

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИВАНГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО «Ивангородская ДШИ»
протокол от 31.05.2023 г. № 06

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МБУДО
«Ивангородская ДШИ»
от 31.05.2023 г. № 91- од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Программа по учебному предмету В.01.УП.01

СКУЛЬПТУРА

для детей от 10 до 18 лет

срок реализации программы: 5 лет

Разработчик: Степанова Елена Феликсовна – преподаватель

ИВАНГОРОД
2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-3

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-5

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно - тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

-24

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-24

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-25

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы и средств обучения

-26

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе примерной программы «Скульптура», рекомендованной Главным управлением кадров, учебных заведений и научных учреждений министерства культуры РСФСР (1989г.) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является предметом вариативной части программы.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной и вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Композиция», «Рисунок», «Скульптура» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется во 2-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» составляет 342 часа, в том числе аудиторные занятия - 231 часов, самостоятельная работа - 111 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	2		3		4		5		
КЛАССЫ									
ПОЛУГОДИЯ	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	16	17	231
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	16	17	231
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	32	34	462
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. В особых случаях, по решению педсовета школы занятия проходят в групповой форме (численностью от 11 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

2 - 4 классы – 2 часа

5 класс – 1 час

Самостоятельная работа:

2 – 4 классы – 2 часа

5 класс – 1 час

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

3. Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, глина, пластилин.

2. Знакомство со способами лепки различных форм и предметов, фигур человека и животных.

3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа.

8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

-практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой оснащена скульптурными станками, столами, стеллажами, подиумами, инструментами, емкостями для глины, муфельной печью.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Занятия скульптурой должны начинаться с ознакомления обучающихся со скульптурной мастерской, в которой им предстоит заниматься, с ее оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глины, пластилина).

На первом занятии преподаватель дает несложное задание на свободную тему и по результатам его выполнения выясняет степень подготовленности обучающихся, их видение и понимание объема. Рекомендуется провести беседу о скульптуре, как об одном из видов изобразительного искусства. Нужно коротко рассказать об ее видах: рельефе, круглой скульптуре (в том числе о скульптуре малых форм), о материалах, в которых работает скульптор. На примере только что выполненных ученических работ преподаватель дает обучающимся начальное представление о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композицию.

Работа над заданием в круглой скульптуре начинается с установки скульптурного станка, имеющего вращающуюся верхнюю доску. Станок необходимо установить так, чтобы работа находилась на уровне глаз обучающегося.

В ходе занятия педагог должен учитывать индивидуальный ритм работы каждого обучающегося, его работоспособность, степень подготовленности.

Каждое задание должно быть направлено на развитие у обучающихся остроты восприятия природы, координации зрительного аппарата и рук, помогать дисциплинировать внимание, учить выявлять свои ошибки. Обучающийся обязательно должен время от времени сравнивать природу со своей работой, отходя на некоторое расстояние от станка (следует напоминать об этом в течение всего периода обучения).

С самого начала занятий педагогу нужно стремиться к тому, чтобы обучающиеся усвоили основные положения работы со скульптурой и необходимые навыки техники исполнения — такие, как лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, проверочный отход от выполняемой работы и правильная последовательность ее выполнения — от общего к частному, то есть от общей формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого, и в завершающем периоде работы — от частного к общему (обобщение).

Основой обучения является работа с природы, которая начинается уже со второго занятия. Рекомендуется использовать овощи, фрукты, так как они очень разнообразны по форме и интересны по пластике. По мере приобретения учащимися необходимых навыков

техники исполнения задачи усложняются и требования к обучающимся возрастают. В дальнейшем объектами учебных заданий могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, рельефные гипсовые орнаменты, птицы, животные и сам человек.

Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с натуры. С первых занятий преподавателю необходимо обратить внимание обучающихся на соблюдение заданного размера работы и пропорций натуры. В тех случаях, когда это возможно, этюд следует выполнять в натуральную величину.

После натурных постановок предлагаются задания по композиции на заданную тему. Преподаватель разъясняет обучающимся, что работе над композицией предшествуют поиски темы, сюжета, которые могут быть взяты из жизненных наблюдений или литературных источников, после чего следует подготовительный этап: зарисовки по представлению, с натуры, выполнение эскизов (на бумаге и в материале), из которых только те, что пластически наиболее интересно раскрывают идею, могут стать основой композиции. Такой подход к композиции делает задания увлекательными и дает возможность обучающемуся полнее раскрыться в своем творчестве. Желательно, чтобы этот метод работы вошел в систему в творческой работе обучающегося. Так, создавая композицию на тему «Животные», обучающиеся по возможности идут в парк, в сквер, зоопарк, на ферму, где делают зарисовки с натуры. Здесь же, на пленэре, они могут лепить небольшого размера эскизы. Постепенно знакомясь с животным, наблюдая его повадки и поведение, обучающиеся должны стремиться как можно выразительнее запечатлеть натуру в своих работах. Затем в классе они выполняют свой эскиз в глине.

После одного—двух часов работы в классе можно показать обучающимся наглядные пособия с изображением животных (альбом с фотографиями животных и птиц, художественные издания...) видеотеку, так как в набросках, выполненных за сравнительно короткое время, детям еще трудно уловить и достаточно точно передать характер и движение того или иного животного или птицы.

Во 2 классе (1 год обучения) дети работают без каркаса, создавая цельные, в едином куске композиции.

По ходу работы необходимо своевременно объяснить обучающимся, что композиция в круглой скульптуре предполагает не одну точку зрения, она должна быть рассчитана на круговой обзор, что скульптуре свойственны точное соотношение объемов, равновесие масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции. Эти свойства скульптуры должны определять требования к работе в течение всего периода обучения.

Задача педагога — направлять творческую мысль обучающегося, бережно сохраняя то, что предложил сам ребенок, и добиваясь при этом, чтобы работа была грамотно построенной и выразительной. Во 2 классе темы для композиции должны быть особенно занимательными, так как без заинтересованности, увлеченности дети не смогут найти удачных композиционных решений.

Очень содержательна и интересна работа над композициями по сказкам А. С. Пушкина, Г. Х. Андерсена, народным сказкам. Известный советский педагог В. А. Сухомлинский в воспитании детей особое место отводил сказке. Он подчеркивал, что она неотделима от красоты, что благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу.

