки. Тяжелые материальные условия жизни, болезнь и безвременная смерть. Реквием – последнее произведение Моцарта.

Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес композитора к театру, создание опер.

Соната Ля мажор. История ее создания, особенность строения цикла. Классические вариации в 1 части, особенности менуэта во 2 части, характеристика рондо «В турецком стиле» в 3 части.

Симфония соль минор. Характеристика цикла. Особенности сонатной формы в 1 части: образный, ладовый, регистровый, тембровый, фактурный контраст основных тем части. Светлый лирический характер музыки и сонатная форма во 2 части. Насыщение музыки драматическим звучанием и контраст основной темы и темы трио в менуэте. Близость музыки финала 1 части, внутренний контраст основной темы, сочетание драматических и лирических образов.

Опера «Свадьба Фигаро»: история создания и постановки оперы, сюжет, либретто, идея оперы, ее строение. Увертюра. Знакомство с главными персонажами, их музыкальная характеристика в сольных номерах: арии Фигаро «Если захочет барин» и «Мальчик резвый», арии Керубино «Рассказать, объяснить не могу я» и «Сердце волнует», ария Сюзанны «Приди, мой милый друг».

Тема V: «Л. Бетховен».

Творчество Людвиг ван Бетховена (1770-1827) – одна из вершин классической музыки. Отражение в нем грандиозных общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже XVIII-XIX веков, героических устремлений народов,

передовых демократических идей эпохи. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве.

Суровое детство в Бонне в семье музыканта придворной капеллы. Занятия с К. Нефе – первым учителем. Работа в капелле органистом. Разносторонние интересы юного музыканта, посещение лекций в университете. Влияние идей Великой французской революции на формирование убеждений композитора. Встреча с Моцартом в Вене и Гайдном в Бонне.

Переезд в Вену в 1792 г. Уроки композиции у Гайдна и Сальери. Рост известности Бетховена как пианиста-виртуоза и импровизатора, а позже и композитора. Творческая деятельность: создание сонат (в том числе Патетической и Лунной), ансамблей, концертов, двух симфоний. Первые признаки надвигающейся глухоты. Создание «Героической симфонии», ознаменовавшей начало высшего расцвета творчества (1803-1813). Обращение Бетховена к театру: создание оперы «Фиделио», музыки к драматическому спектаклю И. В. Гете «Эгмонт».

Трудности последних лет жизни: наступление полной глухоты, личная неустроенность, материальные затруднения, беспокойная опека племянника Карла. Новый подъем творческих сил, создание сонат, квартетов, монументальной «Торжественной мессы», Девятой симфонии. Тяжелая болезнь. Многолюдные похороны великого музыканта.

Краткий обзор творческого наследия. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора, пьесы для фортепиано; песни.

Разбор и прослушивание сонаты №8. Драматическая насыщенность темы вступления, характеристика основных тем сонатного аллегро. Образное содержание музыки, показ и разбор основных тем 2 части. Характер, близость образам и настроению 1 части в музыке 3 части, характеристика основной темы. Симфония №5 до минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки от «мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Драматический характер музыки, единство и целеустремленность развития в 1 части. Главная тема – основной образ первой части, лирические черты побочной темы, ее связь с главной. Сопоставление двух образов –

мужественно-лирического и героического, вариационное развитие тем во 2 части. 3 часть – скерцо: новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива «судьбы». Торжество героического, светлого начала как результат драматического развития всего цикла в 4 части.

Увертюра «Эгмонт». Сонатная форма увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении, выявление их контрастной выразительной природы. Характеристика основных тем аллегро. Продолжение конфликтного развития тем в разработке, кульминационный эпизод перед кодой. Победное звучание коды, ее близость финалу Пятой симфонии.

Тема VI: «Романтизм в музыке»

Романтизм – ведущее направление в искусстве XIX века, пришедшее на смену классицизму.

Отличительные черты романтизма в искусстве. Новаторство композиторов-романтиков при обращении к жанрам песни, инструментальной миниатюры, оперы, балета, симфонии, концерта/

Тема VII: «Ф. Шуберт».

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты, отличающие романтическую музыку от произведений предшествующей эпохи. Основные жанры романтической музыки.

Франц Петер Шуберт (1797-1828) – австрийский композитор-романтик, младший современник Бетховена. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора.