Дети хорошо чувствуют характеры персонажей, так как давно знакомы с миром сказок. Поэтому они не просто расставляют фигурки на плоскости, а делают их действующими лицами, которые как бы живут и двигаются в пространстве в различных ситуациях, связанные разными взаимоотношениями.

Не менее плодотворна работа над композицией на тему «Цирк». Перед обучающимися ставится задача показать то, что больше всего поразило их в цирке.

Композиция должна нести то живое впечатление, которое осталось у ребенка от увиденного. Композиционные решения на данную тему очень разнообразны. Часто это животные, с которыми работают на арене артисты цирка (например, животные, выполняющие какие-либо трюки, танцующие собачки, лошади и т. д.). Но это всегда действие, всегда движение.

С первого класса обучающиеся должны знать, что законченность работы — это ее выразительность при правильном построении и выполнении задачи, поставленной педагогом.

На первом году обучения, выполняя копию несложного гипсового орнамента, обучающиеся получают начальное представление о рельефе. Работа над этюдом в рельефе начинается с установки специального станка для лепки барельефа, приготовления доски, на которую набивается слой глины, служащий фоном рельефа. Затем на выровненную поверхность учащийся наносит контурный рисунок модели, стараясь передать особенности постановки, пропорции, движение. Исполнив контурный рисунок на глиняном фоне, обучающийся приступает к прокладке и лепке рельефа. Высоту его устанавливает преподаватель с учетом особенностей данной постановки, кроме тех случаев, когда копируется орнамент, и, следовательно, высота рельефа задается натурой.

После прокладки рельефа в глине, определения его основных соотношений и пропорций предметов постановки, учащийся приступает к детальной и конкретной проработке натюрморта, передавая индивидуальные особенности каждого предмета, сохраняя правильные пропорции, учитывая особенности пространственного сокращения объема в рельефе.

В итоге обучающийся должен привести этюд к целостному состоянию (подчиняя детали целому), добиться правильного перспективного изображения природы с одной точки зрения.

В конце первого года обучения обучающиеся делают двухчасовые наброски фигуры человека, сидящего в несложных позах. Главное в этой работе — уловить и обобщенно передать характер и движение объема в пространстве, не вникая еще на этом этапе в детали.

На втором году обучения значительно усложняются задачи натуральных постановок. Продолжается работа над орнаментом, натурой; ставятся натюрморты; композиция создается на основе пройденного материала. Дается понятие о каркасе, объясняется его значение в скульптуре. Здесь педагогу важно обратить внимание обучающихся на то, что каркас должен строиться прочно и обдуманно, и уже в нем необходимо представить себе будущую работу: почувствовать ее движение, пропорции, соотношение объемов в пространстве.

Приобретение навыков в изготовлении каркаса начинается с установки металлического крюка, рассчитанного на вес выполняемого скульптурного этюда. После установки крюка обучающийся изготавливает железный проволочный каркас из отдельных прочно скрепленных частей. Изготавливая каркас для лепки головы, необходимо на основу прикрепить деревянные крестики на проволоке.

После изготовления каркаса приступают к прокладке этюда в глине и пластилине, работая над его основными частями, необходимо одновременно добиваться предельно точного изображения природы и целостности этюда.

На третьем (4кл) и четвертом годах обучения скульптуре обучающиеся продолжают работу над копированием классических орнаментов, добиваясь выразительности и возможно большей верности оригиналу, продолжают работу с живой природы по темам, «Животное», «Человек», в которой большое внимание уделяется передаче характера и состояния модели, проработке формы, выполняют задания по композиции.

На четвертом году обучения (5кл) много времени отводится работе с природы (этюды: «Розетка», фигура человека в движении и гипсовая античная голова). Продолжается работа по представлению, созданию композиции. Закрепляются начальные профессиональные

навыки работы в скульптуре — как в объемной, так и в рельефе.

Некоторые задания могут выполняться в керамической глине с последующим обжигом, также в других материалах (полимерная глина, гипс)

Домашние задания, выполняемые обучающимися, контролируются преподавателем с последующим обсуждением их со всей группой. Содержание домашних заданий согласовывается с аудиторными занятиями по скульптуре. В качестве домашних заданий можно дать лепку несложного натюрморта, наброски животных, человека. Домашние задания выполняются, в основном, в пластилине, в небольшом размере (10—15 см).

В 5 классе (четвертый год обучения скульптуре) в течение всего учебного года внеклассным заданием является работа над эскизами итоговой композиции.

Преподаватель отбирает и сохраняет лучшие работы каждого обучающегося на протяжении всего периода обучения. В течение учебного года рекомендуется проводить коллективное обсуждение выполняемых обучающимися заданий. Рекомендуется, также, организовывать тематические, а в конце года — отчетные выставки ученических работ. Лучшие работы должны быть отобраны в методический фонд школы.

Предлагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы. Эти изменения должны быть обсуждены на педсовете и утверждены заместителем директора детской школы искусств по учебной работе или директором.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- материалы, инструменты, технические приемы;
- рельеф;
- круглая скульптура;
- декоративность в скульптуре;
- творческая композиция, создание художественного образа.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
	Раздел 1 Материалы, инструменты, технические приемы.				
1.1.	Вводная беседа и задание на свободную тему (знакомство с группой)	занятие	2	-	2
1.2.	Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам	занятие	3	1	2
1.3.	Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме	занятие	6	2	4
1.4.	Птицы — наброски с натуры	занятие	6	2	4
1.5.	Животные наброски с натуры	занятие	6	2	4

	Раздел 2 Рельеф				
2.1.	Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»)	занятие	9	3	6
	Раздел 3 Круглая скульптура				
3.1.	Однофигурная (возможно двухфигурная) композиция «Птицы» (по наброскам)	занятие	6	2	4
3.2.	Однофигурная (возможна двухфигурная) композиция „Животные” (по наброскам)	занятие	9	3	6
			47	15	32
2 полугодие					
3.3.	Этюд «Животное» (работа с натуры в классе)		6	2	4
3.4.	Работа по памяти — этюд животного, наблюдавшегося в классе на предыдущем занятии	занятие	6	2	4
3.5.	Композиция (двухфигурная) „Животные”		9	3	6
3.6.	Наброски с натуры сидящего человека (одетого) в двух позах	занятие	6	2	4
	Раздел 4 Творческая композиция. Создание художественного образа.				
4.1.	Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению: «Дети», „Животные”	занятие	9	3	6
4.2.	Композиция на тему сказки А.С. Пушкина, Г.Х.Андерсена или народных сказок (двух-трехфигурная композиция)		13	4	9
4.3.	Контрольное занятие	занятие	1	-	1
			50	16	34

Второй год обучения

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
	Раздел 1 Творческая композиция. Создание художественного образа.				

1.1.	Эскизы двухфигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом («Животное в движении», «Человек и животное», жанровая сцена, композиция на тему труда и т.д.)	занятие	9	3	6
	Раздел 2. Рельеф.				
2.1.	Натюрморт из трех предметов. Подготовка к работе над рельефом.	занятие	6	2	4
2.2.	Натюрморт из трех предметов — двухплановый барельеф	занятие	6	2	4
2.3.	Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист»	занятие	9	3	6
2.4.	Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене	занятие	6	2	4
	Раздел 3 Круглая скульптура.				
3.1.	Этюды с натуры в классе: „Животные и птицы” (в движении) в двух-трех разных положениях (два этюда с простейшим каркасом)		12	4	8
			48	16	32
2 полугодие					
	Раздел 3 Круглая скульптура.				
3.2.	Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам „Животное” (однофигурный)	занятия	12	4	8
	Раздел 4 Рельеф				
4.1.	Натюрморт из трех контрастных по форме предметов (составляется по предложению учащихся)	занятие	9	3	6
	Раздел 5 Круглая скульптура.				
5.1.	Этюд «Сидящая фигура в несложной позе»	занятие	9	3	6
5.2.	Этюд «Фигура в движении» (с натуры, возможно по наброскам).	занятие	6	2	4
	Раздел 6 Декоративность в скульптуре				
6.1.	Декоративная композиция «Цирк»		13	4	9
6.2.	Контрольные занятия	занятие	1	-	1
			50	16	34

Третий год обучения

№	Наименование раздела темы	Вид учебного	Общий объем времени в часах		
---	---------------------------	--------------	-----------------------------	--	--

		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторские занятия
1 полугодие					
	Раздел 1 Рельеф				
1.1.	Этюд — орнамент «Розетка»	занятие	12	4	8
1.2.	Этюд — горельеф, натюрморт		18	6	12
1.3.	Композиция в рельефе (орнаментальная)	занятие	18	6	12
			48	16	32
2 полугодие					
1.4.	Этюд - растительный античный орнамент «Завиток»	занятие	12	4	8
	Раздел 2 Круглая скульптура.				
2.1.	Этюд фигуры в движении в положении стоя	занятие	14	4	10
	Раздел 3 Творческая композиция. Создание художественного образа.				
3.1.	Композиция в объеме на историческую тему (не более трех фигур)	занятие	22	8	14
3.2.	Контрольный занятия.	занятие	2	-	2
			50	16	34

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторские занятия
1 полугодие					
	Раздел 1. Декоративность в скульптуре				
1.1.	Этюд с натуры — античная ваза с драпировкой	занятие	9	3	6
	Раздел 2. Круглая скульптура.				
2.1.	Этюд с натуры — гипсовый слепок античной головы	занятие	15	5	10
			24	8	16
2 полугодие					
	Раздел 1. Круглая скульптура.				
1.1.	Этюд с натуры — фигура человека в движении	занятие	4	1	3
	Раздел 2. Рельеф.				

2.1.	Этюд с натуры — орнамент „Розетка”	занятие	9	3	6
	Раздел 3 Творческая композиция. Создание художественного образа.				
3.1.	Итоговая композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельефе, не более трех фигур)	занятие	11	4	7
3.2.	Контрольные занятия	занятие	1	-	1
			25	8	17

**Годовые требования. Содержание разделов и тем
2 класс (1 год обучения)**

Раздел программы по скульптуре для 2 класса (1 год обучения скульптуре) **предусматривает освоение следующих задач:**

- 1) первоначальные сведения о пластических материалах (глине и пластилине);
- 2) развитие творческого воображения;
- 3) развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- 4) изучение основных принципов построения композиции;
- 5) приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);
- 6) приобретение обязательного в процессе работы навыка отхода от станка — для осуществления сравнения выполняемого задания с натурой или для его кругового обзора;
- 7) воспитание у детей понимания материала и любви к нему.

I полугодие

Раздел 1 Материалы, инструменты, технические приемы.

1.1. Тема. Вводная беседа и задание на свободную тему.

Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала (репродукции и материалы методического фонда): ее видах, жанрах, материалах, об оборудовании мастерской.

Лепка на свободную тему. Обсуждение выполненных работ. При соответствующих условиях на примере этих же работ можно дать первое понятие о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции. Материал: глина или пластилин. Высота: 10—15 см.

Задача: знакомство учащихся с мастерской, а преподавателя — с группой. Дать учащимся первоначальные сведения о скульптуре. Выявить степень подготовленности обучающихся.

1.2. Тема. Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.

Объекты постановки: различные овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, кабачок, перец и т. д.) — по выбору преподавателя.

1 занятие. Передача особенностей объемов, пропорций и форм модели (т. е. ее выразительности).

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: обучать детей работе профессиональными скульптурными приемами (разминать материал и лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, т. е. раскатывания шариков, конусов и т. д. и сборки отдельных деталей), постоянно напоминать об этом в течение всего периода обучения (в случае необходимости). Обучать работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму при постоянном сравнении с натурой. Дать первые понятия о массе и объеме. Воспитывать особое внимание к красоте и неповторимости форм природы (при большой схожести форм каждое яблоко или другой предмет имеет свою, отличную от остальных конструкцию, характер и т. д.).

Самостоятельная работа: зарисовка овощей и фруктов.

1.3. Тема. Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам

Объект постановки: предметы быта (крынка, кувшин, яблоко и т.д.) Для постановки используются два предмета (по выбору преподавателя). Постановка может быть оживлена добавлением небольшой веточки какого-либо растения с минимальным числом листиков или гроздьё ягод.

1 занятие. Компонировка на общем плите двух предметов. Работа сначала в общих массах (внимание — на правильность их весовых соотношений). Проведение в процессе работы измерений.