Детские годы в окрестностях Вены в семье школьного учителя. Занятия музыкой: овладение игрой на скрипке, фортепиано, пение в хоре, попытки сочинения. Обучение в конvikте, участие Шуберта в школьном оркестре. Увлечение композицией, занятия с А. Сальери. Недолгая работа школьным учителем. Самостоятельная и независимая жизнь в Вене, создание множества произведений в разных жанрах. Друзья Шуберта. «Шубертиады». Творческая зрелость. Жизненная неустроенность и материальные затруднения. Рост популярности его песен. Запоздалое признание, единственный публичный концерт из произведений Шуберта в год смерти. Судьба творческого наследия.

Краткий обзор творческого наследия. Огромное количество сочинений – свыше тысячи. Ведущее значение песенной лирики. Разнообразие инструментальных жанров: симфонии, камерные ансамбли различных составов, произведения для фортепиано: сонаты, вариации, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы.

Песня для голоса с фортепиано – один из ведущих жанров романтической музыки. Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей, современников композитора. Жанровое разнообразие песен, зависимость их построения от поэтического текста. Ведущее значение песенной мелодии, роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы.

Фортепианные миниатюры в бытовых жанрах. Вальс си минор. Ансамбли для домашнего музицирования. Военный марш Ре мажор. Лирическая инструментальная миниатюра в творчестве Шуберта. Музыкальный момент фа минор. Экспромт Ми-бемоль мажор.

Разбор и прослушивание первой части «Неоконченной» симфонии. Закрепление полученных знаний о сонатной форме. Необычность строения цикла. Лирический песенный характер основных тем и драматические приемы развития музыкального материала в разработке. Значение темы вступления для дальнейшего развития музыки. Тональное, тембровое, регистровое сопоставление главной и побочной тем, песенность их мелодий. Черты танцевальности в побочной теме и неожиданное вторжение резких аккордов, нарушающих спокойный, безмятежный характер музыки. Изложение побочной темы в новой тональности в репризе. Скорбное звучание темы вступления в коде.

Тема VIII: «Ф. Шопен».

Фредерик Шопен (1810-1849) – основоположник польской музыки. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Шопен – пианист, новый концертный стиль его фортепианных произведений.

Желязова Воля близ Варшавы – родина Шопена. Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано. Серьезное изучение классической музыки. Многогранная одаренность Шопена. Занятия в лицее, изучение истории и литературы. Обучение у Эльснера,

признание юного Шопена лучшим пианистом Варшавы. Создание многочисленных фортепианных произведений, в том числе двух концертов с оркестром. Увлечение польской народной музыкой.

Переезд из Вены в Париж (1831). Насыщенность культурной жизни французской столицы, участие в ней Шопена. Отношения Шопена с французской писательницей Жорж Санд. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь, преждевременная смерть в Париже. Завещание Шопена.

Краткий обзор творческого наследия. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Романтические черты музыки Шопена.

Танцевальные жанры. Разбор трех разнохарактерных мазурок (До мажор, ля минор, Си-бемоль мажор) и выявление их особенностей. Жанровые черты полонеза на примере Полонеза Ля мажор.

Прелюдия как вид инструментальной музыки (ми минор, Ля мажор до минор). Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм форм. Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как виртуозного художественного концертного произведения. Этюд до минор (op.10 №12), его образное содержание, выражение в музыке неукротимого порыва, решимости, призыва. Этюд Ми мажор (op.10 №4) – образные и технические особенности.

Ноктюрны. Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрна. Характерные черты жанра.

Тема IX: «Музыка для театра в творчестве французских композиторов романтиков»

Мелодический дар и природное чувство театра в творчестве А.Адана. Мир поэзии ночи в балете «Жизель».Преемственность традиций французской балетной музыки в творчестве Л.Делиба – ученика А.Адана. Первый опыт симфонизации балетной музыки в его творчестве. Балет Л.Делиба «Коппелия». Творчество Ж.Бизе. Опера «Кармен» - одно из самых ярких достижений мирового оперного искусства.

Тема IX: «Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков»

Новая трактовка жанров, связь с национальной танцевальной культурой.Танцевальные жанры в творчестве Д.Россини, И.Брамса, А.Дворжака, Б.Сметаны, Э.Грига и др.

Второй год обучения

Второй года обучения начинается с изучения русской классической музыки.

Основное внимание в этом разделе программы уделено опере. Ее изучение включает краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Знакомство с симфоническими произведениями, балетной музыкой дает обучающимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской, отечественной классической музыки.