2 занятие. Продолжение работы над постановкой с целью достижения выразительности. Детальная проработка формы, точность пропорций и выявление специфических особенностей модели.

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: дать понятие о взаимосвязи фигур в композиции. Обучать правильной лепке форм предметов, использованию знаний, полученных на первых занятиях, т. е. приемам передачи масс, объема, пропорций, характерных особенностей предметов. Дать понятие о круговом обзоре скульптуры (любую объемную работу в процессе ее создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками).

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.

1.4. Тема. Птицы - наброски с натуры

Проведение занятия в зоопарке, сквере или на ферме. Выбор различных видов птиц для работы по указанию преподавателя. Создание набросков (в основном на бумаге) с различных точек зрения. Этюды — в материале. Наброски и этюды сохраняются для последующих занятий.

1 занятие. Беседа о процессе работы над скульптурным произведением: создание набросков и эскизов — подготовка к работе над композицией; выполнение работы по наиболее удачному варианту (наброску, эскизу), перевод ее в материал (в данном случае — обжиг) Наброски (в карандаше или пластилине) птиц в момент характерных движений с передачей пропорций и выявлением отличительных особенностей.

2 занятие. Проработка этюда, сделанного на прошлом занятии, или работа над новым этюдом, передающим другое движение. Возможна работа над этюдом другой птицы.

Материал: бумага, карандаш, пластилин. Размер этюда: не более, 10 см.

Задача: помочь детям передать характерное движение, пропорции и выявить отличительные особенности, присущие данной птице. Дать первое представление о значении силуэта, игры света и тени.

Самостоятельная работа: фотографирование домашних птиц и птиц в природе.

1.5. Тема. Животные - наброски с натуры

Занятия проводятся в зоопарке, на ферме, в сквере и т.п. Выбор животных для работы — по указанию преподавателя. Наброски сохраняются для последующих занятий.

1 занятие. Наброски в карандаше животных с различных точек зрения. Лепка — работа над формой. Передача движений, пропорций, характерных особенностей животного.

2 занятие. Доработка первого этюда. Возможна работа над этюдом животного в другом его движении или над этюдом другого животного.

Материал: карандаш, пластилин. Размер: не более 10 см.

Задача: наблюдение и построение живой подвижной природы, передача ее характерных особенностей, повадок, типичной позы, основных пропорций. Внимание на силуэт, игру света и тени. Наброски — в карандаше, этюды — в пластилине.

Самостоятельная работа: фотографирование домашних животных.

Раздел 2 Рельеф

2.1. Тема. Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»)

Объект постановки гипсовый слепок растительного орнамента, «Цветок лотоса».

1 занятие. Набивка глины на щит или фанеру и выравнивание фона. Нанесение на фон возможно более точного рисунка в натуральную величину, передача пропорций и характера модели.

2 занятие. Прокладка по рисунку формы в полном ее объеме с соблюдением симметрии и движения форм.

3 занятие. Работа с циркулем над уточнением размеров, формы и объема. Завершение работы.

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: объяснять основные принципы построения рельефа. Дать понятие о симметрии. Изучать растительные формы, выполненные пластическими средствами, точную передачу формы и движения. Обратит внимание на пластическое решение рельефа. Напоминать об обязательном отходе от работы с целью постоянной проверки и сравнения ее с натурой.

Самостоятельная работа: зарисовки силуэтов растений (цветов).

Раздел 3 Круглая скульптура

3.1. Тема. Однофигурная (возможна двухфигурная) композиция, «Птицы» (по наброскам)

Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам и наброскам в материале.

1 занятие. Работа над наиболее интересным и выразительным наброском; определение положения масс в пространстве, их пропорций. Выявление особенностей строения птицы, выразительности движения.

2 занятие. Выявление наиболее характерных деталей, их проработка и завершение этюда. Желателен обжиг.

Материал: керамическая глина. Размер: произвольный.

Задача: прививать умение выбрать для выполнения в материале наиболее выразительный этюд или набросок. Помочь использовать в работе над композицией собранный натуральный материал, отобрать детали, способствующие более выразительному пластическому решению.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

3.2. Тема. Однофигурная (возможна двухфигурная) композиция «Животные» (по наброскам)

Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам.

1, 2 занятие. Поиск эскиза в объеме в соответствии с наиболее интересным материалом: набросками, зарисовками. Определение положения масс в пространстве, пропорций, движения животного.

3 занятие. Работа над выявлением характерных особенностей и выразительности силуэта, формы. Обжиг.

Материал: керамическая глина. Размер: по указанию преподавателя.

Задача: заострить внимание обучающихся на круговом обзоре работы, оценить ее выразительность, цельность.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

2 полугодие

3.3. Тема. Этюд „Животное” (работа с натуры в классе)

Объект постановки: домашнее животное (собака, кролик и т.п.).

1 занятие. Наблюдение животного, его характерных особенностей, движения, повадок. Выбор движения для работы. Выполнение предварительных набросков. Распределение в пространстве основных объемов масс, определение их соотношений.

2 занятие. . Передача в объеме характерных особенностей животного, его повадок. Проработка деталей и завершение работы.

Материал: глина. Размер: 15—20 см.

Задача: развивать остроту видения — умение выявлять и передавать особенности строения, характера, повадок животного, соотношения объемов фигуры. Заострять внимание на конструкции животного.

Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных.

3.4. Тема. Работа по памяти - этюд животного, наблюдавшегося в классе на предыдущем занятии.

1 занятие. Передача в объеме движения животного, учитывая круговой обзор работы.

2 занятие. Уточнение пропорций, деталей, передача характера, животного.

Материал: глина, пластилин. Размер: не более 20 см.

Задача: развивать зрительную память обучающихся, умение передавать характерные особенности повадок, движения животного.

Самостоятельная работа: зарисовки животных по памяти.

3.5. Тема. Композиция (двухфигурная) «Животные»

Работа на основе ранее выполненных этюдов учащихся на тему «Животные».

1 занятие. Выбор животных. Общее решение композиции. Лепка основных объемов. Внимание на соотношении масс и соблюдение пропорций.

2—3 занятие и. Внимание на круговой обзор и взаимосвязь фигур композиции. Выявление в работе характерных особенностей животных. Возможен обжиг.

Материал: керамическая глина. Размер: не более 15 см.

Задача: дать понятие об основных принципах построения скульптурной композиции. Заострить внимание на осуществлении взаимосвязи фигур, цельности, выразительности силуэта, выражении эмоционального состояния (покой, страх, настороженность и т.п.).

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, эскизы композиции «Животные».

3.6. Тема. Наброски с натуры сидящего человека (одетого) в двух позах

Объект постановки: в течение двух занятий обучающиеся лепят 2 этюда натурщиков или друг друга с натуры. Постановка в несложной позе, сидя (желательно, чтобы позирующие были разного возраста).

На каждом из двух занятий выполняется по одному этюду.

Материал: глина. Размер: 15—20 см.

Задача: наблюдение модели: знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Учить передавать в работе основные массы, движения, пропорции фигуры. Обратит внимание на выразительность силуэта, позы, возрастные особенности. Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плинтом и без него.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека с натуры.

Раздел 4. Творческая композиция. Создание художественного образа.

4.1. Тема. Двух фигурная композиция по представлению, наблюдению: «Дети», «Животные»

Работа по наблюдению, памяти, представлению.

1 занятие. Беседа о взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс и объемов, игры света и тени, выразительности силуэта, о цельности композиции. Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда. Лепка основных объемов. Выявление их взаимосвязи, характерных особенностей построения изображаемого.

2-3 занятие и. Передача пластики объемов, их пропорций, движения, ритма композиции. Изучение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельность композиции при круговом обзоре.

Материал: глина. Высота: 20—25 см.

Задача: передать взаимосвязь фигур, отношений, настроений, характерных особенностей. Обратит внимание на цельность композиции, выразительность силуэта и круговой обзор.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнения эскиза композиции.

4.2. Тема. Композиция на тему сказки А. С Пушкина, Г. Х. Андерсена или народных сказок (двух-трех фигурная композиция)

1 занятие. Лепка основных объемов выбранной композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур.

2—3 занятие и. Работа над передачей характера, формы, выразительности движения; уточнение взаимосвязи фигур и предметов, выявление настроения; проработка деталей.

4-5 занятие. Проверка работы (оценка самим учащимся художественных качеств скульптуры), ее обобщение. Обжиг. Возможная раскраска.

Материал: керамическая глина, краски. Размер: по выбору учащихся и согласованию с преподавателем.

Задача: используя в композиции не более двух-трех фигур (включая птиц, животных, человека, различного вида предметы), стремиться к выразительности композиционного решения. Объяснить учащимся особенности применения цвета в скульптуре.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение вариантов эскиза композиции.

4.1. Тема. Контрольный занятия.

3 класс (2 год обучения)

Раздел программы по скульптуре для 2 класса предусматривает

освоение следующих задач:

- 1) закрепление знаний, полученных на первом году обучения;
- 2) дальнейшее развитие и совершенствование у обучающихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных;
- 3) дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду;
- 4) развитие зрительной памяти;
- 5) дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира;
- 6) развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение в форме, доступной детям данного возраста;
- 7) понятие о декоративности в скульптуре;
- 8) освоение закономерностей изменения и построения формы в уплощенном пространстве двух планового рельефа.

1 полугодие

Раздел 1 Творческая композиция. Создание художественного образа.

1.1. Тема. Эскизы двух фигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом («Животное в движении», «Человек и животное», жанровая сцена, композиция на тему труда и т. д.)

Работа по наблюдению, по памяти.

1-2 занятие и. Построение несложного каркаса (если необходимо), выявление в нем движения и пропорциональных отношений фигур. Прокладка объема, выявление весовых отношений движения, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур.

3 занятие. Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и выразительности силуэта. Внимание на целостность композиции, не перегруженность ее деталями.

Материал: глина, пластилин. Размер: высота 20—25 см.

Задача: развивать наблюдательность, умение найти тему композиции в жизни.

Внимание — на ритмический и пространственный строй композиции, ее целостность и выразительность. Дать первое представление о каркасе и требованиях к нему.

Самостоятельная работа: тематический подбор материала в интернете, выполнение вариантов эскизов композиции.

Раздел 2. Рельеф.

2.1. Тема. Натюрморт из трех предметов. Подготовка к работе над рельефом.

Объекты постановки: предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам.

1 занятие. Прокладка плитки, размещение на нем объемов, передача их характерной формы, выявление композиционной взаимосвязи.

2 занятие. Проверка масштабных соотношений модели и натюрморта. Проверка соотношений масс. Круговой обзор. Проработка деталей. Сосредоточение внимания на целостности композиционного решения.

Материал: глина. Размер: по указанию преподавателя.

Задача: заострить внимание на композиционной целостности постановки, соответствия масштаба модели и выполняемого натюрморта, размещения предметов на плитке (трех мерность, весомость, круговой обзор работы).

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов.

2.2. Тема. Натюрморт из трех предметов – двух плановый барельеф

Натюрморт может быть тот же, что и в предыдущем задании.

Объекты постановки: предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие геометрическим телам.

1 занятие. Объяснение темы. Беседа о видах рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф). Показ работ из методического фонда. Объяснение законов сокращения предметов в рельефе. Набивка щита глиной, прорисовка на фоне, прокладка формы.

2 занятие. Уточнение композиции рельефа, проверка и уточнение построения рельефа с учетом заданной его высоты, проработка форм.

Материал: глина. Размер: щит 30-40 см.

Задача: дать понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Объяснить принципы построения двух планового рельефа.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов композиции рельефа.

2.3. Тема. Этюд с натуры — гипсовый орнамент «Лист»

Объект постановки: гипсовый рельеф «Лис».

1 занятие. Беседа об орнаменте, его декоративной роли в архитектуре. Общие сведения об особенностях орнамента разных архитектурных стилей. Набивка щитов. Подготовка фона, рисунок на фоне.

2 занятие. Прокладка орнамента по рисунку, уточнение пропорций. Обучающиеся должны набирать объем в целом, соблюдая его развитие от оси, следя за движением масс в пространстве. Обращается внимание на глубину рельефа.

3 занятие. Уточнение характера и формы орнамента. Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: выявить характерное строение данной модели. Проверить соотношение объемов и глубин в рельефе, добиваться более точной проработки формы, законченности (но не заглаженности).

Самостоятельная работа: зарисовка растительного орнамента.