Тема I: «Русская музыка до М. И. Глинки».

Музыкальная культура России в конце XVIII и начале XIX веков. Народная песня и ее значение в формировании русской национальной музыкальной школы. Выдающиеся русские композиторы Е. Фомин, И. Хандошкин, Д. Бортнянский. Создание первых русских опер, вокальных и инструментальных произведений.

Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Жизненный путь и творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева. Знакомство с романсами: «Соловей», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая».

Тема II: «М. И. Глинка».

Михаил Иванович Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Эпоха Глинки, современники композитора. Содержание музыки Глинки. Создание выдающихся произведений в различных жанрах.

Детские годы композитора. Формирование и развитие музыкальных представлений под воздействием народного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки и формирование демократических убеждений. Первые композиторские опыты. Поездка на Кавказ.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном в Германии. Создание оперы «Иван Сусанин» и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Поездка в Украину. Сближение с литературным кружком Н. Кукольника. Работа над

оперой «Руслан и Людмила». Высший расцвет творчества. Париж, дружба с Берлиозом. Поездка в Испанию, Испанские увертюры.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки. Смерть в Берлине.

Обзор творческого наследия.

Произведения для оркестра. Отражение в музыке жизни народа и внутреннего мира человека, обращение к народной музыке и традициям бытового музицирования. Характеристика «Камаринской», «Вальса-фантазии»-

Опера «Иван Сусанин» - первая русская опера на сюжет отечественной истории.

Танцевальные сцены в операх М.И.Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»).

Тема III: «Русская музыка второй половины XIX века».

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века, ее великие представители. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Серов и В. Стасов, А. и Н. Рубинштейны, М. Балакирев и «Могучая кучка». Знакомство с произведением М. Балакирева «Исламей».

Тема IV: «М. П. Мусоргский».

Социально-обличительная направленность и новаторство творчества Модеста Петровича Мусоргского (1839-1881). Развитие традиций Даргомыжского.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение, по семейной традиции, военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью, новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Годы «Бориса Годунова» (1868-1874), судьба оперы. Общение с Н. Римским-Корсаковым и В. Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Успех

концертной поездки с певицей Д. Леоновой. Безвременная смерть. Судьба творческого наследия М. Мусоргского.

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского. «Картинки с выставки» и другие инструментальные сочинения.

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Мусоргский и Пушкин. Конфликт народа и царской власти. Образ Бориса и характеристика народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Сквозное развитие действия, песенность и речитативно-декламационное начало вокального стиля.

Программный замысел и его воплощение в фортепианном цикле «Картинки с выставки». Прослушивание и характеристика пьес «Прогулка», «Старый замок», «Тюильрийский сад», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея, богатый и бедный», «Лиможский рынок», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота».

Тема V: «А. П. Бородин».

Многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833-1887). Эпический склад музыки, развитие традиций М. Глинки.

Детские годы. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с научно-педагогической и общественной деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Сочинения для оркестра, камерные ансамбли, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Опера «Князь Игорь». История создания и постановки. Сюжет, патриотическая идея. Композиция оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций Глинки. Характеристика фрагментов: хор, эпизод солнечного затмения из

пролога, ария Игоря, Половецкие песни и пляски из 2 действия, Плач Ярославны, хор поселян из 4 действия.

Тема VI: «Н. А. Римский-Корсаков».

Многогранность творческой и общественной деятельности Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844-1908). История и быт народа, образы фольклора в творчестве Н. Римского-Корсакова. Опера – ведущий жанр творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Музыкальный талант юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Ф. А. Канилле. Знакомство с М. Балакиревым, сочинение симфонии. Кругосветное плавание. Успех симфонии у слушателей и создание других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок». Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

Симфоническая сюита «Шехеразада». Общие сведения о симфоническом оркестре: оркестровые группы и их инструментальный состав. Программный замысел сюиты. Строение цикла. Разбор и прослушивание основных тем каждой части. Средства создания восточного колорита.

Опера «Снегурочка». История создания и постановки. Сюжет и идея оперы. Сочетание сказочного и реального. Картины древнего народного быта и образы природы. Опора на народную песню. Основные лейтмотивы и лейттемы. Музыкальная характеристика фрагментов оперы: вступление, песня и пляска птиц, ария Снегурочки, «Проводы Масленицы» из пролога, Шествие царя Берендея, 2 действия, песня Леля 3 действия, сцена таяния Снегурочки.