2.4. Тема. Этюд с натуры — драпировка, висящая на стене

Объект постановки: драпировка (холст), висящая на стене.

1 занятие. Подготовка щита, фона, прорисовка, прокладка формы с учетом направления и распределения массы складок.

2 занятие. Выявление сгиба складки, ее наиболее напряженной точки; внимание на

передачу мягкой фактуры ткани; завершение работы.

Материал: глина. Размер: 30-50 см.

Задача познакомить обучающихся с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание - на активную передачу формы.
Самостоятельная работа: выполнение зарисовки складок драпировки.

Раздел 3 Круглая скульптура.

3.1. Тема. Этюды с натуры в классе: «Животные и птиц» (в движении) в двух-трех разных положениях (два этюда с простейшим каркасом)

Объект постановки: животное, птица (собака, кролик, петух, голубь и т. д.).

1 занятие. Беседа о каркасе, необходимости учета расположения центра тяжести фигуры! и сохранения подвижности арматуры конечностей и головы. Разумные пределы использования арматуры при работе с различными материалами. Изготовление каркасов, выявление в них движения.

2 занятие. Прокладка объема, передача характерного движения.

3 занятие. Проработка деталей первого этюда и набор объема второго этюда, передача характерного движения, строения и пропорций модели.

4 занятие. Проработка деталей второго этюда, передача характерного движения.

Материал: пластилин (если этюд выполняется на каркасе), керамическая глина. Если работа выполнена в глине — возможен обжиг. Размер: 12—15 см.

Задача: создать три этюда с одного и того же или с разных животных и птиц в трех положениях. Стремиться к выразительности движения, точности передачи пропорций. Самостоятельно построить каркас, добиться его трехмерности. (Одна из двух-трех работ обязательно выполняется на каркасе, другие — по желанию учащихся.)

Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных.

2 полугодие

3.2. Тема. Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам «Животное» (одно фигурный)

1 занятие. В случае необходимости — изготовление каркаса. Прокладка объема, передача движения, определение пропорций.

2 занятие. Уточнение размещения масс в пространстве, характера модели. Внимание на выразительность силуэта и круговой обзор.

3 занятие. Уточнение строения животного. Уточнение соотношения деталей и их проработка.

4 занятие. Обобщение и завершение работы. Материал: пластилин. Размер: 12—15 см.

Задача: самостоятельно выбрать объект и выполнить подготовительную работу. Образно передать эмоциональное впечатление от живой модели.

Самостоятельная работа: копирование анатомических рисунков животных.

Раздел 4. Рельеф.

4.1. Тема. Натюрморт из трех контрастных по форме предметов (составляется по предложению учащихся)

Объекты постановки: три контрастных по форме предмета (сосуд, ветка, ткань, овощи, фрукты, геометрические тела и т. д.), выбранных для постановки обучающимися (предметы, знакомые по предыдущим постановкам). Для постановки рекомендуется использовать предметы небольшого размера, т.к. это позволит выполнить работу в натуральную величину.

1 занятие. Объяснение композиционной задачи. Выбор модели, установка натюрморта. Постановка материала для работы.

2 занятие. Прокладка композиции в материале в обобщенных формах.

3 занятие. Уточнение соотношения масс, характера, формы и деталей; выявление взаимосвязи предметов. Проработка деталей и завершение работы.

Материал: по выбору обучающихся. Размер: не более 20—25 см.

Задача: развивать чувство гармонии при составлении композиции, умение видеть ее и строить (лепить) в целом. Совершенствовать владение материалом; выявление характерных черт, присущих каждой детали в отдельности.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок предметов быта.

Раздел 5. Круглая скульптура.

5.1. Тема. «Сидящая фигура в несложной позе»

Объект постановки: сидящая модель (одетая) в простой, спокойной позе.

На группу в 15—17 человек ставятся две модели.

1 занятие. Прокладка объема, передача движения, состояния модели, определение ее пропорций и характера.

2 занятие. Внимание на размещение масс в пространстве, глубину, круговой обзор.

3 занятие. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук ног. Завершение работы.

Материал: рекомендуется глина. Высота: 20—25 см.

Задача: освоить построение фигуры человека, решив работу в цельной обобщенной форме. Передать движение и характер модели.

Самостоятельная работа: выполнение набросков фигуры человека.

5.2. Тема. «Фигура в движении»

Объект постановки: одетый натурщик в движении.

1 занятие. Построение каркаса с учетом движения. Прокладка объема, передача опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов.

2 занятие. Уточнение пропорций, характера модели, силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре.

Материал: пластилин. Размер: 25 см

Задача: завершить работу по теме «Этюд фигуры человека в движения». Внимание — на расположение основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

Самостоятельная работа: выполнение набросков человека в движении.

Раздел 6. Декоративность в скульптуре

6.1. Тема. Декоративная композиция «Цирк»

Работа по памяти, по представлению.

1 занятие. Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда. Беседа о декоративной скульптуре, декоративной форме, выразительных возможностях фактуры и цвета в скульптуре. Уточнение темы для каждого обучающегося. Работа над эскизом в маленьком размере, в пластилине. На первом занятии можно предложить сделать 2—3 эскиза и отобрать наиболее интересные для дальнейшей работы.

2 занятие. Начало работы над наиболее удачным вариантом, композиции. Прокладка работы в общих массах, определение их динамического равновесия.

3 занятие. Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения.

4 занятие. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции.

5 занятие. Обобщение и завершение работы. Возможна раскраска, обжиг.

Материал: керамическая глина. Размер: по выбору учащихся, но не более 25 см.

Задача: сформировать понятие о декоративной скульптуре, возможностях применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т.е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний создать декоративную композицию на заданную тему с включением 2-3 фигур. Передать равновесие масс, движение, выразительность композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

Самостоятельная работа: просмотр альбомов по декоративной скульптуре, выполнение

вариантов композиции.

4 класс (3 год обучения)

Раздел программы по скульптуре для 3 года обучения предусматривает дальнейшее усложнение заданий, повышение требований к работам обучающихся и освоение ими следующих задач:

- 1) работать с более сложными моделями при копировании классических гипсовых орнаментов;
- 2) дальнейшее развитие глазомера (только в крайнем случае следует пользоваться циркулем или промерами);
- 3) уметь работать с каркасами для построения человеческой фигуры в движении;
- 4) расширение представлений о работе в рельефе;
- 5) самостоятельная подготовительная работа при создании композиции: (Использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное,)
- б) закрепление навыков правильного хода работы над композицией — от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере;
- 7) повышение у обучающихся требований к своей работе: к ее выразительности, читаемости силуэта, пластическому построению композиции, ее образному решению.

1 полугодие

Раздел 1. Рельеф.

1.1. Тема. Этюд - орнамент «Розетка»

Объект постановки: гипсовый орнамент «Розетка».

1-2 занятие. Набивка щита глиной, подготовка фона и разметка основных объемов с соблюдением симметрии и пропорций. Работа без циркуля (все промеры — на глаз). Прокладка формы в полный объем. Высота рельефа диктуется моделью.

3-8 занятие. Работа над уточнением формы орнамента, движением масс. Внимание — на динамичность и развитие формы и глубины рельефа. Проработка деталей. Завершение работы.

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию. Следовать в работе принципу: от общего к частному и затем от частного к общему. Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки орнамента по памяти.

1.2. Тема. Этюд - горельеф, натюрморт

Объект постановки: фрукты, овощи, предметы быта, сосуды, драпировка (три-четыре предмета в композиции).

1-2 занятие. Объяснение темы. Беседа о композиции рельефа, многоплановом горельефе. Показ работы из методического фонда. Набивка щита глиной, прорисовка на фоне, прокладка рельефа.

3-6 занятие. Уточнение композиции рельефа. Проработка форм с учетом их пространственного сокращения.

7-12 занятие. Пластическая взаимосвязь форм, выразительность рельефного изображения.

Материал: глина. Размер: щит 30—40 см.

Задача: представление об изобразительных возможностях многопланового горельефа.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки драпировки.

1.3. Тема. Композиция в рельефе (орнаментальная)

Работа по представлению.

1-2 занятие. Беседа о композиции рельефа, его видах. Роль рельефа в декоре здания. Декоративная решетка как одно- или двухсторонний рельеф, ее роль в архитектуре. Эскиз в

карандаше.

3-6 занятие. Набивка плинта. Прокладка. Выявление ритма, движения композиции и согласованности с формой плинта.

7-10 занятие. Разборка формы рельефа, уточнение планов.

11-12 занятие. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Завершение работы. Возможен обжиг.

Материал: бумага, карандаш, пластилин, керамическая глина.

Размер: по указанию преподавателя.

Задача: понять ритм, движение композиции, согласованность формы, в которую необходимо закомпоновать рельеф, и, непосредственно, его орнаментальный строй. Декоративность решения, тщательный отбор деталей.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов композиции орнаментального рельефа.

2 полугодие

1.4. Тема. Эюдж - растительный античный орнамент «Завиток»

Объект постановки: гипсовый слепок растительного античного орнамента «Завиток»

1-4 занятие. Объяснение темы. Иллюстрация ее разнообразными примерами. Прокладка фона и рисунок на нем. Прокладка орнамента. Проверка заданной величины и высоты орнамента (работа выполняется на глаз)

5-8 занятие. Работа над передачей ритмичности и пластики движения орнамента, его выразительности. Уточнение формы орнамента, проработка деталей. Следить за целостностью работы.

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: возможно более точно проработать сложный орнамент, передать его движение, пропорции, пластические особенности, ритм, выразительность.

Самостоятельная работа: зарисовки растительных форм.

Раздел 2 Круглая скульптура

2.1. Тема. Эюдж фигуры в движении в положении стоя

Объект постановки: одетый натурщик в несложном движении, стоя, с опорой на одну ногу.

1-4 занятие. Построение каркаса, работа на «глагол», выявление в нем движения фигуры в пространстве. Прокладка объема с соблюдением пропорций, передача распределения объемных масс в пространстве. Соблюдение правила кругового обзора.

5-8 занятие. Уточнение размещения в пространстве объемов и их весовых отношений, закономерности движения, пропорций. Внимание на цельность работы; взаимосвязь деталей.

9-10 занятие. Проверка головы, рук, ног. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры. Завершение работы.

Материал: пластилин. Размер: около 25 см.

Задача: грамотно построить модель. Передать движение, правильно разместить основные массы в пространстве. Внимание — на весомость цельного объема и деталей.

Самостоятельная работа: копирование анатомических рисунков фигуры человека (скелет).

Раздел 3. Творческая композиция. Создание художественного образа.

3.1. Тема. Композиция в объеме на историческую тему (не более трех фигур)*

Более конкретно тема композиции может быть сформулирована преподавателем (например, «Куликовская битва», «Восстание декабристов» и т. д.).

1-2 занятие. Беседа об особенностях выразительных средств в зависимости от вида скульптуры (малых форм, станковой, монументальной).

3-6 занятие. Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор.

7-10 занятие. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций.

11-14 занятие. Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей.

Достижение пластической цельности работы.

Материал: глина, пластилин. Высота: 25—30 см.

Задача: развить у обучающихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал. Передать в работе характер события, эпохи, пластически организовать объемно-пространственную композицию. Цельность и образная выразительность композиции; соответствие выразительных средств теме композиции и виду скульптуры.

Самостоятельная работа: домашнее задание по сбору материала на историческую тему.

3.2. Тема. Контрольный занятия.

5 класс (4 год обучения)

Раздел программы «Скульптура» выпускного класса предусматривает уменьшение количества заданий и повышение требовательности к работе, продолжение совершенствования знаний и навыков обучающихся. В течение года в качестве дополнительного задания учащиеся работают над эскизами заключительной композиции.

Задачами программы 5 класса являются:

1) закрепление полученных во время учебы знаний, наиболее отчетливое проявление их при выполнении заключительного задания по композиции;

2) закрепление полученных в 3 и 4 классах навыков работы над фигурой человека с натуры (работа на соответствующем каркасе — на «глаголе»);

3) умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона;

4) владение навыками работы с натуры,

5) дальнейшее развитие у обучающихся способности предельно концентрировать внимание, распределять свои силы для работы, а также умения расчленять выполнение задачи на отдельные этапы;

б) знакомство со строением головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам;

7) самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе; выявление объема знаний, полученных ими в этой области за время обучения в школе (объемно-пространственные представления, пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т. д.), в доступной для данного возраста форме. Предполагается, что при выполнении свободной темы обучающиеся получают возможность полнее раскрыть свою творческую индивидуальность

1 полугодие

Раздел 1. Декоративность в скульптуре

1.1. Тема. Эюдж с натуры — античная ваза с драпировкой

Объект постановки: античная ваза с драпировкой.