Тема VII: «П. И. Чайковский».

Многогранность личности и творческой деятельности Петра Ильича Чайковского (1840-1893). Разнообразие тем и жанров созданных им сочинений. Отражение различных сторон русской жизни, богатство внутреннего мира человека, его борьбы за счастье. Обращение к народной песне, развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Детские годы в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества. Педагогическая, музыкально-критическая и творческая деятельность. Создание театральных, симфонических и камерных произведений. Отъезд из Москвы.

Образ жизни Чайковского в последующие годы. Поездки по европейским странам, интенсивная творческая работа. Обращение к новым темам, образам и музыкальным жанрам. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы, симфонии. Чайковский – создатель русского классического балета. Жанры концертной музыки. Кантаты и сочинения для хора. Камерная музыка: романсы, инструментальные ансамбли, пьесы для фортепиано и других инструментов.

Первая симфония «Зимние грёзы» соль минор. Роль симфоний в творчестве Чайковского. Программность Первой симфонии, ее лирико-драматическое содержание. Отражение в музыке образов русской природы и внутреннего мира человека. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1 части. Выявление выразительных особенностей 2 и 3 частей, их построение. Общее представление о финале. Прослушивание всех частей.

Опера «Евгений Онегин». Обращение к Пушкину. История создания и первая постановка оперы. Особенность драматургии, «лирические сцены». Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы. Разбор и прослушивание фрагментов: вступление, дуэт Татьяны и Ольги из 1 картины,

сцена письма из 2 картины, речитатив и ария Онегина из 3 картины, вальс, мазурка из 4 картины, речитатив и ария Ленского из 5 картины.

Тема VIII: «Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков».

Рост популярности и авторитета русской музыки за рубежом. Достижения русской исполнительской культуры и ее великие представители. Начало творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов: А. Лядова (1855-1914), А. Глазунова (1855-1915), А. Аренского (1861-1906), В. Калинникова (1866-1901), М. Ипполитова-Иванова (1859-1935), А. Скрябина (1872-1915), С. Рахманинова (1873-1943). Опора на классические традиции. Создание произведений выдающейся художественной ценности.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Начало творческой деятельности старшего поколения советских композиторов: Р. Глиэра, Н. Мясковского, С. Прокофьева.

Музыка для прослушивания: С. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2, 1 часть.

Ознакомление с фрагментами балета А.К.Глазунова «Раймонда».

Тема IX: «Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века»

Обзор музыкальной культуры России начала XX века. «Русские сезоны». Усиление интереса к балетному жанру в связи с успехами антрепризы С.П.Дягилева и мирового признания русского балета.

Тема X. «И.Ф.Стравинский»

Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США.

Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание. Для ознакомления балет «Жар-птица».

Тема XI: «С. С. Прокофьев».

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) – выдающийся композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской. Детские годы. Музыкальная одаренность. Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом, общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на Родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы.

Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балета. Яркость музыкальных характеристик. Прослушивание и характеристика фрагментов: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Танец рыцарей», «Патер Лоренцо».

Тема XII: «Д. Д. Шостакович».

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975) – крупнейший композитор середины XX века. Продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого, смелый новатор. Творчество композитора – правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн. Гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Детские годы. Семья Шостаковича, учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности. Общественная деятельность композитора. Последние годы жизни. Признание музыки Шостаковича в мире.

Обзор творческого наследия. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержание и строение цикла. Разбор 1 части, характерные черты основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание.

Балетные сюиты Д.Шостаковича. Балет «Золотой век» (фрагменты)

Тема XIII: «А. И. Хачатурян».

Арам Ильич Хачатурян (1903-1978) – выдающийся представитель музыкальной культуры Армении.

Детские годы. Любовь к музыке и отсутствие возможности получить музыкальное образование. Переезд в Москву. Учеба в училище и консерватории. Композиторская, педагогическая и общественная деятельность, выступления в роли дирижера. Авторские концерты Хачатуряна на родине и во многих странах мира. Огромная популярность музыки композитора. Влияние его творчества на становление многонациональной советской культуры.

Основные жанры творчества: балеты, концерты, симфонии, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам, камерные сочинения. Характерные черты музыки: светлый жизнерадостный характер, красочность, яркий национальный колорит, широкое использование кавказских народных мелодий и ритмов. Развитие классических традиций на основе национальной музыкальной культуры Армении.