1-2 занятие. Работа с крупной формой, построение основных характерных объемов. Круговой обзор.

3-4 занятие. Уточнение масштаба, пропорций, членения, формы вазы, направления и распределения складок драпировки. Передача фактуры твердого материала и мягкого.

5-6 занятие. Уточнение характера постановки, сосредоточение внимания на целостности и выразительности композиции.

Материал: глина. Размер: 25—30 см.

Задача: построение сложной формы в пространстве.

Самостоятельная работа: работа над эскизами итоговой композиции.

Раздел 2 Круглая скульптура

2.1. Тема. Эюдж с натуры - гипсовый слепок античной головы

Объект постановки: гипсовый слепок античной головы (Диадумен, Венера, Антиной).

1-2 занятие. Подготовка каркаса для лепки головы (с учетом его особенностей); прокладка основных масс концентрация внимания на возможно более точной постановке

осей головы и шеи, определение лицевого угла.

3-4 занятие. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи; сосредоточение внимания на соотношениях я затылочной и лицевой частей головы.

5-6 занятие. Уточнение членений головы, ее пропорций, массы и формы деталей.

7-8 занятие. Проработка деталей головы, внимание на их пластическую взаимосвязь с конструкцией головы.

9-10 занятие. Проверка силуэта и цельности работы.

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: сформировать представление о конструкции и принципах построения головы и шеи (ось объемов, симметрия построения, лицевой угол). Распределение основных масс.

Самостоятельная работа: работа над эскизами итоговой композиции

2 полугодие

Раздел 1. Круглая скульптура

1.1. Тема. Эюд с натуры - фигура человека в движении.

Объект постановки: одетый натурщик в движении (шаг с поворотом, опора на обе ноги, т. е. достаточно сложное движение).

1-2 занятие. Построение каркаса с учетом движения. Прокладка объема, передача опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов.

3 занятие. Уточнение пропорций, характера модели, силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре.

Материал: пластилин. Размер: 25 см

Задача: завершить работу по теме «Эюд фигуры человека в движения». Внимание - на расположение основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека, работа над эскизами итоговой композиции.

Раздел 2. Рельеф.

2.1. Тема. Эюд с натуры – орнамент «Розетка»

Объект постановки: гипсовый орнамент «Розетка».

На группу в 15-17 человек ставятся две-три модели.

1-2 занятие. Набивка щита глиной. Нанесение рисунка, прокладка объема в целом (развитие рельефа от центра); передача движения масс в пространстве и высоты рельефа.

3-4 занятие. Уточнение соотношения масс, характера формы, движения и ритма орнамента.

5-6 занятие. Уточнение пропорций, активности и глубины формы и обобщение работы.

Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: совершенствовать мастерство в работе; стремиться к правильной передаче формы и характера орнамента. Развивать умение расчленять задачу на отдельные этапы и распределять свои силы во время работы.

Самостоятельная работа: работа над эскизами итоговой композиции.

Раздел 3 Творческая композиция. Создание художественного образа.

3.1. Тема. Итоговая композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельефе, не более трех фигур)

Темы композиции: «Спорт», «Труд», «Игра», историческая, военная, жанровая, декоративная композиция — и для объемной работы и для рельефа.

Вариант задания для работы в объеме. Тема, размер и жанр композиции — по согласованию с преподавателем.

1-2 занятие. Просмотр эскизов, выполненных дома. Отбор наиболее интересного

варианта.

3-4 занятие. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы.

5-6 занятие. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимосвязи фигур, их характера.

7 занятие. Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиция при круговом обзоре.

Материал: глина. Размер: по выбору обучающегося и согласованию с преподавателем.

Вариант задания для работы в рельефе: тема, размер, и жанр композиции — по согласованию с преподавателем.

1-2 занятие. Просмотр эскизов, выполненных дома. Отбор наиболее интересного варианта.

3-4 занятие. Набивка фона и рисунок на фоне в задуманном размере. Прокладка основных масс по рисунку.

5-6 занятие. Пластическая и ритмическая разработка рельефа; распределение масс и планов; соотношение фона и объемов; выявление глубины рельефа.

7 занятие. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции. Внимание — на ее цельность.

Материал: глина. Размер: по выбору учащегося и с согласованием с преподавателем.

Задача: работа, завершающая обучение в детской школе искусств по предмету «Скульптура», должна закрепить знания по скульптуре, полученные во время обучения.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскиза композиции.

3.1. Тема. Контрольный занятия.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание видов и жанров скульптуры, основных профессиональных терминов и понятий в области скульптуры;
- знание оборудования и различных пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять в своих работах основные приемы лепки, соблюдать грамотную последовательность ведения работы;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Скульптура» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация (контрольный занятия) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 4-м, 6-м, 8-м, 10-м полугодиях за счет аудиторного времени.

На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля, может быть, проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств и возможностей материалов).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Обучающиеся имеют возможность посещать скульптурную мастерскую, работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74

3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
6. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
7. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
8. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
10. Лантери Э. Лепка. – М., Издательство Академии художеств СССР. 1963
11. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
12. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
15. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
16. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
17. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
18. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
19. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250

Список учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Г.Н. Карлов. Рисование животных и птиц. – М., Ижица, 2002
6. Лойко Г.В., Жабцев В.М. Школа изобразительного искусства. – Минск, ХАРВЕСТ, 2004
7. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. – М., Изобразительное искусство, 1986
8. Школа изобразительного искусства. Выпуск 2. – М., Изобразительное искусство, 1988
9. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. – М., Изобразительное искусство, 1989
10. Школа изобразительного искусства. Выпуск 4. – М., Изобразительное искусство, 1993
11. Школа изобразительного искусства. Выпуск 5. – М., Изобразительное искусство, 1998

Средства обучения

- **материальные:** мастерская, специально оборудованная скульптурными станками, столами, емкостями для глины, муфельной печью;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гипсовые слепки, демонстрационные модели, фонд работ учащихся;

- электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.