Балеты Хачатуряна. «Гаянэ»: содержание балета, прослушивание и характеристика «Танца с саблями». «Спартак» - одна из вершин творчества композитора. Раскрытие темы борьбы за свободу, созвучной стремлению многих

народов мира за независимость. Яркость, красочность музыки, ее романтическая приподнятость. Успех «Спартака» на театральных сценах мира. Прослушивание и разбор: Адажио Спартака и Фригии.

Тема XIV: «Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века»

Развитие балетного жанра в творчестве отечественных композиторов XX века.

Краткое ознакомление с творчеством композиторов: Р.К.Щедрина (балеты «Конек-горбунок», «Кармен-сюита») и В.А.Гаврилина («Анюта»).

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных музыкальных терминов;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных

направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить

контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Пример письменных вопросов для контрольного урока

(по теме «М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь»)

1. Где и когда родился М. П. Мусоргский
2. Первая учительница композитора?
3. Когда состоялся его первый концерт?
4. У кого он брал уроки игры на фортепиано?
5. Как называлось первое изданное произведение Мусоргского?
6. Где он начал свою военную службу?
7. Кто из русских композиторов оказал огромное воздействие на молодого Мусоргского? В чьем доме он познакомился с Балакиревым, Кюи и Стасовым?
8. К чему привело его увлечение музыкой?
9. Что представляла собой «коммуна», в которую вступил Мусоргский?
10. Вошел ли Мусоргский в «Могучую кучку»?
11. Кто подсказал ему сюжет пушкинского «Бориса Годунова» для оперы?
12. Назови сроки его работы над оперой «Борис Годуновым»?
13. Как складывалась сценическая судьба оперы?
14. Назови имена друзей композитора, поддерживающих его в трудную минуту:
15. Кто написал последний портрет композитора?
16. Кто привел в порядок наброски композитора после его смерти и завершил его оперные творения?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

Первый год обучения, 1 вариант

1. Назовите основные этапы развития художественной культуры от древних времен до современности

2. Расположите указанные события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

3. Чем отличается балетная музыка А.Адана, Л.Делиба от музыки предшествующей эпохи.

4 Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

5. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

6. Укажите жанр перечисленных произведений, их авторов и объясните названия: «Рождественская кантата», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Прощальная», «Лесной царь», «Зимний путь», «Сотворение мира».

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы-классики?

8. Каких композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

10. Назови композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век

Первый год обучения, 2 вариант

1. Укажите страны, представителями которых являлись композиторы: Д.Букстехуде, Ф.Куперен, А.Вивальди, Э.Григ, Ф.Лист, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Назовите основные разделы первой части сонатно-симфонического цикла?

7. Укажите жанр указанных произведений, их авторов и объясните их названия: «Эгмонт», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры использовали венские классики в третьей части симфонии?

9. Каких композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: месса, сюита, рефрен.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме (зачета)

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление,

но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Цель, задачи и содержание предмета «Музыкальная литература» определяют уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 10 до 15 человек (групповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов восприятия информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к

обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Для лучшего усвоения учащимися программного материала полезно не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Целесообразно на уроках просматривать отрывки из балетов и опер, концертные фрагменты, сопровождая их комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя имеющиеся записи, возможности Интернета, посещая концерты.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и с помощью музыкальных прослушиваний, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому

методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения как объяснение. Объяснение как форма подачи нового материала используется при формировании знаний о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции; нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться: прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебным пособием (учебником) является одним из общих видов

учебной работы. На уроках музыкальной литературы целесообразно использовать учебники или пособия в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику или учебному пособию (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник или учебное пособие должно максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно акцентировать внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике или учебном пособии они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, к чему они должны готовиться (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках или учебных пособиях), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». М., «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., «Музыка», 2004
4. Лагутин А.И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М., «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М., «Музыка», 1985
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., «Музыка», 1985

2.Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 5 класс (2 год обучения). СПб, «Композитор», 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

3.Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества.

Вып.1. Роланд Вернон. «А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен»;

Вып.2. Роланд Вернон. «Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин,
И.Стравинский»;

Вып.3. Николай Осипов. «М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский,
Н.Римский-Корсаков». М., Изд-во «Поматур»